



Gesellschaft für Kanada-Studien Mitteilungen

2021

ISSN: 0936-4595

Herausgeberin

Im Auftrag des Vorstandes, PD Dr. Yvonne Völkl, Universität Graz, Institut für Romanistik, Merangasse 70/III, A-8010 Graz, yvonne.voelkl@uni-graz.at.

Bitte reichen Sie Ihre Mitteilungen über die zuständigen Sektionsleiter/innen oder über den Vorstand ein. Für den Inhalt der Mitteilungen und Beiträge sind die Verfasser/innen verantwortlich. Redaktionelle Änderungen vorbehalten.

Redaktionsschluss dieses Heftes war der 01.12.2020. Der Redaktionsschluss für das nächste Heft wird der 01.12.2021 sein. Bitte senden Sie Ihre Mitteilungen über Kanada-Studien an die zuständigen Sektionsleiter/innen: A. Fellner (Sprache, Literatur und Kultur im anglophonen Kanada), H.-J. Lüsebrink (Sprache, Literatur und Kultur im frankophonen Kanada), D. Mohr (Frauen- und Geschlechterstudien), B. Hahn (Geographie und Wirtschaftswissenschaften), A. Strutz (Geschichtswissenschaften), M. Friedrichs (Indigenous and Cultural Studies), C. Lammert (Politikwissenschaft und Soziologie). Die aktuellen Adressen, Telefonnummern und E-mail Adressen sind am Ende dieses Heftes verzeichnet.

Homepage der Gesellschaft für Kanada-Studien: <http://www.kanada-studien.de>.

Mitteilungen 2021

Mitteilungen von Vorstand und Beirat

Zentren – Veranstaltungen

Mitteilungen und Berichte einzelner Sektionen

Adressenverzeichnis

Stiftung für Kanada-Studien

Publikationen 2020

ISSN 0936 - 4595

INHALTSVERZEICHNIS

Mitteilungen des Präsidenten und der Geschäftsstelle	7
Förderpreise der GKS	10
Institute und Zentren für Kanada- und Québec-Studien.....	13
Adressen (nach Stand der Meldungen der Zentren, Januar 2021).....	13
Meldungen einzelner Institute	18
John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Freie Universität Berlin	18
Deutsch-Kanadisches Zentrum/German-Canadian Centre Bonn	20
Bremer Institut für Kanada- und Québec-Studien (BIKQS)	23
Zentrum für Kanada-Studien Graz	25
Zentrum für Kanadastudien an der Universität Innsbruck	30
Zentrum für Nordamerika-Studien, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel.....	33
Centre d'Études Québécoises der Universität Leipzig	34
Institute of English Studies/Language Center, Leuphana Universität Lüneburg	36
Marburger Zentrum für Kanada-Studien	37
Zentrum für Kanada-Studien an der Universität Trier (ZKS) & IRTG Diversity: Mediating Difference in Transcultural Spaces	39
Zentrum für Kanada-Studien an der Universität Wien.....	44
Mitteilungen und Berichte einzelner Sektionen.....	45
Sektion Sprache, Literatur und Kultur im anglophonen Kanada (A. M. Fellner)	45
Sektion Sprache, Literatur und Kultur im frankophonen Kanada (H.-J. Lüsebrink).....	60
Sektion Frauen- und Geschlechterstudien (D. Mohr).....	66
Sektion Geographie und Wirtschaftswissenschaften (B. Hahn).....	71
Sektion Geschichtswissenschaften (A. Strutz)	72
Sektion Indigenous and Cultural Studies (G. Susemihl)	74
Bericht des Arbeitskreises der Lehrerinnen und Lehrer (A. Rau)	80
Stiftung für Kanada-Studien	82
Adressenverzeichnis	84
Vorstand und Beirat der Gesellschaft für Kanada-Studien (Stand: Januar 2021)	84
ICCS/CIEC International Council for Canadian Studies (ICCS)/ Conseil international d'études canadiennes (CIEC)	87
ENCS European Network for Canadian Studies	88

CEACS/ ACEEC Central European Association for Canadian Studies/ Association centreuropéenne d'études canadiennes	88
Botschaften von Kanada (Hausanschriften)	89
Geschäftsführende Herausgabe der Zeitschrift für Kanada-Studien	90
Herausgeberin des Mitteilungshefts.....	90
Koordination der Virtual Canadian Studies.....	90
Publikationen 2020	92
Sektion Sprache, Literatur und Kultur im anglophonen Kanada (A. M. Fellner)	92
Sektion Sprache, Literatur und Kultur im frankophonen Kanada (H.-J. Lüsebrink)	100
Sektion Frauen- und Geschlechterstudien (D. Mohr).....	104
Sektion Geographie und Wirtschaftswissenschaften (B. Hahn).....	106
Sektion Geschichtswissenschaften (A. Strutz)	107
Sektion Indigenous and Cultural Studies (G. Susemihl)	109
Sektion Politikwissenschaft und Soziologie (C. Lammert).....	112

MITTEILUNGEN DES PRÄSIDENTEN UND DER GESCHÄFTSSTELLE

Liebe Mitglieder der GKS!

als ich letztes Jahr an dieser Stelle ein Vorwort zu unserem Mitteilungsheft schrieb, hätte ich mir und hätte wohl keiner von uns sich auch nur im Entferntesten ausmalen können, was das kommende Jahr für uns bereithalten würde. Wir können also zurückblicken auf ein Jahr, das im Akademischen – und damit auch im Bereich der Kanada-Studien – gekennzeichnet war durch Absagen, Einschränkungen und Umstellungen. Konferenzen und Workshops mussten ausfallen oder eben als Online-Veranstaltungen umkonzipiert werden, sodass wir alle wohl mehr Zeit vor unseren Computerbildschirmen verbracht haben als je zuvor. Dass wir aber unsere Arbeit in den Canadian Studies in Forschung und Lehre keineswegs eingestellt haben, davon künden u.a. die vielen Mitteilungen in diesem Heft.

Wir wollen aber nicht vergessen, dass die persönlichen Konsequenzen der Corona-Pandemie – also jenseits der Arbeitswelt – deutlich (ge-)wichtiger gewesen sind. Wir alle haben lernen müssen, mit Lockdowns, Maskenpflicht, Kontaktbeschränkungen usw. umzugehen wie auch mit den physischen und psychischen Folgen dieser gravierenden Veränderungen und den durch sie hervorgerufenen Unsicherheiten. Viele von uns werden geliebte Menschen verloren haben, viele werden selbst an Corona erkrankt sein oder im direkten Umfeld mit Infizierten zu tun gehabt haben. Angesichts dieses Leids und dieser Belastungen treten unsere „Schwierigkeiten“, weiterhin Canadian Studies betreiben zu können, sowie unser Verlust an „akademischer Normalität“ sicherlich in den Hintergrund.

Daher lassen Sie uns nicht lamentieren über das (hoffentlich) einmalige Aussetzen unserer Jahrestagung in Grainau, sondern lassen Sie uns das beste aus den Umständen machen, mit denen wir umgehen müssen. Wir hoffen, unsere „Ersatz-Online-Tagung“ wird auch so viele interessante akademische wie kulturelle Einblicke und Neuigkeiten offerieren und digitale Möglichkeiten des Wiedersehens, u.a. in den geplanten Sektionsitzungen, präsentieren. Vorstand und Beirat der GKS haben jedenfalls hart gearbeitet, zumindest dieses Online-Programm für Sie zusammenzustellen und Sie dort treffen zu können.

Das kommende Jahr wird hoffentlich schrittweise Verbesserungen bringen und wir alle freuen uns schon darauf, dass wir dann wohl 2022 auch wieder „persönlicher“ und körperlicher zusammenkommen können. Bleiben (oder werden) Sie bitte gesund, achten Sie bitte auf sich und Ihre Mitmenschen und bewahren Sie Geduld, Gelassenheit und Zuversicht!

Mit herzlichen Grüßen, auch im Namen von Brigitte Glaser und Albert Rau

Ludger Basten

Nachruf auf Dr. Hanspeter Plocher (11.04.1942-27.02.2019)

Leider hat die Romanisten- und Kanadistengemeinde bisher – von einzelnen Kollegen abgesehen – noch nicht offiziell Kenntnis genommen bzw. Kenntnis nehmen können vom Ableben unseres überaus geschätzten Kollegen und Freundes, des Romanisten und Kanada – (Québec) – Spezialisten Dr. Hanspeter Plocher.

Hanspeter Plocher ist zwar bereits vor etwas mehr als einem Jahr nach einem Schlaganfall verstorben, aber seine umfassende Forscher- und Lehrtätigkeit, sein Engagement, seine freundschaftliche Nähe und mehr als nur angenehme Kollegialität sollten nicht in Vergessenheit geraten.

Hanspeter Plocher war nach seinem Studium der Germanistik und Romanistik an den Universitäten Heidelberg und Grenoble und dem Staatsexamen 1968 zunächst als Wissenschaftlicher Assistent am Lehrstuhl für Romanische Sprachwissenschaft (Bodo Müller) tätig. In Heidelberg promovierte er 1972 "summa cum laude" mit einer Arbeit über das absurde Theater (Antonin Artaud). Ab 1974 war er an der Universität Augsburg zuletzt als Akademischer Direktor bis 2006 am Lehrstuhl für Romanische Literaturwissenschaft (Henning Krauß) tätig.

Daneben war er in zahlreichen Fachverbänden engagiert und einige Jahre lang Leiter der Sektion Franko-kanadische Sprache und Literatur in der Gesellschaft für Kanada-studien (GKS).

Diese trockenen Zeilen sagen noch nicht viel über das umfassende Forscher- und Tätigkeitsinteresse von Hanspeter Plocher aus. Sieht man sich seine zahlreichen Publikationen in der galloromanistischen und franko-kanadischen Literaturwissenschaft an, erkennt man unschwer, daß wir es bei Plocher mit einem allseitig interessierten und im positiven Sinne neugierigen Wissenschaftler und Lehrer zu tun haben.

Seine Publikationen reichen über den abgeklopften Kanon weit hinaus von Ionesco bis Senghor, von Artaud zu Michel Tremblay, von Anouilh bis Pirandello und von Molière über Marivaux bis Gide. Seine Vorliebe für das Theater von Molière bis heute ist dabei unübersehbar. Für die franko-kanadische Literatur und speziell das Theater hat er eine Vorreiterrolle gespielt, indem er Aufsätze zu Joseph Quesnel, Michel Tremblay und auch Gratien Gélinas veröffentlicht hat.

Seine Beiträge beispielsweise im «Handbuch Französisch» oder der von J. Grimm herausgegebenen «Französischen Literaturgeschichte» sind bahnbrechend und Beispiele seiner großen Belesenheit. Dazu gesellen sich zahlreiche Lexikonartikel zu vielen international bekannten Autoren aus dem französischen Kanada und darüberhinaus. Seine Rezensionen decken ebenfalls ein breites Spektrum der romanistischen und kanadistischen Forschung ab.

Doch Hanspeter Plocher war mehr als "nur" akademischer Lehrer und Forscher. Er war ein leidenschaftlicher Theatermensch, ein Theatermacher, der viele Auszeichnungen in

diesem Bereich erhalten hat. Kurz vor seinem Tod stand er noch "mit grandioser Komik" in der Rolle eines alternden Regisseurs auf der Bühne.

Bereits im Jahr 1977 hat Hanspeter Plocher das "Romanistentheater" an der Universität Augsburg gegründet, ist mit dieser Truppe häufig durch die Lande gezogen und hat bei den zahlreichen Tourneen viele Erfolge einheimen können.

Hanspeter Plochers Theaterengagement war einer Leidenschaft geschuldet, die ihn zum Pionier werden ließ. Er hat die erste deutsche Übersetzung des québecker Theatererfolgs "Les Belles-Sœurs" von Michel Tremblay aus dem Jahr 1968 ins Deutsche übertragen und auf die Bühne gebracht. Dies sagt sich so leicht, ist es aber nicht, wenn man weiß, daß Michel Tremblays Erfolgsstück im wenig verschriftlichten québecker Substandard, dem sogenannten "Joual", geschrieben ist, eine nahezu unübersetzbare vulgärsprachliche, mit zahlreichen Anglizismen durchsetzte Variante des Québecfranzösischen. Vom gleichen Autor hat er auch "L'Impromptu d'Outremont" übersetzt.

Seine Übersetzung der "Belles-Sœurs" ist im Jahre 1987 in Tübingen beim Max-Niemeyer-Verlag unter dem Titel "Schwesterherzchen" erschienen, zweifellos ein Meilenstein in der Rezeption des zeitgenössischen Theaters aus Québec, über das er ja viel gearbeitet hat. Auch mit diesem Stück ist er auf Tournee gegangen und hat damit große Erfolge eingefahren. Denn dieses flotte 15-Frauen Stück wurde mit eigens dafür komponierten Songs und eigens dafür komponierter Musik unterlegt.

Fast 30 Jahre hat er das Romanistentheater geleitet und 34 Stücke auf die Bühne gebracht mit insgesamt gut und gern 200 Aufführungen von Stücken von René de Obaldia, Jean Giraudoux, Jean Anouilh, Jules Romains, Boris Vian und anderen. Über dreißig Gastspielorte hat er mit seinem Theater bespielt: von Berlin bis Konstanz, von Münster bis Freising, von Regensburg bis Kempten. Und dazu das benachbarte Ausland: von Paris über Versailles nach Bourges und Fribourg. Eine unglaubliche Leistung!

Der Vorhang ist nun für immer gefallen, nicht aber die Erinnerung an einen großartigen Kollegen und enthusiastischen Menschen.

Dr. Peter Klaus (Berlin)

FÖRDERPREISE DER GKS

Die GKS verleiht jährlich eine Reihe von Preisen, die insbesondere der Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses dienen. Bewerbungen für alle Preise sind bis zum 1. November eines Jahres über die [GKS-Geschäftsstelle](#) an die jeweilige Präsidentin/den jeweiligen Präsidenten zu richten. Die Benachrichtigung der BewerberInnen erfolgt spätestens zum 1. Februar des auf die Antragstellung folgenden Jahres. Die PreisträgerInnen werden auf der Jahrestagung der GKS offiziell ausgezeichnet.

Reisestipendien der GKS

Pro Jahr werden bis zu zwei GKS-Reisestipendien von jeweils 1.000,- Euro an Studierende aller Fachrichtungen vergeben, deren Diplom-, Staatsexamens- oder Masterarbeiten ein kanadaspezifisches Thema behandeln und daher einen Forschungsaufenthalt in Kanada erforderlich machen. Die Förderung soll die Durchführung der Arbeit vor Ort erleichtern, z.B. Geländestudien, Bibliotheksarbeiten, Interviews etc. zur Vorbereitung oder zum Abschluss des jeweiligen Vorhabens. Über die Vergabe der Förderpreise entscheidet der Vorstand der GKS bzw. ein vom Vorstand zu bestimmendes Gremium.

Ein GKS-Reisestipendium wurde 2020 vergeben an

- Veronika Riedl für eine Forschungsreise im Rahmen ihres Masterarbeitsprojekts an der Universität Innsbruck: „Informal Resistance in the Global City. Responses to Socio-spatial Polarization in Toronto“.

Prix d'Excellence du Gouvernement du Québec

Die GKS vergibt jährlich in Kooperation mit der Association Internationale des Etudes Québécoises ([AIEQ](#)) einen Prix d'Excellence du Gouvernement du Québec. Der von der Regierung von Québec gestiftete und von ihrer Vertretung in München im Rahmen der Jahrestagung der GKS in Grainau überreichte Preis ist mit 3.000 kanadischen Dollar dotiert. Der Preis richtet sich an NachwuchswissenschaftlerInnen, die an einer deutschen, österreichischen oder schweizerischen Universität eine hervorragende Abschlussarbeit im Bereich der Québec-Studien eingereicht oder eine wissenschaftliche Arbeit (Monographie, Sammlung, Nachschlagewerk o.ä.) in derselben Disziplin publiziert haben. Alle akademischen Abschlussarbeiten für Master, Diplom, Staatsexamen oder Promotion aus dem Bereich der Geistes- und Sozialwissenschaften sind zur Bewerbung zugelassen, solange der Schwerpunkt auf einem für Québec interessanten Bereich liegt (z.B. Kultur-, Literatur-, Sprach-, Politik-, Gesellschafts- oder Geschichtswissenschaften, etc.).

Eine gleichzeitige Bewerbung für einen anderen Förderpreis der GKS ist ausgeschlossen. KandidatInnen verpflichten sich mit Einreichen des Antrages jeweils eine deutschsprachige und eine französischsprachige Zusammenfassung (max. 300 Wörter) der Arbeit zu verfassen.

Den Prix d'Excellence du Gouvernement du Québec erhielten 2020

- Dr. Jana Nürnberger für ihre Dissertation „Au coeur de l'éphémère – Flüchtigkeit und Performativität in der französischsprachigen Gegenwartslyrik aus Québec: Rosalie Lessard, François Rioux, Maggie Roussel“.
- Maria Wilhelm für ihre Masterarbeit „Die Rolle von Gründerzentren in Innovations-Ökosystemen kreativer Städte. München und Montreal – ein Vergleich“.

Jürgen-und-Freia-Saße-Preis

Der Jürgen-und-Freia-Saße-Preis wird jährlich an Studierende vergeben, deren Diplom-, Staatsexamens-, Master- oder Doktorarbeit die Aboriginal People Kanadas behandelt. Der Preis in Höhe von 1.000,- Euro ist ein finanzieller Zuschuss für projektbezogene akademische Studien in Kanada. Bewerben können sich Studierende und AbsolventInnen aller Fachrichtungen (z.B. auf den Gebieten Kunst, Linguistik, Geologie, Geographie, Ethnologie), deren Abschlussarbeit einen Forschungsaufenthalt in Kanada erforderlich macht. Über die Vergabe des Förderpreises entscheidet der Vorstand der GKS bzw. ein vom Vorstand zu bestimmendes Gremium. Die Familie von Jürgen und Freia Saße verknüpft mit der Vergabe des Förderpreises den Wunsch, den Stipendiaten/die Stipendiatin persönlich kennenzulernen und die abgeschlossene Arbeit einzusehen.

Der Jürgen-und-Freia-Saße-Preis wurde 2020 verliehen an

- Johanna Lederer für einen Forschungsaufenthalt im Rahmen ihres Masterarbeitsprojekts an der Universität Bonn: „Die Darstellung des indigenen Klima-Aktivismus in den kanadischen Medien“.

Weitere Informationen zu den Stipendien und Preisen der GKS, den Bewerbungsvoraussetzungen und Bewerbungsunterlagen finden Sie [hier](#).

Stipendien der Stiftung für Kanada-Studien

Die Stiftung für Kanada-Studien fördert mit ihren Reisestipendien Forschungsaufenthalte von Promovierenden und Post-DoktorandInnen im Bereich der Kanada-Studien sowie Forschungsreisen für die Vorbereitung von Projektanträgen. Des Weiteren fördert die Stiftung auf Antrag sonstige innovative Projektideen im Sinne der deklarierten Stiftingsziele.

Weitere Informationen zu den SKS-Stipendien, den Bewerbungsvoraussetzungen und Bewerbungsunterlagen finden Sie [hier](#).

ICCS Scholarships and Awards

Der [International Council for Canadian Studies](#) (ICCS/CIEC) mit Sitz in Ottawa ist der Dachverband aller Gesellschaften für Kanada-Studien weltweit. Er vergibt jährlich zahlreiche Stipendien und Preise.

Auf Vorschlag der GKS ist im Jahre 2020 ein **Graduate Student Scholarship** des ICCS/CIEC verliehen worden an das GKS-Mitglied Miriam Laura Tekath von der Philipps-Universität Marburg für ein Dissertationsprojekt mit dem Titel “Interagir en différence – des conflits quotidiens dans des contextes de différences politisées”.

INSTITUTE UND ZENTREN FÜR KANADA- UND QUÉBEC-STUDIEN

ADRESSEN (NACH STAND DER MELDUNGEN DER ZENTREN, JANUAR 2021)

I. Forschungsstellen für Kanada-Studien

Institut für Kanada-Studien

Prof. Dr. Peter A. Kraus

Universität Augsburg

TEL: + 49 – 821 – 598 5177

D – 86135 Augsburg

FAX: + 49 – 821 – 598 5669

E-MAIL: claudia.gloeckner@phil.uni-augsburg.de

URL: <https://www.uni-augsburg.de/de/forschung/einrichtungen/institute/kanada/>

John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien

Prof. Dr. Christian Lammert

Freie Universität Berlin

Lansstraße 7 – 9

TEL: + 49 – 30 – 838 52703

D – 14195 Berlin

FAX: + 49 – 30 – 838 52885

E-MAIL: administration@jfki.fu-berlin.de

URL: <http://www.jfki.fu-berlin.de>

Deutsch-Kanadisches Zentrum / German-Canadian Centre

North-American Studies Program

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Institut für Anglistik, Amerikanistik und Keltologie

Regina-Pacis-Weg 5

TEL: + 49 – 228 – 737 664 oder – 739 676

D – 53113 Bonn

FAX: + 49 – 228 – 737 948 oder – 739 674

E-MAIL: nas@uni-bonn.de

URL: <http://www.nas.uni-bonn.de>

<https://www.nas.uni-bonn.de/research/german-canadian-centre>

Bremer Institut für Kanada- und Québec-Studien (BIKQS)

Prof. Dr. Kerstin Knopf und Dr. Katrin Mutz

Dr. Jana Nittel (Geschäftsführerin)

Universität Bremen, Fachbereich 10

Sprach- und Literaturwissenschaften

Universitätsboulevard 13

D – 28359 Bremen

E-MAIL: kknopf@uni-bremen.de

TEL: + 49 – 421 – 218 68330 (Knopf)

E-MAIL: katrin.mutz@uni-bremen.de

TEL: + 49 – 421 – 218 68485 (Mutz)

E-MAIL: jnittel@uni-bremen.de TEL: + 49 – 421 – 218 68188 (Nittel)
URL: <http://www.fb10.uni-bremen.de/bikqs/>

Zentrum für Kanada-Studien Graz
Prof. Dr. Klaus-Dieter Ertler
Institut für Romanistik
Karl-Franzens-Universität Graz
Merangasse 70
A – 8010 Graz

E-MAIL: klaus.ertler@uni-graz.at TEL: + 43 – 316 – 380 2508
URL: <https://kanadastudien.uni-graz.at>

Zentrum für Kanadastudien
Prof. Dr. Ursula Moser
Universität Innsbruck

Herzog-Friedrich-Straße 3 TEL: + 43 – 512 – 507 – 39301 oder – 39302
A – 6020 Innsbruck FAX: + 43 – 512 – 507 38309

E-MAIL: Canada.Centre@uibk.ac.at
URL: <http://www.uibk.ac.at/canada>

CanStudies Jena

Prof. Dr. Caroline Rosenthal
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Institut für Anglistik/Amerikanistik

Ernst-Abbe-Platz 8 TEL: + 49 – 3641 – 944 521
D – 07743 Jena FAX: + 49 – 3641 – 944 502

E-MAIL: caroline.rosenthal@uni-jena.de
URL: <http://canstudiesjena.edublogs.org>

Zentrum für Nordamerikastudien

Prof. Dr. Jutta Zimmermann (Koordination: Dorothee Schneider)
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

Leipnizstr. 10

D – 24118 Kiel TEL: + 49 – 431 – 880 3423

E-MAIL: schneider@anglistik.uni-kiel.de
URL: <http://www.znas.uni-kiel.de>

Leuphana Universität Lüneburg: Zentraleinrichtung Moderne Sprachen (Abteilung
Nordamerikastudien)

PD Dr. Maria Moss

Leuphana Universität Lüneburg
Zentraleinrichtung Moderne Sprachen

Abteilung Nordamerikastudien
 Scharnhorststr. 1, C5.105 TEL: + 49 – 4131 – 677 2608
 21335 Lüneburg FAX: + 49 – 4131 – 677 – 2666
 E-MAIL: maria.moss@leuphana.de
 URL: <http://www.leuphana.de/zemos/forschung-projekte/forschung/nordamerikastudien-nas.html>

TransCanada Forum
 Johannes Gutenberg-Universität Mainz
 Prof. Dr. Jutta Ernst
 Amerikanistik (American Studies)
 An der Hochschule 2 TEL: + 49 – 7274 – 588 35243
 D – 76726 Germersheim FAX: + 49 – 7274 – 508 35443
 E-MAIL: ernstj@uni-mainz.de
 URL: <http://www.transcanadaforum.uni-mainz.de>

Marburger Zentrum für Kanada-Studien
 Prof. Dr. Martin Kuester
 Philipps-Universität Marburg
 Institut für Anglistik und Amerikanistik
 Wilhelm-Röpke-Str. 6D TEL: + 49 – 6421 – 282 4762
 D – 35032 Marburg FAX: + 49 – 6421 – 282 4516
 E-MAIL: kuesterm@staff.uni-marburg.de
 URL: <http://www.uni-marburg.de/mzks>

Forum Canada an der Universität des Saarlandes
 Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink, Prof. Dr. Astrid Fellner, Prof. Dr. Hans-Peter Dörrenbächer
 Koordination: Wolfgang Heintz
 Universität des Saarlandes
 Postfach 15 11 50 TEL: +49 – 681 – 302 – 71105
 D-66041 Saarbrücken FAX: +49 – 681 – 302 – 71119
 E-MAIL: w.heintz@io.uni-saarland.de
 URL: <http://www.uni-saarland.de/forum-canada>

Zentrum für Kanada-Studien an der Universität Trier
 Prof. Dr. Ralf Hertel

Sekretariat: Annetrin Metz
 Universität Trier TEL: + 49 – 651 – 201 2212
 D – 54286 Trier FAX: + 49 – 651 – 201 3928
 E-MAIL: metzanne@uni-trier.de
 URL: <http://www.kanada-studien.uni-trier.de>

Zentrum für Kanada-Studien an der Universität Wien
 Universität Wien
 Institut für Anglistik und Amerikanistik
 Univ.-Prof. Dr. Alexandra Ganser-Blumenau
 Spitalgasse 2/ Hof 8.3
 A – 1090 Wien TEL: + 43 – 1 – 4277 42414
 E-Mail: alexandra.ganser@univie.ac.at
 und
 Institut für Romanistik
 Univ.-Prof. Dr. Jörg Tüerschmann
 Spitalgasse 2, Hof 8 TEL: + 43 – 1 – 4277 42631
 A – 1090 Wien FAX: + 43 – 1 – 4277 42693
 E-MAIL: joerg.tuerschmann@univie.ac.at
 URL: <http://canada.univie.ac.at>

II. Forschungsstellen für Québec-Studien

Cifraqs - Centrum für Interdisziplinäre Franko-Kanadische und Franko-Amerikanische
 Forschungen / Québec-Sachsen
 Prof. Dr. Roswitha Böhm
 Technische Universität Dresden
 Institut für Romanistik
 Wiener Straße 48 TEL: + 49 – 351 – 463 32194
 D – 01062 Dresden FAX: + 49 – 351 – 463 37708
 E-MAIL: cifraqs@mail.zih.tu-dresden.de
 URL: <https://tu-dresden.de/gsw/slk/romanistik/das-institut/einrichtungen/cifraqs/profil>

Centre d'étude de la chanson québécoise
 Univ.-Prof. Dr. Ursula Moser
 Institut für Romanistik
 Universität Innsbruck
 Inrrain 52 d
 Raum 40211 TEL: + 43 – 512 – 507 4208
 A – 6020 Innsbruck FAX: + 43 – 512 – 507 2883
 E-MAIL: Ursula.Moser@uibk.ac.at
 URL: <https://www.uibk.ac.at/canada/zentrum/centre-d-etude-de-la-chanson-quebecoise/>

Québec-Studien-Zentrum
 Centre d'Études Québécoises (CEQUIL) der Universität Leipzig
 Prof. Dr. Elisabeth Burr
 Universität Leipzig
 Institut für Romanistik

Beethovenstr. 15
D – 04107 Leipzig
E-MAIL: cequil@uni-leipzig.de
URL: <http://www.culingtec.uni-leipzig.de/quebec/>

Arbeitsstelle für Interkulturelle Québec-Studien und Nordamerikanische Frankophonie
Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink
Universität des Saarlandes
FR 4.2 Romanistik
Postfach 15 11 50
D – 66041 Saarbrücken
E-MAIL: ik.beratung@mx.uni-saarland.de
URL: <http://www.uni-saarland.de/lehrstuhl/luesebrink/arbeitsstelle-quebec-studien.html>

MELDUNGEN EINZELNER INSTITUTE

JOHN-F.-KENNEDY-INSTITUT FÜR NORDAMERIKASTUDIEN, FREIE UNIVERSITÄT BERLIN

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2020

- Dieckelmann Money, Banking, and Financial Crisis: A Historical North American Perspective, Vertiefungsseminar, 2 Std.
- Wege Puritan Echoes: From Mary Rowlandson to Margaret Atwood, Vertiefungsseminar, 2 Std.
- Weinhold/
Wenzel Visual Studies, Vertiefungsseminar, 2 Std.
- Leimbigger Welfare States in a Globalized World: Power, Globalization, and Policy, Hauptseminar, 2 Std.
- Lammert/
Kienscherf/
Steinhardt Understanding North America B, Vorlesung, 4 Std.

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2020/21

- Bosold Canadian Foreign and Security Policy, Vertiefungsseminar, 2 Std.
- Dieckelmann Booms, Busts, and Business Cycles: Economic Growth and Financial Development in Canada, Mexico, and the United States, Seminar, 2 Std.
- Sunday Constituting the Canadian State: Governance, Identity, Legitimacy, Hauptseminar, 2 Std.
- Gienow-Hecht/
Haselstein Coping with Fear: Disaster and Disease in North America, Vorlesung, 2 Std.
- Haselstein/
Jobs/ Lütke Understanding North America A, Vorlesung, 4 Std.

Laufende Forschungsarbeiten

- Weinhold, Martin: Ideas of Land and Gainful Employment (in Zusammenarbeit mit Harald Wenzel)

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

Ben Hania, Rabeb: A Study of the Metafictional Dialectics in Margaret Atwood's Fiction from a Post-Postmodernist Perspective (Betreuerin: Ulla Haselstein)

Cheung, Jessica: Women, Peace and Security: An Investigation into Canada's Feminist Foreign Policy (Betreuerin: Lora Anne Viola)

Kröner, Lea: Indigenous Missionaries in the Pacific Northwest during the Second Half of the 19th Century (Betreuer: Sebastian Jobs)

Medvedeva, Ksenia: Planting Eastern Orthodox Monasticism in North America: Controversies in Contemporary Religiosity (Betreuer: Harald Wenzel)

van der Pas, Anne: (In)voluntary Enfranchisement: The Institutionalisation of Indigenous Identity in Canadian Governmental Policy, 1876 – 1985 (Betreuer: Sebastian Jobs)

Abgeschlossene Magister-, Master-, Diplom- und Zulassungsarbeiten

Behrendt, Felicitas: A (Re-)Assessment of Globalization and its Impact on Higher Education in the United States and Canada (Betreuer: Christian Lammert)

Neumann, Tobias: Indigenous Education in the Final Report of the Truth and Reconciliation Commission of Canada. Through the Lens of Reconciliation (Betreuer: Nicolas Houde)

Döbbelin, Nils: Making Every Vote Count. Electoral Reform in Canada and Proportional Representation in New Zealand (Betreuer: David Bosold)

DEUTSCH-KANADISCHES ZENTRUM/GERMAN-CANADIAN CENTRE BONN**Lehrveranstaltungen Sommersemester 2020**

Sielke	American Pop: Processes and Practices of Popular Culture, VL, 2 Std.
Knewitz	North American Literatures and Cultures: From Early New World Encounters to a New Global Age, VL, 2 Std.
Knewitz	Reading North American Literatures and Cultures, Übung, 2 Std.
Knewitz	The Politics of Poetry: Poetic Subjectivity and Collective Experience from Modernism to the Twenty-First Century, Übung, 2 Std.
Fackler	North American Environmental Literature, Übung, 2 Std.
Sheedy	Indigenous Futurisms, MA-Seminar, 2 Std.

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2020/21

Sielke	How Poetry Matters: Reading Lyric Texts and Editing the De Gruyter Handbook of American Poetry, MA-Seminar, 2 Std.
Sielke	North American Literatures and Their Theories: The Poet(h)ics and Politics of Reading, VL, 2 Std.
Sielke	Lecture Series: Current Issues in North American Studies and Cultural Studies, Ringvorlesung, 2 Std.
Schäfer-Wünsche	Intersections: Narratives of Race and Ecology, MA-Seminar, 2 Std.
Janusch	International Relations Theories: Power and Uncertainty in International Relations Theories, MA-Seminar, 2 Std.
Sheedy	North American Atheism, MA-Seminar, 2 Std.
Sheedy	The Free Speech Debate in North America, MA-Seminar, 2 Std.

Laufende Forschungsarbeiten

Sielke, Sabine, Hrsg.: *Handbook of American Poetry*. Handbooks in English and American Studies. Berlin: De Gruyter, 2022.

---. "Memory, Mediation, Seriality: Re-cognizing Literary and Cultural Studies, Remembering the Subject." Transcription. Frankfurt: Lang.

- . “Nostalgia, Media, Materiality, or: Transforming Experiences of Time, Reimagining Futures.” *Pop Nostalgia? The Uses of the Past in Popular Culture*. Ed. Tobias Becker and Dion Georgiou. New York: Palgrave Macmillan, 2020.
 - . “Bodies In and Out of Shape: Obesity (Discourses) and Agency in Times of Self-Optimization.” Under review.
 - . “Feminism Reloaded? The Serial Debate on Sexual Harassment and Sexual Violence, or: What’s New about #MeToo?”
 - . “PorNo Revisited? Zu Feminismus, Zensur und den neuen Culture Wars.” *Ästhetik(en) der Pornographie: Darstellungen von Sexualitäten im Medienvergleich*. Ed. Norbert Lennartz and Jonas Nesselhauf. Baden-Baden: Nomos, 2021.
- Sheedy, Matt: *Owning the Secular: Religious Symbols, Culture Wars, Western Fragility*. 2021.
- . “Reimagining Indigenous-Settler Relations in The Revenant.” *Representing Religion and Film*. Eds. Tenzan Eaghll and Rebekka King. London, UK: Bloomsbury Publishing. (forthcoming)
- Fackler, Katharina, and Silvia Schultermandl. *Kinship as Critical Idiom in Oceanic Studies*. Special issue of *Atlantic Studies: Global Currents*. (forthcoming)
- . “The Figure of the Vietnam Draft Evader in US and Canadian Literature.” (article in preparation)

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

Fackler, Katharina: *Entangled Mobilities: Early American Sea Writing and (De-)Colonial Ecologies*. (Habilitationsprojekt, WT)

Abgeschlossene Magister-, Master-, Diplom- und Zulassungsarbeiten

Lederer, Johanna: “Thugs and Terrorists, Protestors and Protectors: Competing Views of Indigenous Activism in Canadian Media” (Masterarbeit, Dr. Matt Sheedy [primary advisor] and Prof. Dr. Sabine Sielke [second advisor]: MA North American Studies)

Busch, Michelle: “From Change to Choice: A Critical Analysis on the Branding of Justin Trudeau in the 2015 and 2019 Election Campaigns” (Masterarbeit [submitted], Dr. Matt Sheedy [primary advisor] and Prof. Dr. Sabine Sielke [second advisor]: MA North American Studies)

Gastprofessur

Dr. Matt Sheedy (Religious Studies, University of Manitoba): Visiting Assistant Professor in Canadian Studies (WS 2017/18 - SS 2021)

Gastvorträge kanadischer Wissenschaftler/innen und Künstler/innen

Kilbourn, Russell J. A. (Wilfrid Laurier University): “Posthuman Memory in North American Cinema” Lecture Series: Current Issues in North American Studies and Cultural Studies, 17.11.2020

BREMER INSTITUT FÜR KANADA- UND QUÉBEC-STUDIEN (BIKQS)

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2020

- Nittel Introduction to English Literatures Part II, Seminar, 2 Std.
- Nittel Contemporary Crime Fiction, Seminar, 2 Std.
- Nittel Begleitseminar Literaturwissenschaft, Seminar, 2 Std.

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2020/21

- von Gleich Narratives of Slavery, BA-Seminar, 2 Std.
- Mutz Variation et changement du français, Seminar, 2 Std., 1 Sitzung zum Frz. in Kanada / Québec
- Knopf Migration and Solidarity in Recent Canadian Literature, Masterseminar, 2 Std.
- Mutz La morphologie française - hier et aujourd'hui, Seminar, 2 Std., 1 Sitzung zur Morphologie des français québécois
- Nittel Introduction to English Literatures Part I, Seminar, 2 Std.
- Nittel Graphic Novels and Literary Fiction, Seminar, 2 Std.

Laufende Forschungsarbeiten

Bories-Sawala, Helga: Une femme dans le siècle: Léa Roback (biographie).

Knopf, Kerstin: First Takes: Politics, Aesthetics and Indigenous Film Cultures, with Dr. Wendy Pearson (University of Western Ontario, Canada), Dr. Ernie Blackmore (University of Wollongong, Australia)

Schaffeld, Norbert et al.: Fiction Meets Science II: Varieties of Science Narrative (gefördert durch die VolkswagenStiftung)

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

Ditze, Stephan-Alexander: On the Road to Genotopia: The Biotechnological Revolution in Anglophone Literature and Film (Habilitation, Betreuer: Prof. Schaffeld)

von Gleich, Paula: The Black Border and Fugitive Narration in Black American Literature (Dissertation, Betreuerin: Prof. Broeck)

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Bories-Sawala, Helga (Bremen): « Le Québec a voté en octobre - mais que nous dit-il ? Le vote des Québécois-es à l'Assemblée nationale de 2018 et à la Chambre des Communes en 2019 », 41. Jahrestagung der Gesellschaft für Kanada-Studien, Grainau, 16.02.2020

von Gleich, Paula (Bremen): ““Do you think it'll be any different in Canada?": Fugitive Narration from Josiah Henson's Slave Narrative to Ishmael Reed's *Flight to Canada*”, 41. Jahrestagung der Gesellschaft für Kanada-Studien, Grainau, 15.02.2020

Knopf, Kerstin (Bremen): “Indigenous Cinema and Decolonization”, U Auckland, 18.03.2020

Knopf, Kerstin (Bremen): “Indigenous Knowledges and Climate Change“, Master Class, U Wollongong, 09.03.2020

Mitwirkung in Veranstaltungen in der Lehrerfortbildung

BIKQS-LehrerInnenfortbildung „Canada and Québec in the EFL-Classroom / Le Canada et le Québec – formation continue en FLE“, 17.06.2020, Haus der Wissenschaft, Bremen. Die Veranstaltung musste pandemiebedingt ausfallen; sie wird im Juni 2021 durchgeführt. Geplant ist eine ganztägige Veranstaltung mit themenspezifischen Parallelworkshops zu Kanada und Québec für Englisch- und Französischlehrkräfte in Gymnasial- und Oberstufen im Land Bremen und Niedersachsen.

Organisation: Prof. Kerstin Knopf, Dr. Katrin Mutz, Paula von Gleich

Die WorkshopleiterInnen sind ExpertInnen in den Kanada-Studien oder zu Kanada-spezifischen Themen aus Bremen, anderen deutschen Universitäten und aus Kanada: Charles Batson (Union College and past-president, American Council for Québec Studies), Benedikt Miklós (Délégation générale du Québec à Munich), Albert Rau (U Köln), Ulrike C. Lange (U Bochum), Karen Struve (TU Dresden), Marcus Callies (U Bremen), Meike Hethey (U Bremen), Maria Mazzoli (U Groningen), Sabine Doff (U Bremen), Helga Bories-Sawala (U Bremen), Magnus Fischer (U Wien), Katrin Mutz (U Bremen), Kerstin Knopf (U Bremen)

ZENTRUM FÜR KANADA-STUDIEN GRAZ

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2020

- Balestrini Climate Change, Environmental Justice, and Ecocriticism (Canada and USA), SE, 2 Std.
- Kribernegg Inter-American Literary Studies ("Can't we talk about something more pleasant?" Aging and Old Age in Fiction and Graphic Novels). SE, 2 Std. (more than 50% Canadian texts and films)
- Rabitsch Topics in American Cultural Studies, The Long Song: (Hi)stories of Transatlantic Slavery and Abolition, PS, 2 Std. (Da die LV sowohl hemisphärisch-historisch sowie populärkulturell ausgerichtet war, setzten sich Studierende mit "Kerntexten", wie zB Lawrence Hills Roman *The Book of Negroes* (2007) sowie dessen CBC TV-Adaption (2015) und dem Brettspiel *Freedom: The Underground Railroad* (2012) tiefgehend auseinander)
- Ratzenböck Media, Culture, Society (Aging in a Digital World), PS, 2 Std., (Diskussion zahlreicher empirischer Studien von kanadischen ForscherInnen bzw. ForscherInnen mit Kanada-Bezug)
- Völkl Aspects de la culture française (Cultures en mouvement), PS, 2 Std. (Fokus auf frankokanadischen Kulturraum)

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2020/21

- Balestrini Innovation and Tradition in Contemporary Drama and Theater (Canada and USA), SE, 2 Std.
- Cwik / Maier- Inter-American Cultural Studies: Anglo-Latin America in Inter-American perspective, SE, 2 Std. (Das Thema Kanada in Kuba ist Gegenstand einer Einheit)
- Kribernegg / Doctoral Colloquium (DQ), 2 Std.: "Interdisciplinary Age and Care Wegleitner Research" – foundational texts by Canadian authors Katz, Chivers, Grenier, Sawchuk
- Löschnigg, The Canadian Short Story, VO, 2 Std.
Maria
- Löschnigg, Margaret Atwood, SE, 2 Std.
Maria

- Obermayr Aspects de la culture francophone (New Media Literacies', femmes et diversité), PS, 2 Std.
- Ratzenböck Inter-American and Atlantic Media, Literature, and Culture (Aging in a Digital World), PS, 2 Std. (Diskussion zahlreicher empirischer Studien von kanadischen ForscherInnen bzw. ForscherInnen mit Kanada-Bezug)

Laufende Forschungsarbeiten

- Balestrini, Nassim: Climate Change Theater: Chantal Bilodeau, Climate Change Theatre Action, and Beyond
- Balestrini, Nassim: An Intermedial Approach to Arctic Hip Hop
- Balestrini, Nassim: Indigenous North American Voices in Contemporary Rap Culture
- Cwik, Christian. Beteiligung am SSHRC Canada Projekt: "The use of body and facial markings in slavery societies." Lead: Katrina Keefer (Trent University, Peterborough) & Paul E. Lovejoy (York University, Toronto). Inhalt: This project intersects with ongoing efforts to understand the identity of enslaved Africans entering the trans-Atlantic slave trade. Methods of reading scarification, along with its close analogue tattooing and scarifications within the African context are a fundamental starting point for this research.
- Kribernegg, Ulla, und Anna Kainradl: Climate Change and Age: Silver Tsunamis, Rising Tides and the Burden Narrative of Old Age (Buchkapitel, u.a. zu Atwood)
- Kribernegg, Ulla, und Anna Kainradl: Bad News? Literarische Care-Beziehungen als Utopien des Alter(n)s (Buchkapitel, u.a. zu Atwood, „Bad News“, in *Moral Disorder*)
- Löschnigg, Maria: Band zur *Canadian Short Story* für die Reihe "Introductions to Canadian Literature" (series editors: Robert Lecker and Lorraine York) im Verlag Routledge
- Maierhofer, Roberta, Ratzenböck, Barbara & Haring, Nicole. Beteiligung an SSHRC Canada Project "ACT – Aging+Communication+Technologies." Lead: Kim Sawchuk (Concordia University, Montreal)
- Strutz, Andrea (Projektleitung): „Flucht, Deportation, Internierung. Auf den Spuren österreichischer NS-Flüchtlinge in Kanada“; Projektförderung: Zukunftsfonds der Republik Österreich und Land Niederösterreich (Laufzeit: 01.09.2019 bis 28.02.2021)
- Vökl, Yvonne (Projektleitung): „Corona Fictions. On Viral Narratives in Times of Pandemics“; Projektförderung: Österreichischer Wissenschaftsfonds (FWF) (Laufzeit: Mitte 2021-Ende 2023)

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

Thom, Sabrina: *Translating Traumata: The Representation and Literary Transformation of Traumatic Experiences in Multicultural Contemporary Canadian Fiction* (Diss., Betreuerin: Maria Löschnigg)

Gießauf, Elisabeth: *The Depiction of Old People and their Regional Contextualisation in the Atlantic Canadian Novel* (Diss., Betreuerin: Maria Löschnigg)

Knaus, Juliann: *The Strength of My Roots: Hair as a Political, Cultural, and Historical Marker of Identity in Contemporary Anglophone North American Drama* (Diss., Betreuerin: Nassim Balestrini)

Rabitsch, Stefan. Laufende Habilitationsarbeit. "I wear a Stetson now. Stetsons are cool.": A Cultural History of Cowboy Hats. Da die zentralen Achsen des Projekts im Hinblick auf material-geschichtliche und intermediale Migrationen dieser Kopfbedeckung inter-amerikanistisch ausgerichtet sind, erschließt dieses Projekt auch kanadische "livestock raising and horsemanship economies" als signifikante Kontexte. Der Umstand, dass das kraniale Markenzeichen der RCMP seit 1901 von dem bekanntesten US-amerikanischen Huthersteller—Stetson—hergestellt wird sowie die überregionale Ikonographie des "Calgary White Hat" fungieren hier exemplarisch als Ankerpunkte.

Perwein, Christian: *Human Ascension and its Perils – Transhumanism and Class in 21st Century Literature and Film* (Diss., u.a. zu Atwoods Speculative Fiction, Betreuerin: Ulla Kriebernegg)

Urch-Friedl, Christine: *Autobiographisches Schreiben bei Lucy Maud Montgomery* (Arbeitstitel) (Diss., Betreuer: Martin Löschnigg)

Abgeschlossene Dissertationen und Habilitationsverfahren

Braunecker, Melanie: *A Greed to Which We Agreed? Representations of the Oil Industry in Canadian Petro-Literature* (Diss., Betreuerin: Maria Löschnigg)

Alagic, Arnela: "A Word after a Word after a Word is Power": Power Relations in Margaret Atwood's Short Fiction (Diss., Betreuerin: Maria Löschnigg)

Völkl, Yvonne: Abschluss des Habilitationsverfahrens (Dez. 2020); Venia docendi für das Fach Romanische Philologie: Literatur- und Kulturwissenschaft

Abgeschlossene Magister-, Master-, Diplom- und Zulassungsarbeiten

Breitegger, Katja: *Die Halluci Nation: Bilder von Empowerment, Hoffnung und Dekolonialisierung* (Diplomarbeit, Betreuerin: Maria Löschnigg)

Edtbauer, Dora: 'Child's Play?' Violence in Alice Munro's Short Fiction (Diplomarbeit, Betreuerin: Maria Löschnigg)

Färber, Andrea: Depicting the Climate-Changing Arctic in Theatre: Polar Bears, Humanity, and the Breath of Life (Masterarbeit, Betreuerin: Nassim Balestrini)

Glatz, Christina: Forms and Functions of the Epistolary Mode in Contemporary Fiction in English (Diplomarbeit, Betreuerin: Maria Löschnigg)

Kronawetter, Katja: A Question of Belonging: How Borders Impact Native American Identity (Diplomarbeit, Betreuerin: Ulla Kribernegg)

Pauer, Magdalena: Ökoliteratur und Empathieerzeugung in kanadischen narrativen Werken (Diplomarbeit, Betreuerin: Maria Löschnigg)

Reithofer, Edith: Alice Munro's Kurzgeschichtenzyklen: Neue Muster des Life Writing (Masterarbeit, Betreuerin: Maria Löschnigg)

Gastvorträge kanadischer Wissenschaftler/innen und Künstler/innen

Katz, Stephen (Trent U, Peterborough) „Critical Thinking in Aging Studies“. Via Zoom, 27.11.2020.

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Löschnigg, Maria: 18. März 2021, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Canada Day mit der Royal Society of Canada, Panel der Kommission „The North Atlantic Triangle“ zu Migration, Citizenship and Nationality in Canada zu. Mit Prof. Gerald Stourzh und Rainer Bauböck

Ratzenböck, Barbara: Virtual In-Class Guest Lecture: Walking Interviews in the Home: A Method to Investigate Everyday Life Media Experiences. Montreal (online), 13.10.2020. AHSC 382 Qualitative Research Methods for Practitioners. Shannon Hebblethwaite, Concordia University, Montreal, Canada

Strutz, Andrea: After Internment: Jewish Refugees and their Integration into the Canadian Society. 03.12.2020. Konferenz „Internierungslager: Geschichte und Gegenwart der (erzwungenen) Unterbringung und „Verwahrung“ von Geflüchteten“, Wien (online)

Strutz, Andrea: Discussant (mehrere papers) im Rahmen der “PhD Student Conference Migration Research in Austria – Current Trends and Challenges der Universitäten Graz, Innsbruck, Salzburg, Krems und dem Mozarteum“, Krems, Online-Tagung, 10.12.2020

Stipendien

Haring, Nicole. Förderung eines Forschungsprojektes. Stiftung für Kanada-Studien. „Canadian-Austrian Knowledge Transfer: Developing Inter.Narratives as a Didactic Feminist Approach“

Sonstiges

Löschnigg, Martin: Vorbereitung eines Panels zu Kanada im Rahmen der Konferenz „Polarisierungen in Gesellschaft und Kultur: Nordamerika und Europa“ (Arbeitstitel) der ÖAW im November 2021.

Im März 2020 wurde Ulla Kribernegg zum *Fellow* des Trent Centre for Aging and Society, Trent U, Peterborough, Kanada ernannt.

ZENTRUM FÜR KANADASTUDIEN AN DER UNIVERSITÄT INNSBRUCK

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2020

Müller/
Quendler CanLit: A Compact Course on Canadian Literature, 2h, PS

Laufende Forschungsarbeiten

Quendler, Christian: Delocating Mountains: Cinematic Landscapes and the Alpine Model

Abgeschlossene Dissertationen und Habilitationsverfahren

Müller, Eva-Maria: Rewriting Alpine Orientalism: Lessons from the Canadian Rockies and Austrian Alps (Ingo Berensmeyer, Stephen Slemon). Einreichtermin: 2019. Defensio: 2020

Schuchter, Veronika: Imagining a Feminist Supermodernity: Non-Places in Contemporary British and Canadian Women's Writing (Sibylle Baumbach; Zweitbegutachterin: Ursula Mathis-Moser). Einreichtermin: 2019. Defensio: 2020

Abgeschlossene Magister-, Master-, Diplom- und Zulassungsarbeiten

Kämper, Katharina: „Half this and half that“: Mixed-race female identities in Joan Crate's „Pale as Real Ladies: Poems for Pauline Johnson“ (1991) (Bachelorarbeit, Eva-Maria Müller)

Ranalter, Jessica: Un portrait sociolinguistique de la ville de Montréal : l'attitude des employés dans le domaine de Vente et services envers la politique linguistique selon leur domaine respectif (Diplomarbeit, Paul Danler)

Rubatscher, Judith: „Singen is a part vo unsam leb'm“. Die aktuelle Gesangspraxis der Schmiedeleut-I-Hutterer in Manitoba (Diplomarbeit, Thomas Nußbaumer)

Tanzer, Ines: Pregnancy and Birth without Borders? A Comparison of Birth Tourism and Fertility Tourism in the US and Canada: and its Didactic Implementation in the Classroom (Diplomarbeit, Tabea Bork-Hüffer)

Gastprofessur

Terri Tomskys (University of Alberta) geplante Gastprofessur musste COVID-19-bedingt abgesagt werden.

Gastvorträge kanadischer Wissenschaftler/innen und Künstler/innen

Poirier, Johanne (McGill University): „Federalism and Language in Canada“, Eurac Winterschool 2020, 25.02.2020

Alle weiteren geplanten Vorträge mussten ab März 2020 COVID-19-bedingt abgesagt werden.

Sonstiges

Die zweiwöchige European Summer School in Canadian Studies (ESSCS), die in Zusammenarbeit mit der Universität Wien im Sommer 2020 zwischen 29.06. und 10.07.2020 realisiert hätte werden sollen, musste COVID-19-bedingt zunächst auf das Jahr 2021 verschoben und dann, aufgrund des erneuten Ausbruchs der Pandemie, abgesagt werden.

Für das Jahr 2022 ist eine Neuausschreibung der Summer School geplant.

Cf. dazu <https://canada.univie.ac.at/esscs/>

Lesungen

Am 14.10.2020 lancierte die Weltlesebühne Berlin aus Anlass der Frankfurter Buchmesse eine Youtube-Serie zu neuen Übersetzungen kanadischer Autor*innen ins Deutsche. Ursula Mathis-Moser präsentierte ihre Übersetzung von „[Ganz wie sie](#)“ („Tout comme elle“) der Québécoise Autorin Louise Dupré.

Am 09.11.2020 organisierte das Zentrum für Kanadastudien eine *virtuelle* Lesung aus dem von Ursula Mathis-Moser ins Deutsche übertragenden Prosaband „Ganz wie sie“ („Tout comme elle“) der Québécoise Autorin Louise Dupré.

Am 11.12.2020 fand anlässlich des „Berge lesen“-Festivals der Alpenkonvention Innsbruck *virtuell* eine Lange Nacht der kanadischen Literatur mit dem Titel „The Mountains are Calling: A Night of Canadian Literature / L'appel de la montagne: nuit blanche de la littérature canadienne“ statt, organisiert vom Zentrum für Kanadastudien mit freundlicher Unterstützung des Wirth Institute (University of Alberta) und des Österreichischen Kulturforums (Ottawa). Die Lesung der englischsprachigen Textausschnitte aus *The Canterbury Trail* (Abdou) und *Medicine Walk* (Wagamese) übernahmen Mia van Leeuwen (Univ. of Alberta) und Michael Peng (Univ. of Alberta). Die Lesung der französischsprachigen Textausschnitte aus *Ce désir toujours* (Désautels) und *La montagne secrète* (Roy) übernahm Doris Eibl. Die Lesungen wurden umrahmt von einem Bilderkarussell kanadischer Berglandschaften von Peter Mertz und kanadischer Musik.

Informationsnachmittag für Studierende

Am 12.10.2020 fand ein Informationsnachmittag zum Thema „Studium in Kanada“ statt. Eine *virtuelle* Beratungsmöglichkeit durch das Team des ZKS wurde zeitgleich angeboten.

Essay-Wettbewerb für Schülerinnen und Schüler

Das Zentrum für Kanadastudien organisierte erneut einen Essay-Wettbewerb für Schülerinnen und Schüler der AHS-Oberstufe und BHS. Das Thema des Wettbewerbs lautete: „Discovering Canadian Writers/Découvrir des écrivains canadiens“. Die Arbeiten konnten in englischer und französischer Sprache eingereicht werden.

Verleihung der Kanada-Preise 2020

Die Verleihung der Kanada-Preise an den wissenschaftlichen Nachwuchs wurde coronabedingt auf Jänner 2021 verschoben und wird online erfolgen. Die PreisträgerInnen waren Alexander Erhard, BSc MSc, Mag. Dr. phil. Eva-Maria Müller, Mag. Judith Rubatscher (Anerkennungspreis). Die Titel der preisgekrönten Arbeiten lauteten *Characterizing large-scale quantum computers via cycle benchmarking*, *Rewriting Alpine Orientalism: Lessons from the Canadian Rockies and Austrian Alps*, „*Singen is a part vo unsam lebm*“. *Die aktuelle Gesangspraxis der Schmiedeleut-I-Hutterer in Manitoba.*

Stammtisch

Im Jahr 2020 veranstaltete das ZKS zwei Stammtische für alle Kanadainteressierten: 16. Januar 2020, 15. Oktober 2020 (*virtuell*).

**ZENTRUM FÜR NORDAMERIKA-STUDIEN, CHRISTIAN-ALBRECHTS-UNIVERSITÄT
ZU KIEL**

Laufende Forschungsarbeiten

Zimmermann, Jutta. Multi-narrative Trauma Fictions: The Production of Intersecting Identities.

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

Kugland, Emmanuel-Tristan: Narratorial Authority in Contemporary Historical Fiction (Diss., Prof. Zimmermann)

Schmidt, Christian: Exercises in Manliness – Travel Writing, Gender, and Western Encounters with Indigenous People(s) in the Canadian North (1890-1945) (Diss., Prof. Zimmermann)

Susemihl, Geneviève: Claiming Back Spirit and Land: World Heritage and Indigenous Empowerment in North America (Habil., Prof. Christian Huck)

Winkler, Elisabeth: Articulations and Negotiations of National Identity in Scottish Literature and the Literature of the Scottish Diaspora (Habil., Prof. Zimmermann)

CENTRE D'ÉTUDES QUEBECOISES DER UNIVERSITÄT LEIPZIG

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2020

- Meisnitzer Sprachpolitik in Frankreich und in der frankophonen Welt (Seminar, 2 SWS)
- Weidenbusch Die außereuropäische Romania – Entstehung, Erscheinungen und Problem: Sprachkontakt (Seminar, 2 SWS)
- Krause Lecture et analyse des textes en français hors d'Europe – Les Amériques francophones (Übung, 2 SWS)

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2020/21

- Gerards Le français en Amérique du Nord (Seminar, 2 SWS)

Laufende Forschungsarbeiten

- Herold, Nastasia: „Eine quantitative Untersuchung zum ethnonymischen Wandel in den Jesuitenberichten Neufrankreichs im 17. Jahrhundert“
- Herold, Nastasia: „La situation linguistique bilingue dans la communauté atikamekw de Manawan – La consolidation d'une langue minoritaire“

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

- Annisius, Marie: Italophonie in Kanada. Die sprachliche und kulturelle Rolle der italienischen EinwanderInnen in Kanada (Betreuerin: Prof. Dr. Elisabeth Burr)
- Herold, Nastasia: Fremd- und Selbstwahrnehmung im Neufrankreich des 17. und 18. Jahrhunderts. Kulturelles Gedächtnis zur Geschichte und Kultur der Attikamegues / Atikamekw (Betreuerin: Prof. Dr. Elisabeth Burr)

Sonstiges

Auszeichnung

Preisträgerin, auszeichnende Institution, Auszeichnung:
Nastasia Herold, Canadian Social Knowledge Institute, Emerging Open Scholarship Award 2020

Derzeit in Arbeit befindlicher Sammelband:

Burkhardt, Julia / Annisius, Marie / Arestau, Elena / Herold, Nastasia / Sierig, Rebecca (eds.): *Vielfalt und Integration – diversità ed integrazione – diversité et intégration*. Eine Festschrift für Elisabeth Burr:

Beiträge mit Kanada-Bezug:

Herold, Nastasia: „Eine quantitative Untersuchung zum ethnonymischen Wandel in den Jesuitenberichten Neufrankreichs im 17. Jahrhundert“ (siehe oben)

Seatter / Lindsey, Arbuckle, Alyssa / El Khatib, Randa El / Siemens, Ray / Sondheim, Daniel / Winter, Caroline with the ETCL and INKE Research Groups: “Pragmatic Explorations Toward Understanding Wikipedia in an Academic Context”

**INSTITUTE OF ENGLISH STUDIES/LANGUAGE CENTER, LEUPHANA UNIVERSITÄT
LÜNEBURG**

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2020

- Henck Away with Words – A Way with Words: Reading Short Fiction (with an emphasis on Drew Hayden Taylor’s works) PS 4 Std.
- Henck Dramarama: Introducing Drew Hayden Taylor; Ü 2 Std.
- Moss Confronting Contemporary North American Cultures: Canada and the United States, PS 4 Std.

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2020/21

- Henck Dramatize This! Reading, Writing, and Performing for the Screen (Canadian plays, for instance by Drew Hayden Taylor) PS 4 Std.
- Hübner, Moss U.S.-Canadian Relations: An Uneasy Balance, PS 4 Std.
- Moss Ethnic Cultures of North America, HS 2 Std.
- Moss Working with Eco-Critical Texts from North America, Ü 4 Std.
- Völz Understanding Area Studies (residential schools, trickster narratives, *Muffins for Granny* dir. Nadia McLaren), HS 2 Std.

MARBURGER ZENTRUM FÜR KANADA-STUDIEN

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2020

(Siehe Mitteilungen in den Sektionen Sprache, Literatur und Kultur im Anglophonen Kanada)

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2020/21

(Siehe Mitteilungen in den Sektionen Sprache, Literatur und Kultur im Anglophonen Kanada)

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

(Siehe Mitteilungen in den Sektionen Sprache, Literatur und Kultur im Anglophonen Kanada)

Abgeschlossene Magister-, Master-, Diplom- und Zulassungsarbeiten

(Siehe Mitteilungen in den Sektionen Sprache, Literatur und Kultur im Anglophonen Kanada)

Gastvorträge kanadischer Wissenschaftler/innen und Künstler/innen

Brabant, Nicole (Emily Carr University of Art and Design, Vancouver)/ Weber, Angela (Universität Marburg): Dialogische Einführung, Eröffnung der Ausstellung von Nicole Brabant: „New Works“, Brüder-Grimm-Stube, Ausstellungsraum der Universitätsstadt Marburg, 17.11.-01.12.2019 (auf Einladung der Stadt Marburg und des Marburger Zentrums für Kanada-Studien; Begrüßung durch Prof. Martin Kuester), 17.11.2019

Brabant, Nicole (Emily Carr University of Art and Design, Vancouver): Vortrag/ Künstler-Innengespräch, Kolloquium „Kontexte der Kunst“, Institut für Bildende Kunst der Philipps-Universität Marburg, 20.11.2019. (Rahmenprogramm der Ausstellung „New Works“, Marburg, auf Einladung der Stadt Marburg und des Marburger Zentrums für Kanada-Studien)

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Nachmeldung 2019:

Weber, Angela (Universität Bonn): „Juxtaposing Indigenous and Non-Indigenous Art (as Curatorial Strategy) in 21st Century Canadian Art Museums“, MUSEUMS DIFFERENT, Bi-annual Conference, Council for Museum Anthropology der American Anthropological Association, Santa Fé, New Mexico, 19.-21. September 2019.

2020:

Tekath, Miriam: Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Kanada Studien 2020 (15.02.2020): „La protection de la langue française comme ordre politique au Québec: Pratiques quotidiennes et conflits intergénérationnels“

Weber, Angela (Universität Marburg): „Ein Totempfahl in Gießen?“, Vortrag im Rahmenprogramm der Ausstellung „Wieso? Weshalb? Warum? Fragen an die Ethnographische Sammlung“, Oberhessisches Museum (Altes Schloss), Gießen, 23.01.2020

Stipendien

Miriam Tekath: Auszeichnung mit dem Graduate Student Scholarship des International Council for Canadian Studies/Conseil international d'études canadiennes (2020)

Sonstiges**Nachmeldungen 2019:**

Ausstellung Nicole Brabant (Cree-Métis, Vancouver): New Works, 17. November bis 1. Dezember 2019, in der Brüder-Grimm-Stube (Ausstellungsraum der Universitätsstadt Marburg), auf Einladung der Stadt Marburg und des Marburger Zentrums für Kanada-Studien. Eröffnung am 17. November 2019 mit Begrüßung durch Prof. Martin Kuester und einer dialogischen Einführung von Dr. Angela Weber und Nicole Brabant.

Vortrag/ KünstlerInnengespräch mit Nicole Brabant im Kolloquium „Kontexte der Kunst“, Institut für Bildende Kunst der Philipps-Universität Marburg, 20. November 2019.

2020:

Zentrumsmitglied Dr. Matthias Dickert (Grimmelshausen-Gymnasium Gelnhausen) stellte am 06.11.2020 im Kontext des Webinars der Botschaft von Kanada zu „Margaret Atwoods Romanwelten: Literatur- und Kulturkompetenz im Englischunterricht vermitteln“ seine Unterrichtsansätze aus der schulischen Arbeit mit Atwoods *The Handmaid's Tale* vor (u.a. auch mit einem Video). An der Veranstaltung nahmen auch Prof. Dr. Caroline Rosenthal (Universität Jena) und Frau Verena Plomer (München) teil.

**ZENTRUM FÜR KANADA-STUDIEN AN DER UNIVERSITÄT TRIER (ZKS) &
IRTG DIVERSITY: MEDIATING DIFFERENCE IN TRANSCULTURAL SPACES**

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2020

- Demeulenaere Einführung in die französische und frankophone Literaturwissenschaft, BA-Sem., 2 Std.
- Demeulenaere La diversité dans la littérature francophone contemporaine, BA-Sem., 2 Std.
- Klump Lexikologie und Semantik des Französischen, BA-Sem., 2 Std.
- Merk Einführung in die französische und francophone Sprachwissenschaft
- Boyce VCS Literature: Japanese-Canadian Writing
- Schneider VCS Literature: Canadian Women on the Sea

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2020/21

- Müller Advanced Survey of Canadian Literature and Culture, VL, 2 Std.
- Müller Australian and Canadian Postcolonial Novels, MA-Sem., 2 Std.
- Demeulenaere Langue et communication, BA-Sem., 2 Std.
- Felbeck Zeitgenössische frankophone Dramatik, MA-Sem., 2 Std.
- Klump Romanische Sprachen heute: Sprachstruktur, Sprachkultur, Sprachpolitik, BA/MA-VL, 2 Std.
- Klump Linguistische Aspekte des gesprochenen Französisch, MA-Sem., 2 Std.
- Schaub Einführung in die Geschichte Kanadas, BA-Sem., 2 Std.
- Boyce VCS Literature: Japanese-Canadian Writing
- Demeulenaere VCS Linguistique: Langue et communication
- Szlezák VCS Linguistique: Les Variétés du français canadien
- Chalier VCS Linguistique: Le français parlé en Amérique du Nord

Laufende Forschungsarbeiten

Kloß, Wolfgang: Margaret Atwood's Retelling of *The Tempest* in Comparative Perspective

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

Beaulieu, Marie-Eve: Settler Shifts? A Manitoba Public School's Changing Perspectives on an Anishinaabe Community (Dissertation, Prof. Dr. Stefan Köngeter)

Enning, Annika: Change of Heart? Canadian Foreign Policy and the Responsibility to Protect (R2P) (Dissertation, Prof. Dr. Manuel Fröhlich / Prof. Laurence McFalls, PhD)

Ferrari, Rebecca: Making Sense of Spaces: Life-passages of First-Generation Algerian Women Living in Paris (Dissertation, Prof. Dr. Michael Schönhuth / Prof. Dr. Laurence McFalls)

Frébutte, Marc-Antoine: Création, orientation et évolution du milieu associatif et des espaces sociaux: Le cas des serbes de Vienne et de Toronto (Dissertation, Prof. Dr. Peter Dörrenbächer)

Gerhard, Atalie: Diversity and Resistance in North American Women's Containment Narratives from the 21st Century (Dissertation, Prof. Dr. Astrid Fellner)

Gordina, Yulia: 'A Boon to Our Quest for Continuity': Cultural Memory and the Construction of Russian Jewish North American Identities (Dissertation, Prof. Dr. Astrid Fellner)

Hatef-Rossa, Giti: Narratives of Diversity and Practices of Inclusion: Contrastive Perspectives on Disability in Children's Television Programs in Canada, Germany and the United Kingdom (Dissertation, Prof. Dr. Christoph Vatter / Prof. Dr. Hans-Jürgen Bucher)

Kaiser, Charlotte: Queer Agency – Une conception transdisciplinaire de féminités queers dans film et militantisme à Montréal et à Berlin (Dissertation, Prof. Dr. Christoph Vatter / Prof. Robert Schwartzwald, PhD / Prof. Joelle Rouleau, PhD)

Kersting, Julia Charlotte: *It's the same difference*. Literary Translation as a Medium of Cultural Contact in Québec (Dissertation, Prof. Dr. Christoph Vatter)

Lamberty, Judith: Le goût de la diversité linguistique. Création, promotion et réception de romans hétérolingues de Suisse romande et du Québec (Dissertation, Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink)

- Lühr, Viktoria: Kulturelle Diversität im Spannungsfeld zwischen Globalisierung und (Re-) Nationalisierung. Eine Diskursanalyse von Presse und Sozialen Medien in Deutschland, Frankreich und Québec (2015-2019) (Dissertation, Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink / Prof. Dr. Reiner Marcowitz)
- Luxemburger, Isis: Mediating Industrial Culture in the Borderlands of Quebec and the Greater Region: Fictional and Non-fictional Films (Dissertation, Prof. Dr. Astrid Fellner)
- Pröwrock, Sarah: *Laïcité* and the Nation: The Negotiation of Religion, Diversity and National Identity in Québec (2012-2014) (Dissertation, Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink / Prof. Dr. Christoph Vatter)
- Schira, Thomas: Imagining Alterity: The Historicity and Transformation of Knowledge in John Jewitt's Captivity Narrative (1807-2015) (Dissertation, Prof. Dr. Ursula Lehmkuhl / Prof. Lianne Moyes, PhD)
- Stoffel, Michelle: „Federkriege“ im Emanzipationsdiskurs. Stimmen jüdischer und christlicher Autoren über die rechtlichen Daseinsbedingungen der Juden in den deutschen Staaten (1789 – 1848) (Dissertation, Prof. Dr. Ursula Lehmkuhl / Prof. Dr. Stephan Laux)
- Thiesen, Diana: Intersectionality in Contemporary East Asian Canadian Fiction (Dissertation, Prof. Dr. Ralf Hertel / Prof. Lianne Moyes, PhD)
- Weinand, Anna: The Child as ‘Generational Other’: Narratives of Childhood Practices and Children's (Self-)Positioning During Times of Crisis in Canadian Literature (Dissertation, Prof. Dr. Folke Gernert)
- Yokmaç, Zeynep: Turkish Migrants as Urban Scale Makers in Transcultural Cities (Dissertation, Prof. Dr. Michael Schönhuth / Prof. Valérie Amiraux, PhD)

Abgeschlossene Dissertationen und Habilitationsverfahren

- Johnson, Lisa: On the Move – from Kingston to Montréal: Understanding the Diverse Social Field of Jamaicans Migrating to Montréal (Dissertation, Prof. Dr. Michael Schönhuth)
- Larsen-Vefring, Sarah: Inszenierung von Diversität. Performanz kultureller Vielfalt und Differenz am Quebecker Beispiel des Theaters von Robert Lepage (Dissertation, Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink / Prof. Dr. Christoph Vatter)
- Laugs, Christoph: Clothing and Cultures of Remembrance: Constructions and Articulations of Metisness in Saint-Boniface and Batoche, 1885-2008 (Dissertation, Prof. Dr. Ursula Lehmkuhl / Prof. Dr. Wolfgang Klooß / Prof. Dr. Carolyn Podruchny)

Njeri, Rahab: *Black Canadas: Constructions and Representations of Blackness in Halifax, Montreal, Toronto 1960-1990* (Dissertation, Prof. Dr. Ursula Lehmkuhl / Prof. Dr. Norbert Finzsch / Prof. Dr. Afua Cooper)

Schall, Nikolas: *Cosmopolitan Solidarity in Transnational Activist Networks: An Ethnography of the Production of Global Relations* (Dissertation, Prof. Dr. Michael Schönhuth)

Schaub, Lisa: *Territory and Identity: Red River Métis and their Fight for Land and Recognition, 1840 to 1880* (Dissertation, Prof. Dr. Ursula Lehmkuhl)

Abgeschlossene Magister-, Master-, Diplom- und Zulassungsarbeiten

Crusius, Katharina: *Dis-/empowerment and Female Oppression in Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale** (BA-Arbeit, Eva-Maria Windberger, Prof. Dr. Hilary Duffield)

Reichert, Corinna: *Die Besonderheiten und der Stellenwert des *Joual* am Beispiel von *Les Belles-Soeurs* von Michel Tremblay* (BEd-Arbeit, Dr. Alex Demeulenaere, Dr. Ute Hafner)

Wirbel, Kathrin: *The Outcry of the Body: Objectification in Canadian Literature* (MEd-Arbeit, Ralf Hertel, Gerd Hurm)

Gastvorträge kanadischer Wissenschaftler/innen und Künstler/innen

McFalls, Laurence (Université de Montréal): „Political (Dis/Non-)Order: Where does Canada Stand in the Face of Rising Post-Liberal Tide?“, Jahrestagung der Gesellschaft für Kanada-Studien in Grainau, 14.-16. Februar 2020

Poitras, Daniel (Université de Montréal / University of Toronto): „Les trous de mémoire du mouvement étudiant au Québec. L'invisibilisation et l'exclusion des femmes et des étudiantes étrangères (1950-1969)“, IRTG Transatlantic Spring Lecture Series 2020 via ZOOM, 04.05.2020

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Kloöß, Wolfgang: „Political (Dis)orders in Prairie Fiction: The Winnipeg General Strike, the Great Depression and Canada's 'Dirty Thirties'“, Jahrestagung der Gesellschaft für Kanada-Studien in Grainau, 14.-16.02.2020

Johnson, Lisa: „The Laws of Attraction: Jamaican Female Spaces, Identity and Belonging in Montréal“, Jahrestagung der Gesellschaft für Kanada-Studien in Grainau, 14.-16.02.2020

Sonstiges

Trierer Literaturgespräch „Englische Lieblingsromane“: Ian McEwan (*Maschinen wie ich*); Margaret Atwood (*Die Zeuginnen*), Ocean Vuong (*Auf Erden sind wir kurz grandios*) (Stadtbibliothek Trier, 31.01.2020)

Auf dem Podium diskutierten Ralf Hertel, Eva-Maria Windberger (beide Universität Trier), Martin Genetsch (Studienseminar Trier) und Studierende der Anglistik, die sich in einem Seminar mit den drei Romanen auseinandergesetzt haben. Nach einer kurzen Einführung in jeden Roman und einigen – zum Teil humorvollen – Einschätzungen der Diskutierenden machte das Publikum regen Gebrauch von der Möglichkeit, in die Diskussion einzusteigen.

Julia Wurr hat im Oktober 2020 einen der prestigeträchtigen Dissertationspreise des Freundeskreises Universität Trier für ihre Studie „From Tahrir to Terror: (Neo-) Orientalism in European and Canadian Fiction about the ‚Arab Spring‘ (2011-2015)“ erhalten. Die Auszeichnung wird für herausragende, mit dem bestmöglichen Prädikat gewürdigte Promotionsleistungen vergeben und ist mit 2.000 € dotiert. Die Dissertation wurde von Wolfgang Kloß betreut.

ZENTRUM FÜR KANADA-STUDIEN AN DER UNIVERSITÄT WIEN

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2020/21

Schäfer Canadian Studies Reading Group

In Arbeit befindliche Dissertationen

Fischer, Magnus: Das Mauritius-Kreol in der mauritischen Diaspora im anglo- und frankophonen Kanada (Elton Prifti)

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Schäfer, Stefanie. „Cowboys all! Settler colonialism and the invention of tradition at the Western spectacle.“ Gastvortrag, Universität Mainz, 30.01.2020.

Sonstiges

Stefanie Schäfer hat im SoSe 2020 den Lehrstuhl Amerikanistik an der Universität Augsburg vertreten und ist seit September 2020 Marie-Curie Fellow an der Universität Wien. Bis September 2022 übernimmt sie Leitung vom ZKS Wien von Alexandra Ganser.

Die European Summer School in Canadian Studies (ESSCS), organisiert von den Zentren für Kanada-Studien in Innsbruck und Wien, wurde von Juni/Juli 2020 auf voraussichtlich Sommer 2022 verschoben.

Die fünfte Vienna Lecture in Canadian Studies wurde coronabedingt auf 2021 verschoben.

MITTEILUNGEN UND BERICHTE EINZELNER SEKTIONEN

SEKTION SPRACHE, LITERATUR UND KULTUR IM ANGLOPHONEN KANADA (A. M. FELLNER)

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2020

- | | |
|-----------|--|
| Augsburg | Schäfer, Stefanie: Imagining the West (Ü, MA) [u.a. Atwood, van Herk, King] |
| Bern | Rippl: Environmental Humanities: Negotiating Un/Sustainability (Workshop, MA) [Atwood, Thomas King] |
| Bochum | Linne: The Short Story in Canada (Seminar, BA)

Niederhoff: Margaret Atwood (Seminar, MA) |
| Flensburg | Webster-Parmentier: Hey, Teacher! Leave them Kids Alone: Knowledge and Power in North American Literature (PS) [u.a. Tomson Highway] |
| Göttingen | Glaser: Contemporary Poetry on Travel (HS) [Ursuliak] |
| Jena | Comos: The Anthropocene and the Literary Imagination (HS) [Ruth Ozeki]

Rosenthal: Literature of Witness: Margaret Atwood's Gilead (HS)

Rosenthal: Natur (de)kolonialisieren: Romantik, Naturkunde und indigenes Wissen in Nordamerika (HS)

Rosenthal: Literary Ornithology: Birds and Birding in American Literature (HS) [Don McKay] |
| Kiel | Kugland: Historical Fiction (Seminar, BA) [Canadian contents] |
| Köln | Antor: Canadian Fiction from the 18th Century to the Present (VL)

Antor: Negotiations of Alterity in Anglophone Literatures and Cultures (HS) |
| Konstanz | Gruber: Asian North American Fiction (HS)

Teodorescu-Stadler: Canadian Short Stories (PS) |

- Teodorescu-Stadler: Coming of Age in North American Novels of the 21st Century (HS)
- Mainz/
Germers-
heim Ernst: North American Food Cultures (HS) [Catharine Parr Trail, Fred Wah]
Ernst: Research Colloquium North American Studies (KO)
Neubauer: Introduction to American Crime Literature (Ü)
- Marburg Kuester: Montreal Novels – Richler, Cohen, Hage (HS)
- Rostock Linke: Indigeneity in Canada: Colonisation, de-colonisation, representation (HS)
- Saarbrücken Fellner (and Svetlana Seibel): Westward We Go! The Literatures of the American and Canadian Wests (VL)
Fellner: North American Borderlands: Histories and Cultural Practices (HS)
Morris: Canadian Literature and the Representation of Animals (HS)
- Salzburg Straub (with Elisabeth Krieger): Challenging the Gaze: Subversive Representational Practices in Popular Culture
Straub: Understanding Poetry (PS)
- Wie Gernalzick: Sudden Fiction (PS) [Canadian Short Stories]
Zacharasiewicz: Utopian and Dystopian Visions of Human Enhancement in North American Literatures (SE Literature & Cultural Studies Seminar / BA Paper /MA, American/North American Lit. Studies)

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2020/21

- Augsburg Sarkowsky: Indigenous Literatures in Canada and the United States (HS, BA)
Sarkowsky: Reading the Human and the Posthuman (Ü, MA)
Sarkowsky: Theorien und Methoden der Nordamerikastudien (HS, MA)
- Bern Sutter: The Quilt in North American Literature and Culture: Piecing together the Fragments (Seminar, BA) [Margaret Atwood]

- Bremen Knopf: Migration and Solidarity in Recent Canadian Literature (Seminar, MA)
 Von Gleich: Narratives of Slavery (Seminar)
- Eichstätt-Ingolstadt Sawallisch: Approaching Black Canada (HS)
- Flensburg Däwes: Pandemic Fiction (KO)
- Göttingen Glaser: Globalization (VL) [Atwood, Mistry, Ondaatje]
- Jena Rosenthal: Green Poetry (HS) [Don McKay]
 Rosenthal: Literary Cartography – Calgary Through the Eyes of Writers (HS)
 Rosenthal: Nature Writing and Ecocriticism in North America (VL)
 Wagner: Planetary and Postcapitalist Desire (HS) [Leanne Betasamosake Simpson, Billy-Ray Belcourt]
- Kiel Meyer: Introduction to Canadian English (Seminar, MA)
- Köln Antor: Pattern-Building, Narrativization, and (Dis-)Orientation in Anglophone Literatures (HS)
 Rau: (Im)Migration in Modern Canadian Drama (PS)
- Konstanz Gruber: Nourishing Identity: Food in Multicultural North American Literature (HS)
 Ingwersen (Co-Teaching with Dr. Brent Ryan Bellamy, Trent University, Ontario): American Petrocultures (HS)
 Ingwersen: Issues in Canadian Literature: From Survival to Decolonization (Proseminar)
 Müller: The Black Atlantic (HS)
 Pöhlmann: North American Short Stories (HS)
- Leipzig Sandrock: Margaret Atwood (HS)
- Mainz/Germersheim Ernst: Diversity in Canadian Literature and Culture (VL)
 Ernst: Contemporary Canadian Poetry (HS)

- Ernst: Lyrikübersetzen (Ü) [Van Herk]
- Ernst: Research Colloquium North American Studies (KO)
- Lörch: Epidemics in North American Literature [Emily St. John Mandel]
- Neubauer: Introduction to Reality Television (Ü)
- Schmidt: Studies in Comparative North American Literature I: Constructions of the “North” in U.S. and Canadian Fiction and Film (S)
- Marburg Kuester: Contemporary Poetry from Canada (PS)
- Kuester: Ecological Themes in Canadian Literature (HS)
- Saarbrücke Fellner: Classics of North American Literatures (VL)
- Fellner: Race, Class, Gender in Borderlands Films and Music (Ü)
- Seibel: Sing, Goddess: Feminist Reimaginings of Classical Narrative Tradition [in North America] (PS)
- Warken: Canadian Short Fiction by Women Writers (PS)
- Salzburg Straub (mit Elisabeth Krieger): Challenging the Gaze: Subversive Representational Practices in Popular Culture
- Vancouver Dollinger: Canadian English in Vancouver (VL, ENGL 323)
- Wien/Online Schäfer: Canadian Studies Reading Group (Lesegruppe)

Laufende Forschungsarbeiten

- Baudemann, Kristina: Future Imaginaries in Indigenous North American Literatures and New Media Arts. (book project, 2021).
- Däwes, Birgit: Copper Thunderbird. In: *Kindlers Literaturlexikon*. Stuttgart: Metzler (forthcoming).
- Däwes, Birgit: Marie Clements. In: *Kindlers Literaturlexikon*. Stuttgart: Metzler (forthcoming).
- Däwes, Birgit, and Kristina Baudemann (eds): Indigenous North American Futurities. (edited collection/conference proceedings, 2021).

- Däwes, Birgit, and Kristina Baudemann: Knowing Tomorrow 2.0: Twenty-First Century Native North American Archives of Futurity. (DFG-Projekt; www.uni-flensburg.de/nativefutures).
- Dollinger, Stefan, Vanessa Chan, Anthony Maag, Kate Pasula: Attitudes towards World Englishes in Canada: are elementary school children linguistically more tolerant than adults? [abstract with SURVEY LINK]. <https://www.academia.edu/43319298/>
- Fellner, Astrid M.: European Network for the Study of Minor Mobilities in the Americas (ENMMA): Altern(arr)atives in the Canada-US Borderlands.
- Fellner, Astrid M. The Bio-Politics of Borders in Times of Crisis. DAAD Ostpartnerschaften Project together with Petro-Mohyla-Schwarzmeeruniversität, Mykolajiv (2018-2020). Universität des Saarlandes.
- Lutz, Hartmut: Turtle Island Memories.
- Knopf, Kerstin: First Takes: Politics, Aesthetics and Indigenous Film Cultures. With Dr. Wendy Pearson (University of Western Ontario, Canada) and Dr. Ernie Blackmore (University of Wollongong, Australia).
- Rosenthal, Caroline. European Network for the Study of Minor Mobilities in the Americas (ENMMA): Natures on the Move: Species Migration, Biotic Communities, and Place-making during Colonialism and in Contemporary Ecopoetry.
- Sarkowsky, Katja and Marcus Llanque: Der ‘antagonistische Konflikt’: Begräbnispolitik und die Grenzen des Selbstverständnisses moderner Gesellschaften. (Förderung durch die VW-Stiftung).
- Sawallisch, Nele, and Johanna Seibert, eds: *Black Editorship in the Early Atlantic World*. Spec. Issue of *Atlantic Studies: Global Currents*. Forthcoming 2021.
- Sawallisch, Nele, and Marius Henderson: Laurence Anyways. In: *The Lexicon of Global Melodrama*. In progress.
- Seibel, Svetlana. In and Out of Place: Women Writing (in) the Pacific Northwest, 1860-1940. (Habilitation).
- Schaffeld, Norbert et al.: Fiction Meets Science II: Varieties of Science Narrative. (gefördert durch die VolkswagenStiftung).
- Zacharasiewicz, Waldemar, gemeinsam mit Hert Nagl-Docekal: Transatlantic Elective Affinities: Traveling Ideas and Their Mediators. [Über Bildungsreformen nach europäischem Vorbild, über den Austausch in der Medizin im 19. Jahrhundert und in der Philosophie im 20. Jahrhundert.]

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

- Ballantyne, Hannah: *Ecocritical Negotiations of Migration in Contemporary Postcolonial Anglophone Fictions* (Dissertation, Arbeitstitel; Betreuer: Prof. Dr. Heinz Antor, Köln).
- Bleiber, Frederik: *Towards a Canadian ‘Littérature Engagée’? – Cultural, Ecological and Political Commitment in Contemporary Canadian Literature* (Dissertation, Betreuer: Prof. Dr. Martin Kuester, Marburg)
- Comos, Gina: *Reimagining Women and Nature in US-American Literature of the Anthropocene* (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Jena).
- Ditze, Stephan-Alexander: *On the Road to Genotopia: The Biotechnological Revolution in Anglophone Literature and Film* (Habilitation, Betreuer: Prof. Dr. Norbert Schaffeld, Bremen).
- Erickson, Andrew: *Strategies for Resistance and Renewal in Postapocalyptic North American Literatures and Cultures* (Betreuerin: Prof. Dr. Birgit Däwes, Flensburg).
- Gerhard, Atalie: *Diversifying Resistance: Cultural Discourses of Women’s Containment Narratives in Québec, Canada, and the U.S.A. from the 21st Century* (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Astrid M. Fellner, Saarbrücken).
- Gordina, Yulia. *‘A Boon to Our Quest for Continuity’: Memory and the Construction of Russian Jewish North American Diaspora* (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Astrid M. Fellner, Saarbrücken).
- Haase, Felix: *Productive Failure: Sincerity in the Works of Eggers, Lerner and Heti* (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Jena).
- Halter, Amanda: *‘Maybe it was the end of the world- that world...and I’m okay with it’: An Examination of Girlhood in Contemporary Eco-Dystopian Fiction for Young Adults* (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Jena).
- Hansen, Beke: *A Sociolinguistic Description of First Nations Englishes in British Columbia* (Betreuer: Prof. Dr. Bernd Kortmann, Freiburg).
- Kaplitz, Ingrid: *Food as a Marker of Cultural Identity and Social Class in Contemporary African and Asian North American Literature* (Betreuerin: Prof. Dr. Reingard Nischik, Konstanz).
- Kazzaz, Mona: *Emancipating Performativity: The Colonized Challenges the Binaries’ Authority* (Betreuer: Prof. Dr. Martin Kuester, Marburg).
- Luxenburger, Isis: *Mediating Industrial Culture in the Borderlands of Quebec and the Greater Region: Fictional and Non-fictional Films* (Betreuer*innen: Prof. Dr. Astrid M. Fellner, Prof. Dr. Christoph Vatter, Saarbrücken).

- Monjur, Sababa: *Mothering the Unthinkable: Evaluating Techno-fantasies and Eco-realities in the Works of Margaret Atwood and Larissa Lai* (Betreuer: Prof. Dr. Martin Kuester, Marburg).
- Said, Walaa' AbdelAziz: *Empowering a Dystopian Subaltern: A Comparative Study* (Betreuer: Prof. Dr. Martin Kuester, Marburg).
- Savitskaya, Anna: *The Inheritance of Culture in Contemporary Transcultural Narratives* (Betreuerin: Prof. Dr. Brigitte Glaser, Göttingen).
- Schmidt-Weihrich, Alena: *Interdependencies: A Comparative Study of National Mythologies and Multiculturalism in the United States and Canada* (Betreuerin: Prof. Dr. Reingard Nischik, Konstanz).
- Schmitt, Katrin: *Beginning After the End: Narrative and Trauma in Twenty-First-Century North American Post-Apocalyptic Fiction* (Betreuerin: Prof. Dr. Reingard Nischik, Konstanz).
- Seibel, Svetlana. *In and Out of Place: Women Writing (in) the Pacific Northwest, 1860-1940* (Habilitation, Betreuerin: Prof. Dr. Astrid M. Fellner, Saarbrücken).
- Speer, Martin: *Vortex: From Wyndham Lewis to Marshall McLuhan* (Betreuer: Prof. Dr. Martin Kuester, Marburg).
- Straub, Christoph: *Reframing Indigenous Women: Delinking Visions in Contemporary Indigenous Cinema* (Betreuer*innen: Prof. Dr. Ralph J. Poole und Prof. Dr. Hanna Wallinger, Salzburg).
- Susemihl, Geneviève: *Claiming Back Their Spirit and Land: Cultural World Heritage and Indigenous Empowerment* (Habilitation, Betreuer: Prof. Dr. Christian Huck, Kiel).
- Turczynski, Luisa: *(Re-)Imagining Nature, Gender, and Sexuality in American Romanticism and Beyond* (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Jena).
- Vogt-William, Christine: *Biological Twinship, Intersectional Spaces, and Afterlives* (Habilitation, Betreuerin: Prof. Dr. Katja Sarkowsky, Augsburg).
- Von Gleich, Paula: *The Black Border and Fugitive Narration in Black American Literature* (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Sabine Broeck, Bremen).
- Wagner, Florian: *Revisiting the Environmental Imagination: Making Place and the Necessity of Reinhabitation in North American Literature and Culture* (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Jena).
- Webster-Parmentier, Bethany Jordan: *Indigenous North American Gothic* (Betreuerin: Prof. Dr. Birgit Däwes, Flensburg).

Weimann, Elvira: To Vanish Off a Page: Endings in the Short Stories of Alice Munro (Betreuerin: Prof. Dr. Reingard Nischik, Konstanz).

Abgeschlossene Dissertationen und Habilitationsverfahren

Skibo-Birney, Bryn: Writing Between 'the Human' and 'the Animal' in Margaret Atwood's *MaddAddam* Trilogy (Member of the dissertation jury, University of Geneva, viva: May 2020).

Ulrich, Michael: Humanity's saving graces? Die Neuverhandlung von Religion und Spiritualität in Margaret Atwoods *MaddAddam*-Trilogie (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Katja Sarkowsky, Augsburg).

Wikström, Tina: Studying Native North American Literature: Nature/Land Relationships and Ojibwe Ecologue in Louise Erdrich's *Birch Bark House* Series (Diss. Phil., University of Helsinki, June 2020).

Zhao, Juan: Pearl S. Buck's Chinese World -- A New Historicist Reading of *The House of Earth* Trilogy (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Jena).

Abgeschlossene Magister-, Master- und Zulassungsarbeiten

Nachmeldungen 2019:

Newell, Kristan: Redefining the Acadian French Lexicon: The Role of English Loanwords in Two Acadian Villages. (MA thesis, Prof. Dollinger, UBC English Language & Literatures, Vancouver). <https://open.library.ubc.ca/cIRcle/collections/ubctheses/24/items/1.0376565>

2020:

Doherty, Alexandra. *The Western Canadian Dictionary* and the making of the Canadian West. UBC English Language and Literatures (MA thesis, Prof. Dollinger, UBC English Language & Literatures, Vancouver). <https://open.library.ubc.ca/cIRcle/collections/ubctheses/24/items/1.0389947>

Grund, Sandra: The Use of Dystopian Elements in Cherie Dimaline's *The Marrow Thieves* (Masterarbeit, Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Jena).

Heinen, Meike: Gendered Oppression in *The Handmaid's Tale*: Atwood's Depiction of an Oppressed Subject (Bachelorarbeit, Prof. Dr. Brigitte Glaser, Göttingen).

Laier, Alexandra: Toronto in Ethnic Canadian Fiction: The Immigrant City as Central Location of Multiculturalism (Staatsexamensarbeit, Prof. Dr. Astrid M. Fellner, Saarbrücken).

- Nolting, Svenja: The Voice of Silence in Joy Kogawa's *Obasan* (Bachelorarbeit, Prof. Dr. Brigitte Glaser, Göttingen).
- Pasquinelli, Virginia: Transculturality in Canadian Gothic Literature (Masterarbeit, Prof. Dr. Brigitte Glaser, Göttingen).
- Sharaf Addin, Mohammed: Contemporary Anglophone Fiction of the Two World Wars: A Postcolonial Reading of Patricia Grace's *Tu* and Joseph Boyden's *Three Day Road* (Masterarbeit, Prof. Dr. Brigitte Glaser, Göttingen).
- Trevieso, Rolando: The Machineries of Domination: Hybridizing 'Nature' in Margaret Atwood's *MaddAddam* Trilogy (Masterarbeit, Prof. Dr. Gabriele Rippl, Göttingen).
- Thurein, Linda Anne: Krieg und Frieden in Kanada: Zwei kanadische Theaterstück über den Ersten Weltkrieg und deren Implementierung in den Englischunterricht der Sekundarstufe II (Staatsexamen, Prof. Dr. Martin Kuester, Marburg).
- Wagenbach, Laura: The Relationship Between Language and Power in Margaret Atwood's Dystopian Novel *The Handmaid's Tale*. (Bachelorarbeit, Prof. Dr. Martin Kuester, Marburg).
- Wang, Ying: Woman, Animal, Nature: The Many Faces of Ecofeminism in Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale* and *Oryx and Crake* (Masterarbeit, Prof. Dr. Carmen Birkle, Marburg).

Gastvorträge kanadischer Wissenschaftler/innen und Künstler/innen

Nachmeldungen 2019:

- Brabant, Nicole (Universität Vancouver): Vortrag/ KünstlerInnengespräch, Kolloquium "Kontexte der Kunst", Institut für Bildende Kunst der Philipps-Universität Marburg, 20.11.2019. (Rahmenprogramm der Ausstellung „New Works“, Marburg, auf Einladung der Stadt Marburg und des Marburger Zentrums für Kanada-Studien).
- Brabant, Nicole (Universität Vancouver)/ Weber, Angela (Universität Marburg): Dialogische Einführung, Eröffnung der Ausstellung von Nicole Brabant: „New Works“, Brüder-Grimm-Stube, Ausstellungsraum der Universitätsstadt Marburg, 17.11.-1.12.2019 (auf Einladung der Stadt Marburg und des Marburger Zentrums für Kanada-Studien; Begrüßung durch Prof. Martin Küster), 17.11.2019.

2020:

- Bala, Sharon: "Lesung aus ihrem Roman *The Boat People*" Grimmelshausen Gymnasium Gelnhausen, 27.01.2020.

Evans, Vanessa (York University Toronto / Johannes Gutenberg-Universität Mainz): “Stories are Animate, too: Indigenous Literatures, Self-Determination, and the Problem of the Space-Time Divide”, Jena, 06.07.2020.

Hunter, Shaun (Calgary Public Library): “Reading My City”, Jena, 16.11.2020.

Moyes, Lianne (Université de Montréal): “*Tessera* and the Cohabitation of Languages”, Transnational Periodical Cultures: Interdisciplinary Perspectives, Mainz, 30.01.2020.

Forschungsreisen deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Nachmeldungen 2019:

Luxenburger, Isis (Universität des Saarlandes, IRTG Diversity): Archivrecherche zum Disserationsprojekt “Mediating Industrial Culture in the Borderlands of Quebec and the Greater Region: Fictional and Non-fictional Films”, Montréal and Québec Ville, 01.10.2019-05.11.2019.

2020:

Hansen, Beke (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg): Archivarbeiten und Datenerhebung für das Projekt “A Sociolinguistic Description of First Nations Englishes in British Columbia”, BC Archives/Victoria, 22.02.2020-04.04.2020.

Rosenthal, Caroline (Universität Jena): Guest Professor/Forschungsfreisemester, Universität Calgary, Alberta, 01.08.2019-08.02.2020.

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Nachmeldungen 2019:

Comos, Gina (Universität Jena): “Applying Ecofeminist Principles to Ruth Ozeki’s *All Over Creation*”, Ecocritical Life Writing in the Dystopic Present (Workshop), Universität Augsburg, 05.12.2019-06.12.2019.

Fellner, Astrid M. (Universität des Saarlandes): “Against Meridians and Parallels: Bordertexturing the Canada-US Border”, Workshop “Border Complexities”, Universität Luxemburg, Esch-sur-Alzette, 05.12.2019-06.12.2019.

Fellner, Astrid M. (Universität des Saarlandes): “Ukrainian-Canadian Literature: Marusya Bociurkiw’s Bordertextures”, Konferenz “Transculturality in Eastern and Western Contexts”, Universität Trier, 12.11.2019-14.11.2019.

Gruber, Eva (Universität Konstanz): “Eating, Speaking, Belonging: Food and/as Communication in Canadian Immigrant Literature”, Tagung Saponi di casa / A Taste of Home

/ Les saveurs de chez soi der Italian Association for Canadian Studies, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 15.11.2019.

Luxenburger, Isis (Universität des Saarlandes, IRTG Diversity): “Mediating Moving Mountains. Cinematic Representation of Mining in Films on the Greater Region Saar-Lor-Lux and Quebec in the 1950s”, Annual Meeting of the Austrian Association for American Studies 2019, Innsbruck, 23.11.2019.

Mohr, Dunja M. (Universität Erfurt): “Gesellschaftstransformation und Literatur“, Konferenz der Vertrauensdozenten der Hans-Böckler-Stiftung, Nürnberg, 25.10.2019-27.10.2019.

Sawallisch, Nele (Johannes Gutenberg-Universität Mainz): “Worldmaking, Disrupted. Black Community Building in the Early Nineteenth Century”, African American Worldmaking in the Long Nineteenth Century, Potsdam, 11.10.2019-12.10.2019.

Sawallisch, Nele (Johannes Gutenberg-Universität Mainz): “Black Canada”, Podcast *Talking American Studies*, hosted by Verena Adamik and Yasmin Künze, episode 5, 6.12.2019.

Teodorescu-Stadler, Otilia (Universität Konstanz): “Memory and Narrative Liminality in Marlene Nourbese Philip’s *Zong!*”, Tagung Beyond Narrative: Literature, Culture, and the Borderlands of Narrativity, Universität Leipzig. 12.10.2019.

Turczynski, Luisa (Universität Jena): “From Otherization to Identification? Re-Modeling the Romantic Self-Nature-Relation in (Proto-)Ecofeminist and Queer-Ecological Writings”, Ecocritical Life Writing in the Dystopic Present (Workshop), Universität Augsburg, 05.12.2019-06.12.2019.

Weber, Angela (Universität Bonn): “Juxtaposing Indigenous and Non-Indigenous Art (as Curatorial Strategy) in 21st Century Canadian Art Museums”, MUSEUMS DIFFERENT, Bi-annual Conference, Council for Museum Anthropology der American Anthropological Association, Santa Fé, New Mexico, 19.09.2019-21.09.2019.

2020:

Hansen, Beke (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg): “Maria Campbell’s Village English – a historically accurate representation of spoken Indigenous English?”, GKS Nachwuchsforum, Online, 05.09.2020.

Fellner, Astrid M. (Universität des Saarlandes): “B/ordering Processes in Whoop-Up Country: Bordertextures on the Canada-U.S. Border”, B/Ordering Cultures: Alltag, Politik, Ästhetik, Jahrestagung Kulturwissenschaftliche Gesellschaft, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder, 10.10.2020.

- Fellner, Astrid M. (Universität des Saarlandes): “Queering Borders in the Americas”, Invited Lecture Universität Mannheim, 04.03.2020.
- Fellner, Astrid M. (Universität des Saarlandes): “Theorizing Cultural Border Studies: From Borderscapes to Bordertextures”, Ukrainian Borders – Borders of Ukraine in Cultural Practices of the 20th and 21st Centuries, Olbion Forum Petro Mohyla Black Sea National University, Mykolaiv, Ukraine, online, 11.11.2020.
- Gerhard, Atalie (Universität des Saarlandes): “Black Experiences Matter: The Prison Resistance of Marie-Joséph Angélique and Les derniers jours de Smokey Nelson (2011) from Québec”, National Association of African American Studies & Affiliates 28th Joint National Conference, Dallas/Addison Marriott Quorum by the Galleria, Dallas, Texas, 17.02.2020-22.02.2020.
- Lutz, Hartmut: “Reaktionen aus ‘Native America’ auf deutsche Indianertümelei”, Abendvortrag in der Reihe *Wohin mit Winnetou?*, MARKK, Museum am Rothenbaum Kunst und Kulturen der Welt, Universität Hamburg, 29.09.2020.
- Ingwersen, Moritz (Universität Konstanz): “Navigating Canada: Teaching Indigenous Theories and Relationality in (European) North American Studies”, GKS Nachwuchsforum 2020: Imagining Canada – Discovering and Navigating “all our relations” in an (Un)Common Country, Freiburg (Online), 30.09.2020.
- Knopf, Kerstin (Universität Bremen): “Indigenous Cinema and Decolonization”, The University of Auckland, 18.03.2020.
- Knopf, Kerstin (Universität Bremen): “Indigenous Knowledges and Climate Change”, Master Class, University of Wollongong, 09.03.2020.
- Mohr, Dunja M. (Universität Erfurt): “Anthropozändarstellungen in der anglophonen Literatur”, Ringvorlesung Literaturwissenschaften, Erfurter Kolleg, Universitätsgesellschaft der Universität Erfurt, Erfurt, 28.02.2020.
- Mohr, Dunja M. (Universität Erfurt): “Framings, images, narratives for transformation in Anglophone literature” Beyond Crisis – Sektion Narratives of Change; Corona Crisis and Socio-Ecological Transformation. Online Conference, Freie Universität Bozen, Italien, 17.04.2020-18.04.2020.
- Mohr, Dunja M. (Universität Erfurt): “Pandemien Lesen: Die Prolepsis der Literatur” Interdisziplinäre Tagung “Corona verstehen. Die Pandemie aus der Sicht der Geistes- und Kulturwissenschaften”, FZ Medical Humanities in Zusammenarbeit mit dem Institut für Geschichtswissenschaften und Europäische Ethnologie und dem Institut für Zeitgeschichte, Universität Innsbruck, Österreich, 27.11.2020.
- Rosenthal, Caroline (Universität Jena): “Meilensteine des nordamerikanischen Nature Writing”, Nature Writing Seminar, Stiftung Nantesbuch, 19.11.2020-22.11.2020.

- Rosenthal, Caroline (Universität Jena): “Reading Margaret Atwood: Cultural Interpretation in the Classroom”, Webinar mit der kanadischen Botschaft, 06.11.2020.
- Rosenthal, Caroline (Universität Jena): “Was von der Zivilisation übrigbleibt: Emily St. John Mandels *Das Licht der letzten Tage*”, Pandemie – ein Störfall und seine grenzüberschreitenden Folgen für Kultur und Kunst, Bansin, 12.11.2020-14.11.2020.
- Rosenthal, Caroline (Universität Jena): “Zur Form und Funktion postapokalyptischer Narrative beim Begreifen von Pandemien”, Corona Verstehen: Die Pandemie aus Sicht der Geistes- und Kulturwissenschaften, Innsbruck, 25.11.2020-27.11.2020.
- Sarkowsky, Katja (Universität Augsburg): “Of Climate Change and Residential Schools: Claiming Indigenous Rights through Life Writing”, 41. Jahrestagung der GKS, Grainau, 14.02.2020-16.02.2020.
- Sarkowsky, Katja (Universität Augsburg): “‘The Reason You Walk’: Indigenous Life Writing and Differentiated Citizenship”, Universität Poznan, 29.02.2020.
- Sandrock, Kirsten (Universität Wien / Göttingen): “Political B/orders in Contemporary Canadian Literature”, 41. Jahrestagung der GKS, Grainau, 14.02.2020-16.02.2020.
- Sawallisch, Nele (Johannes Gutenberg Universität Mainz): “The Literature of Black North American Mobility”, Summer School “Migration, Inklusion und Marginalisierung. Transnationale Geschichte(n) der Mobilität,” Organized by Jun.-Prof. Dr. Rebecca Brückmann and Jun.-Prof. Dr. Juliane Czierpka, Ruhr-Universität Bochum, digital, 21.09.2020.
- Schäfer, Stefanie (Universität Augsburg): “Cowboys all! Settler Colonialism and the Invention of Tradition at the Western Spectacle”, Gastvortrag, Universität Mainz, 30.01.2020.
- Seibel, Svetlana (Universität des Saarlandes): “‘Imagining Otherwise’: Indigenous Popular Culture and Genre Narratives in North America”, Goethe Universität Frankfurt am Main, 25.06.2020.
- Von Gleich, Paula (Universität Bremen): “‘Do you think it’ll be any different in Canada?’: Fugitive Narration from Josiah Henson’s *Slave Narrative* to Ishmael Reed’s *Flight to Canada*”, 41. Jahrestagung der Gesellschaft für Kanada-Studien, Grainau, 15.02.2020.
- Weber, Angela (Universität Marburg): “Ein Totempfahl in Gießen?”, Vortrag im Rahmenprogramm der Ausstellung “Wieso? Weshalb? Warum? Fragen an die Ethnographische Sammlung”, Oberhessisches Museum (Altes Schloss), Gießen, 23.01.2020.

Stipendien

- Hansen, Beke (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg): Forschungsstipendium für promovierte Nachwuchswissenschaftler (Postdoc-Programm) des DAAD.

Hansen, Beke (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg): Sachmittelzuschuss für die Beschaffung von Audioaufnahmen von der Wissenschaftlichen Gesellschaft Freiburg.

Sawallisch, Nele (JGU Mainz): Global Sentimentality Fellowship, FAU Erlangen-Nürnberg, Oct. 2020 (moved to 2021).

Susemihl, Geneviève (Christian-Albrechts-Universität Kiel): Habilitationsstipendium der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel.

Rufe/Berufungen

Sawallisch, Nele (JGU Mainz): Ruf auf die W1-Juniorprofessur "Amerikanistik", Universität Hamburg, August 2020. (abgelehnt)

Sonstiges

Nachmeldungen 2019:

Philipps-Universität Marburg:

Ausstellung Nicole Brabant (Cree-Métis, Vancouver): New Works, 17.11.2019 bis 01.12.2019, in der Brüder-Grimm-Stube (Ausstellungsraum der Universitätsstadt Marburg), auf Einladung der Stadt Marburg und des Marburger Zentrums für Kanada-Studien.

Eröffnung am 17.11.2019 mit Begrüßung durch Prof. Martin Küster und einer dialogischen Einführung von Dr. Angela Weber und Nicole Brabant.

Vortrag/ KünstlerInnengespräch mit Nicole Brabant im Kolloquium "Kontexte der Kunst", Institut für Bildende Kunst der Philipps-Universität Marburg, 20.11.2019.

2020:

Stefanie Schäfer hat im Sommer Semester 2020 den Lehrstuhl Amerikanistik an der Universität Augsburg vertreten und ist ab September 2020 Marie-Curie Fellow an der Universität Wien. Bis September 2022 übernimmt sie Leitung vom Zentrum für Kanada-Studien in Wien.

Die European Summer School in Canadian Studies (ESSCS), organisiert von den Zentren für Kanada-Studien in Innsbruck und Wien, wurde von Juni/Juli 2020 auf voraussichtlich Sommer 2022 verschoben.

Die fünfte Vienna Lecture in Canadian Studies wurde coronabedingt auf 2021 verschoben.

Universität Wien:

Ankündigung: Ein Panel zu “Ideas Crossing the Atlantic” beim gemeinsamen Akademietag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften mit der Royal Society of Canada war für 22.10.2020 vorgesehen, wurde corona-bedingt auf 18.03.2021 verschoben.

The *Dictionary of Canadianisms on Historical Principles*, 2nd ed., (Dollinger & Fee 2017) is now available at www.dchp.ca/dchp2

Kristan Newell is the winner of the Best MA thesis Award by the Canadian Studies Network. Thesis title: “Redefining the Acadian French Lexicon: The Role of English Loanwords in Two Acadian Villages.”

**SEKTION SPRACHE, LITERATUR UND KULTUR IM FRANKOPHONEN KANADA
(H.-J. LÜSEBRINK)**

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2020

n/a

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2020/21

- | | |
|-------------|---|
| Bremen | Mutz: Variation et changement du français (PS). (eine Sitzung zum Französischen Québeccs) |
| Bremen | Mutz: Le français québécois. (HS). (eine Sitzung zur Morphologie des <i>français québécois</i>) |
| Halle | Vatter: Vivre en français en Amérique du Nord (HS) |
| Saarbrücken | Hofmann: Landeskunde Frankreichs und der Frankophonie (cours magistral) |
| Saarbrücken | Lüsebrink, Rampeltshammer, Dausend : Nachhaltigkeit – Politische, soziale und interkulturelle Dimensionen im deutsch-französischen, europäischen und globalen Kontext (séminaire de master) |

Laufende Forschungsarbeiten

- Grunewald, Amina, Working title: Eco-Political Education through a Narrative on Communal Farm Animal Subjectivity
- Lüsebrink, Hans-Jürgen: Transkulturelle Biographie und Erfahrungsräume kultureller Diversität – Karriere und Werk des frankokanadischen Journalisten und Schriftstellers Paul-Marc Sauvalle (1857-1920) (DFG-Projekt, 2018-2021).
- Mutz, Katrin: Das Sprachverhalten von Kreolophonen und Italophonen in Montréal.
- Weirich, Anna-Christine: Migration et pratiques plurilingues écrites: la communication électronique des immigrant-e-s moldaves à Montréal (INRS, Centre Urbanisation, Culture, Société, Montréal / Goethe-Universität Frankfurt am Main)

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

- Kaiser, Charlotte: « Agentivité queer : Une conception transdisciplinaire de féminités queers dans film et militantisme à Montréal et à Berlin » (Directeur de thèse : Professeur Christoph Vatter; co-directeur : Professeur Robert Schwartzwald, Université de Montréal)

Kersting, Julie Charlotte: "It's the same difference. Literarische Übersetzung als Medium des Kulturkontakts in Quebec." Doctorante à l'École Doctorale Internationale/IRTG „Diversity“, Saarbrücken. Directeur de thèse: Professeur Christoph Vatter.

Lamberty, Judith: « Multilinguisme littéraire en contextes pluriculturels (Suisse romande, Québec). Processus de réception et de circulation des écritures plurilingues. » Docteurante à l'École Doctorale Internationale/IRTG „Diversity“, Saarbrücken. Directeur de thèse : Professeur Lüsebrink ; co-directeur Professeur Rainier Grutman, Université d'Ottawa.

Lühr, Viktoria Sophie: Kulturelle Diversität im Spannungsfeld zwischen Globalisierung und (Re-)Nationalisierung. Eine Diskursanalyse von Presse und Sozialen Medien in Deutschland, Frankreich und Québec (2015-2019) (Directeurs de thèse: Professeur. Hans-Jürgen Lüsebrink, Professeur Reiner Marcowitz, Université de Lorraine, Metz).

Pröwrock, Sarah: Diversität im Spannungsfeld nationaler Identitätskonstruktion. Eine vergleichende Untersuchung politischer und medialer Diskurse in Frankreich und Québec. Doctorante à l'École Doctorale Internationale/IRTG „Diversity“, Saarbrücken). Directeur de thèse: Professeur Hans-Jürgen Lüsebrink.

Wettengl, Vanessa: Une analyse diachronique et contrastive de la dimension épistémique des chroniques de langage. L'argument des régionalismes en Belgique et au Québec; Betreuerin: Prof. Dr. Sabine Schwarze (Universität Augsburg)

Abgeschlossene Dissertationen und Habilitationsverfahren

Larsen-Vefring, Sarah (IRTG Diversity/Universität des Saarlandes): „Inszenierung von Diversität. Performanz kultureller Vielfalt und Differenz am Québecer Beispiel des Theaters Robert Lepages.“ (Verteidigung: 18.12.2019, Universität des Saarlandes; Betreuer: Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink).

Abgeschlossene Magister-, Master-, Diplom- und Zulassungsarbeiten

Ranalter, Jessica: Un portrait sociolinguistique de la ville de Montréal : l'attitude des employés dans le domaine de Vente et services envers la politique linguistique selon leur domaine respectif (Diplomarbeit, Paul Danler)

Aufenthalte kanadischer Wissenschaftler/innen und Künstler/innen im deutschsprachigen Raum

Nachmeldungen 2019:

Prof. Dr. Danic Parenteau (Collège militaire royal de Saint-Jean) (Halle, novembre 2019)

Prof. Dr. Paul Morris (Université de Saint-Boniface, Manitoba): professeur invité à l'École Doctorale internationale „Diversity“, Juin 2019.

Gastvorträge kanadischer Wissenschaftler/innen und Künstler/innen

Nachmeldungen 2019:

Parenteau, Danic (Collège militaire royal de Saint-Jean): “La question nationale au Québec. Un état des lieux”, Halle, 16.11.2019.

McFalls, Laurence (Université de Montréal): “La culture d’oubli canadienne”, Martin-Luther-Universität Halle, 06.12.2019.

2020:

Poirier, Johanne (McGill University): “Federalism and Language in Canada”, Eurac Winterschool 2020, Innsbruck, 25.02.2020.

McFalls, Laurence (Université de Montréal), dans le cadre de la journée d’étude « Angewandte Diskursanalyse. Theoretische Grundlagen und aktuelle Herausforderungen », Université de la Sarre, 18.-19.02.2020.

Alle weiteren geplanten Vorträge mussten ab März 2020 COVID-19-bedingt abgesagt werden.

Forschungsreisen deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Nachmeldungen 2019:

Grunewald, Amina (HU Berlin): Eco-Political Education through a Narrative on Communal Farm Animal Subjectivity (working title), U of Oxford / Jesus College (Juli 2019).

2020:

Lüsebrink, Hans-Jürgen (Universität des Saarlandes): séjour de recherche au Québec (Montréal, Québec, du 1er mars au 31 mars 2020 financé par la DFG et l’IRTG Diversité.

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Nachtrag 2019:

Vatter, Christoph (Saarbrücken / Halle): „La ‚Génération érable’ sur la scène littéraire“, Colloque international Transformations: English-Canadian Writing in the Twenty-First Century – Le roman de l’extrême-contemporain au Canada francophone, Zentrum für Kanada-Studien, Universität Graz, 13.-14.12.2019.

Vatter, Christoph (Saarbrücken / Halle): „Fernsehserien zwischen Mainstream und queerem Ermöglichungsraum.“ Atelier de recherche international Poeticity and Seriality. On the occasion of the centenary of *Das Gesetz der Serie* by Paul Kammerer (1919), Universität Wien, 05.04.2019.

Kongresse/Kolloquien

18.-26.02.2020: Deutsch-kanadische Winterakademie zum Thema „Société et interculturalité au Québec contemporain » organisé von Christoph Vatter (MLU Halle) in Kooperation mit der Université de Montréal und der Europäischen Akademie Otzenhausen. An der wissenschaftlichen Exkursion nach Montréal und Québec nahmen 15 deutsche Studierende teil, die neben Vorträgen und Diskussionen mit Wissenschaftler*innen und dem Besuch von Institutionen wie dem OQLF oder dem Festival Présence autochtone sich mit Québécois Studierenden austauschen konnten. Der Gegenbesuch zur Europäischen Frühjahrsakademie musste aufgrund von Covid-19 leider abgesagt werden.

28.-29.05.2020 : LA NOTION DE “VOIX” EN SCIENCES SOCIALES: ENTRE IMPÉRATIF MORAL ET ANALYSE SCIENTIFIQUE

MONTRÉAL, Institut National de la Recherche Scientifique (INRS) – Centre Urbanisation Culture Société (UCS) (en ligne: <https://voiceinsocialresearch.wordpress.com/>)

Quelle signification attribuer à la notion de « voix » en théorie sociale et sociolinguistique? « Avoir une voix », « trouver sa voix », « écouter des voix » ou même « donner voix », ce sont des revendications récurrentes en pédagogie critique et dans des contextes d'apprentissage de langue qui sont sensibles aux discriminations et qui s'engagent pour l'équité. Mais ces notions sont aussi fréquemment utilisées dans le contexte de politiques sociales et urbaines quand il s'agit de reconnaître et valoriser les perspectives des personnes moins privilégiées. La notion de « voix » est alors devenue à la fois l'objet de recherches et un concept moral. Comment peut-il être ancré dans une approche théorique pour servir l'analyse des inégalités sociolinguistiques et des combats individuels et collectifs contre des discriminations ?

La conférence était l'occasion de discuter des possibilités à développer des approches théoriques nuancées de « voix » comme notion avec valeur épistémologique pour l'analyse des données ethnographiques. Les contributions de Cécile Van Den Avenne, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 sur la „Sociolinguistique dans les archives coloniales" et de James Oscar, INRS-UCS, „Eternal Hegemony of the Canadian Academic Mind: Of Voice's Repertoires, Secret Interference, and „Academic Whiteness'?", sont accessibles en ligne, ainsi que le programme complet (<https://voiceinsocialresearch.wordpress.com/program/>).

Journée d'étude « Angewandte Diskursanalyse. Theoretische Grundlagen und aktuelle Herausforderungen » (Analyse de discours appliquée. Fondements théoriques et défis actuels), Université de la Sarre (organisée par Viktoria Sophie Lühr et Charlotte Kaiser dans le cadre de l'École Doctorale Internationale/IRTG Diversité des universités de Montréal, Trier et Saarbrücken), 18-19 février 2020.

Journée d'étude « Intersectionality and Interdisciplinarity – Challenges, Perspectives, Chances », Université de Trève (organisée par Charlotte Kaiser en coopération avec Diana Thiesen et Thomas Schira dans le cadre de l'IRTG Diversité), 6-7 février 2020.

Sonstiges

Die zweiwöchige European Summer School in Canadian Studies (ESSCS), die in Zusammenarbeit mit der Universität Wien im Sommer 2020 zwischen 29.06. und 10.07.2020 realisiert hätte werden sollen, musste COVID-19-bedingt zunächst auf das Jahr 2021 verschoben und dann, aufgrund des erneuten Ausbruchs der Pandemie, abgesagt werden.

Für das Jahr 2022 ist eine Neuausschreibung der Summer School geplant.

Cf. dazu <https://canada.univie.ac.at/esscs/>

Lesungen

Am 14.10.2020 lancierte die Weltlesebühne Berlin aus Anlass der Frankfurter Buchmesse eine Youtube-Serie zu neuen Übersetzungen kanadischer Autor*innen ins Deutsche. Ursula Mathis-Moser präsentierte ihre Übersetzung von „[Ganz wie sie](#)“ („Tout comme elle“) der Québécoise Autorin Louise Dupré.

Am 09.11.2020 organisierte das Zentrum für Kanadastudien eine *virtuelle* Lesung aus dem von Ursula Mathis-Moser ins Deutsche übertragenden Prosaband „Ganz wie sie“ („Tout comme elle“) der Québécoise Autorin Louise Dupré.

Am 11.12.2020 fand anlässlich des „Berge lesen“-Festivals der Alpenkonvention Innsbruck *virtuell* eine Lange Nacht der kanadischen Literatur mit dem Titel „The Mountains are Calling: A Night of Canadian Literature / L'appel de la montagne: nuit blanche de la littérature canadienne“ statt, organisiert vom Zentrum für Kanadastudien mit freundlicher Unterstützung des Wirth Institute (University of Alberta) und des Österreichischen Kulturforums (Ottawa). Die Lesung der englischsprachigen Textausschnitte aus *The Canterbury Trail* (Abdou) und *Medicine Walk* (Wagamese) übernahmen Mia van Leeuwen (Univ. of Alberta) und Michael Peng (Univ. of Alberta). Die Lesung der französischsprachigen Textausschnitte aus *Ce désir toujours* (Désautels) und *La montagne secrète* (Roy) übernahm Doris Eibl. Die Lesungen wurden umrahmt von einem Bilderkarussell kanadischer Berglandschaften von Peter Mertz und kanadischer Musik.

Informationsnachmittag für Studierende

Am 12.10.2020 fand ein Informationsnachmittag zum Thema „Studium in Kanada“ statt. Univ.-Prof. Dr. Ursula Moser (Zentrum für Kanadastudien), Andrea Krotthammer (Zentrum für Kanadastudien) und Christina Plattner erteilten den Interessierten in voraufgezeichneten Videos Auskunft zu einem Auslandsaufenthalt in Kanada. Eine *virtuelle* Beratungsmöglichkeit durch das Team des ZKS wurde zeitgleich angeboten.

Essay-Wettbewerb für Schülerinnen und Schüler

Das Zentrum für Kanadastudien organisierte erneut einen Essay-Wettbewerb für Schü-

lerinnen und Schüler der AHS-Oberstufe und BHS. Das Thema des Wettbewerbs lautete: „Discovering Canadian Writers/Découvrir des écrivains canadiens“. Die Arbeiten konnten in englischer und französischer Sprache eingereicht werden. Aufgrund der COVID-19-Pandemie konnten die Preise nicht im Rahmen einer eigenen Veranstaltung überreicht werden.

Verleihung der Kanada-Preise 2020

Die Verleihung der Kanada-Preise an den wissenschaftlichen Nachwuchs wurde coronabedingt auf Jänner 2021 verschoben und wird online erfolgen.

Die PreisträgerInnen waren Alexander Erhard, BSc MSc, Mag. Dr. phil. Eva-Maria Müller, Mag. Judith Rubatscher (Anerkennungspreis). Die Titel der preisgekrönten Arbeiten lauteten *Characterizing large-scale quantum computers via cycle benchmarking*, *Rewriting Alpine Orientalism: Lessons from the Canadian Rockies and Austrian Alps*, „*Singen is a part vo unsam lebm*“. Die aktuelle *Gesangspraxis der Schmiedeleut-I-Hutterer in Manitoba*.

Stammtisch

Im Jahr 2020 veranstaltete das ZKS zwei Stammtische für alle Kanadainteressierten: 16. Januar 2020, 15. Oktober 2020 (*virtuell*).

**SEKTION FRAUEN- UND GESCHLECHTERSTUDIEN
(D. MOHR)**

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2020

- Augsburg Schäfer: Imagining the West (MA Ü) [Atwood, van Herk, King]
- Bern Rippl: Environmental Humanities: Negotiating Un/Sustainability (MA Workshop) [Atwood]
- Halle-Witten- Berg Berndt: Alice Munro and the Art of Short Fiction (S)
- Jena Comos: The Anthropocene and the Literary Imagination (HS) (Ruth Ozeki)
- Rosenthal: Literature of Witness: Margaret Atwood's Gilead (HS)
- Rosenthal: Natur (de)kolonialisieren: Romantik, Naturkunde und indigenes Wissen in Nordamerika (HS)
- Mainz/ Cam- Ernst: North American Food Cultures (HS) [Catharine Parr Trail]
pus Germers-
heim Ernst: Research Colloquium North American Studies (KO)

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2020/21

- Augsburg Sarkowsky: Reading the Human and the Posthuman (MA Ü)
- Sarkowsky: Indigenous Literatures in Canada and the United States (BA HS)
- Sarkowsky: Theorien und Methoden der Nordamerikastudien (MA HS)
- Bern Sutter: The Quilt in North American Literature and Culture: Piecing together the Fragments (BA Seminar Literature) [Margaret Atwood]
- Jena Rosenthal: Literary Cartography – Calgary Through the Eyes of Writers (HS)
- Rosenthal: Nature Writing and Ecocriticism in North America (VL)
- Wagner: Planetary and Postcapitalist Desire (HS) (Leanne Betasamosake Simpson, Billy-Ray Belcourt)

Mainz/ Campus Germersheim: Ernst: Diversity in Canadian Literature and Culture (VL)
 Ernst: Contemporary Canadian Poetry (HS)
 Ernst: Lyrikübersetzen (Ü) [van Herk]
 Ernst: Research Colloquium North American Studies (KO)

Laufende Forschungsarbeiten

Rosenthal, Caroline. European Network for the Study of Minor Mobilities in the Americas (ENMMA). “Natures on the Move: Species Migration, Biotic Communities, and Place-making during Colonialism and in Contemporary Ecopoetry”

Sarkowsky, Katja/Llanque, Marcus: Der ‚antagonistische Konflikt‘: Begräbnispolitik und die Grenzen des Selbstverständnisses moderner Gesellschaften (Förderung durch die VW-Stiftung)

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

Comos, Gina: Reimagining Women and Nature in US-American Literature of the Anthropocene. (Dissertation, Prof. Rosenthal)

Haase, Felix: Productive Failure: Sincerity in the Works of Eggers, Lerner and Heti. (Dissertation, Prof. Rosenthal)

Halter, Amanda: “Maybe it was the end of the world- that world...and I’m okay with it”: An Examination of Girlhood in Contemporary Eco-Dystopian Fiction for Young Adults. (Dissertation, Prof. Rosenthal)

Susemihl, Geneviève. Claiming Back Their Spirit and Land: Cultural World Heritage and Indigenous Empowerment. (Habilitation, Prof. Huck)

Turczynski, Luisa: (Re-)Imagining Nature, Gender, and Sexuality in American Romanticism and Beyond. (Dissertation, Prof. Rosenthal)

Vogt-William, Christine. “Biological Twinship, Intersectional Spaces, and Afterlives” (Habilitation; Mentorat Prof. Sarkowsky)

Wagner, Florian: Revisiting the Environmental Imagination: Making Place and the Necessity of Reinhabitation in North American Literature and Culture. (Dissertation, Prof. Rosenthal)

Abgeschlossene Dissertationen und Habilitationsverfahren

Skibo-Birney, Bryn: Writing Between ‘the Human’ and ‘the Animal’ in Margaret Atwood’s *MaddAddam* Trilogy” (Dissertation, Prof. Rippl as member of the dissertation jury, University of Geneva)

Zhao, Juan: Pearl S. Buck’s Chinese World: A New Historicist Reading of *The House of Earth* Trilogy. (Dissertation, Prof. Rosenthal)

Abgeschlossene Magister-, Bachelor-, Master-, Diplom- und Zulassungsarbeiten

Grund, Sandra: The Use of Dystopian Elements in Cherie Dimaline’s *The Marrow Thieves*. (MA, Prof. Rosenthal)

Trevieso, Rolando: The Machineries of Domination: Hybridizing ‘Nature’ in Margaret Atwood’s *MaddAddam* Trilogy. (MA, Prof. Rippl)

Wang, Ying: Woman, Animal, Nature: The Many Faces of Ecofeminism in Margaret Atwood’s *The Handmaid’s Tale* and *Oryx and Crake*. (MA, Prof. Birkle)

Gastvorträge kanadischer Wissenschaftler/innen und Künstler/innen

Evans, Vanessa (York University Toronto / Johannes Gutenberg-Universität Mainz), “Stories are Animate, too: Indigenous Literatures, Self-Determination, and the Problem of the Space-Time Divide”, Jena, 06.07.2020

Hunter, Shaun (Calgary Public Library), “Reading My City”, Jena. 16.11.2020

Forschungsreisen deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Rosenthal, Caroline (Universität Jena): Guest Professor/Forschungsfreisemester, University of Calgary, Alberta, 01.08.2019-08.02.2020

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Nachmeldungen 2019:

Comos, Gina (Universität Jena): “Applying Ecofeminist Principles to Ruth Ozeki’s *All Over Creation*”, Ecocritical Life Writing in the Dystopic Present (Workshop), Universität Augsburg, 05.-06.12.2019

Mohr, Dunja M. (Universität Erfurt): „Gesellschaftstransformation und Literatur“, Konferenz der Vertrauensdozenten der Hans-Böckler-Stiftung, Nürnberg, 25.-27.10.2019

Turczynski, Luisa (Universität Jena): “From Otherization to Identification? Re-Modeling the Romantic Self-Nature-Relation in (Proto-)Ecofeminist and Queer-Ecological Writings”, Ecocritical Life Writing in the Dystopic Present (Workshop), Universität Augsburg, 05.-06.12.2019

2020:

Eibl, Doris (Universität Innsbruck): „Die Erinnerung der Zukunft: Dekadenz und Apokalypse in Catherine Mavrikakis Dystopie *Oscar de Profundis*“, Corona Verstehen: Die Pandemie aus Sicht der Geistes- und Kulturwissenschaften, Universität Innsbruck, 25.-27.11.2020

Mohr, Dunja (Universität Erfurt): „Anthropozändarstellungen in der anglophonen Literatur“, Ringvorlesung Literaturwissenschaften, Erfurter Kolleg, Universitätsgesellschaft der Universität Erfurt, Erfurt, 28.02.2020

Mohr, Dunja (Universität Erfurt): „Pandemien Lesen: Die Prolepsis der Literatur“, Corona Verstehen: Die Pandemie aus Sicht der Geistes- und Kulturwissenschaften, Universität Innsbruck, 25.-27.11.2020

Mohr, Dunja (Universität Erfurt): „Grenzgeschichten und Grenzerfahrungen in der anglophonen Literatur.“ Internationaler interdisziplinärer DAAD-Workshop. „Erosion der sozialen Ordnung. Zeitdiagnostik in neuesten dystopischen Entwürfen“, University of Lodz, Polen, 04.-05.12.2020

Mohr, Dunja (Universität Erfurt): “‘We are all people though we have different gifts’: Canadian Women Writers and Diversity”, Gastvorlesung, North American Literary and Cultural Studies, Universität Saarbrücken, 16.12.2020

Rosenthal, Caroline (Universität Jena): “Margaret Atwood in the Classroom”, Webinar mit der kanadischen Botschaft, 06.11.2020

Rosenthal, Caroline (Universität Jena): “Was von der Zivilisation übrigbleibt: Emily St. John Mandels *Das Licht der letzten Tage*“, Pandemie – ein Störfall und seine grenzüberschreitenden Folgen für Kultur und Kunst, Bansin, 12.-14.11.2020

Rosenthal, Caroline (Universität Jena): “Meilensteine des nordamerikanischen Nature Writing”, Nature Writing Seminar, Stiftung Nantesbuch, 19.-22.11.2020

Rosenthal, Caroline (Universität Jena): “Zur Form und Funktion postapokalyptischer Narrative beim Begreifen von Pandemien”, Corona Verstehen: Die Pandemie aus Sicht der Geistes- und Kulturwissenschaften, Universität Innsbruck, 25.-27.11.2020

Sandrock, Kirsten (Universität Wien/Göttingen): “Political B/orders in Contemporary Canadian Literature”, 41. Jahrestagung der GKS, Grainau, 14.-16.2.2020

Sarkowsky, Katja (Universität Augsburg): “Of Climate Change and Residential Schools: Claiming Indigenous Rights through Life Writing”, 41. Jahrestagung der GKS, Grainau, 14.-16.02.2020

Sarkowsky, Katja (Universität Augsburg): “‘The Reason You Walk’: Indigenous Life Writing and Differentiated Citizenship”, Universität Poznan, 29.2.2020

Schäfer, Stefanie. “Cowboys all! Settler Colonialism and the Invention of Tradition at the Western Spectacle”, Universität Mainz, 30.01.2020

Kongresse/Kolloquien

Die von Dr. Dunja Mohr (Erfurt) und PD. Dr. Kirsten Sandrock (Göttingen) aus der Sektion Frauen- und Geschlechterstudien der GKS heraus organisierte und von der *Margaret Atwood Society* u.a. mit einem Best Paper Award gesponsorte internationale Tagung „‘Artpolitical’: Margaret Atwood’s Aesthetics“, die erste Tagung exklusiv zu dieser Autorin, wurde vom 08.-10.10.2020 auf den 14.-16.10.2021 verschoben. Tagungsort bleibt die Universität Göttingen.

Stipendien

Dr. Geneviève Susemihl erhielt ein Habilitationsstipendium der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel.

Sonstiges

PD Dr. Stefanie Schäfer vertrat im Sommersemester 2020 den Lehrstuhl für Amerikanistik an der Universität Augsburg.

Die European Summer School in Canadian Studies 2020 (ESSCS), ko-organisiert u.a. von PD Dr. Stefanie Schäfer, wurde auf Juli/August 2021 verschoben.

**SEKTION GEOGRAPHIE UND WIRTSCHAFTSWISSENSCHAFTEN
(B. HAHN)**

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2020/21

Würzburg Hahn / Baumhauer: Nordamerika (VL)

**SEKTION GESCHICHTSWISSENSCHAFTEN
(A. STRUTZ)**

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2020/21

Trier Schaub: Einführung in die Geschichte Kanadas (PS)

Laufende Forschungsarbeiten

Strutz, Andrea (Projektleitung): „Flucht, Deportation, Internierung. Auf den Spuren österreichischer NS-Flüchtlinge in Kanada“, Projektförderung: Zukunftsfonds der Republik Österreich und Land Niederösterreich (Laufzeit: 01.09.2019 bis 28.02.2021)

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

Herold, Nastasia: Selbst- und Fremdwahrnehmung im Neufrankreich des 17. und 18. Jahrhunderts: Kulturelles Gedächtnis zur Geschichte und Kultur der Attikamègues / Atikamekw (Betreuerin: Prof. Dr. Elisabeth Burr)

Rüßing, Lena: Indian Residential Schools: Indigeneity, Transitional Justice, and Postcolonial Reconciliation in Canada (Betreuerin: Prof. Dr. Ulrike Lindner), Universität zu Köln

Schira, Thomas: Imagining Alterity: The Historicity and Transformation of Knowledge in John Jewitt's Captivity Narrative (1807-2015) (Dissertation, Prof. Dr. Ursula Lehmkuhl / Prof. Lianne Moyes)

Abgeschlossene Dissertationen und Habilitationsverfahren

Laugs, Christoph: Clothing and Cultures of Remembrance: Constructions and Articulations of Metisness in Saint-Boniface and Batoche, 1885-2008 (Supervisors: Ursula Lehmkuhl, Universität Trier/Wolfgang Kloß, Universität Trier/ Carolyn Podruchny, York University, Toronto)

Njeri, Rahab: Black Canadas: Constructions and Representations of Blackness in Halifax, Montreal, Toronto 1960-1990 (Betreuer/in: Ursula Lehmkuhl, Universität Trier/Norbert Finzsch, Universität zu Köln/Afua Cooper, Dalhousie University, Halifax)

Schaub, Lisa: Métis Communities in the Red River Settlement: Territory, Identity, and Racialization, 1821-1926 (Betreuer/in: Ursula Lehmkuhl, Universität Trier/ Wolfgang Kloß, Universität Trier)

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Bories-Sawala, Helga: « Le Québec a voté en octobre - mais que nous dit-il ? Le vote des Québécois-es à l'Assemblée nationale de 2018 et à la Chambre des Communes en 2019 », Jahrestagung der Gesellschaft für Kanada-Studien, Grainau, 16.02.2020

Herold, Nastasia (Universität Leipzig) / Ottawa, Thérèse (Wikipetcia Atikamekw Nehiromowin): “Ethics and responsibilities of open access. Lessons learned from the Wikipedia project of the Atikamekw First Nation”, Digital Humanities 2020, Ottawa (Kanada), (virtuelle Konferenz wegen Covid-19), 20.-25.07.2020

Strutz, Andrea (LBI für Kriegsfolgenforschung und Universität Graz): “After Internment: Jewish Refugees and their Integration into the Canadian Society”, Konferenz “Internierungslager: Geschichte und Gegenwart der (erzwungenen) Unterbringung und ‘Verwahrung’ von Geflüchteten”, Wien (online), 3.12.2020

Strutz, Andrea (LBI für Kriegsfolgenforschung und Universität Graz): Discussant (mehrere papers) im Rahmen der “PhD Student Conference Migration Research in Austria – Current Trends and Challenges” der Universitäten Graz, Innsbruck, Salzburg, Krems und dem Mozarteum, Krems, Online-Tagung, 10.12.2020

Stipendien

Nachmeldung: Förderpreis, 2016, Stiftung für Kanada-Studien (SKS, Trier), Lena Rüßing, Indian Residential Schools: A History of Postcolonial Acknowledgement in Canada (working title) (Dissertation)

Auszeichnung für Nastasia Herold / Wiki Club Wikipetcia Atikamekw Nehiromowin / Wikimedia Canada: Emerging Open Scholarship Award 2020, by: Canadian Social Knowledge Institute and Electronic Textual Cultures Lab, for: The Atikamekw Knowledge, Culture and Language in Wikimedia Project

**SEKTION INDIGENOUS AND CULTURAL STUDIES
(G. SUSEMIHL)**

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2020

Bremen	Mazzoli: Polysynthetic Morphology (S)
Flensburg	Webster-Parmentier: Hey, Teacher! Leave them Kids Alone: Knowledge and Power in North American Literature (PS)
München	Schellhammer/Mitscherlich-Schönherr: Kann Philosophie auch Praxis sein? Zu einem scheinbaren Widerspruch (PS)
Salzburg	Straub: Understanding Poetry (PS)
	Straub (mit Elisabeth Krieger): Challenging the Gaze: Subversive Representational Practices in Popular Culture

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2020/21

Augsburg	Sarkowsky: Reading the Human and the Posthuman (MA Ü)
	Sarkowsky: Indigenous Literatures in Canada and the United States (BA HS)
	Sarkowsky: Theorien und Methoden der Nordamerikastudien (MA HS)
Bremen	Knopf: Migration and Solidarity in Recent Canadian Literature (MasterS)
München	Schellhammer/Gmainer-Pranzl/Waldenfels: Forschungswerkstatt „Responsive Phänomenologie“ (HS)
Salzburg	Straub (mit Elisabeth Krieger): Challenging the Gaze: Subversive Representational Practices in Popular Culture

Laufende Forschungsarbeiten

Baudemann, Kristina. Future Imaginaries in Indigenous North American Literatures and New Media Arts (book project, 2021).

Däwes, Birgit, and Kristina Baudemann. “Knowing Tomorrow 2.0: Twenty-First Century Native North American Archives of Futurity” (DFG-Projekt; www.uni-flensburg.de/nativefutures).

Fränzel, Susanne, Manhattan Connection (Dokumentarfilm, <https://manhattanconnectiondeutsch.wordpress.com/>)

Gartler, Susanna: Nunataryuk – Socio-cultural impacts, adaptation and mitigation of Permafrost Thaw in the Canadian Arctic <https://nunataryuk.org/>

Grunewald, Amina: Ecocritical Education through a Narrative on Communal Farming

Knopf, Kerstin, First Takes: Politics, Aesthetics and Indigenous Film Cultures, with Dr. Wendy Pearson (University of Western Ontario, Canada), Dr. Ernie Blackmore (University of Wollongong, Australia)

Lutz, Hartmut, Turtle Island Memories

Sarkowsky, Katja/Llanque, Marcus: Der ‚antagonistische Konflikt‘: Begräbnispolitik und die Grenzen des Selbstverständnisses moderner Gesellschaften (Förderung durch die VW-Stiftung)

Schellhammer, Barbara/Wilson, Stan: „Indigegogy. An Invitation to Learning in a Relational Way” [Buchprojekt]

Schmid, Johannes. Framing Cultural Genocide: Perpetratorship and Colonial Violence in Joe Sacco’s *Paying the Land*. (Contribution to the proposed Special Issue “Comics & Perpetrators” of the *Journal of Perpetrator Studies*).

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

Erickson, Andrew: Strategies for Resistance and Renewal in Postapocalyptic North American Literatures and Cultures (Betreuer: Däwes)

Gartler, Susanna: First Nation Cultural Revitalization in the Context of Extractivism: The Making of a Northern Tutchone Cultural Centre (Supervisors: Peter Schweitzer, Gertrude Saxinger) Universität Wien.

Hansen, Beke, A Sociolinguistic Description of First Nations Englishes in British Columbia. (Betreuer: Prof. Dr. Bernd Kortmann)

Straub, Christoph: Reframing Indigenous Women: Delinking Visions in Contemporary Indigenous Cinema (Betreuer: Prof. Dr. Ralph J. Poole / Prof. Dr. Hanna Wallinger)

Susemihl, Geneviève, Claiming Back Their Spirit and Land: Cultural World Heritage and Indigenous Empowerment (Habilitation; Betreuer: Prof. Dr. Christian Huck)

Vogt-William, Christine, Biological Twinship, Intersectional Spaces, and Afterlives. (Habilitation; Mentorat Sarkowsky)

Webster-Parmentier, Bethany Jordan: Indigenous North American Gothic (Betreuer: Däwes)

Abgeschlossene Dissertationen und Habilitationsverfahren

Wikström, Tina: Studying Native North American Literature: Nature/Land Relationships and Ojibwe Ecologue in Louise Erdrich's *Birch Bark House* Series (Diss. Phil., University of Helsinki, June 2020)

Gastvorträge kanadischer Wissenschaftler/innen und Künstler/innen

Nachmeldungen 2019:

Brabant, Nicole (Vancouver)/ Weber, Angela (Marburg): Dialogische Einführung, Eröffnung der Ausstellung von Nicole Brabant: „New Works“, Brüder-Grimm-Stube, Ausstellungsraum der Universitätsstadt Marburg, (17.11.-1.12.2019 auf Einladung der Stadt Marburg und des Marburger Zentrums für Kanada-Studien) Begrüßung durch Prof. Martin Küster, 17.11. 2019

Brabant, Nicole (Vancouver): Vortrag/ KünstlerInnengespräch, Kolloquium „Kontexte der Kunst“, Institut für Bildende Kunst der Philipps-Universität Marburg, 20.11.2019 (Rahmenprogramm der Ausstellung „New Works“, Marburg, auf Einladung der Stadt Marburg und des Marburger Zentrums für Kanada-Studien)

Forschungsreisen deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Nachmeldungen 2019:

Gartler, Susanna (Universität Wien): Dissertation, First Nation Cultural Revitalization in the Context of Extractivism: The Making of a Northern Tutchone Cultural Centre, Mayo and Whitehorse, Yukon College 19.10.18.-21.03.2019 (mit Unterstützung der GKS)

Grunewald, Amina: Ecocritical Education through a Narrative on Communal Farming; AlterNative Ecologies, Oxford/UK, University of Oxford, Juli 2019.

2020:

Hansen, Beke (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg): Archivarbeiten und Datenerhebung für das Projekt „A Sociolinguistic Description of First Nations Englishes in British Columbia“, BC Archives/Victoria, 22.02.-04.04.2020

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Nachmeldungen 2019:

- Gartler, Susanna, Moose and Minerals: First Nation of Na-Cho Nyäk Dun Elders' perspectives on Change. Oral Presentation at the Annual Conference of the American Anthropological Association (AAA) and the Canadian Association of Social and Cultural Anthropology (CASCA). Vancouver, 2019
- Gartler, Susanna, with Vera Kuklina, and Peter Schweitzer. When two multi-interpretable concepts collude: The discursive emergence of 'cultural sustainability'. Oral Presentation at DGV Meeting, Konstanz, 2019
- Gartler, Susanna, with Gertrude Saxinger, Jörg Oschmann and Robert Gebauer, Film Screening: *Mining on First Nation Land. The First Nation of Na-Cho Nyäk Dun in Mayo/Yukon Territory*. Annual Meeting of the Society for Applied Anthropology in Portland, USA, 2019
- Grunewald, Amina, "Visualizing Anti-Speciesist Protest - Jo-Anne McArthur's Photo-Documents as Narratives of Animal Advocacy and Means of Resistance", Summer School 2019 on Humane Education: Increasing Sensitivity to Animals and Humans, Oxford/UK, 22.07.2019
- Mazzoli, Maria, "Noun Incorporation in Michif," 12. Nordwestdeutschen Linguistischen Kolloquium (NWLK), University of Bremen, 23.-24.11.2019
- Mazzoli, Maria, "Language Contact Across the Atlantic Ocean." Postcolonial Oceans. Joint Annual Conference of Gesellschaft für Anglophone Postkoloniale Studien (GAPS) and International Association of Colonial and Postcolonial Linguistics (IACPL), University of Bremen, 30.05.-02.06.2019
- Susemihl, Geneviève, "Conserving Cultural Heritage for Future Generations: The Site of SGang Gwaay and Gwaii Haanas", Lecture, DFG-Workshop "Knowing Tomorrow 2.0: Twenty-First Century Native North American Archives of Futurity", Europa-Universität Flensburg, 17.06.2019
- Susemihl, Geneviève, "Developing Alternative Local Economic Structures: Indigenous Peoples and Local Development in Canada", Conference "Launching Local Living Economies to Achieve Global Prosperity, BALMUN, Rostock, 23.-26.05.2019
- Weber, Angela, "Juxtaposing Indigenous and Non-Indigenous Art (as Curatorial Strategy) in 21st Century Canadian Art Museums", MUSEUMS DIFFERENT, Bi-annual Conference, Council for Museum Anthropology der American Anthropological Association, Santa Fé, New Mexico, 19.-21.09.2019

2020:

- Gartler, Susanna, "Dän Hùnày – Our People's Story: First Nation of Nacho Nyäk Dun Elders' Perspectives on the Extractive Industry", RV Intro into Circumpolar North, Vienna (Online), 29.05.2020

Gartler, Susanna, with Joella Hogan and Gertrude Saxinger, *Moose and Minerals: First Nation of NaCho Nyäk Dun Elders' perspectives on Change*. GKS YSF, Konstanz, 2020

Gartler, Susanna, with Schweitzer Peter, and Annett Bartsch, Session Co-Convener of Trans-disciplinary aspects of researching Arctic change: science communication, outreach and education, integration, monitoring, modelling and risk perception. EGU (European Geosciences Union), Vienna, 2020

Hansen, Beke, "Maria Campbell's Village English – a historically accurate representation of spoken Indigenous English?“, GKS Nachwuchsforum, Online, 05.09.2020

Knopf, Kerstin, "Indigenous Cinema and Decolonization,“ U Auckland, 18.3.2020

Knopf, Kerstin, "Indigenous Knowledges and Climate Change,“ Master Class, U Wollongong, 9.3.2020

Lutz, Hartmut: "Reaktionen aus ‚Native America‘ auf deutsche Indianertümelei“, Hamburg, Abendvortrag in der Reihe Wohin mit Winnetou?, MARKK, Museum am Rothenbaum Kunst und Kulturen der Welt, Universität Hamburg, 29. 09. 2020

Sarkowsky, Katja. *Of Climate Change and Residential Schools: Claiming Indigenous Rights through Life Writing* (Konferenzvortrag, GKS Grainau, 15.2.2020)

Sarkowsky, Katja. "The Reason You Walk": Indigenous Life Writing and Differentiated Citizenship (Gastvortrag, Universität Poznan, 29.2.2020)

Susemihl, Geneviève, „A very long way to go“: Die Darstellung der Indigenen in Museen und Medien. Lecture. Tage des Indigenen Films, Rostock, 21.11.2020

Susemihl, Geneviève, "Tr'ëhudè – Our Way of Life: Culture, Heritage, and Self-Government of the Tr'ondëk Hwëch'in", Keynote lecture, Conference: "Imagining Canada: Discovering and Navigating 'All Our Relations' in an (Un)Common Country" GKS-Young Scholars' Forum, Freiburg, 03.-05.09.2020

Weber, Angela, "Ein Totempfahl in Gießen?", Vortrag im Rahmenprogramm der Ausstellung "Wieso? Weshalb? Warum? Fragen an die Ethnographische Sammlung", Oberhessisches Museum, Gießen, 23.1.2020

Mitwirkung in Veranstaltungen in der Lehrerfortbildung

BIQGS-LehrerInnenfortbildung „Canada and Québec in the EFL-Classroom / Le Canada et le Québec – formation continue en FLE“, 17. Juni 2020, Haus der Wissenschaft, Bremen. Die Veranstaltung musste pandemiebedingt ausfallen; sie wird im Juni 2021 durchgeführt. Geplant ist eine ganztägige Veranstaltung mit themenspezifischen Parallelworkshops zu Kanada und Quebec für Englisch- und Französischlehrkräfte in Gymnasial- und Oberstufen im Land Bremen und Niedersachsen.

Organisation: Prof. Kerstin Knopf, Dr. Katrin Mutz, Paula von Gleich

Die WorkshopleiterInnen sind ExpertInnen in den Kanada-Studien oder zu Kanada-spezifischen Themen aus Bremen, anderen deutschen Universitäten und aus Kanada: Charles Batson (Président de la American Council for Quebec Studies), Benedikt Miklós (Délégation générale du Québec à Munich), Albert Rau (U Köln), Ulrike C. Lange (U Bochum), Karen Struve (U Kiel), Marcus Callies (U Bremen), Meike Hethy (U Bremen), Maria Mazzoli (U Groningen), Sabine Doff (U Bremen), Helga Bories-Sawala (U Bremen), Magnus Fischer (U Wien), Katrin Mutz (U Bremen), Kerstin Knopf (U Bremen)

Lutz, Hartmut: „‘Indianer’ – eine Erfindung des ‚weißen Mannes’?“, ‚Playing Indian’: Fortbildungsveranstaltung für Lehrer*innen, Erzieher*innen und Museumspädagog*innen am MARKK (Museum am Rothenbaum Kunst und Kulturen der Welt, Hamburg), 29.09.2020

Stipendien

Hansen, Beke. Forschungsstipendium für promovierte Nachwuchswissenschaftler (Postdoc-Programm) des DAAD

Susemihl, Geneviève, Habilitationsstipendium der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

Sonstiges

Stefanie Schäfer vertrat im Sommersemester 2020 den Lehrstuhl für Amerikanistik an der Universität Augsburg.

**BERICHT DES ARBEITSKREISES DER LEHRERINNEN UND LEHRER
(A. RAU)**

Die Jahrestagung der Gesellschaft für Kanada-Studien in Grainau vom 14.-16. Februar 2020 war eine der letzten Konferenzen, die im Jahr 2020 noch als Präsenzveranstaltung stattgefunden haben. Im Arbeitsreffen der Lehrerinnen und Lehrer berichtete Claudia Sommer unter dem Thema *Einstieg in das wissenschaftliche Arbeiten über Kanada mit Hilfe des Bildungszentrums der kanadischen Botschaft* von der Zusammenarbeit zwischen dem Welfen-Gymnasium aus Schongau in Bayern und dem Marshall McLuhan Salon von der Botschaft von Kanada in Berlin. Ihr Beitrag zeigte am Beispiel Ihres Seminars „Faszination Kanada“ im Fach Geografie, wie Schüler und Schülerinnen die vielfältigen Angebote des Bildungsprogramms der Botschaft vor Ort nutzen können, um sowohl Wissen über Kanada zu erlangen, als auch wissenschaftliche Denk- und Arbeitsweisen einzüben. So konnten die Schüler*Innen, unterstützt und beraten von geschulten Mitarbeitern des Bildungszentrums, in der umfangreichen Filmdatenbank und den zahlreichen Text- und Audiodateien des Marshall McLuhan Salons recherchieren, um ihre Ergebnisse dann zum Schreiben einer Seminararbeit zu einem selbst gewählten Forschungsthema mit Bezug zu Kanada zu nutzen.

Kinder- und Jugendtheater ist ein Phänomen des 20igsten Jahrhunderts - eine Theaterform, die Kindheit und Jugend als eine eigene und geschützte Zeit des Lebens mit besonderen Bedürfnissen, Bedingungen und Sorgen widerspiegelt. Seit Beginn der 1980iger Jahre haben sich in Kanada besonders die Stücke des Jugendtheaters immer mehr an den Themen und Vorgaben der Schulcurricula orientiert und die meisten Theatergruppen in Kanada betrachten es als einen zentralen Teil ihres Auftrags, mit ihren Stücken in die Schulen zu gehen, um junge Kanadier und Kanadierinnen für das Theater zu begeistern. Albert Rau stellte in seinem Vortrag zwei neuere kanadische Stücke vor, die sich für einen Einsatz im EFL-classroom anbieten. *Jabber*, ein Stück von Marcus Youssef aus dem Jahr 2012 thematisiert Islamophobie und häusliche Gewalt und *Outside*, ein Stück von Paul Dunn, das 2015 zum ersten Mal zur Aufführung erzählt die Geschichte und die Erfahrungen eines Jungen, nachdem seine Homosexualität in der Schulgemeinde öffentlich geworden war.

Nach der Jahrestagung in Grainau begann die Pandemie das Leben und Arbeiten zu bestimmen. Schulunterricht, Lehre und Forschung mussten digital werden und auch geplante Fortbildungsveranstaltungen für Lehrer*Innen wurden abgesagt oder verschoben, wie etwa die für den 17. Juni 2020 vom Bremer Institut für Kanada- und Québec-Studien (BIKQS) geplante Lehrer- und Lehrerinnenfortbildung zum übergreifenden Thema *Kanada und Québec / Canada and Québec / le Canada et le Québec*.

Webinare haben begonnen, die Aufgabe von Präsenzveranstaltungen zu übernehmen und so bot das Bildungsprogramm der Botschaft von Kanada in Berlin Lehrer*Innen, Fachleiter*Innen und Student*Innen am 6. November 2020 ein Live-Webinar an zum Thema *Reading Margaret Atwood: Cultural Interpretation in the Classroom*. Atwoods

Dystopie *The Handmaid's Tale* ist schon lange kein unbekanntes Thema im Englischunterricht mehr und so stand *The Testament*, der schon lange erwartete Folgeroman, im Zentrum der Veranstaltung. Professorin Caroline Rosenthal von der Friedrich-Schiller-Universität Jena hielt einen einführenden Vortrag zu Atwoods Romanwerk und ging auf *The Testament* aus fachwissenschaftlicher Sicht ein. Danach wurden den Teilnehmer*Innen konkrete Unterrichtsmaterialien vorgestellt, die das Bildungsprogramm der Botschaft in Zusammenarbeit mit Jutta Brendemuehl und dem Cornelsen-Verlag erarbeitet hatte. Verena Plomer, Lehrerin und Autorin beim Klett-Verlag-Sprachen, erläuterte ihre innovativen Ideen und methodischen Vorschläge zur Behandlung Atwoods im Unterricht und Matthias Dickert, Lehrer am Grimmelshausen Gymnasium in Hessen, begeisterte mit einer Unterrichtseinheit zu Atwood für die Jahrgangsstufe 10. Das Bildungsprogramm der Botschaft von Kanada in Berlin bietet kostenlos Hilfen und Materialien für die Planung einer Unterrichtseinheit zu Kanada und zu Margaret Atwood an: [Marshall McLuhan Salon - Die Botschaft von Kanada in Berlin \(mcluhan-salon.de\)](http://mcluhan-salon.de)

Auch wenn Webinare und digitale Fortbildungsseminare kein vollständiger Ersatz für Präsenzveranstaltungen sind, so sind sie dennoch ein hilfreiches und wichtiges Angebot, das seinen festen Platz in der Schullandschaft haben wird und muss.

STIFTUNG FÜR KANADA-STUDIEN

Oberstes Anliegen der Stiftung für Kanada-Studien ist die Unterstützung und Förderung von Kanada-Studien in deutschsprachigen Ländern durch Förderung der wissenschaftlichen Forschung, der Lehre sowie des wissenschaftlichen Nachwuchses.

Kontakt:

Vorsitzende des Kuratoriums und Geschäftsführung

Prof. Dr. Caroline Rosenthal

Friedrich-Schiller-Universität Jena

Institut für Anglistik/Amerikanistik

Ernst-Abbe-Platz 8

TEL: +49-(0)3641-9-44521

D – 07743 Jena

FAX: +49-(0)3641-9-44502

e-mail: caroline.rosenthal@uni-jena.de

Sekretariat:

Laura Burger

TEL: +49-(0)3641-9-44500

e-mail: laura.burger@uni-jena.de

FAX: +49-(0)3641-9-44502

url: <http://www.stiftung-kanada-studien.de/>

Die Stiftung ist auf Ihre Unterstützung angewiesen. Bislang stammt das Vermögen der Stiftung aus Zuwendungen der kanadischen Regierung sowie der Gesellschaft für Kanada-Studien in den deutschsprachigen Ländern. Um die Stiftung auf eine möglichst breite Basis zu stellen, benötigen wir Zustiftungen aus den verschiedensten Sphären der Gesellschaft.

Zustiftungen richten Sie bitte an:

Stiftung für Kanada-Studien

c/o Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft e. V.

Postfach 16 44 60

D - 45224 Essen

bzw. direkt:

Stiftung für Kanada-Studien

c/o Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft e. V.

Deutsche Bank Essen

BLZ 360 700 50

Kontonr. 256 363 307

Wichtiger Hinweis:

Die Spendenquittung wird Ihnen vom Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft zugesandt. Bitte geben Sie daher auf dem Überweisungsformular Ihre Anschrift vollständig und deutlich an.

ADRESSENVERZEICHNIS

Vorstand und Beirat der Gesellschaft für Kanada-Studien
Nachwuchsforum der GKS
Arbeitsgruppe der Lehrerinnen und Lehrer in der GKS
ICCS/CIEC, ENCS, CEASC
Kanadische Botschaften
Redaktion der Zeitschrift für Kanada-Studien
Redaktion des Mitteilungshefts
Herausgeber/innen der Virtual Canadian Studies

VORSTAND UND BEIRAT DER GESELLSCHAFT FÜR KANADA-STUDIEN
(STAND: JANUAR 2021)

Präsident

Prof. Dr. Ludger Basten
Technische Universität Dortmund
Fakultät 17: Sozialwissenschaften
Institut für Didaktik Integrativer Fächer
Lehreinheit Wirtschafts- und Sozialgeographie
August-Schmidt-Straße 6
D – 44227 Dortmund TEL: + 49 – 231 – 755 2808
E-MAIL: ludger.basten@tu-dortmund.de
URL: <https://idif.sowi.tu-dortmund.de/professuren/wirtschafts-sozialgeographie/prof-dr-ludger-basten/>

Geschäftsstelle

siehe oben: Präsident
E-MAIL: gks@kanada-studien.de

Vizepräsidentin

Prof. Dr. Brigitte Glaser
 Georg-August-Universität Göttingen
 Seminar für Englische Philologie
 Käte-Hamburger-Weg 3 TEL: + 49 – 551 – 397 553
 D – 37073 Göttingen FAX: + 49 – 551 – 391 4651
 E-MAIL: Brigitte.Glaser@phil.uni-goettingen.de

Schatzmeister

Albert Rau M.A.
 Studiendirektor i. K.
 Auf der Pehle 44 TEL: +49 – 2232 – 931694
 D – 50321 Brühl
 E-MAIL: albert.rau@t-online.de

Sektion Sprache, Literatur und Kultur im anglophonen Kanada

Prof. Dr. Astrid M. Fellner
 Universität des Saarlandes
 FR Anglistik, Amerikanistik und Anglophone Kulturen
 Campus A 5 3 TEL: + 49 – 681 – 302 2330
 D – 66123 Saarbrücken FAX: + 49 – 681 – 302 2710
 E-MAIL: amerikanistik@mx.uni-saarland.de

Sektion Sprache, Literatur und Kultur im frankophonen Kanada

Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink
 Universität des Saarlandes
 Fakultät 4 – Philosophische Fakultät II
 Romanistik
 Campus A4 – 2, Zi. 2.12
 D – 66123 Saarbrücken TEL: + 49 – 681 – 302 3502
 E-MAIL: luesebrink@mx.uni-saarland.de

Sektion Frauen- und Geschlechterstudien

Dr. Dunja Mohr
 Universität Erfurt

Neuere Englische Literaturwissenschaften
Nordhäuser Str. 63
D – 99089 Erfurt
E-MAIL: dunja.mohr@uni-erfurt.de

Sektion Geographie und Wirtschaftswissenschaften

Prof. Dr. Barbara Hahn
Julius-Maximilians-Universität Würzburg
Institut für Geographie und Geologie
Lehrstuhl für Wirtschaftsgeographie
Am Hubland TEL: +49 – 931 – 31 88276
D – 97074 Würzburg FAX: +49 – 931 – 31 85556
E-MAIL: barbara.hahn@uni-wuerzburg.de

Sektion Geschichtswissenschaften

PD Dr. Andrea Strutz
Cluster Geschichte der Ludwig Boltzmann Gesellschaft
c/o Karl-Franzens-Universität Graz
Institut für Geschichte
Attemsgasse 8/II
A – 8010 Graz TEL: +43 – 316 380 – 2618
E-MAIL: andrea.strutz@uni-graz.at

Sektion Politikwissenschaft und Soziologie

Prof. Dr. Christian Lammert
John-F.-Kennedy-Institut
Freie Universität Berlin
Lansstraße 7 – 9
D – 14195 Berlin TEL: + 49 – 30 – 838 52854
E-MAIL: christian.lammert@fu-berlin.de

Sektion Indigenous and Cultural Studies

Dr. Geneviève Susemihl
Englisches Seminar
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
Leibnizstraße 10

D-24118 Kiel TEL: + 49 – 431 – 880 2251
 e-mail: susemihl@anglistik.uni-kiel.de

Nachwuchsforum der GKS

Team Freiburg (2019/2020):

Michelle Thompson, Léna Remy-Kovach, Franz Krause
 Nachwuchsforum der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V.
 c/o Michelle Thompson
 E-MAIL: michelle.thompson@mail.grk1767.uni-freiburg.de
 URL: <http://www.nachwuchsforum.net/>

Team Trier/Saarbrücken (2020/2021):

Isis Luxenburger, Charlotte Kaiser, Viktoria Lühr, Thomas Schira, Annika Enning, Johannes Müller Gómez
 Nachwuchsforum der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V.
 c/o Diana Thiesen
 e-mail: nachwuchsforum@gmail.com oder thiesen@uni-trier.de

Arbeitsgruppe der Lehrerinnen und Lehrer in der GKS

Albert Rau M.A.
 Studiendirektor i.K.
 Auf der Pehle 44
 D – 50321 Brühl TEL: +49 – 2232 – 931694
 E-MAIL: albert.rau@t-online.de

ICCS/CIEC INTERNATIONAL COUNCIL FOR CANADIAN STUDIES (ICCS)/ CONSEIL INTERNATIONAL D'ÉTUDES CANADIENNES (CIEC)

PO Box 64016
 Holland Cross RO
 1620 Scott Street
 Unit 8
 Ottawa, Ontario TEL: + 1 – 819 561 – 5383
 K1Y 4V1 Canada
 E-MAIL: eagles@buffalo.edu URL: <http://www.iccs-ciec.ca>

Die Adressen aller nationalen Gesellschaften für Kanada-Studien finden Sie unter <http://www.iccs-ciec.ca/member-associations-associate-members.php>.

ENCS EUROPEAN NETWORK FOR CANADIAN STUDIES

Prof. Dr. Serge Jaumain
Université libre de Bruxelles
Avenue F. Roosevelt 50
BE – 1050 Brussels
E-MAIL: sjaumain@ulb.ac.be

TEL: + 32 – 2 650 38 03
FAX: + 32 – 2 650 39 19
URL: <http://www.ulb.ac.be/encs-reec/>

**CEACS/ ACEEC CENTRAL EUROPEAN ASSOCIATION FOR CANADIAN STUDIES/
ASSOCIATION CENTREUROPEÉENNE D'ÉTUDES CANADIENNES**

President
Katalin Kürtösi
University of Szeged
Egyetem u.2
Szeged, H – 6722
Hungary
E-MAIL: kurtosi@hung.u-szeged.hu
Enquiries concerning the CEACS should be sent to: cecanstud@gmail.com

TEL: + 359 – 2 – 775174
URL: www.cecanstud.cz

BOTSCHAFTEN VON KANADA (HAUSANSCHRIFTEN)**Botschaft von Kanada in Deutschland**

Dr. Marta Neüff
 Advocacy Officer

Leipziger Platz 17

TEL: + 49 – 30 – 20312-344

D – 10117 Berlin (Mitte)

FAX: +49 – 30 – 203 12121

E-MAIL: marta.neueff@international.gc.ca

URL: <http://www.kanada.de>

Botschaft von Kanada in Österreich

Kelly Anderson – *on leave through 10/2021* –

Counselor (Political)

Laurenzerberg 2

A – 1010 Wien

TEL: + 43 – 1 – 53138 3281

Österreich

FAX: + 43 – 1 – 53138 3321

E-MAIL: kelly.anderson@international.gc.ca

URL: <http://www.kanada.at>

Armin Schuller

Political, Advocacy & Public Diplomacy Officer

TEL: + 43 – 664 – 3369562

E-MAIL: armin.schuller@international.gc.ca

Felicitas Lang

Programmkoordination / Program Coordinator / Coordinatrice de programme

Laurenzerberg 2

A – 1010 Wien

TEL: + 43 – 1 – 53138 3281

Österreich

FAX: + 43 – 1 – 53138 3321

E-MAIL: felicitas.lang@international.gc.ca

url: <http://www.kanada.at>

Botschaft von Kanada in der Schweiz

Andreas Psota

Political & Public Affairs Officer

Kirchenfeldstrasse 88

CH – 3005 Bern

TEL: + 41 – 31 – 357 3205

Schweiz

FAX: + 41 – 31 – 357 3210

E-MAIL: andreas.psota@international.gc.ca

URL: <http://www.canadainternational.gc.ca/switzerland-suisse/index.aspx>

GESCHÄFTSFÜHRENDE HERAUSGABE DER ZEITSCHRIFT FÜR KANADA-STUDIEN

Prof. Dr. Katja Sarkowsky
Universität Augsburg
Philologisch-Historische Fakultät
Anglistik / Amerikanistik
Universitätsstr. 2
D – 86159 Augsburg TEL: + 49 – 821 598 – 2480
E-MAIL: katja.sarkowsky@philhist.uni-augsburg.de

PD Dr. Martin Thunert
Heidelberg Center for American Studies
Universität Heidelberg

Hauptstraße 120 TEL: + 49 – 6221 – 54 38 77
D – 69117 Heidelberg FAX: + 49 – 6221 – 54 37 19
e-mail: mthunert@hca.uni-heidelberg.de

Dr. Doris Eibl
Universität Innsbruck
Institut für Romanistik
Innrain 52 TEL: + 43 – 512 – 507 4229
A – 6020 Innsbruck FAX: + 44 – 512 – 507 2883
E-MAIL: doris.g.eibl@ubic.ac.at

HERAUSGEBERIN DES MITTEILUNGSHEFTS

PD Dr. Yvonne Völkl
Universität Graz
Institut für Romanistik / Zentrum für Kanada-Studien
Merangasse 70/III
A – 8010 Graz TEL: + 43 – 316 – 380 2508
E-MAIL: yvonne.voelkl@uni-graz.at

KOORDINATION DER VIRTUAL CANADIAN STUDIES

Annekatriin Metz
Zentrum für Kanada-Studien
Universität Trier TEL: + 49 – 651 – 201 2212

D – 54286 Trier

FAX: + 49 – 651 – 201 3928

E-MAIL: metzanne@uni-trier.de

**SEKTION SPRACHE, LITERATUR UND KULTUR IM ANGLOPHONEN KANADA
(A. M. FELLNER)**

Nachmeldungen 2019:

Antor, Heinz:

* Centrepiece of the Western Trilogy: Guy Vanderhaeghe's *The Last Crossing* (2002). – In: *The Anglo-Canadian novel in the twenty-first century: Interpretations* / hrsg. von Maria Löschnigg u. Martin Löschnigg. – Heidelberg: Winter, 2019. – S. 243–250.

Dickert, Matthias:

* Krieg, Leid und Terror aus der kindlichen Perspektive: Eine literarische Annäherung zwischen Grimmelshausens "Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch" (1669) und Omar El Akkads "American War" (2017). – München: GRIN Verlag, 2019. – 72 S.

* *The Call of Ecology in Canadian Teenage Fiction. A Project for School.* – München: GRIN Verlag, 2019. – 28 S.

Dollinger, Stefan:

* 'I hope you will excuse my bad writing': Shall vs. will in the 1830s Petworth Emigration to Canada Corpus (PECC). – In: *Keeping in touch: Emigrant letters across the English-speaking world* / hrsg. von Raymond Hickey. – Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2019. – (Advances in historical sociolinguistics; volume 10). – S. 43–66.

* Debunking "pluri-areality": On the pluricentric perspective of national varieties. – In: *Journal of Linguistic Geography*. – 7 (2019) 2, S. 98–112. DOI:10.1017/jlg.2019.9.

* *The Pluricentricity Debate: On Austrian German and other Germanic Standard Varieties.* – New York, London: Routledge, 2019. – 152 S. [Canadian English is the key comparator to AutG, figuring prominently throughout with sections on a possibly unique phoneme inventory in CanE]

Glaser, Brigitte Johanna:

* Trauma, Memory, and Art: Frances Itani, *Requiem* (2011). – In: *The Anglo-Canadian novel in the twenty-first century: Interpretations* / hrsg. von Maria Löschnigg u. Martin Löschnigg. – Heidelberg: Winter, 2019. – S. 141–149.

Kloß, Wolfgang:

* Flora, Fauna, Monstrous Creatures: Wondrous Discoveries and Scientific Discourse in Early Modern English Travel Writing. – In: *Observations – Beobachtungen zu Literatur und Moral in der Romania und den Amerikas*. Festschrift zum 65. Geburtstag von Klaus-Dieter Ertler / hrsg. von Yvonne Völkl u. Albert Göschl. – Wien: LIT, 2019. – S. 281–293.

Köhling, Claire (mit Martin Kuester und Natascha Vonderschmitt):

* *Enseigner le Québec et les écologies canadiennes: Schulprojekt des Marburger Zentrums für Kanada-Studien* / Köhling, Claire; Kuester, Martin; Vonderschmitt, Natascha. – 1. Auflage. – Baden-Baden: Tectum Verlag, 2019. – 115 S. – (Marburger Schriften zur Lehrerbildung; Bd. 14).

Kuester, Martin:

* *Monsters and near-death experiences in Eric McCormack's First Blast of the Trumpet Against the Monstrous Regiment of Women*. – In: *Palgrave Commun.* – 5 (2019), Article number: 162. DOI:10.1057/s41599-019-0374-y.

Linke, Gabriele:

* *Indigenous Cultural Production and the Ethics of Editing: De/Colonizing Anahareo's Devil in Deerskins*. – In: *Moderne Sprachen*. – 63 (2019) 1, S. 7–25.

Rau, Albert:

* *Carried Away on the Crest of a Wave – a Play of Hope by David Yee*. – In: *Green matters: Ecocultural functions of literature* / hrsg. von Maria Löschnigg u. Melanie Braunecker. – Leiden, Boston: Brill; Rodopi, 2019. – (Nature, culture and literature). – S. 328–342.

* *Staging Teen Life in the New Millennium: Canadian 'Issue Plays' for High Schools*. – In: *Anglistik - International Journal of English Studies*. – 30 (2019) 1, S. 115–130. DOI:10.33675/ANGL/2019/1/13.

Susemihl, Geneviève:

* *'We Are Key Players...': Creating Indigenous Engagement and Community Control at Blackfoot Heritage Sites in Time*. – In: *On active grounds: Agency and time in the environmental humanities* / hrsg. von Robert Boschman u. Mario Trono. – Waterloo, Ont.: Wilfrid Laurier University Press, 2019. – S. 139–163.

2020:

Antor, Heinz:

* Interculturality or Transculturality? – In: *The Cambridge handbook of intercultural communication* / hrsg. von Guido Rings u. Sebastian M. Rasinger. – Cambridge: Cambridge University Press, 2020. – S. 68–82.

Baudemann, Kristina:

* Retelling the European Fairy Tale: A Comparative Reading of Nalo Hopkinson's „Riding the Red“ and „Red Rider“. – In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, 50, 3/4 (2017): Theme issue on African Americans: Free at last? Equal at last? / hrsg. von Jutta Zimmermann. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2020. (Bd. 50). – S. 199–209.

Boller, Alessandra:

* '[W]hy do we think that everything on Earth belongs to us, while in reality we belong to Everything?' – Ecological Democracy and Inclusive Multiculturalism in Margaret Atwood's MaddAddam Trilogy. – In: *Canadian ecologies beyond environmentalism: Culture, media, art, ethnicities* / hrsg. von Alessandra Boller, Angela Krewani u. Martin Kuester. – Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2020. – (Focal point; Bd. 17). – S. 33–57.

Boller, Alessandra (mit Angela Krewani und Martin Kuester):

* *Canadian ecologies beyond environmentalism: Culture, media, art, ethnicities* / hrsg. von Alessandra Boller, Angela Krewani u. Martin Kuester. – Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2020. – (Focal point; Bd. 17). – 204 S.

* Introduction / Boller, Alessandra; Krewani, Angela; Kuester, Martin. – In: *Canadian ecologies beyond environmentalism: Culture, media, art, ethnicities* / hrsg. von Alessandra Boller, Angela Krewani u. Martin Kuester. – Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2020. – (Focal point; Bd. 17). – S. 1–12.

Däwes, Birgit:

* Developing Indigenous Visual Arts Transnationally and Across Genres. Review Essay. – In: *Transmotion*. – 6 (2020) 1, S. 263–271.

* Unusual Alliances of Knowledge Production: A Reading of Disney's Frozen 2. – In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik: Special Issue on Indigenous Knowledges in North America* / hrsg. von Birgit Däwes u. Kerstin Knopf. – Berlin, Boston: De Gruyter, 2020. (Bd. 68). – S. 209–215.

Däwes, Birgit (mit Kerstin Knopf):

* Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik: Special Issue on Indigenous Knowledges in North America / hrsg. von Birgit Däwes u. Kerstin Knopf. – Berlin, Boston: De Gruyter, 2020. – (Bd. 68). – 112 S.

Dollinger, Stefan:

* Dictionaries of Canadian English. – In: The Cambridge companion to English dictionaries / hrsg. von Sarah Ogilvie. – Cambridge: Cambridge University Press, 2020. – (Cambridge companions to literature). – S. 255–264.

* English in Canada. – In: The handbook of world Englishes / hrsg. von Cecil L. Nelson, Zoya G. Proshina u. Daniel R. Davis. – Malden, MA: Wiley Blackwell, 2020. – S. 52–69.

Ernst, Jutta (mit Florian Freitag):

* Introduction: Intersectionality: Theories, Policies, Practices / Ernst, Jutta; Freitag, Florian. – In: Zeitschrift für Kanada-Studien. – 40 (2020) 70, S. 9–14.

* Zeitschrift für Kanada-Studien: Intersectionality: Theories, Policies, Practices / hrsg. von Jutta Ernst u. Florian Freitag: 9-142, 2020. – (Bd. 40).

Ernst, Jutta (mit Brigitte Johanna Glaser):

* Shifting grounds: Cultural tectonics along the Pacific Rim / hrsg. von Jutta Ernst u. Brigitte Johanna Glaser. – Heidelberg: Winter, 2020. – (Anglistische Forschungen; Bd. 461). – 280 S.

Fellner, Astrid M.:

* Counter-Mapping Corporeal Borderlands: Border Imaginaries in the Americas. – In: Geographien der Grenzen: Räume – Ordnungen – Verflechtungen / hrsg. von Florian Weber, Christian Wille, Beate Caesar u. Julian Hollstegge. – Wiesbaden: Springer VS, 2020. – (Räume – Grenzen – Hybriditäten). – S. 287–300.

* Grenze und Ästhetik: Repräsentationen von Grenzen in den kulturwissenschaftlichen Border Studies. – In: Handbuch Grenzforschung / hrsg. von Maria Klessmann, Dominik Gerst u. Hannes Krämer. – Baden-Baden: Nomos, 2020. – S. 436–456.

* »Grenzen der Gastfreundschaft«: Kulturelle Praktiken und performative Aushandlungen von Grenzen in transozeanischen Fluchträumen / I confini dell'ospitalità: pratiche culturali e negoziazioni di confini in spazi di fuga transoceanici. – In: Flucht - Grenze - Integration/ Fuga - Confine - Integrazione: Beiträge zum Phänomen der Deplatzierung/ Contributi al fenomeno dello spostamento / hrsg. von Dieter Heimböckel, Nathalie Roelens u. Christian Wille. – Bielefeld: transcript, 2020. – S. 49–66.

* Grenzen/Körper/Flucht: Grenz-Korporalitäten in Fluchträumen und Borderlands. – In: *Fluchtraum Europa: Interdisziplinäre Perspektiven* / hrsg. von Patricia Oster-Stierle u. Christoph Vatter. – Baden-Baden: Nomos, 2020. – (Denkart Europa; Bd. 31). – S. 271–289.

Ferrett, Emma (mit Stefan Dollinger):

* Is digital always better? Comparing two English print dictionaries with their digital counterparts / Ferrett, Emma; Dollinger, Stefan. – In: *International Journal of Lexicography*. – ecaa016 (2020). DOI:10.1093/ijl/ecaa016. [One Canadian dictionary in online and paper format compared to a US dictionary]

Glaser, Brigitte Johanna:

* Hay, Elizabeth Grace. *Late Nights on Air*. – In: *Kindlers Literatur Lexikon Online* / hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. – Stuttgart: Metzler, 2020. – online Eintrag.

* *Narrating Migration: Empathy and the Mediation of Global Mobility*. – In: *Transcending boundaries: migrations, dislocations, and literary transformations* / hrsg. von Igor Maver, Wolfgang Zach u. Astrid Flögel. – Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2020. – (Studies in English and comparative literature; Bd. 26). – S. 115–124.

Glaser, Brigitte Johanna (mit Jutta Ernst):

* Introduction / Ernst, Jutta; Glaser, Brigitte Johanna. – In: *Shifting grounds: Cultural tectonics along the Pacific Rim* / hrsg. von Jutta Ernst u. Brigitte Johanna Glaser. – Heidelberg: Winter, 2020. – S. 7–19.

Ingwersen, Moritz:

* *Reclaiming Fossil Ghosts: Indigenous Resistance to Resource Extraction in Works by Warren Cariou, Cherie Dimaline, and Nathan Adler*. – In: *Canadian Literature*. – 240 (2020), S. 59–76. DOI:10.14288/cl.vi240.191977.

Kloß, Wolfgang:

* From Local to Global: Changing Spaces in Canadian Literary and Critical Discourse. – In: *150 years of Canada: Grappling with diversity since 1867* / hrsg. von Ursula Lehmkuhl u. Elisabeth Tutschek. – Münster: Waxman, 2020. – (Diversity). – S. 57–88.

* Travelling with Kroetsch: Motion, Commotion, Emotion. – In: *Robert Kroetsch: Essayist, novelist, poet* / hrsg. von David Staines. – Ottawa, Ont.: University of Ottawa Press, 2020. – (Reappraisals). – S. 215–231.

Kriebernegg, Ulla:

* Graue Zellen in total tollen Institutionen? Zur Verortung des Alters im Pflegeheimroman: Literaturgerontologische Perspektiven auf das Lebensende. (Schwerpunkt u.a. kanadischer Kurzfilm). – In: Lebensende in Institutionen / hrsg. von Julia Gastager u. Verena-Maria Niedrist. – Wien: Jan Sramek Verlag, 2020. – (Räume & Identitäten). – S. 3–46.

Kriebernegg, Ulla (und Anna-Christina Kainradl):

* ‘They say we messed it up. Killing the planet with our own greed’: Alternswissenschaftliche Überlegungen zu einem generationengerechten Klimadiskurs in Margaret Atwoods ‘Torching the Dusties’ / Kainradl, Anna-Christina; Kriebernegg, Ulla. – In: *Limina – Grazer theologische Perspektiven*. – 3 (2020) 1, S. 166–191.

Kuester, Martin:

* ‘Ecological Indians’ in ‘The Global Indian Village’: A European Perspective on Contemporary Canadian First Nations Writing. – In: *Canadian ecologies beyond environmentalism: Culture, media, art, ethnicities* / hrsg. von Alessandra Boller, Angela Krewani u. Martin Kuester. – Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2020. – (Focal point; Bd. 17). – S. 139–154.

* Puppeteers and Collectors, or, Is God a Woman? Godgames in Kroetsch’s Writing and Teaching. – In: *Robert Kroetsch: Essayist, novelist, poet* / hrsg. von David Staines. – Ottawa, Ont.: University of Ottawa Press, 2020. – (Reappraisals). – S. 57–67.

Opfermann, Susanne (und Helmbrecht Breinig):

* *Gedichte für eine neue Welt: Kanadische Gegenwartsliteratur aus der Ronsdale Press. Anthologie* / hrsg. und übersetzt von Susanne Opfermann u. Helmbrecht Breinig. – Leipzig: Leipziger Literaturverlag, 2020. – 248 S.

Rippl, Gabriele (mit Birgit Neumann):

* *Monstrous Alterity: The Intermedial Aesthetics of Anne Carson’s Autobiography of Red* / Rippl, Gabriele; Neumann, Birgit. – In: *Verbal-visual configurations in postcolonial literature: Intermedial aesthetics* / hrsg. von Gabriele Rippl u. Birgit Neumann. – New York, NY, Abingdon, Oxon: Routledge, Taylor & Taylor Group, 2020. – (Routledge research in postcolonial literatures). – S. 149–168.

* *Verbal-visual configurations in postcolonial literature: Intermedial aesthetics* / hrsg. von Gabriele Rippl u. Birgit Neumann. – New York, NY, Abingdon, Oxon: Routledge, Taylor & Taylor Group, 2020. – (Routledge research in postcolonial literatures). – 296 S. [Anne Carson, Michael Ondaatje]

* *Visuality and the Ethics of Seeing: Michael Ondaatje's The English Patient* / Rippl, Gabriele; Neumann, Birgit. – In: *Verbal-visual configurations in postcolonial literature: Intermedial aesthetics* / hrsg. von Gabriele Rippl u. Birgit Neumann. – New York, NY, Abingdon, Oxon: Routledge, Taylor & Taylor Group, 2020. – (Routledge research in postcolonial literatures). – S. 34–59.

Sarkowsky, Katja:

* *Canada*. – In: *Handbook of anglophone world literatures* / hrsg. von Stefan Helgeson, Birgit Neumann u. Gabriele Rippl. – Berlin: De Gruyter, 2020. – (Handbooks of English and American studies). – S. 355–374.

* *Die heilende Kraft des Geschichtenerzählens: Nachwort zu Richard Wagameses Das Weite Herz des Landes*. – München: Blessing, 2020.

Sawallisch, Nele:

* *North American Counterterritoriality: Nineteenth-Century Black Activism and Alternative Legal Spatiality*. – In: *Journal of Transnational American Studies*. – 11 (2020) 1, S. 231–252.

Schäfer, Stefanie:

* *Edugyan, Esi. Washington Black; Biogramm: Esi Edugyan*. – In: *Kindlers Literatur Lexikon Online* / hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. – Stuttgart: Metzler, 2020. – online Eintrag.

* *Knots and Knowledges. The Canadian West, Settler Colonial Intimacies, and Aretha van Herk's Calgary Stampede*. – In: *Zeitschrift für Kanada-Studien*. – 40 (2020) 70, S. 163–178.

Schmitt, Irina:

* *Embodying Responsibility? Understanding Educators' Engagement in Queer Educational Justice Work in Schools*. – In: *Queer social movements and outreach work in schools: A global perspective* / hrsg. von Dennis A. Francis, Jón Ingvar Kjarnan u. Jukka Lehtonen. – Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020. – S. 39–63.

Sielke, Sabine:

* *From 'Homeland Security' to 'Heimat shoppen': How an Old Longing Has Gained New Cultural Capital, Globally*. – In: *Heimat revisited: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf einen umstrittenen Begriff* / hrsg. von Dana Bönisch [u.a.]. – Berlin, Boston: De Gruyter, 2020. – S. 253–270.

Straub, Christoph:

* An Intersectional Approach to Contemporary Indigenous Cinema: Decolonizing Representations in Rhymes for Young Ghouls and Drunktown's Finest. – In: Zeitschrift für Kanada-Studien. – 40 (2020) 70, S. 15–34.

Susemihl, Geneviève:

* Intersectionality and the Construction of Cultural Heritage: Indigenous Women's Presentation and Participation at Canadian Heritage Sites and Museums. – In: Zeitschrift für Kanada-Studien. – 40 (2020) 70, S. 35–57.

Weber, Angela:

* 'This is not about landscape, it's about land.' Rebecca Belmore, Indigenous Art Criticism and the Canadian Art Discourse (1989-2008). – In: Canadian ecologies beyond environmentalism: Culture, media, art, ethnicities / hrsg. von Alessandra Boller, Angela Krewani u. Martin Kuester. – Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2020. – (Focal point; Bd. 17). – S. 173–199.

**SEKTION SPRACHE, LITERATUR UND KULTUR IM FRANKOPHONEN KANADA
(H.-J. LÜSEBRINK)**

Nachmeldungen 2019

Grunewald, Amina:

* ‘So You Want to Write about American Indians?’ Ethical Reflections on Euro-Academia’s Research on Indigenous Cultural Narratives. – In: Who can speak and who is heard/hurt?: Facing problems of race, racism, and ethnic diversity in the humanities in Germany / hrsg. von Mahmoud Arghavan, Nicole Hirschfelder, Luvena Kopp u. Katharina Motyl. – Bielefeld: transcript, 2019. – 239-260.

Lüsebrink, Hans-Jürgen:

* *Mémoire historique et autofiction: Un roman d’Allemagne (2016) de Régine Robin.* – In: Eurostudia: Les fictions de l’histoire – Configurations germano-canadiennes et transculturelles / hrsg. von Hans-Jürgen Lüsebrink, Louise-Hélène Filion u. Robert Dion, 2018-2019. (Bd. 13). – S. 229–244. DOI:10.7202/1067282ar.

Lüsebrink, Hans-Jürgen (mit Louise-Hélène Filion und Robert Dion):

* Eurostudia: Les fictions de l’histoire – Configurations germano-canadiennes et transculturelles / hrsg. von Hans-Jürgen Lüsebrink, Louise-Hélène Filion u. Robert Dion, 2018-2019. – (Bd. 13).

* Les fictions de l’histoire. Configurations germano-canadiennes et transculturelles [préface] / Lüsebrink, Hans-Jürgen; Filion, Louise-Hélène; Dion, Robert. – In: Eurostudia: Les fictions de l’histoire – Configurations germano-canadiennes et transculturelles / hrsg. von Hans-Jürgen Lüsebrink, Louise-Hélène Filion u. Robert Dion, 2018-2019. (Bd. 13). – S. 183–192. DOI:10.7202/1067279ar.

Lüsebrink, Hans-Jürgen (mit Luitpold Rampeltshammer):

* Staat, Wirtschaft und Arbeitsbeziehungen in Frankreich und Deutschland: Vergleichende Perspektiven im europäischen und globalen Kontext = État, économie et relations de travail en France et en Allemagne / hrsg. von Hans-Jürgen Lüsebrink u. Luitpold Rampeltshammer. – Saarbrücken: universaar, 2019. – 230 S. [avec une introduction portant aussi sur le Québec et le Canada et une contribution d’Yves Frenette et de Marc-André Gagnon sur „Résistance et reconnaissance: deux siècles de syndicalisme canadien“]

* Einleitung: Staat, Wirtschaft und Arbeitsbeziehungen – die neue Aktualität eines alten Beziehungsgeflechtes / Lüsebrink, Hans-Jürgen; Rampeltshammer, Luitpold. – In: Staat, Wirtschaft und Arbeitsbeziehungen in Frankreich und Deutschland: Vergleichende Perspektiven im europäischen und globalen Kontext = État, économie et

relations de travail en France et en Allemagne / hrsg. von Hans-Jürgen Lüsebrink u. Luitpold Rampeltshammer. – Saarbrücken: universaar, 2019. – S. 9–20.

Mathis-Moser, Ursula (mit Alexander Carpenter):

* “La vérité est une espèce menacée”. Jérôme Minière’s Quest for Meaning in an Age of ‘End Times’ Spirituality / Mathis-Moser, Ursula; Carpenter, Alexander. – In: ATeM. – 4 (2020) 1. DOI:10.15203/ATeM_2019_1.09.

2020

Bernard Barbeau, Geneviève (mit Sabine Schwarze und Franz Meier):

* Conflits sur/dans la langue: perspectives linguistiques, argumentatives et discursives / hrsg. von Geneviève Bernard Barbeau, Sabine Schwarze u. Franz Meier. – Bern: Peter Lang, 2021. – (Sprache – Identität – Kultur; Bd. 17). – 232 S.

Dupré, Louise:

* Ganz wie sie: Prosastücke. Übersetzung ins Deutsche von Ursula Mathis-Moser. – Innsbruck: Edition Laurin, 2020. – 115 S.

Eibl, Doris (mit Christoph Vatter):

* Mensch-Tier-Beziehungen in den frankophonen Kulturen, Literaturen und Medien/Les relations entre homme et animal dans les cultures, littératures, et médias francophones / hrsg. von Doris Eibl u. Christoph Vatter. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2020. – (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft; Bd. 85). – 233 S.

Grunewald, Amina:

* Marianne Nicolson’s Land-Based Knowledgescape Cliff Painting. – In: Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik: Special Issue on Indigenous Knowledges in North America / hrsg. von Birgit Däwes u. Kerstin Knopf. – Berlin, Boston: De Gruyter, 2020. (Bd. 68). – S. 129–143. DOI:10.1515/zaa-2020-0015.

Lüsebrink, Hans-Jürgen:

* Immigration und Integration in Frankreich, Deutschland und Québec/Kanada. Soziale Entwicklungen, politische Modelle und intellektuelle Positionen in vergleichender

Perspektive. – In: *Fluchtraum Europa: Interdisziplinäre Perspektiven* / hrsg. von Patricia Oster-Stierle u. Christoph Vatter. – Baden-Baden: Nomos, 2020. – (Denkart Europa; Bd. 31). – S. 169–190.

* *Les almanachs: plus de 150 titres en deux siècles.* – In: *Atlas littéraire du Québec* / hrsg. von Pierre Hébert, Bernard Andrès u. Alex Gagnon. – Anjou, QC: Fides, 2020. – S. 411–413.

Lüsebrink, Hans-Jürgen (mit Jean-Marc Narbonne u. Heinrich Schlange-Schöningen):

* *Foucault: Repenser les rapports entre les Grecs et les modernes* / hrsg. von Hans-Jürgen Lüsebrink, Jean-Marc Narbonne u. Heinrich Schlange-Schöningen. – Paris: Vrin, 2020. – 623 S. [ouvrage collectif issu d'un projet de collaboration entre l'Université de Saarbrücken et l'Université Laval, Chaire de recherche du Canada en antiquité critique et modernité émergente (ACME) du professeur Jean-Marc Narbonne]

Meier, Franz:

* « Adidas, moi, c'est fini. » Postures déontiques dans les actes directifs en interaction sociale: le cas de l'appel au boycottage comme réplique à un conflit linguistique en contexte québécois. – In: *Conflits sur/dans la langue: perspectives linguistiques, argumentatives et discursives* / hrsg. von Geneviève Bernard Barbeau, Sabine Schwarze u. Franz Meier. – Bern: Peter Lang, 2020. – (Sprache – Identität – Kultur; Bd. 17). – S. 77–97.

Obermayr, Julia:

* *Female Identities in Lesbian Web Series: Transnational Community Building in Anglo-, Hispano-, and Francophone Contexts.* – Bielefeld: transcript, 2020. – 249 S.

Remysen, Wim (mit Sabine Schwarze und Carmen Marimón Llorca):

* *Circula – Revue d'idéologies linguistiques* / hrsg. von Wim Remysen, Sabine Schwarze u. Carmen Marimón Llorca. – Sherbrooke: Université de Sherbrooke, 2020. – 130 S. DOI:10.17118/11143/17837.

Schwarze, Sabine:

* *Polémique et querelle: éléments d'un historique de deux concepts associés aux conflits linguistiques et à leur négociation publique.* – In: *Conflits sur/dans la langue: perspectives linguistiques, argumentatives et discursives* / hrsg. von Geneviève Bernard Barbeau, Sabine Schwarze u. Franz Meier. – Bern: Peter Lang, 2020. – (Sprache – Identität – Kultur; Bd. 17). – S. 15–35.

Völkl, Yvonne:

* A Case Study from Canada. – In: *Spectator-Type Periodicals in International Perspective: Enlightened Moral Journalism in Europe and North America* / hrsg. von Misia Sophia Doms. – Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2020. – S. 441–459.

* Mehrsprachigkeit, Voodoo und Jazz – Die écriture du déséquilibre in *Zombi Blues* von Stanley Péan. – In: *Transkulturelle Begegnungsräume: Ästhetische Strategien der Überlagerung, Pluralisierung und Simultaneität in den zeitgenössischen romanischen Literaturen* / hrsg. von Julia Pröll u. Ursula Mathis-Moser, 2020. – (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft). – S. 147–163.

Völkl, Yvonne (mit Albert Göschl, Elisabeth Hobisch und Julia Obermayr [=Pandemic Fictions Research Group]):

* From Pandemic to Corona Fictions: Narratives in Times of Crises / Pandemic Research Fictions Group. – In: *PhiN-Beihefte*. – (2020) 24, S. 321–344.

Wettengl, Vanessa:

* Mommy de Xavier Dolan: une analyse sociodiscursive d’une polémique linguistique. – In: *Conflits sur/dans la langue: perspectives linguistiques, argumentatives et discursives* / hrsg. von Geneviève Bernard Barbeau, Sabine Schwarze u. Franz Meier. – Bern: Peter Lang, 2020. – (Sprache – Identität – Kultur; Bd. 17). – S. 37–55.

**SEKTION FRAUEN- UND GESCHLECHTERSTUDIEN
(D. MOHR)**

Nachmeldung 2019:

Susemihl, Geneviève:

* ‘We Are Key Players...’: Creating Indigenous Engagement and Community Control at Blackfoot Heritage Sites in Time. – In: *On active grounds: Agency and time in the environmental humanities* / hrsg. von Robert Boschman u. Mario Trono. – Waterloo, Ont.: Wilfrid Laurier University Press, 2019. – S. 139–163.

2020:

Berndt, Katrin:

* Trapped in class? Material manifestations of poverty and prosperity in Alice Munro’s “Royal Beatings” and “The Beggar Maid”. – In: *Neohelicon*. – 47 (2020) 2, S. 521–535. DOI:10.1007/s11059-020-00550-1.

Ernst, Jutta (mit Florian Freitag):

* Introduction: Intersectionality: Theories, Policies, Practices / Ernst, Jutta; Freitag, Florian. – In: *Zeitschrift für Kanada-Studien*. – 40 (2020) 70, S. 9–14.

* *Zeitschrift für Kanada-Studien: Intersectionality: Theories, Policies, Practices* / hrsg. von Jutta Ernst u. Florian Freitag: 9-142, 2020. – (Bd. 40).

Ernst, Jutta (mit Brigitte Johanna Glaser):

* *Shifting grounds: Cultural tectonics along the Pacific Rim* / hrsg. von Jutta Ernst u. Brigitte Johanna Glaser. – Heidelberg: Winter, 2020. – (Anglistische Forschungen; Bd. 461). – 280 S.

* Introduction / Ernst, Jutta; Glaser, Brigitte Johanna. – In: *Shifting grounds: Cultural tectonics along the Pacific Rim* / hrsg. von Jutta Ernst u. Brigitte Johanna Glaser. – Heidelberg: Winter, 2020. – S. 7–19.

Rippl, Gabriele (mit Birgit Neumann):

* *Monstrous Alterity: The Intermedial Aesthetics of Anne Carson’s Autobiography of Red* / Rippl, Gabriele; Neumann, Birgit. – In: *Verbal-visual configurations in post-colonial literature: Intermedial aesthetics* / hrsg. von Gabriele Rippl u. Birgit

Neumann. – New York, NY, Abingdon, Oxon: Routledge, Taylor & Taylor Group, 2020. – (Routledge research in postcolonial literatures). – S. 149–168.

* Verbal-visual configurations in postcolonial literature: Intermedial aesthetics / hrsg. von Gabriele Rippl u. Birgit Neumann. – New York, NY, Abingdon, Oxon: Routledge, Taylor & Taylor Group, 2020. – (Routledge research in postcolonial literatures). – 296 S. [Anne Carson]

Sarkowsky, Katja:

* Canada. – In: Handbook of anglophone world literatures / hrsg. von Stefan Helgeson, Birgit Neumann u. Gabriele Rippl. – Berlin: De Gruyter, 2020. – (Handbooks of English and American studies). – S. 355–374.

Schäfer, Stefanie:

* Edugyan, Esi. Washington Black; Biogramm: Esi Edugyan. – In: Kindlers Literatur Lexikon Online / hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. – Stuttgart: Metzler, 2020. – online Eintrag.

* Knots and Knowledges. The Canadian West, Settler Colonial Intimacies, and Aretha van Herk's Calgary Stampede. – In: Zeitschrift für Kanada-Studien. – 40 (2020) 70, S. 163–178.

Schmitt, Irina:

* Embodying Responsibility? Understanding Educators' Engagement in Queer Educational Justice Work in Schools. – In: Queer social movements and outreach work in schools: A global perspective / hrsg. von Dennis A. Francis, Jón Ingvar Kjarnan u. Jukka Lehtonen. – Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020. – S. 39–63.

**SEKTION GEOGRAPHIE UND WIRTSCHAFTSWISSENSCHAFTEN
(B. HAHN)**

Keine Meldungen

SEKTION GESCHICHTSWISSENSCHAFTEN
(A. STRUTZ)

Bories-Sawala, Helga:

* Dommage collatéral ou condition nécessaire à la colonisation? Les épidémies et leur impact sur les Premières Nations dans les manuels d'histoire du Québec. – In: *Revue des sciences de l'éducation*. – 46 (2020) 2, S. 202–225.

* Ein klares Jein zu Kanada. Québecs Ambivalenzen. – In: *Autonomieforderungen und Sezessionsbestrebungen in Europa und der Welt: Beweggründe - Entwicklungen - Perspektiven* / hrsg. von Rudolf Hrbek, Martin Große Hüttmann u. Carmen Thamm. – Baden-Baden: Nomos, 2020. – (Schriftenreihe des Europäischen Zentrums für Föderalismus-Forschung Tübingen (EZFF)). – S. 173–193.

Bories-Sawala, Helga (mit Thibault Martin †):

* EUX et NOUS. La place des Autochtones dans l'enseignement de l'histoire nationale du Québec: Vol. 1, 2020, 480 S. - Vol. 2, 2020, 99 S. - Vol. 3, 2020, 709 S. / hrsg. von Helga Bories-Sawala u. Thibault Martin †. – UQAC: Les classiques des sciences sociales, 2020. Online: http://classiques.uqac.ca/contemporains/Bories-Sawala_Helga_Elisabeth/Bories-Sawala_Helga_Elisabeth.html

Lehmkuhl, Ursula:

* Celebrating First of July: Political Identity Construction and Multi-Cultural Memories in a Postnational State. – In: *150 years of Canada: Grappling with diversity since 1867* / hrsg. von Ursula Lehmkuhl u. Elisabeth Tutschek. – Münster: Waxman, 2020. – (Diversity). – S. 19–36.

Lehmkuhl, Ursula (mit Elisabeth Tutschek):

* *150 years of Canada: Grappling with diversity since 1867* / hrsg. von Ursula Lehmkuhl u. Elisabeth Tutschek. – Münster: Waxman, 2020. – (Diversity). – 253 S.

Schraub, Lisa:

* Reconstructing Métis Territoriality and Identity in the Life of Norbert Welsh, 1840s to 1880s. – In: *150 years of Canada: Grappling with diversity since 1867* / hrsg. von Ursula Lehmkuhl u. Elisabeth Tutschek. – Münster: Waxman, 2020. – (Diversity). – S. 91–112.

Strutz, Andrea:

* Interned as 'Enemy Aliens': Jewish Refugees from Austria, Germany and Italy in Canada. – In: *Refugees from Nazi-occupied Europe in British overseas territories* / hrsg. von Swen Steinberg u. Anthony Grenville. – Leiden; Boston: Brill; Rodopi,

2020. – (Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies;
Bd. 20). – S. 45–67.

**SEKTION INDIGENOUS AND CULTURAL STUDIES
(G. SUSEMIHL)**

Nachmeldungen 2019:

Mazzoli, Maria:

* Michif Loss and Resistance in Four Metis Communities. Kahkiyaaw mash-chineenaan, “All of us are disappearing as in a plague”. – In: Zeitschrift für Kanada-Studien. – 39 (2019) 69, S. 96–117.

Schellhammer, Barbara:

* Truth and Reconciliation in Kanada: Zur Bedeutung indigener Philosophietraditionen für die Heilung des kulturellen Genozids an Ureinwohnern. – In: Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren. – 42 (2019), S. 61–73.

2020:

Baudemann, Kristina:

* Retelling the European Fairy Tale: A Comparative Reading of Nalo Hopkinson’s „Riding the Red“ and „Red Rider“. – In: Literatur in Wissenschaft und Unterricht, 50, 3/4 (2017): Theme issue on African Americans: Free at last? Equal at last? / hrsg. von Jutta Zimmermann. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2020. (Bd. 50). – S. 199–209.

Bories-Sawala, Helga:

* Dommage collatéral ou condition nécessaire à la colonisation? Les épidémies et leur impact sur les Premières Nations dans les manuels d’histoire du Québec. – In: Revue des sciences de l’éducation. – 46 (2020) 2, S. 202–225.

Bories-Sawala, Helga (mit Thibault Martin †):

* EUX et NOUS. La place des Autochtones dans l’enseignement de l’histoire nationale du Québec: Vol. 1, 2020, 480 S. - Vol. 2, 2020, 99 S. - Vol. 3, 2020, 709 S. / hrsg. von Helga Bories-Sawala u. Thibault Martin †. – UQAC: Les classiques des sciences sociales, 2020. Online: http://classiques.uqac.ca/contemporains/Bories-Sawala_Helga_Elisabeth/Bories-Sawala_Helga_Elisabeth.html

Däwes, Birgit:

* Developing Indigenous Visual Arts Transnationally and Across Genres. Review Essay. – In: *Transmotion*. – 6 (2020) 1, S. 263–271.

* Unusual Alliances of Knowledge Production: A Reading of Disney's *Frozen 2*. – In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik: Special Issue on Indigenous Knowledges in North America* / hrsg. von Birgit Däwes u. Kerstin Knopf. – Berlin, Boston: De Gruyter, 2020. (Bd. 68). – S. 209–215.

Däwes, Birgit (mit Kerstin Knopf):

* *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik: Special Issue on Indigenous Knowledges in North America* / hrsg. von Birgit Däwes u. Kerstin Knopf. – Berlin, Boston: De Gruyter, 2020. – (Bd. 68). – 112 S.

Gartler, Susanna (mit Vera Kuklina und Peter Schweitzer):

* Culture and sustainability. – In: *Arctic sustainability, key methodologies and knowledge domains: A synthesis of knowledge* / hrsg. von Jessica K. Graybill u. Andrey N. Petrov. – Abingdon, Oxon, New York, NY: Routledge, 2020. – (Routledge research in polar regions). – S. 43–63.

Grunewald, Amina:

* Marianne Nicolson's Land-Based Knowledgescape Cliff Painting. – In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik: Special Issue on Indigenous Knowledges in North America* / hrsg. von Birgit Däwes u. Kerstin Knopf. – Berlin, Boston: De Gruyter, 2020. (Bd. 68). – S. 129–143. DOI:10.1515/zaa-2020-0015.

Knopf, Kerstin (mit Birgit Däwes):

* *Indigenous Knowledges in North America: An Introduction* / Knopf, Kerstin; Däwes, Birgit. – In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik: Special Issue on Indigenous Knowledges in North America* / hrsg. von Birgit Däwes u. Kerstin Knopf. – Berlin, Boston: De Gruyter, 2020. (Bd. 68). – S. 105–110.

Lutz, Hartmut (mit Florentine Strzelczyk und Renae Watchman)

* *Indianthusiasm: Indigenous responses* / hrsg. von Hartmut Lutz, Florentine Strzelczyk u. Renae Watchman. – Waterloo, Ont.: Wilfrid Laurier University Press, 2020. – (Indigenous studies series). – 249 S.

Mazzoli, Maria:

* Michif studies: Challenges and opportunities in collaborative language research. – In: *Journal of Postcolonial Linguistics*. – (2020) 3, S. 43–63.

Moss, Maria:

* 'From within fur and feathers.' Game animals in First Nations lives – past and present. – In: Canadian ecologies beyond environmentalism: Culture, media, art, ethnicities / hrsg. von Alessandra Boller, Angela Krewani u. Martin Kuester. – Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2020. – (Focal point; Bd. 17). – S. 155–172.

Sarkowsky, Katja:

* Canada. – In: Handbook of anglophone world literatures / hrsg. von Stefan Helgesson, Birgit Neumann u. Gabriele Rippl. – Berlin: De Gruyter, 2020. – (Handbooks of English and American studies). – S. 355–374.

* Die heilende Kraft des Geschichtenerzählens: Nachwort zu Richard Wagameses Das Weite Herz des Landes. – München: Blessing, 2020.

Schellhammer, Barbara:

* Inuit auf der Suche nach sich selbst. Zu den Folgen der Kulturrevolution in Nordkanada. – In: Die Arktis. Geschichte, Politik, Rezeption / hrsg. von Alexander Friedmann u. Frank Jacob. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2020. – (Globalhistorische Komparativstudien; Bd. 6).

* Inuit zwischen Anpassung und Kulturverlust. Der Klimawandel und die Herausforderung der kulturellen Nachhaltigkeit in der Arktis. – In: DKG-Journal. – (2020) 1, S. 52–53.

Straub, Christoph:

* An Intersectional Approach to Contemporary Indigenous Cinema: Decolonizing Representations in Rhymes for Young Ghouls and Drunktown's Finest. – In: Zeitschrift für Kanada-Studien. – 40 (2020) 70, S. 15–34.

Susemihl, Geneviève:

* Intersectionality and the Construction of Cultural Heritage: Indigenous Women's Presentation and Participation at Canadian Heritage Sites and Museums. – In: Zeitschrift für Kanada-Studien. – 40 (2020) 70, S. 35–57.

Weber, Angela:

* 'This is not about landscape, it's about land.' Rebecca Belmore, Indigenous Art Criticism and the Canadian Art Discourse (1989-2008). – In: Canadian ecologies beyond environmentalism: Culture, media, art, ethnicities / hrsg. von Alessandra Boller, Angela Krewani u. Martin Kuester. – Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2020. – (Focal point; Bd. 17). – S. 173–199.

**SEKTION POLITIKWISSENSCHAFT UND SOZIOLOGIE
(C. LAMMERT)**

Nachmeldung 2019:

Sheedy, Matt:

* The Politics of Islam in Contemporary Canada. – In: Das Spannungsfeld von Religion und Politik : Deutung und Gestaltung im kulturellen Kontext / hrsg. von Kai-Ole Eberhardt u. Ingo Bultmann. – Baden-Baden: Nomos, 2019. – S. 355–384.

2020:

Sheedy, Matt:

* What's Religious Freedom Got to Do With it? On the Niqab Affair in Canadian Politics. – In: Hijacked : A critical treatment of the public rhetoric of good and bad religion / hrsg. von Leslie Dorrough Smith [u.a.]. – Sheffield, South Yorkshire, Bristol, CT: Equinox Publishing Ltd, 2020. – S. 61–68.