

***Mátyás Bánhegyi (Budapest Business School University of Applied Sciences) & Judit Nagy
(Károli Gáspár University of the Reformed Church Hungary):***
(Sub)Urban East Asian Canadians in the English Classroom: Teaching Material Development

This practice-oriented workshop aims at providing participants with some basic theoretical foundations concerning cultural aspects of teaching English as a foreign language including minority cultures and teaching about minority cultures, on the one hand, and related methodological considerations including co-operative learning, on the other hand. Focusing on the issue of (sub)urban East Asian minorities in Canada, the workshop will explore their (sub)urban living spaces, lifestyles and minority cultures. The workshop will present and try out ready-to-use worksheets prepared by the presenters, designed for the secondary school age group. Participants will also be provided with copies of worksheets with key for further use.



Cet atelier axé sur la pratique vise à fournir aux participants des fondements théoriques de base concernant les aspects culturels de l'enseignement de l'anglais comme langue étrangère, y compris l'enseignement des cultures minoritaires, d'une part, et des considérations méthodologiques connexes, y compris l'apprentissage coopératif, d'autre part. En se concentrant sur la question des minorités du Sud-Est asiatique au Canada, cet atelier présentera des questionnaires préparés par les présentateurs couvrant le thème de l'Asie parmi les minorités au Canada. Les participants également recevront des copies de ces questionnaires.

Bernd Belina (Goethe-Universität, Frankfurt) & Roger Keil (York University, Toronto):
Local Identity – Global Playing Field: Making Place in the Global City Region

This paper discusses the formation of municipal identities of mid-size, suburban municipalities in the global city regions of Frankfurt and Toronto in a comparative perspective. It is based on fieldwork (mainly expert interviews) in four cities that, especially viewed from a regional perspective, in many respects function as suburbs to their core cities: Eschborn and Hanau in the Rhine-Main region and Barrie and Markham in Southern Ontario. All four cities position themselves aggressively as competitors and collaborators alike in a regional arena that is structured by institutional and procedural processes of governance and economic activity. Despite the different histories, economic and class structures, and positions -- both geographical and within the hierarchy of cities within the region -- of the four cities, the municipal elites in each city are coalescing in putting forward new imaginaries through which recognizable municipal identities are formed. These elites -- politicians, planners, developers, community activists and others who contribute deliberately to collective agency serving their municipality -- produce and engage these identities in order to distinguish their territorial interests from others in the region and in the world. These identities are used as the basis for various forms of collaboration in the region and beyond including relationships with the core city, other suburban communities and regional institutions and actors overall. They are also being deployed strategically in supra-regional contexts of economic competition, partly in concert with extant regional strategies aimed at manufacturing, trade or commercial markets in an increasingly global environment and partly in contradistinction to such strategies. We argue in this paper that municipal elites have considerable influence on the formation of spatio-territorial and institutional identities through which those municipalities define themselves; the identities serve to provide local businesses and entrepreneurs with a basis from which to operate in larger-than-regional economic arenas and to

bypass, if necessary, the hegemonic imaginaries of the central cities on which the global city region is usually built.

Building on the concepts of “condensation” (Poulantzas) and “structured coherence” (Harvey), we position the relevance of these identities in relation to the ways in which suburban governance (Hamel and Keil 2015) gains shape through “talk, territory and technology” (Addie & Keil 2014). The four cities use their identities as currency in a conversation that ties their specific strengths, needs and interests into a larger spatial and institutional context. We discuss similarities and differences between the “identity talk” in the four cities, focusing on intra-regional, inter-scalar and class relations.



Cette communication vise à discuter la formation d’identités dans des municipalités de taille moyenne en comparant les espaces communaux péri-urbains des régions métropolitaines globales de Frankfurt et de Toronto. Située dans une perspective régionale, cette étude est basée sur un travail de terrain (principalement des entretiens avec des experts) dans quatre villes qui fonctionnent comme les périphéries des principaux centres-villes des espaces métropolitains globalisés : Eschborn et Hanau pour la région du Main-Rhin et Barrie et Markham dans le sud de l’Ontario. Ces quatre villes se positionnent elles-mêmes de manière offensive comme concurrentes et collaboratrices sur un plan régional, une situation structurée par des institutions, des processus de gouvernance et des activités économiques. Malgré des différences comme le contexte historique, la structure économique et des classes, la position (tant sur le plan de la géographie que sur celui de la hiérarchie des villes dans la région), les élites de chaque ville s’unissent en créant de nouveaux imaginaires à travers lesquels les identités municipales se forment. Ces élites (hommes politiques, urbanistes, promoteurs immobiliers, activistes pour la communauté ou tous ceux qui contribuent délibérément à la gestion collective de leur municipalité) s’engagent et produisent des identités afin de distinguer leurs propres intérêts territoriaux de ceux d’autres acteurs dans la région et dans le monde. Ces identités sont utilisées comme fondements de formes de collaborations variées dans la région et au-delà incluant des relations avec les principaux centres-villes, d’autres communautés péri-urbaines, des institutions régionales et des acteurs globaux. Les identités sont déployées stratégiquement dans des contextes de compétitivité économique à l’échelle supranationale et vont de pair avec des stratégies d’extension régionales visant des marchés industriels ou commerciaux dans un environnement global croissant et partiellement en contradiction avec ces stratégies. Nous argumentons dans cette communication que les élites municipales ont considérablement influencé la formation d’identités spatio-territoriales et institutionnelles à travers lesquelles ces municipalités se définissent. Ces identités sont utilisées pour alimenter des entreprises locales et des entrepreneurs à partir desquels elles opèrent sur une scène économique plus large et contournent, si nécessaire, les imaginaires hégémoniques des villes centrales sur lesquels sont souvent construits ceux des régions des villes globales.

A partir des concepts de « condensation » (Poulantzas) et de « cohérence structurée » (Harvey), nous insistons sur la pertinence de ces identités en relation avec la manière dont la gouvernance des périphéries (Hamel & Keil 2015) tire profit du « talk, territory and technology » (Addie & Keil 2014). Les quatre villes utilisent leurs identités comme monnaie d’échange dans une relation qui resitue leurs formes, leurs besoins et leurs intérêts spécifiques dans un contexte spatial et institutionnel plus large. Nous discutons des similarités et des différences entre « le discours sur l’identité » dans les quatre villes, en se focalisant sur les relations l’intra-régionales, inter-scalaires et les relations des classes dans ces villes.

**Barbara Buchenau (Universität Duisburg-Essen):
Paddling your Own Canoe in Canadian Conurbia: The Greater Holden Horseshoe**

Larry Bourne's 1991 identification of Canada as "an overwhelmingly suburban nation" (25) coincides with the recognition of a new kind of ruralized conurbation: for over a generation people had addressed the network of urban, urbanizing and rural landscapes in the Hamilton-Toronto-Quebec City region as a spatial entity. When Herbert H. Rogge coined the term "Golden Horseshoe" in 1954, the name began to metaphorically circumscribe the region's most common cartographical representation even as it inscribed the land with a dual faith in future urban fortunes and anti-urban bliss. In 2004/2005 Ontario's former Ministry of Public Infrastructure Renewal authorized the name, using the term The Greater Golden Horseshoe for a densely populated and industrialized area that contains roughly a quarter of the Canadian population (8.76 million) and is counted among the largest North American population concentrations. In its Places to Grow report and the subsequent Ontario Regulation 416/05 of the Places to Grow Act 2005 the region seems to be demarcated by access to water-bound transportation: it is cordoned off by the Grand River to the west, the Georgian Bay and a river and canal system including the Trent and Severn Rivers to the north and east, and Lake Ontario and Lake Erie to the south.

This emergence of the Greater Golden Horseshoe arguably changes traditional postmodern understandings of suburbia as an intellectually stifling space of substantial geographical expansion, medium population density, and little architectural, socio-economic or cultural variation. Roger Keil (2013) would call such a region a suburban constellation to give credit to the assemblage of distinctive architectural, infrastructural, human and wildlife forms and realms combined here. The naming is consequential: It calls up a conceived space (Lefebvre) that is opposed to Levittown-like sprawl and the replication of sameness. And it designs a true place in which people can establish belonging (Tuan). Urban "condensation" (Roskamm) is happening here, but you can nevertheless 'paddle your own canoe' (Strong-Boag/Gerson 2000)– taking possession of the great outdoors in the style of the Anglo-Mohawk poet-performer Emily Pauline Johnson, a famous citizen of Brantford, the western door to the Golden Horseshoe.



L'identification du Canada par Larry Bourne en 1991 comme "une nation composée majoritairement de banlieues" (25) coïncide avec la prise de conscience d'un nouveau style de 'conurbation' ruralisée: depuis plus d'une génération, les gens avaient caractérisé le réseau de paysages urbains, ruraux ainsi qu'en cours d'urbanisation dans la région des villes Hamilton-Toronto-Québec comme une entité spatiale. En 1954, quand Herbert H. Rogge inventa l'expression de "Fer à cheval en or" (Golden Horseshoe), ce nom a commencé à circonscrire métaphoriquement la représentation cartographique la plus ordinaire de la région en l'inscrivant dans une double conviction, celle d'une future félicité urbaine et celle d'un bonheur anti-urbain. Au cours des années 2004/2005, l'ancien Ministre du renouvellement des infrastructures publiques de l'Ontario a officialisé ce nom en utilisant l'expression « Le plus grand fer à cheval en or » pour désigner une région densément peuplée et industrialisée qui contient approximativement un quart de la population canadienne (8.76 millions) et qui compte parmi les plus grandes concentrations démographiques nord-américaines. Dans le rapport intitulé « Les régions à développer » et l'« Acte de Régulation 416/05 concernant les régions à développer en Ontario » qui s'ensuivit en 2005, cette région semble être délimitée par son accès au transport fluvial : elle est délimitée à l'ouest par la Grand River, par la Baie Georgienne et par un système de canaux et de fleuves incluant la Severn River et la Trent River au nord et à l'est et par les lacs Ontario et Erie au sud.

Cette émergence du concept de « Plus grand fer à cheval en or » a sans aucun doute transformé les compréhensions post-modernes traditionnelles de la banlieue comme un espace intellectuellement étouffant d'expansion géographique substantielle, de densité démographique moyenne et de faible différenciation architecturale, socio-économique ou culturelle. Roger Keil (2013) définirait une telle région comme une constellation de banlieue, pour attester de l'assemblage de formes et de domaines distinctifs, architecturaux, infrastructurels, humains et zoologiques qui sont combinés ici. Cette caractérisation n'est pas sans conséquences: elle implique un espace clairement conçu (Lefebvre), en opposition à un espace flou et étalé telle que le propose Levittown, avec la reproduction de la similitude. Et cela correspond à un véritable lieu dans lequel des habitants peuvent s'établir avec leurs possessions (Tuan). On y trouve la "condensation" urbaine (Roskamm), mais vous pouvez néanmoins y 'manœuvrer seul votre propre canoë » (Strong-Boag/Gerson 2000) – en prenant possession du magnifique environnement extérieur comme le fait la poétesse Anglo-Mohawk Emily Pauline Johnson, célèbre citoyenne de Brantford, la porte de l'Ouest pour « le Fer à cheval en or ».

Robert Dion (Université du Québec, Montréal):

Émergence des formes de la «vie de banlieue» en province dans *La Sœur de Judith*, roman de Lise Tremblay

On associe d'habitude la banlieue et la sous-culture qui en émane à la périphérie des grandes villes. Or, la réalité du Québec des « régions » (ou de la « province », pour dire comme en France) montre plutôt des banlieues sans centre-villes, c'est-à-dire des espaces jusque-là faiblement urbanisés qui, à partir des années 1950 et 1960, se sont développés sur le modèle des grands quartiers résidentiels ceinturant les métropoles nord-américaines. Des villes comme Chicoutimi (aujourd'hui Saguenay) ou Rimouski constituent de bons exemples de ces villes dont le centre (traditionnel, historique) est de peu de poids par rapport à un urbanisme de banlieue indifférent aux spécificités locales et régionales (uniformité architecturale fondée sur le « bungalow », prédominance de la voiture individuelle, absence de mixité des fonctions et des populations). Ces villes sans véritable centre, ces communautés non structurées par l'opposition entre un cœur historique servant de repère culturel et social et une périphérie dortoir, semblent avoir été particulièrement perméables à une culture populaire de masse qui y aurait remplacé sans coup férir la culture traditionnelle — selon la distinction naguère proposée par Fernand Dumont (entre autres dans *Récit d'une émigration*, 1997). C'est ce phénomène d'acculturation que l'on analysera dans *La Sœur de Judith* (2007) de Lise Tremblay. Née à Chicoutimi, l'auteure y retrace, bien après coup, les transformations apportées par la Révolution tranquille à un milieu quasi rural qui sera conduit à se structurer en une banlieue où, pour reprendre les mots utilisés par Gertrude Stein dans son évocation de la ville d'Oakland, « there is no there ». Sous le regard de la narratrice, une préadolescente qui peu à peu aiguise son regard critique, émerge un syncrétisme culturel où le monde de l'enseignement religieux et des rangs de campagne percute de plein fouet celui des chanteurs populaires, du mini-putt et de la danse à gogo. Derrière cette narratrice un peu dépassée par ce qu'elle perçoit se profile la figure de l'auteure en fine observatrice d'un pan d'une enfance et d'une jeunesse semblables à la sienne. C'est cette sociologie immanente, en cela pleinement romanesque, de la banlieue en région que je voudrais dégager dans le roman de Tremblay, faisant ainsi apparaître une sous-culture banlieusarde qui a été jusqu'ici peu aperçue et qui continue de se manifester dans plusieurs œuvres contemporaines à succès (par exemple, dans *Arvida* [2011] de Samuel Archibald).



Suburbs, and the subculture that arises from them, are usually associated with the periphery of large cities. However, the reality of Quebec's "regions" (or "provinces" as they say in France) is more a case of suburbs without a city core: these spaces, previously only slightly urbanized, began to develop in the 1950s and 1960s along the lines of the large-scale residential neighbourhoods surrounding North American metropolises. Chicoutimi (today Saguenay) or Rimouski are examples of such cities whose (traditional, historic) centre has little weight in relation to a suburban type of town planning, one that is indifferent to local and regional specificities and is characterized by architectural uniformity based on the bungalow, predominance of individual cars, and lack of mixed usages and populations.

As communities unstructured by the opposition between a historic core functioning as a cultural and social marker and a bedroom periphery, these cities without a real centre seem to have been especially permeable to a form of mass popular culture that replaced traditional culture without meeting any opposition, according to the distinction once put forward by Fernand Dumont (in *Récit d'une émigration*, 1997, among others). This phenomenon of acculturation will be analyzed in *La Sœur de Judith* (2007) by Lise Tremblay. Born in Chicoutimi, the author long afterwards depicts the changes brought by the Quiet Revolution to a quasi-rural environment that structured itself as a suburb in which, to quote the words used by Gertrude Stein to describe the city of Oakland, "there is no there there". Under the gaze of the narrator, a pre-teenage girl whose critical glance gradually becomes more acute, a cultural syncretism emerges in which the world of Catholic schools and farm country roads comes into collision with the world of pop singers, mini-putts, and gogo dancing. Behind this narrator, who is slightly out of her depth in relation to what she perceives, one senses the author keenly observing a childhood and youth similar to hers. This is the immanent, and hence fully novelistic, sociology of regional suburbs that I would like to bring out in Tremblay's novel, disclosing a suburban subculture that has rarely been looked at and that continues to appear in various successful contemporary works such as Samuel Archibald's *Arvida* (2011).

**Kevin Dowler (York University, Toronto) & Annie Wong (Toronto):
Engaging the Diversity and Disparities of the 'Inner' Suburbs: Priority Neighbourhoods, Social
Engagement Art, and Cultural Policy in Post-Amalgamation Toronto**

With the 1998 Toronto amalgamation, former surrounding municipalities became de facto 'inner suburbs'. Communities with densities of immigrant, low income, and diverse populations now ringed the old city. Deficits in cultural facilities, infrastructure and opportunities have led to various initiatives targeting 'priority' neighbourhoods of the inner suburbs through arts policy. These initiatives coincide with the emergence of new practices of socially engaged art (SEA) exploring site-specific concerns emerging in local contexts. Relations between the aims of community arts policy and social practice artists' goals raise questions regarding the efficacy of artistic interventions vis-à-vis cultural policy goals, which are also shifting from aesthetic concerns toward broader outcomes such as education, employment, cohesion and integration. The paper traces post-amalgamation municipal cultural policy engagement with the changed suburb-core relation through neighbourhood arts initiatives, and in relation to SEA, and whether outcomes serve policy, artistic, and community aims. Project analysis provides assessment and critique of outcomes anticipated in both policy frameworks and artistic practice, and whether policy aims and artistic and community goals coincide or diverge.



Avec l'amalgamation de Toronto en 1998, les anciennes municipalités environnantes sont devenues en fait des «banlieues intérieures». Des communautés aux fortes densités de population immigrée à faible revenu et diverses populations ont maintenant entouré la vieille ville. Les déficits dans les installations culturelles et dans l'infrastructure et les opportunités culturelles ont mené à diverses initiatives ciblant les quartiers «prioritaires» de la banlieue intérieure grâce à la politique artistique.

Ces initiatives coïncident avec l'émergence de nouvelles pratiques d'art engagé socialement (AES) en explorant les préoccupations propres au site émergeant dans des contextes locaux. Les relations entre les objectifs de la politique artistique communautaire et les objectifs des artistes de la pratique sociale soulèvent des questions concernant l'efficacité des interventions artistiques par rapport aux objectifs de politique culturelle, allant des préoccupations esthétiques vers des objectifs plus larges tel que l'éducation, la cohésion et l'intégration.

Le document retrace l'engagement de la politique culturelle municipale après l'« amalgamation » en montrant le changement de la relation entre les centres-villes et les banlieues intérieures, à travers les initiatives artistiques de quartier, et en relation avec l'AES, et se demande si les résultats servent les objectifs politiques, artistiques et communautaires. L'analyse du projet fournit une évaluation et une critique des résultats escomptés dans les cadres politiques et dans la pratique artistique, et s'interroge pour savoir si les buts politiques et les buts de la communauté artistique coïncident ou divergent.

Pierre Fillion (University of Waterloo):

Suburban Multifunctional Centres as an Alternative Form of Suburban Development

There is a widespread reaction within planning circles against automobile-oriented dispersion, the pattern that has dominated North American urban development over the last 70 years. Recentralization is the foremost strategy planning proposes to combat dispersion. A mainstay of recentralization is the creation of major suburban centres (MSCs), characterized by high density, multi-functionality, public transit accessibility and pedestrian hospitality, within otherwise low-density, functionally segregated and automobile-oriented suburban environments. These centres are meant to provide clusters of activities that can serve as destinations and hubs for improved suburban public transportation as well as walking-friendly environments within the suburban realm. If these centres fail to adopt forms and dynamics that break from dispersion, there is little hope for recentralization strategies and, therefore, for alternatives to dispersed development. The research has identified 12 MSCs in Canadian suburban areas. The methodology consists of a fine-grained land use analysis, which measures the relative proportion of the surface of each MSC given to different land uses: types of buildings, road space, parking and green space. It also provides measures of the extent to which the land use of these centres is specialized (thereby replicating dominant suburban patterns) or multi-functional. Findings point to success in adopting morphologies consistent with recentralization objectives but also to the difficulty of departing from dispersion even within MSCs. These findings offer lessons for the successful deployment of recentralization strategies. The paper also depicts recentralization as a mixed blessing, with positive environmental impacts but also with possibly damaging social consequences.



La réaction des urbanistes à l'endroit de l'étalement de la banlieue nord-américaine au cours des sept dernières années, qui est associé à un usage élevé de l'automobile, gagne en intensité. La « recentralisation » de la banlieue est la principale stratégie mise de l'avant afin de combattre l'étalement urbain. La création de centres multifonctionnels de banlieue (CMBs), définis par leur forte densité, multifonctionnalité, la présence de services de transports collectifs de grande qualité et un environnement adapté à la marche, occupe le premier plan parmi les stratégies visant la recentralisation. Du fait de leur présence en banlieue, ces centres sont entourés par un milieu de faible densité où l'usage du sol est fortement spécialisé et où l'automobile prédomine. Ces centres sont appelés à offrir des concentrations d'activités capables de devenir des destinations importantes pour les transports collectifs. Si ces centres ne parviennent pas à adopter une morphologie et une dynamique différentes de celle de la banlieue ambiante, il y a peu d'espoir de juguler l'étalement urbain. Le projet de recherche a identifié douze CMBs dans les banlieues des régions métropolitaines canadiennes. La méthode consiste à mesurer l'occupation du sol de ces centres : proportion de leur surface associée à différents types d'édifices, la voirie, le stationnement et les espaces verts. Cette méthode permet aussi de mesurer la spécialisation et la multifonctionnalité du sol de ces centres et ainsi leur différence par rapport à la morphologie de l'étalement. Les résultats de cette recherche mettent à jour les réussites ainsi que les échecs de la stratégie de recentralisation au Canada.

Yves Frenette (& Étienne Rivard, Université de Saint-Boniface, Winnipeg):
Minorisation et fonction institutionnelle : Saint-Boniface, Manitoba, 1818 - 2016

À l'extérieur du Québec, la destinée des communautés francophones a longtemps été liée à leur concentration démographique et, jusqu'à un certain point, à leur isolement géographique. Il n'est donc pas surprenant que plusieurs historiens, géographes et sociologues aient vu dans l'urbanisation et la banlieurisation des facteurs d'érosion des dites communautés. C'est particulièrement le cas dans l'Ouest canadien, où les grandes agglomérations ont englobé de vieilles localités métisses et canadiennes-françaises : Edmonton (Saint-Albert), Calgary (Rouleauville), Vancouver (Maillardville).

À certains égards, la même évolution a eu cours au Manitoba. Mission fondée en 1818 par l'Église catholique, Saint-Boniface est devenu rapidement le village de langue française le plus important de la région et a acquis le statut de ville en 1908. En dépit de sa proximité de Winnipeg, située à un jet de pierre sur l'autre rive de la rivière Rouge, la localité conserva une identité forte jusqu'aux années 1960, alors que le développement résidentiel y amena de nombreux non francophones, une évolution symbolisée par son annexion à Winnipeg en 1972. Ainsi, depuis bientôt un demi-siècle, Saint-Boniface constitue un quartier de Winnipeg. Toutefois, l'étiollement de son caractère francophone a été moins dramatique que dans les localités mentionnées ci-dessus, en raison notamment de sa fonction institutionnelle. En effet, depuis le milieu du XIXe siècle, Saint-Boniface possède un réseau institutionnel dense (archevêché, communautés religieuses, institution d'enseignement supérieur, associations, troupe professionnelle de théâtre, médias, etc.).

À partir de cartes, de recensements, de journaux et d'autres sources, notre communication tracera cette évolution quasi unique. Elle permettra de tester la thèse de la complétude institutionnelle de Raymond Breton et celle de la désinstitutionnalisation de Joseph Yvon Thériault.



Outside of Quebec, the destiny of Francophone minorities has for a long time been linked to their demographic concentration and, to a certain extent, to their geographical isolation. Thus it is not surprising that many historians, geographers and sociologists have attributed their decline to urbanization and suburbanization, especially in the Canadian West where big cities have swallowed up old Metis and French Canadian settlements: Edmonton (St. Albert), Calgary (Rouleauville), Vancouver (Maillardville).

To some extent, the same process holds true for Manitoba. St. Boniface was founded as a Catholic mission in 1818 and rapidly became the most important Francophone town of the Red River Colony. It became a city in 1908. Despite its proximity to Winnipeg, right across the Red River, it kept a strong separate identity until the 1960's when Winnipeg's residential expansion brought in numerous non-Francophones and provoked annexation to the provincial capital in 1972. Thus, for the last 40 years, St. Boniface has been simply one among the many neighborhoods in Manitoba's capital. Still, the wilting of its Francophone character has not been as dramatic as in the other big cities where this has happened, due in great part to its function as a dynamic institutional center (archdiocese, religious communities, college – university, associations, theatre, news media, etc.). Our paper, which will be based on maps, censuses, newspapers and other primary sources, will analyse St. Boniface's urban evolution, and it will be a test case for Raymond Breton's institutional completeness thesis and Joseph Yvon Thériault's desinstitutionnalisation thesis.

Susanne Heeg (Goethe-Universität, Frankfurt) & Ute Lehrer (York University, Toronto):
Identity Construction and the Built Environment in Suburban Municipalities: A Comparative Perspective

This paper is situated within a larger research project that analyses how mid-sized municipalities within a global city region understand their role in regards to cooperation versus competition (a) to other cities within the same region, (b) to the metropolitan city, and (c) to the global scale. Using a comparative analytical approach, we selected Markham and Barrie in the Toronto region, as well as Eschborn and Hanau in the Frankfurt region. While these municipalities, located within the suburbanizing region of their respective core cities, have significantly different characteristics, we are interested in how identities in these municipalities are constructed by local elites and how social processes and relations are creating sense of place.

In this paper we specifically address the relationship between the politics of attracting particular demographics and policies that shape the built environment. Certain demographic policies combined with planning seem to lead to particular sortings of population. While this is not new in development politics, we argue that in our cases it is connected to the formation to local identities in a regional globalized context. Our initial findings suggest that (1) growth policies that ask for intensification of already built up areas also lead to morphological innovations and new urban forms in suburban municipalities, which attracts particular demographics; (2) there is a relationship between “Baupolitik” and “Bevölkerungspolitik” that is shaped by specific elite strategies. With this in mind we can explain why there are place-based practices to attract certain populations (Markham – international migration, including China, for high-tech as well as service industries; Barrie – increase of families, as commuters to Toronto; Eschborn – some international migration and upper middle class for finance industry; Hanau – upper middle class as commuters to Frankfurt).

In our research we use two methodologies: (1) a comparative approach where we situate our study areas within their specific cultural and political context and with it, analyze similarities and differences and highlight key aspects of mid-sized municipalities within global regions in regards to identity construction. (2) By employing discourse analysis for both policy documents as well as a series of elite interviews that were conducted in all four municipalities, we hope to demonstrate the specificities of each place and how these strategies influence the formation of spatio-territorial and institutional identities.



Cette conférence se situe dans un plus vaste projet de recherche qui analyse la façon dont les municipalités de taille moyenne, situées dans une région globalement urbanisée, comprennent leur rôle par rapport à l’opposition entre coopération et compétition avec (a) d’autres villes dans la même région, (b) avec la grande ville métropolitaine et (c) à l’échelle globale. En utilisant une approche analytique comparative, nous avons choisi les villes de Markham et Barrie dans la région de Toronto, ainsi qu’Eschborn et Hanau dans la région de Francfort. Alors que ces municipalités, localisées dans la zone de banlieue de leurs villes de base respectives, possèdent des caractéristiques différentes et significatives, nous nous intéressons à la façon dont les identités dans ces municipalités sont construites par les élites locales et à la façon dont les processus sociaux et les relations sociales créent un sens là où ces municipalités se situent.

Dans cette conférence, nous nous concentrons spécifiquement sur le lien entre la politique visant à attirer des entités démographiques particulières et celle qui définit l’environnement urbanistique. Certaines politiques démographiques alliées à la planification semblent mener à des répartitions spécifiques de population. Quoique ce ne soit pas nouveau dans les politiques de développement, nous affirmons que, dans notre cas, ceci est connecté avec la formation d’identités locales dans un contexte régional globalisé. Nos résultats initiaux sous-entendent que (1) les politiques de croissance qui demandent l’intensification de zones déjà urbanisées mènent aussi à des innovations morphologiques et à de nouvelles formes urbaines dans les municipalités de banlieue, qui attirent une démographie particulière; (2) qu’il y a une relation entre “la politique

urbanistique” (Baupolitik) et “la politique démographique” (Bevölkerungspolitik) qui est déterminée par des stratégies spécifiques concernant les élites. Gardant cela à l’esprit, nous pouvons expliquer pourquoi il existe des pratiques spécifiques selon les régions pour attirer des populations particulières (Markham – une migration internationale incluant la Chine, pour la haute technologie aussi bien que pour les industries de service ; Barrie – la multiplication des familles faisant la navette pour travailler à Toronto ; Eschborn – des mouvements migratoires internationaux et une classe moyenne supérieure pour l’industrie de la finance; Hanau – une classe moyenne supérieure faisant la navette pour travailler à Francfort). Dans nos recherches, nous utilisons deux méthodologies : (1) une approche comparative, au cours de laquelle nous situons les aires géographiques étudiées dans leur contexte culturel et politique spécifique, ceci nous permettant d’analyser leurs similarités et leurs différences et de mettre en lumière les caractéristiques essentielles des municipalités de taille moyenne dans les régions globales en ce qui concerne la construction identitaire ; (2) et en utilisant d’autre part l’analyse du discours pour décrypter à la fois les documents politiques et une série d’interviews d’élites, qui ont été réalisées dans toutes les quatre municipalités. Nous espérons ainsi mettre en lumière les spécificités de chaque région et aussi la façon dont ces stratégies influencent la formation d’identités spatiales, territoriales et institutionnelles.

Roger Keil (York University, Toronto):

Canadian Suburbia: From the Periphery of Empire to the Frontier of the Sub/Urban Century

Canadian suburbia was originally a product of the rapid growth of cities in the periphery of the British Empire. Working class immigrants often self-built their housing on the poorly serviced but surveyed lots of the industrializing cities; later generations of European immigrants moved from cramped inner city quarters to post World War 2 subdivisions in the periphery, now opened up by inter-regional highways, sewer and water services and soft infrastructures such as schools. Many moved to residential areas around emerging assembly plants of the Fordist period. Supported by federal housing programs, suburban single family homes became the standard of an Anglo-Saxon settler society in which landed property reigned supreme as an economic reality and ideological icon of arrival.

By contrast, in recent decades, the suburbs and exurbs of Montreal, Toronto and Vancouver have become the chief destinations of new generations of immigrants, mostly from non-European countries. This has changed the social composition, meaning and politics of suburbia fundamentally. The Canadian sub/urban periphery is now a prime site of the formation of globalized suburban constellations that defines this century.



La banlieue canadienne a originellement été un produit de la croissance rapide des villes situées aux périphéries de l’Empire britannique. Les immigrants de la classe ouvrière construisaient souvent leurs propres logements sur des parcelles mal-entretenués, mais néanmoins contrôlées des villes industrielles; les générations ultérieures d’immigrants européens ont déménagé des quartiers populaires situés au centre-ville, vers des subdivisions périphériques nées dans la période d’après la deuxième guerre mondiale, maintenant désenclavées par les autoroutes inter-régionales, les services de voirie et les infrastructures ‘douces’ comme les écoles. Plusieurs groupes de population ont déménagé vers des régions où sont implantées des usines de montage, qui ont émergé pendant la période Fordiste. Soutenus par des programmes fédéraux de logement, les pavillons suburbains sont devenus la norme dans la société Anglo-Saxonne, une société dans

laquelle les propriétés terriennes dominaient comme réalité économique et comme icône idéologique de promotion sociale.

Par contraste, pendant les décennies récentes, les banlieues ainsi que les périphéries lointaines de Montréal, Toronto et Vancouver sont devenues les destinations principales des nouvelles générations d'immigrants, pour la plupart venant de pays non-européens. Ce phénomène a changé la composition sociale des banlieues, et le sens de la politique de la banlieue, fondamentalement. La périphérie sub/urbaine canadienne est maintenant le site principal de la formation de constellations globalisées suburbaines qui définissent ce siècle.

Ekaterina Kozlova (Friedrich-Schiller-Universität, Jena):

Alternative Mobilities in Canadian Landscapes Based on Aritha van Herk's *No Fixed Address*

In the last couple of decades, the mobility turn has provided the modern social sciences with a fresh, multifaceted perspective, bringing together literature, geography, ecology, art and culture. The notions of mobility and immobility, space and time, landscape and mapping have become the central metaphors in analyzing the movement of people, objects, information, ideas, services and capital in the contemporary western world (Urry 17, 31-39; Greenblatt 252). In Canada, mobility, largely predetermined by the vastness and ferocity of the landscape, "has been a key factor in shaping the Canadians' perceptions of and interactions with their country" (Bradley). In this paper, I would like to apply the mobility paradigm to Aritha van Herk's novel *No Fixed Address*, in which mobility is closely related to the questions of gender, history, Canadian landscape and narration itself. Arachne's movement from town to town transgresses geographical boundaries, while her story becomes "a map of experience, subjectivity, and nation" (van Herk: 1992). I will show how the three fundamental facets of mobilities – movement, meaning and practice – find their place in Arachne's actual moving from place to place, in what this moving means to her and in how it interacts with the narrative, i.e. is experienced by the reader (Cresswell).



Dans les dernières vingt années, le mobility turn a fourni aux sciences sociales une perspective neuve et diversifiée, alliant littérature, géographie, écologie, art et culture. Les notions de mobilité et d'immobilité, d'espace et de temps, de paysage et de cartographie sont devenues des métaphores centrales pour analyser le mouvement de personnes, d'objets, d'informations, d'idées, de services et de capitaux dans le monde occidental moderne (Urry 17, 31-39; Greenblatt 252). Au Canada, la mobilité, prédéterminée par l'étendue et la rudesse du paysage, « a été un facteur clé pour façonner les perceptions et les interactions des Canadiens avec leur pays » (Bradley). Dans cet article j'aimerais appliquer le paradigme de la mobilité au roman *No Fixed Address* de Aritha van Herk, dans lequel la mobilité est étroitement liée aux questions du genre, de l'histoire, du paysage canadien et à la narration elle-même. Le mouvement d'Arachne d'une ville à l'autre transgresse les frontières géographiques, alors que son histoire devient « une mappe de l'expérience, de la subjectivité et de la nation » (van Herk: 1992). Je vais montrer comment les trois facettes fondamentales des mobilités – mouvement, signification et pratique – trouvent leur place dans les déplacements actuels d'Arachne d'un endroit à l'autre, dans ce que ces déplacements signifient pour elle et dans la manière dont ils interagissent avec la narration, c'est-à-dire dans la manière dont ils sont ressentis par le lecteur (Cresswell).

Claire Poitras (INRS-Urbanisation Culture Société, Montréal):
Quand la banlieue était le futur

Cette communication vise à mettre en lumière l'expression de la modernité architecturale et urbanistique au sein des villes de banlieue nord-américaines. Au cours des dernières années, l'influence politique et culturelle des villes de banlieue et de la périphérie s'est considérablement accrue. La composition sociale et les dynamiques économiques des villes de banlieue ont également beaucoup changé. Ainsi, le cadre bâti et la composition sociale et fonctionnelle des banlieues ne correspondent plus à l'image qu'on en avait jusque dans les années 1980, à savoir celle de la banlieue dortoir constituée essentiellement de pavillons résidentiels et dont les habitants travaillent ailleurs. Or, dès les années 1940 et 1950, l'aménagement et les formes architecturales des milieux suburbains affichent des caractéristiques innovantes. Après avoir dressé un portrait de la croissance démographique des municipalités de banlieue de la région de Montréal, je vais examiner la manière dont la modernité urbanistique et architecturale s'est exprimée dans l'environnement bâti des régions métropolitaines nord-américaines. L'objectif est de montrer que depuis les années 1980, on assiste à une tension accrue entre, d'une part, le maintien de l'idéal suburbain où prédominent l'habitat pavillonnaire, la vie familiale et la nature et, d'autre part, la volonté notamment des élus municipaux de faire la promotion de milieux suburbains ayant des caractéristiques urbaines de plus en plus affirmées.



This paper aims to highlight the expression of architectural and urban modernity within North American suburbs. Over the past years, the political and cultural influence of suburbs has grown significantly. Their social composition and economic dynamics have also considerably changed. Thus, the suburb's built environment, land use and social life no longer correspond to the image that we had up until the 1980s, namely that of a bedroom community consisting mainly of single-family houses whose inhabitants commute to work on a daily basis. In the 1940s and 1950s, the suburbs' built form and urban design displayed several innovative features. After providing a portrait of the population growth of Montreal's suburbs area, I am going to present the ways in which urban and architectural modernity has been expressed in the built environment of North American suburban areas. My objective is to show that a tension is at work between, on the one hand, the preservation of the suburban ideal consisting of exclusively residential communities of single-family homes surrounded by green space for middle and upper-middle class, and, on the other hand, the ambition of local elected officials promoting the suburb as a place increasingly boasting urban features, such as density and commerce and industry.

Marie-Isabell Schilk (Universität Würzburg):
Revisiting Dutch Village and Lunenburg: German Language in Nova Scotia

Then and now, the City of Halifax is set around one of the biggest natural harbors in the world; culture and mentality are equally wrapped in mariners' traditions throughout the whole province. Under the aspect of Revisiting Suburbia, this presentation will be a time travel to mid-1700 Nova Scotia and starting its journey in the outer boroughs of Chebucto, which today can be located neighboring North End Halifax. We will be "revisiting suburbia" in the midst of signposts of Shoppers Drug Mart, Dairy Queen and Tim Hortons, where one can find a street sign displaying the name Dutch Village Road. It silently contains the story about the very beginning of the history of the Lunenburg Dutch, a German speaking community that had first been recruited and located under the British crown in Dutch Village, a former suburb of the seaport town, and later resettled to an area on the Southshore, French/Mi'kmaq called Merlegash ('milky white waves'). The settlement was renamed to Lunenburg and abandoned to self-administration in many areas of

daily life, with education and religious service being the most important with regard to the German language. The autonomy of the German-speaking settlers lasted at least a decade and left footprints on the history and culture of today's Lunenburg County and the whole province of Nova Scotia. Little research has been conducted so far in comparison to e. g. German in Ontario or Pennsylvania Dutch. Travelling through time back to the 1750s, the presentation starts in Dutch Village, tracing the first German Canadians to present day Nova Scotia, focusing on the development of former German family names, current place names with German connotations, the "Old Dutch Language" and its remains in the dialect of Lunenburg County today, known as "Lunenburg Dutch". The presentation is based on aspects of a Master's thesis in German Linguistics, submitted in 2012.



Autrefois et aujourd'hui Halifax est située dans un des plus grands ports naturels du monde. La culture et les mentalités sont également intégrées dans les traditions des marins dans toute la province. Sous l'angle de «Revisiter les espaces périurbains», cette présentation sera un voyage dans le temps dans la Nouvelle-Écosse au milieu du 18ème siècle. Le voyage commence dans les quartiers extérieurs de Chebucto qui est situé aujourd'hui à l'extrémité nord d'Halifax. Nous allons «revisiter les espaces périurbains» au milieu des panneaux de Shoppers Drug Mart (Pharmaprix), Dairy Queen et Tim Hortons où on peut trouver aussi un panneau de Dutch Village Road. Il contient silencieusement un récit du début de l'histoire des Lunenburg Dutch, une communauté germanophone qui a été recrutée et mise sous la tutelle de la Couronne britannique à Dutch Village, une ancienne banlieue de la ville portuaire réinstallée dans une zone sur la côte sud, en français/Mi'kmaq appelée Merlegash («vagues laiteuses blanches»). La communauté a été rebaptisée Lunenburg et mise sous auto-administration dans de nombreux domaines de la vie quotidienne, l'éducation et le service religieux étant les plus importants en ce qui concerne la langue allemande. L'autonomie des colons de langue allemande a duré au moins une décennie et a laissé ses empreintes sur l'histoire et la culture du comté de Lunenburg ainsi que sur toute la province de la Nouvelle-Écosse. Peu de recherches ont été menées jusqu'ici sur l'Allemand en Ontario ou en Pennsylvanie par exemple. En partant des années 1750, la présentation commence à Dutch Village, suit les premiers Canadiens d'origine allemande en Nouvelle-Écosse contemporaine et se concentre sur l'histoire des anciens noms de famille allemands, des toponymes ayant une connotation allemande et leurs traces dans le dialecte du comté de Lunenburg d'aujourd'hui, connu comme «Lunenburg Dutch». La présentation est basée sur des éléments d'une thèse de maîtrise en linguistique allemande, présentée en 2012.

Tamara Schmitt (Universität Kassel):

**Clone Lives in Generica: (Gender) Identity, Sexuality and Diversification in (Sub)Urban Toronto
– An Analytical Approach to Temple Street's *Orphan Black***

Since first airing in North America in 2013, the science-fiction thriller series *Orphan Black* has won critical acclaim. The show focuses on the lives and development of a group of identical females in their early 30s, born to surrogate mothers in different parts of Northern America and Europe. The series depicts each clone's struggle to come to terms with their identity as a product of a corporate science project and their collective efforts to regain control over their lives.

Orphan Black makes use of conventional character features in order to establish visible differences between the five main characters led by protagonist Sarah Manning. These features include accents, outward appearance, sexual orientation as well as their living environments in urban Toronto or the suburban and surrounding rural areas. While reinforcing rather stereotypical

character conceptions, the series also manages to break with many social stereotypes through the introduction and development of multi-faceted, well-rounded characters and the ironic exposure of established television tropes.

This paper aims at a comparative examination of the setting-dependent depictions and interactions of the main characters in and around Toronto, traversing social spheres and clichés in their quest for identity and independence. Moreover, this analysis challenges the strong feminist alignment assigned to Orphan Black through its public and critical reception, which is merely based on the presence of strong female characters and diverse sexual orientations. This image will be set in contrast to the series' reproduction of social, cultural and spatial stereotypes.



Dès sa première émission en Amérique du Nord en 2013, la série de science-fiction/thriller Orphan Black a reçu les éloges de la critique. L'émission se concentre sur les vies et le développement d'un groupe de femmes identiques au début de la trentaine, nées comme enfants de mères porteuses dans des régions différentes de l'Europe et de l'Amérique du Nord. La série montre la lutte de chaque clone essayant de se réconcilier avec son identité - être le produit d'un projet scientifique d'entreprise - ainsi que leurs efforts combinés pour reprendre le contrôle sur leurs vies.

Orphan Black utilise des traits de caractère conventionnels afin d'établir des différences visibles entre les cinq personnages principaux qui sont guidés par la protagoniste Sarah Manning. Ces particularités individuelles incluent les accents, l'apparence physique, l'orientation sexuelle ainsi que l'environnement social et familial dans le Toronto urbain, dans les banlieues ou les régions rurales aux alentours (de Toronto). Alors que la conception de certains personnages dans la série renforce les stéréotypes, elle réussit néanmoins à briser beaucoup de stéréotypes sociaux par l'introduction et le développement de personnages complexes à multiples facettes.

Le but de cet article est un examen comparatif des portraits (environnementaux) et des interactions des protagonistes à Toronto et aux alentours, où ils traversent les sphères sociales en quête d'identité et d'indépendance. En outre, cette analyse conteste le fort engagement féministe attribué à Orphan Black par sa réception publique et critique, qui se base seulement sur la présence de personnages féminins forts et la description de diverses orientations sexuelles. Cette image sera contrastée par la reproduction de stéréotypes sociaux, culturels et spatiaux.

Nariman Shelekpayev (Université de Montréal):

Cet Obscur Objet du Désir: Ottawa and Canadian Political Utopias, 1860 - 1960

The period from early 1840s to late 1860s is crucial for Canadian history, not only because it was a period when the responsible government and political institutions crystallized, it also was a period when Canada, after many years of instability and nomadism, established its permanent capital city. This debate, concerning the enduring choice of the seat of government, lasted for more than 20 years and provoked several parliamentary crises. At the end Queen Victoria 'helped' Canadians in choosing Ottawa: despite the responsible government, 'imperial' perspective on the future capital of the Confederation won over colonial parochialism and strong regional allegiances. Ottawa is clearly an understudied and neglected actor of Canadian history. This proposal seeks to give insight into an unusual perspective on this city, analyzed as a place and a catalyst of the utopian imagination. It suggests that since early 1860s, a number of political utopias, related to Ottawa emerged. Succinctly, these mirrored new moments of historical development of the Canadian state.

The initial utopia of Ottawa was related to its physical location: situated in-between Upper and Lower Canadas, Ottawa would ensure a lasting political compromise. Its picturesque location and

neo-gothic design of its Parliament would guarantee the stability of the state and its institutions. Half a century later, a utopian novel described Ottawa as a place of unity and modernization for the Canadian nation. Wilfrid Laurier dreamed about transforming Ottawa into a 'Washington of the North'. Later, Canada lobbied that Ottawa would become a site for a few international organizations. Finally, in the 1960s a series of projects aspired to transform Ottawa into an inclusive place for Canadian people and the Canadian identity. Based on the archival materials from the National Archives of Canada and the United Kingdom, the archives of the Canadian Center for Architecture and the UN archives, this research proposes to rethink why and how various utopian projects crystallized (and reproduced themselves persistently), by whom they were carried and why so many of them failed.



La période allant du début des années 1840 jusqu'à la fin des années 1860 est cruciale pour l'histoire du Canada, non seulement parce que les gouvernements responsables ainsi que les institutions politiques se sont cristallisés durant cette période, mais aussi parce que le Canada, après de nombreuses années d'instabilité politique et de nomadisme, a établi sa ville capitale permanente. Le débat, concernant le choix du siège durable du gouvernement canadien, a duré plus de 20 ans et a provoqué plusieurs crises parlementaires. À la fin, la reine Victoria a «aidé» les Canadiens à choisir Ottawa : malgré le gouvernement responsable, la perspective «impériale» sur la future capitale de la Confédération a triomphé sur les fortes allégeances régionales. Ottawa est clairement un acteur peu étudié et négligé de l'histoire canadienne. Cette proposition vise à donner un aperçu d'une perspective inhabituelle sur cette ville, analysée comme un lieu et un catalyseur de l'imagination utopique. Il suggère que depuis le début des années 1860, un certain nombre d'utopies politiques liées à Ottawa ont émergé. Succinctement, ces dernières ont reflété de nouveaux moments de développement historique de l'État canadien.

L'utopie initiale d'Ottawa était liée à son emplacement physique : située entre le Haut et le Bas-Canada, Ottawa assurerait un compromis politique durable. Son emplacement pittoresque et le design néo-gothique de son Parlement garantiraient la stabilité de l'État et de ses institutions. Un demi-siècle plus tard, un roman utopique décrit Ottawa comme un lieu d'unité et de modernisation pour la nation canadienne. Wilfrid Laurier rêvait de transformer Ottawa en «Washington du Nord». Plus tard, le Canada a fait pression pour qu'Ottawa devienne un site permanent pour quelques organisations internationales. Enfin, dans les années 1960, une série de projets visait à transformer Ottawa en un lieu d'intégration pour les Canadiens et l'identité canadienne. Sur la base des documents provenant des Archives nationales du Canada et les archives du Centre canadien d'architecture, cette recherche propose de repenser pourquoi et comment divers projets utopiques se cristallisèrent (et se reproduisirent de façon persistante), et pourquoi tant d'entre eux ont échoué.

Christine Vogt-William (Humboldt-Universität, Berlin):

'Who Says You Can't Remake Yourself?': (Sub)Urban Spaces and Biological Twinship in Negotiating Home

Kristen den Hartog's *The Perpetual Ending* (1998) and Susannah Smith's *How the Blessed Live* (2002) consider how the biological twins negotiate the urban, rural and suburban spaces that form the contexts in which they relate to each other and their parents. In den Hartog's narrative, the identical twins Jane and Eugenie Ingram experience their parents' separation and the dynamics associated with this in their mother's attempts to set up home in the urban space of Little Italy, Toronto, in the 1980s, and their memories of their father's misogynous violence in the suburban

space of their hometown of Deep River. The story is told from Jane's perspective which addresses the urban spaces of Toronto and Vancouver which are pertinent for her adult context, which frame her recollections of her childhood and the loss of her twin. Smith's novel considers the movements of the fraternal twins Lucy and Levi from their childhood home on an isolated island in Lake Ontario, where they had lived with the father Daniel who has raised his children alone after his wife's death at the twins' birth. The twins set up different life trajectories in the urban spaces of Montreal and Vancouver as a means to deal with the separation, which Lucy instigates. Both twins deal with the repercussions of losing each other in the context of negotiating these urban spaces to reinvent themselves as individual artists.

Thus the conceptual boundaries between city spaces as well as the rural and suburban spaces in these novels are envisioned through family dynamics and the concept of home which, according to Rosemary George, bears some scrutiny:

'The politics of location come into play in the attempt to weave together a subject-status that is sustained by the experience of the place one knows as Home or by resistance to places that are patently 'not home'. Locations are positions from which distance and difference are formulated and homes are made snug' (George, 1999: 2).

This paper deploys intersectional readings of whiteness, gender and class, to chart the twins' relationships to the spaces they travel to, in order to deal with traumas of violence and loss that have contributed to fragmented senses of selves, by reconstructing homes for themselves which may or may not have room for their twinship.



Les films *The Perpetual Ending* (1998) de Kristen Den Hartog et *How the Blessed Live* (2002) de Susannah Smith se penchent tous deux sur la façon dont les jumeaux biologiques négocient les espaces urbains, ruraux et ceux de la banlieue, qui forment les contextes dans lesquels ils vivent leur relation mutuelle et celle les liant à leurs parents. Dans le récit de Den Hartog, les vrais jumeaux Jane et Eugénie Ingram vivent l'expérience de la séparation de leurs parents et la dynamique en découlant ; les tentatives de leur mère de s'établir dans la zone urbaine « Little Italy » à Toronto dans les années 1980, et ils revivent également leurs souvenirs de la violence misogyne de leur père dans la banlieue de leur ville d'origine, Deep River. L'histoire est racontée dans la perspective de Jane, qui se focalise sur les espaces urbains de Toronto et de Vancouver, occupant une place essentielle dans sa vie d'adulte et constituant le cadre de ses souvenirs d'enfance avec au centre la perte de son jumeau. Le roman de Smith suit les mouvements des faux jumeaux Lucy et Levi, depuis leur enfance dans leur maison sur une île isolée sur les bords du Lac Ontario, où ils vécurent avec leur père Daniel qui éleva ses enfants seul après le décès de sa femme lors de la naissance des jumeaux. Les jumeaux poursuivent différentes trajectoires de vie dans les régions urbaines de Montréal et de Vancouver, comme un moyen de gérer leur séparation dont l'instigatrice fut Lucy. Les deux jumeaux sont confrontés aux répercussions de la perte de l'un ou de l'autre dans le contexte d'une négociation de ces espaces urbains aux fins de se réinventer en tant qu'artistes individuels.

Ainsi, les frontières conceptuelles entre les espaces urbains, les espaces ruraux et ceux de la banlieue sont considérées dans ces romans à travers la dynamique de la famille et le concept de « chez soi », deux aspects qui, selon Rosemary George, méritent un examen approfondi :

La politique de choix d'emplacement géographique (*location*) entre en jeu dans la tentative de tisser ensemble un statut de sujet, qui est soutenu par l'expérience de l'espace que l'on reconnaît comme un « chez soi » ou au contraire par la résistance aux espaces qui ne sont manifestement pas ce « chez soi ». Les emplacements géographiques (*locations*) sont des positions à partir desquelles la distance et la différence sont articulées, et le « chez soi » est rendu douillet. (George, 1999 : 2)

Cette conférence utilise des interprétations entrecroisées concernant l'identité blanche, le genre et la classe sociale, pour retracer les liens des jumeaux avec les lieux vers lesquels ils se sont rendus afin de se pencher sur les traumatismes de violence et de perte qui ont contribué à leur conscience de soi fragmentée, en reconstruisant un « chez soi » pour eux-mêmes, qui peut ou non laisser une place à leur gémellité.

Boris Vormann (Freie Universität, Berlin):
Supra-Urbanization: Contours of a State Politics of Circulation

One plausible way of characterizing the 20th century through a socio-spatial lens is to highlight the importance of suburbanization processes—as a new economic geography of production and consumption, as an emergent form of political reorganization, and as a way of life for the rising white middle classes. Beginning with electrical street cars in the late 19th century, new agglomerations formed physically and jurisdictionally at the city-regional scale. Car manufacturing and the building of highway systems further unbundled Canadian urban realities. Meanwhile, the metro-regional horizons of urbanization that characterized the Fordist compromise have given way to new scales of economic and political organization. The concept of 'supra-urbanization' is used in this talk as an analytical perspective to reframe debates in urban area studies and better map them onto recent patterns of urbanization. As opposed to 20th century suburbanization processes, supra-urbanization is no longer oriented toward the regional or national, but to the planetary scale. These centrifugal tendencies are matched on the local scale by centripetal dynamics, strengthening the importance and value of downtown spaces. I argue that the new circuits that pattern urbanization processes on these emergent scales blur the distinction of what is urban, suburban and rural. Crucially, this type of rescaling is not a result of arbitrary flows, but of a transforming state politics of circulation.



Une façon plausible de caractériser le 20ème siècle à travers un objectif socio-spatial est de mettre en lumière l'importance du processus de développement des banlieues — comme une nouvelle géographie économique de production et de consommation, comme une forme émergente de réorganisation politique et comme un mode de vie pour les classes moyennes blanches en expansion. A partir de la construction des tramways électriques à la fin du 19ème siècle, de nouvelles agglomérations se formèrent, tant sur le plan physique que juridictionnel, à l'échelle de la ville régionale. En outre, la fabrication automobile et la construction de réseaux d'autoroute ont contribué à décomposer les réalités urbaines canadiennes. Pendant ce temps, les horizons régionaux d'urbanisation, qui caractérisaient le compromis de Ford, ont cédé la place à de nouvelles dimensions de l'organisation économique et politique. Le concept de 'supra-urbanisation' est utilisé dans cette conférence comme une perspective analytique pour recadrer les débats dans les études d'urbanisation et mieux les adapter aux nouveaux modèles apparus récemment dans le domaine de l'urbanisation. En opposition aux processus d'urbanisation des banlieues caractérisant le 20ème siècle, la « supra-urbanisation » n'est plus envisagée sur le plan régional ou national, mais elle est considérée à l'échelle planétaire. Ces tendances centrifuges sont couplées à l'échelle locale avec des dynamiques centripètes, renforçant l'importance et accroissant la valeur des espaces du centre-ville. J'estime que les nouveaux circuits qui caractérisent les processus d'urbanisation sur ces nouvelles échelles émergentes, effacent la distinction entre l'espace urbain, rural, ou celui de la banlieue. Fondamentalement, ce type de modifications d'échelle n'est pas le résultat de flux arbitraires, mais celui du changement des politiques étatiques de circulation.

Joanna Warmuzińska-Rogóż (Schlesische Universität, Katowice):

Quand la banlieue entre en jeu: du roman du terroir à l'expérience du périphérique. Quelques observations sur l'évolution de la littérature québécoise

Bien que tardivement, surtout par rapport à la culture américaine, les dernières années, la littérature québécoise semble rattraper un certain décalage en se dotant de différentes visions de la banlieue. Or, le trajet vers le périphérique peut être perçu comme une certaine évolution : à partir de la littérature chantant la vie campagnarde (le roman du terroir), par la fascination pour la ville (Montréal au centre d'intérêt) jusqu'à l'importance croissante de la périphérie dans la littérature québécoise contemporaine qui commence à utiliser la banlieue non pas seulement en tant que toile de fond d'une trame romanesque, mais aussi comme un facteur ayant la force de déclencher chez les protagonistes une expérience personnelle.

Dans la présente étude, qui ne prétend pas être exhaustive, nous proposons de retracer des points de repère dans la littérature canadienne-française et québécoise qui se lient d'une manière ou d'une autre avec l'espace, tout d'abord celui de la campagne, puis, de l'espace urbain, et ces derniers temps, de la banlieue. Par la suite, nous essaierons de démontrer quelques champs thématiques caractéristiques de la littérature québécoise contemporaine dont le dénominateur commun est la banlieue.



Although rather late, especially in relation to American culture, Quebec literature seems to be catching up on the delay by addressing different visions of suburbia in the last few years. And yet, the journey to the periphery can be seen as a certain evolution: from the literature singing the country life ("roman du terroir"), via the fascination for the city (Montréal as center of interest), through to the growing importance of the periphery in contemporary Quebec literature that begins to use the suburbs not only as a backdrop to a novel, but also as a factor that has the power to trigger a personal experience of the protagonists.

In this study, which does not pretend to be exhaustive, we propose to trace landmarks in the French-Canadian and Quebec literature that liaise with space, first of all that of the countryside, then, of the urban space, and finally, of the suburbs. We will also try to demonstrate some thematic field characteristics of contemporary Quebec literature whose common thread is suburbia.

Richard White (University of Toronto, Mississauga):

Toronto's Early Postwar Suburbs Through the Lens of Planning History

Much of Toronto's early postwar suburbia – to use the still-common pejorative – looks rather forlorn now. Lacking the charm and cachet of the pre-automobile inner city, the larger houses of later suburbs, and the low prices of the distant urban fringe, its neighbourhoods rarely make lists of where to live in the city. In fact the lists that many do appear on are of the city's disadvantaged, underserved districts.

Notwithstanding its diminished appeal and emerging social problems, this postwar suburbia is an urban landscape of considerable historical significance. It remains largely as built, for one thing, having attracted few home-buyers with the means or inclination to carry out major renovations. Moreover it was not, as many have assumed, unplanned. Its housing, admittedly, was built almost entirely by private enterprise, but the building was done in accord with a planning strategy set out by public authorities, and its individual neighbourhoods were, for the most part, laid out by

professional planning consultants. So it reflects planning ideas and political institutions that prevailed at the time of its creation. It has much to tell us about Toronto's past.

Yet its significance extends further. The planning principles that shaped these early postwar suburbs – a strict urban boundary, no satellite towns, transit-supportive residential densities – became paradigmatic for subsequent suburbanization of the region. And many of the distinctive features of Toronto's present-day suburbs – high residential densities, varied housing forms, social and ethnic diversity – exist largely because of this. Planning sometimes does make a difference.



Les banlieues torontoises du début de l'après-guerre – en prenant le sens légèrement péjoratif de ce terme – ont aujourd'hui l'air plutôt délaissées. Dépourvues du charme et du cachet du centre-ville d'avant l'automobile, des demeures plus vastes des banlieues plus récentes et des bas prix des marges lointaines de la ville, elles constituent rarement un choix idéal pour ceux qui veulent s'établir en ville. Elles font au contraire figure de voisinages désavantagés et dépourvus de services.

Malgré leur faible attrait et leurs problèmes sociaux grandissants, ces banlieues d'après-guerre constituent un paysage urbain d'une importance historique considérable. Elles demeurent d'une part largement inchangées, car elles attirent peu de propriétaires qui ont le goût ou les moyens financiers d'entreprendre de grandes rénovations. Par ailleurs, elles n'ont pas été, comme bien des gens le croient, dépourvues d'un plan d'urbanisme. Leur parc immobilier a certes été presque entièrement construit par l'entreprise privée, mais en accord avec une planification urbaine mise en avant par les autorités publiques, et la plupart de leurs voisinages ont été dessinés par des planificateurs urbains professionnels. Elles sont de ce fait le reflet des idées planificatrices et des institutions politiques à l'époque de leur création. Elles en disent long sur l'histoire de Toronto. Leur importance est même encore plus grande. Les principes de planification urbaine qui ont modelé ces banlieues du début de l'après-guerre – une frontière urbaine bien définie, l'absence de villes satellites, une densité de population compatible avec les capacités du transport en commun – sont devenus le paradigme des banlieues subséquentes de la région. Ces principes ont largement contribué à l'avènement de plusieurs des caractéristiques distinctives des banlieues modernes de Toronto – densité élevée de population, formes diversifiées d'habitations, diversité ethnique et sociale. Il arrive parfois que la planification change le monde.

Daniel Winkler (Technische Universität, Dresden):

Diversité (sub)urbaine et dynamique locale dans le cinéma de Xavier Dolan et de Robert Guédiguian

Cette contribution tente de revisiter le terme de suburbanité à travers les films de deux cinéastes francophones, Xavier Dolan et Robert Guédiguian. La conférence va plus précisément se focaliser sur quatre productions cinématographiques qui sont situées (en partie) à Montréal et Marseille et qui traitent des questions d'identité suburbaine et périphérique en dehors du modèle classique du cinéma de banlieue. En regardant de plus près les deux road-movies, *Laurence Anyways* (2012) de Dolan et *La ville est tranquille* (2000) de Guédiguian, et les deux films plus intimistes, *Mommy* (2014) et *Les Neiges du Kilimandjaro* (2011), cette contribution analysera la manière dont les deux cinéastes contribuent à reconsidérer la notion de suburbanité dans le contexte de questions plus vastes, comme celles des mouvements et transformations spatiaux, sociaux et culturels.



This contribution will revisit the term of suburbia by focusing on the cinema of two francophone directors, Xavier Dolan and Robert Guédiguian. More precisely, the presentation will focus on four feature films (partly) located in Montreal and Marseille, which deal with questions of suburban and peripheral identities beyond the classical genre patterns of Banlieue cinema. By looking more closely at two Road movies, Dolan's *Laurence Anyways* (2012) and Guédiguian's *La ville est tranquille* (2000), as well as two more intimate films, *Mommy* (2014) and *Les Neiges du Kilimandjaro* (2011), this contribution will analyze how the two movie directors reconsider the notion of suburbia within the context of larger, glocal questions of spatial, social and cultural movements and transformations.