****

**PROGRAMME**

**ÉTATS GÉNÉRAUX SUR LA RECHERCHE**

**EN LITTÉRATURE ET EN CULTURE QUÉBÉCOISES**

**ORGANISÉS PAR LE CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE SUR LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE QUÉBÉCOISES — CRILCQ**

**Montréal — du lundi 1er novembre au vendredi 5 novembre 2021**

Avec le soutien du CRSH (programme Connexion Savoir), de l’Association internationale des études québécoises (AIÉQ), du Fonds de recherche — Société et culture (FRQSC), du Département d’études littéraires de l’UQAM, de la Faculté des arts de l’UQAM, de l’Institut de recherches et d’études féministes (IREF), du Département de langues et littératures françaises de l’Université de Montréal (DLLF) et de la Faculté des arts et des sciences de l’Université de Montréal (FAS).

**Présentation**

Au cours des dix-sept années d’existence du CRILCQ, les études québécoises ont été dynamisées par une série de repositionnements et de redéfinitions, simultanées ou suc­ces­sives, tant sur les plans scientifique qu’identitaire. En effet, alors que les pre­miers centres de recherche en études littéraires au Québec (le CRELIQ et le CETUQ no­tam­ment) avaient poursuivi les grands projets de consti­tution des corpus, de valo­ri­sa­tion et de patrimonialisation de la littérature québécoise, le CRILCQ s’est défini d’entrée de jeu par sa position attentive aux processus culturels, aux tressages mul­tiples, à toutes les modalités qui font de la culture québécoise un système com­plexe d’interactions, en constante évolution. Nourris par un vaste éven­tail de théories sur la culture contem­poraine, de la littérature comparée à la sémiotique en passant par les études féministes, l’histoire culturelle à la française, les *cultural studies* britanniques et la *new cultural history* américaine, les travaux menés par les chercheurs et les équipes du CRILCQ abordent la culture québécoise sous toutes ses fa­cettes, dans ses an­crages locaux aussi bien que dans son internationalisation.

Le Québec comme espace constitue ainsi le milieu propre des pratiques culturelles étu­diées par les cher­cheurs du Centre. Par leur orientation résolument interdis­ci­pli­naire et par l’importance qu’elles accordent à toutes les interactions qui nourrissent la dynamique culturelle, les re­cherches menées au CRILCQ s’appliquent à saisir la cul­ture québécoise dans ses interrelations avec les autres systèmes qui la dé­fi­nissent et qu’elle contribue à définir, et donc en la considérant comme résolument in­dis­sociable de sa situation de carrefour linguistique, des voix migrantes et autoch­tones, des enjeux liés aux passages, à la circulation, aux traductions.

Ayant atteint sa pleine maturité, le CRILCQ arrive à un tournant de son existence et en profite pour proposer des États généraux sur les études québécoises conçues comme un en­semble de pratiques de recherche, de questions et d’enjeux, dont il convient d’envi­sa­ger aussi bien les ten­dances épistémologiques que les modalités con­crètes de réalisa­tion. Ces États généraux s’inscrivent dans un contexte où les études québé­coises, si elles ne sont pas « en crise », sont amenées à se redéfinir, tant dans le domaine de l’enseignement que dans celui de la recherche et de la re­cherche-création, et en fonction de leur place et de leur pertinence au sein d’un éco­système de la recherche qui se mondialise et qui tend à minorer les déterminations locales et nationales.

**HORAIRE**

**Lundi 1er novembre 2021**

Diffusion en direct sur la plateforme Zoom et à l’UQAM, pavillon Athanase-David, salle DR-200.

16 h 30 : **Accueil des participants**

17 h : **Mots de bienvenue**

**Robert Dion** (CRILCQ, UQAM) et **Martine-Emmanuelle Lapointe** (CRILCQ, Université de Montréal)

**Chantal Houdet** (Directrice générale de l’AIÉQ) et **Claude Hauser** (Président de l’AIÉQ)

**Joanne Lalonde** (Doyenne de la Faculté des arts, UQAM)

**Louise Poissant** (Directrice scientifique du FRQSC)

Présentation par **Jean-Christian Pleau** (CRILCQ, Vice-recteur à la Vie académique, UQAM)

17 h 30 : **Conférence inaugurale** par **Lucie Robert** (CRILCQ, UQAM) et **Martin Pâquet** (CEFAN, Université Laval) 

Titre : « Études québécoises : de quel Québec et de quelles études est-il question(s)? »

19h : **Cocktail inaugural** (à confirmer en regard des conditions sanitaires!)

20 h : **Projection** du film de Claire Legendre, *Ber­mudes (nord),* et du documentaire de John Harbour au Cinéma Moderne (à confirmer en regard des conditions sanitaires!)

**Mardi 2 novembre 2021**

8 h 30 : **Accueil des participants**

9 h à 12 h : **Les regroupements stratégiques et l’évolution de la recherche**

Responsables : Lise Bizzoni (CRILCQ, UQAM) et Annie Tanguay (CRILCQ, Université de Montréal)

9 h : Présentation de la séance par **Lise Bizzoni** (CRILCQ, UQAM) et **Annie Tanguay** (CRILCQ, Université de Montréal)

Il s'agit de faire le point sur l'état actuel des études québécoises et sur l'ave­nir. Dresser un état des lieux des études québécoises, c’est aussi prendre acte du fait qu’il n’est pas nécessaire de s’inscrire spécifiquement dans le champ des « études québécoises » pour contribuer à leur développement et à leur rayon­ne­ment.

Notre objectif est d’entendre le point de vue de divers Regroupements stra­té­giques reconnus et financés par le FRQSC sur la place du fait québécois dans l’élaboration et la mise en œuvre de leurs missions. Ont-ils, par exemple, développé une expertise ou une méthodologie qui serait spécifiquement qué­bé­coise (comme la recherche-création) ? Tiennent-ils compte de la « variable Qué­bec » dans leurs recherches ? L’« objet Québec » est-il au cœur de leurs man­dats et questions de recherche ? Si oui, dans quelle mesure et de quelle manière?

9 h 15 : **Doris Farget** (Directrice GRIAAC/CIÉRA-MTL) et **Éric Chalifoux** (Coordon­na­­teur GRIAAC/CIÉRA-MTL) : Présentation du GRIAAC/CIÉRA-MTL : *Décolonisation de la recherche autochtone : les défis de la recherche collaborative pour les équipes de recherche universitaires*

9 h 45 : **Sofian Audry** (Codirecteur, Hexagram, UQAM), **Christopher Salter** (Codi­rec­teur, Hexagram, Concordia), **Manuelle Freire** (Coor­donnatrice Hexagram, UQAM) : Présentation d’Hexagram, réseau international dédié à la recherche-création en arts médiatiques, design, technologie et culture numérique.

10 h 15 : **Pause**

10 h 30 : **Marc St-Hilaire** (Co-directeur CIEQ, Université Laval) et **Sophie Mari­neau** (Coordonnatrice CIEQ, Université Laval) : Présentation du Centre interuniver­sitaire d’études québécoises

11 h : **Philippe-Aubert Gauthier** (Directeur adjoint, Recherche artistique, CIRMMT, McGill) : Présentation du Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology

11h 30 : **Bertrand Gervais** (Directeur adjoint de Figura, UQAM), **Denise Brassard** (Figura, UQAM) et **Sylvain Brehm** (Figura, UQAM) : Présentation de Figura et des recherches qui y sont menées en éducation (S. Brehm), en création littéraire (D. Brassard) et en culture numérique (B. Gervais).

12 h : **Fin de la matinée et dîner**

13 h à 17 h : **Les études québécoises à l’étranger**

Responsables : Robert Dion (CRILCQ, UQAM) et Martine-Emmanuelle Lapointe(CRILCQ, Université de Montréal)

13 h : Présentation de la séance par **Robert Dion** (CRILCQ, UQAM) et **Martine-Emma­nuelle Lapointe** (CRILCQ, Université de Montréal). En partenariat avec l’AIÉQ.

Avec quelques-uns de nos partenaires privilégiés à l’étranger, il s’agit d’aborder les sujets suivants : la définition des études québécoises et leur rapport avec les études canadiennes, la pérennité de ces études, le dialogue avec les chercheurs québé­cois, la relève, le financement ; les idées de dé­ploie­ment/de dévelop­pe­ment de ces études dans les divers pays, la vision de l’avenir de ces études, la possibilité de toucher un public plus large, de ga­gner en pertinence, en rayonne­ment ; les types de partenariat souhaités, etc.

13 h 05 : **Chantal Houdet** (Directrice de l’AIÉQ) : Présentation de la carte interactive des études québécoises dans le monde.

13 h 15 : **Alessandra Ferraro** (Udine, Centro di Cultura Canadese) :*La littérature et la culture québécoises en Europe*

13 h 55 : **Table rondesur les études québécoises à l’étranger**, animée par **Martine-Emmanuelle Lapointe**, avec **Ursula Moser** (Université d’Innsbruck, Autriche), **Elsa** **Guyot** (Représentante de l’Association des Jeunes chercheurs européens en études québécoises [AJCEÉQ], UQAM), **Anne Trépanier** (Carleton University, AIÉQ), **Nallan Chakravarthy Mirakamal** (Vice-Présidente, AITF, Vice-Présidente (Asie) AIÉQ, Université de Madras, Inde), **Nathalie Watteyne**, (CRILCQ, Université de Sherbrooke) et **Daniel Chartier** (CRILCQ, UQAM, Laboratoire international de recherche sur l’imaginaire du Nord, de l’hiver et de l’Arctique).

15 h 25 : **Pause**

15 h 40 : **Claude Hauser** (Président de l’AIÉQ, Université de Fribourg, Suisse) : *Les études québécoises à l’ère du numérique et de la mondialisation : réinventer une com­munauté de valeurs et de pratiques*

16 h 20 : **Fin de la séance**

17 h : **Table ronde des éditeurs et des éditrices : La diffusion des études litté­raires et culturelles québécoises.**

Responsables : Guy Champagne (Éditeur, Presses de l’Université de Montréal) et Patrick Poirier (Di­rec­teur, Presses de l’Université de Montréal)

Y a-t-il encore de la place pour les études littéraires et culturelles dans le milieu de la librairie? Existe-t-il toujours un lectorat pour les travaux de recherche dans le champ des études sur les lettres et la culture au Québec et dans la franco­pho­nie? Y-a-t-il encore intérêt, au XXIe siècle, à diffuser par le livre les recherches lit­téraires et culturelles? Qu'en est-il de la question de la diffusion ouverte (en libre accès) dans les domaines de la littérature et de la culture? Est-il souhaitable d'imposer le modèle des sciences pures aux sciences humaines en ce qui con­cerne la diffusion des savoirs?

Animée par **Chantal Savoie** (CRILCQ, UQAM), avec **Isabelle Boisclair** (Université de Sherbrooke, IREF), **Guy Champagne** (Groupe Nota bene), **Gilles Herman** (Éditions du Septentrion) et **Patrick Poirier** (Presses de l’Université de Montréal).

**Mercredi 3 novembre 2021**

8 h 30 : **Accueil des participants.tes**

9 h à 12 h : **Le Québec, un espace mouvant à la croisée des regards**

Responsables :Robert Schwartzwald (CRILCQ, Université de Montréal), Édith-Anne Pageot (CRILCQ, UQAM) et Yves Jubinville (CRILCQ, UQAM)

9 h : Présentation de la séance par **Robert Schwartzwald** (CRILCQ, Université de Montréal), **Édith-Anne Pageot** (CRILCQ, UQAM) et **Yves Jubinville** (CRILCQ, UQAM)

Pourquoi s’intéresser au Québec aujourd’hui? Si la question soulève une diver­sité de réponses, elle ne manque pas non plus d’éveiller celle, plus géné­rale, concernant les paramètres géographiques, culturels et historiques qui consti­tuent le Québec en objet d’étude. Ceux-ci agissent comme fondement de la dis­cussion entre les chercheurs mais également comme horizon commun déter­minant les finalités de leurs travaux. Par extension, cette première interrogation conduit à se demander comment peuvent coexister différentes approches sur le Québec pour en renouveler la compréhension et susciter un regain d’intérêt à la fois à l’intérieur et à l’extérieur de ce territoire disciplinaire. Notre séance est ainsi placée sous le signe du croisement des regards, en ce qu’elle entend, au-delà des questions stratégiques liées aux réseaux institutionnels de recherche, activer la réflexion autour des ancrages socioculturels de plus en plus diversifiés de la production culturelle, littéraire et artistique contemporaine et des discours cri­tiques et analytiques qu’elle suscite en partant du constat que la référence au Québec ne va plus de soi et que le récit hégémonique (Cambron, 1989) dont elle était porteuse n’exerce plus la même fonction de cadrage. En marge ou en parallèle des « études québécoises » établies, la tâche consiste à identifier les points aveugles de la recherche et à réfléchir aux conditions d’un élargissement de ses perspectives épistémologiques. Les façons d’y parvenir peuvent em­prunter différentes voies : approches relationnelles, intersectionnelles, intercul­tu­relles et transculturelles, études comparatives, épistémologies autochtones, approches décoloniales, etc. Le but recherché est de provoquer autour d’un objet devenu instable l’occasion d’un dialogue entre chercheurs d’appar­tenances et d’incli­nations diverses qui servira notamment à situer le Québec, *via* ses œuvres, ses artistes et ses producteurs culturels, face aux enjeux con­temporains.

9 h 10 : **Table ronde**, animée par **Robert Schwartzwald** (CRILCQ, Université de Montréal), **Édith-Anne Pageot** (CRILCQ, UQAM) et **Yves Jubinville** (CRILCQ, UQAM), avec **Nicholas Dawson** (Écrivain, doctorant UQAM), **Erin Hurley** (Université McGill), **Jonathan Lainey** (Conservateur des cultures autochtones au Musée McCord et chercheur Huron-Wendat), **Vijayalakshmi Rao** (Center for French & Francophone Studies, Jawaharlal Nehru University, New Delhi), **Cheryl Sim** (Artiste en arts visuels, directrice générale de la Fondation PHI) et **Sherry Simon** (Université Concordia).

11 h 15 : **Fin de la séance**

12 h : **Dîner**

13 h 30 à 17 h : **Les études littéraires et culturelles québé­coises : les rapports avec les autres disciplines**

Responsables : Dominic Hardy (CRILCQ, UQAM), Karine Hébert (UQAR) et Jona­than Livernois (Université Laval)

13 h 30 : Présentation de la séance par **Dominic Hardy** (CRILCQ, UQAM), **Karine Hébert** (UQAR) et **Jonathan Livernois** (Université Laval)

13 h 35 : **Valérie Lapointe-Gagnon** (Faculté Saint-Jean, Université de l’Alberta) : *De l'importance du dialogue entre la littérature, les études sur le genre et l'histoire intellectuelle pour l'intégration des voix marginalisées*

13 h 55 : **Claude La Charité** (UQAR, CIREM 16-18) : *La littérature québécoise du XIXe siècle à rebours et à vau-l’eau*

14 h 15 : **Yves Bergeron** (Titulaire de la Chaire sur la gouvernance des musées et le droit de la culture, UQAM) : *Réjean Ducharme et les territoires disciplinaires de la culture*

14 h 35 : **Période de questions**

15 h 05 : **Pause**

15 h 30 : **Maria Rosa Lehmann** (DFK, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) : *De Paris à Montréal en aller-retour (1926-1969) : la circulation du surréalisme global*

15 h 50 : **Édith-Anne Pageot** (CRILCQ, UQAM) : *Penser l’interdisciplinarité au-delà des impératifs économiques de performativité. Éducation et pratique artistique, du Collège Manitou à l’art autochtone contemporain*

16 h 10 : **Période de questions**

16h40 : **Fin de la journée**

**Jeudi 4 novembre 2021**

8 h 30 : **Accueil des participants.tes**

9 h à 12 h : **La littérature et la culture québécoises au prisme des études fémi­nistes et de genre : d’aujourd’hui à hier**

Responsables : Bronja Hildgen (IREF), Julie Ravary-Pilon (CRILCQ, IREF, RéQEF, CRIEM, Université McGill) et Lori Saint-Martin (CRILCQ, IREF, RéQEF, UQAM)

9 h : Présentation de la séance par **Lori Saint-Martin** (CRILCQ, IREF, RéQEF, UQAM) et **Julie Ravary-Pilon** (CRILCQ, IREF, RéQEF, CRIEM, Université McGill)

Cette séance est (dé)construite autour d’une chronologie inversée : nous irons des personnes les plus jeunes vers les plus chevronnées, toutes appelées à convoquer le champ des études féministes et de genre, les tendances qui le parcourent et leur vision de son avenir. Leurs brèves interventions, volontairement sans titre, devraient générer, nous l’espérons, des échanges riches, nourris de concert de voix.

9 h à 10 h 15 : Présidente de séance : Bronja Hildgen (IREF, UQAM)

Avec **Rosemarie Savignac** (CRILCQ, UQAM), **Guillaume Poirier-Girard** (Université de Sherbrooke), **Marie-Ève Bradette** (University of Regina), **Marie-Claude Garneau** (RéQEF, Université d’Ottawa), **Julie Ravary-Pilon** (CRILCQ, RéQEF, Université de Montréal).

Discussion générale.

10 h 15 : Pause

10 h 30 à 12 h : Présidente de séance : Chantal Savoie (CRILCQ, IREF, UQAM)

Avec **Karine Rosso** (IREF, CRILCQ, UQAM), **Mylène Bédard** (CRILCQ, UQAM), **Anne Martine Parent** (RéQEF, Université du Québec à Chicoutimi), **Isabelle Boisclair** (RéQEF, Université de Sherbrooke), **Lori Saint-Martin** (IREF, RÉQEF, CRILCQ, UQAM)

Discussion générale.

12 h : **Fin de la séance et dîner**

13 h 30 à 17 h : **Les imaginaires médiatiques et numériques**

Responsables : Chantal Savoie (CRILCQ, IREF, UQAM), Jean-Marc Larrue (CRILCQ, Université de Montréal) et Pierre Barrette (CRILCQ, UQAM)

13 h 30 : Présentation de la séance par **Chantal Savoie** (CRILCQ, IREF, UQAM), **Jean-Marc Larrue** (CRILCQ, Université de Montréal) et **Pierre Barrette** (CRILCQ, UQAM)

Au Québec comme ailleurs, les imaginaires et les dispositifs médiatiques autant que numériques sont devenus une dimension saillante de l’écosystème culturel. Au-delà l’évidence de leur prégnance et des autres lieux communs à leur sujet, la considération de ces imaginaires et de ces dispositifs ne cesse pourtant d’en­joindre aux cher­cheurs et aux créateurs des domaines culturels de reconsidérer les fonde­ments épistémologiques de leur pratique et de redéployer leurs stratégies mé­thodologiques à partir des possibilités qu’ils offrent et des média­tions qu’ils rendent visibles (ou invisibles). Qu’il s’agisse d’étudier les formes, les dispositifs et/ou les représentations de la culture, de considérer l’impact des médias et du numérique sur les œuvres elles-mêmes ou d’adapter nos approches aux pers­pec­tives transversales et aux modalités par lesquelles se structurent des imaginaires collectifs, les enjeux soulevés par le médiatique et le numérique dé­passent les considérations liées à l’air du temps. Dans le contexte d’états géné­raux sur la recherche en littérature et en culture québécoises, il importe de mettre en commun nos constats pour tenter de comprendre comment le mé­diatique et le numérique se conjuguent aux particularités culturelles du Québec. Comment la considération globale de cet espace géographique spécifique, où s’entrecroisent différentes communautés interprétatives/signifiantes/productives, nous permet-elle de rendre pertinentes et accessibles non seulement les pro­ductions cultu­relles qui en émanent mais aussi les savoir-faire qui s’y déploient ?

L’objectif principal étant la mise en commun des expériences et des stratégies en vue d’actions concertées pour la prochaine décennie, nous tiendrons deux tables rondes qui regrouperont chacune des spécialistes de diverses disciplines et approches, de différents milieux et de plusieurs générations.

13 h 35 : **Table ronde** avec **Anouk Bélanger** (UQAM), **Pierre Barrette** (CRILCQ, UQAM), **Sandria P. Bouliane** (CRILCQ, Université Laval), **Mi­cheline Cambron** (CRILCQ, Université de Montréal), **Gabrielle Tremblay** (CRILCQ, UQAM) et **Will Straw** (Université McGill)

Ces interlocuteurs.trices échangeront à propos d’une vaste palette de sujets allant de la circulation de la culture québécoise à sa visibilité dans les médias, ici et à l’étranger ; ils.elles aborderont également la question de la spécificité des savoir-faire québécois en études médiatiques et pour l’étude de la culture po­pulaire/de grande consommation, de même qu’ils.elles seront amenés à tenter de saisir les tendances en émergence dans ces domaines. Ce sera également l’occasion de discuter d’éventuels moyens de rendre plus visibles les créations et les contribu­tions québécoises en recherche dans ces domaines, tant du point de vue des productions culturelles que des événements qui la prennent pour sujet, ainsi qu’en regard des algorithmes mettant en valeur les travaux réalisés par les chercheurs.res québécois.es.

14 h 35 : **Pause**

14 h 50 : **Table ronde** avec **Olivier Lapointe** (CRILCQ, UQAM), **Jean-Marc Larrue** (CRILCQ, Université de Montréal), **Vincent Larivière** (Université de Montréal), **Katharina Niemeyer** (UQAM) et **Chantal Savoie** (CRILCQ, UQAM).

Les intervenants.tes seront amenés à partager leurs expériences et projets dans le contexte des possibilités décuplées qu’offrent les environnements numériques, et notamment dans la perspective de profiler avec encore plus d’acuité le vaste projet-laboratoire d’une histoire intégrative des pratiques culturelles au Québec, projet emblématique du renouveau des études québécoises à l’ère numérique, qui implique autant le croisements des données que le recours à des travaux à la fine pointe des tendances en matière de macroanalyses de données (« distant horizons ») et de leur considération dans l’histoire culturelle d’histoire littéraire.

16 h 30 : **Fin de la séance**

17 h : **Table ronde des revues :** **Les revues savantes et les études québé­coises : quel avenir et quelles tendances prévisibles?**

Animée par **Hervé Guay** (CRILCQ, *Tangence*, UQTR) avec **Luc Bonenfant** (CRILCQ, *Voix et Images*, UQAM), **Catherine Cyr** (Figura, *Percées*, auparavant *L’annuaire théâtral*, UQAM), **Amy Ransom** (*Québec Studies*) et **Julie Ravary-Pilon** (CRILCQ, RéQEF, IREF, CRIEM, *Nouvelles Vues*). Présentation de l’enquête par **Élyse Guay** (CRILCQ, UQAM)

18 h 45 : **Fin de la journée**

**Vendredi 5 novembre 2021**

9 h : **Accueil des participants.tes**

9 h 30 à 12 h : **De l’héritage à la relève : frontières et paradoxes de la recherche-création**

Responsables : Laurance Ouellet-Tremblay (CRILCQ, McGill), Marie-Pascale Huglo (CRILCQ, Université de Montréal) et Claire Legendre (CRILCQ, Université de Montréal)

9 h 30 : Conférence d’ouverture. Présentation par **Marie-Pascale Huglo** : **Hélène Frédérick** (écrivaine) : *Sur le seuil : entre voix singulières et horizon commun*

10 h 30 : **Pause**

10 h 50 : « Agencements divers : quatre cas de figures de projets en recherche-création », animé par **Laurance Ouellet-Tremblay** (CRILCQ, McGill), avec **Gabrielle Giasson-Dulude** (UQAM), **Myriam Thibault** (McGill), **Kevin Lambert** (CRILCQ, Université de Montréal)et **Camille Gascon-Detuncq** (Université de Montréal)

11 h 30 : **Table ronde**: Que permet la recherche-création ? Héritages, enjeux et perspectives, animée par **Claire Legendre** (CRILCQ, Université de Montréal), avec **Hector Ruiz** (Collège Montmorency), **Kateri Lemmens** (Université du Québec à Rimouski), **Sophie Létourneau** (Université Laval)et **Alexandre St-Onge** (Université Laval)

13 h : **Fin de la séance et dîner**

15 h **Fin des États généraux**