



Gesellschaft für Kanada-Studien Mitteilungen

2022

ISSN: 0936-4595

Herausgeberin

Im Auftrag des Vorstandes, PD Dr. Yvonne Völkl, Institute of Interactive Systems and Data Science (ISDS), Technische Universität Graz, Inffeldgasse 16c, A-8010 Graz, yvonne.voelkl@tugraz.at.

Bitte reichen Sie Ihre Mitteilungen über die zuständigen Sektionsleiter/innen oder über den Vorstand ein. Für den Inhalt der Mitteilungen und Beiträge sind die Verfasser/innen verantwortlich. Redaktionelle Änderungen vorbehalten.

Redaktionsschluss dieses Heftes war der 01.12.2021. Der Redaktionsschluss für das nächste Heft wird der 01.12.2022 sein. Bitte senden Sie Ihre Mitteilungen über Kanada-Studien an die zuständigen Sektionsleiter/innen: A. Fellner (Sprache, Literatur und Kultur im anglophonen Kanada), C. Vatter (Sprache, Literatur und Kultur im frankophonen Kanada), D. Mohr (Frauen- und Geschlechterstudien), B. Hahn (Geographie und Wirtschaftswissenschaften), A. Strutz (Geschichtswissenschaften), G. Susemihl (Indigenous and Cultural Studies), C. Lammert (Politikwissenschaft und Soziologie). Die aktuellen Adressen, Telefonnummern und E-mail Adressen sind am Ende dieses Heftes verzeichnet.

Homepage der Gesellschaft für Kanada-Studien: <http://www.kanada-studien.de>.

Mitteilungen 2022

Mitteilungen von Vorstand und Beirat

Zentren – Veranstaltungen

Mitteilungen und Berichte einzelner Sektionen

Adressenverzeichnis

Stiftung für Kanada-Studien

Publikationen 2021

ISSN 0936 - 4595

INHALTSVERZEICHNIS

Mitteilungen der Präsidentin.....	7
Mitteilungen der der Geschäftsstelle	7
Förderpreise der GKS	8
Institute und Zentren für Kanada- und Québec-Studien.....	11
Adressen (nach Stand der Meldungen der Zentren, Januar 2022).....	11
Meldungen einzelner Institute	16
John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Freie Universität Berlin	16
Bremer Institut für Kanada- und Québec-Studien (BIKQS)	18
Zentrum für Kanada-Studien Graz	21
Zentrum für Kanadastudien an der Universität Innsbruck	29
Centre d'Études Québécoises der Universität Leipzig	33
Institute of English Studies/Language Center, Leuphana Universität Lüneburg	35
Marburger Zentrum für Kanada-Studien	36
Zentrum für Kanada-Studien an der Universität Trier (ZKS) & IRTG Diversity: Mediating Difference in Transcultural Spaces	39
Mitteilungen und Berichte einzelner Sektionen.....	43
Sektion Sprache, Literatur und Kultur im anglophonen Kanada (A. M. Fellner)	43
Sektion Sprache, Literatur und Kultur im frankophonen Kanada (C. Vatter).....	60
Sektion Frauen- und Geschlechterstudien (D. Mohr).....	66
Sektion Geographie und Wirtschaftswissenschaften (B. Hahn).....	73
Sektion Geschichtswissenschaften (A. Strutz)	74
Sektion Indigenous and Cultural Studies (G. Susemihl)	75
Bericht des Arbeitskreises der Lehrerinnen und Lehrer (A. Rau).....	78
Stiftung für Kanada-Studien	79
Adressenverzeichnis	80
Vorstand und Beirat der Gesellschaft für Kanada-Studien (Stand: Januar 2022)	80
ICCS/CIEC International Council for Canadian Studies (ICCS)/ Conseil international d'études canadiennes (CIEC)	83
ENCS European Network for Canadian Studies	84
CEACS/ ACEEC Central European Association for Canadian Studies/ Association centreuropéenne d'études canadiennes.....	84

Botschaften von Kanada (Hausanschriften)	85
Geschäftsführende Herausgabe der Zeitschrift für Kanada-Studien	85
Herausgeberin des Mitteilungshefts.....	86
Koordination der Virtual Canadian Studies.....	86
Publikationen 2021	87
Sektion Sprache, Literatur und Kultur im anglophonen Kanada (A. M. Fellner)	87
Sektion Sprache, Literatur und Kultur im frankophonen Kanada (C. Vatter).....	93
Sektion Frauen- und Geschlechterstudien (D. Mohr).....	98
Sektion Geographie und Wirtschaftswissenschaften (B. Hahn).....	100
Sektion Geschichtswissenschaften (A. Strutz)	101
Sektion Indigenous and Cultural Studies (G. Susemihl)	103
Sektion Politikwissenschaft und Soziologie (C. Lammert).....	106

MITTEILUNGEN DER PRÄSIDENTIN

Liebe Mitglieder der GKS,

seit einem Jahr bin ich nun Präsidentin der Gesellschaft für Kanada-Studien und lerne immer wieder Neues dazu, entdecke neue Aufgabengebiete und knüpfe Kontakte mit hilfsbereiten und engagierten Personen, die ich vorher nicht kannte. Die Übergabe der Geschäftsaufgaben an mich lief — dank der großen Hilfsbereitschaft seitens Ludger Bastens und Albert Raus — problemlos und ich bedanke mich dafür sehr herzlich bei meinen beiden Kollegen. Seit Juni 2021 ist auch die Geschäftsstelle in Göttingen voll funktionsfähig. Sie wird von Sabina Fazli geführt, ohne deren kompetente und engagierte Hilfe ich mir meine Präsidentschaft nicht mehr vorstellen kann. Ihr ist auch die Weiterführung des von Ludger Basten etablierten Newsletters zu verdanken. Derzeit sind wir aber überwiegend mit den letzten Vorbereitungen für die diesjährige Jahrestagung beschäftigt.

Das von der Sektion „Indigenous and Cultural Studies“ und hier insbesondere Geneviève Susemihl seit zwei Jahren geplante und 2021 kurzfristig um ein Jahr verschobene Thema „Ecologies – Environments – Ethics / Écologies – Environnements – Éthiques“ kommt nun im Rahmen der Jahrestagung 2022 endlich zum Einsatz. Da wir bis Anfang Dezember fest damit gerechnet hatten, endlich wieder ein Treffen in Präsenz in Grainau abhalten zu können, veröffentlichten wir im Frühjahr 2021 ein zweites Mal einen Call for Papers, vor allem auch um weitere Beiträge aus den Politikwissenschaften, den Geschichtswissenschaften und der Geographie zu gewinnen. Wir trafen auf viel Resonanz und konnten dadurch ein vielschichtiges, multidisziplinäres und hochkarätiges Programm zusammenstellen. Die sich Ende des letzten Jahres wieder verschlimmernde Coronavirus-Situation zwang uns dann aber zu einem erneuten Umstellen des jährlichen Treffens auf ein digitales Format, wobei wir nun aber beschlossen, das Sektionsthema weiterzuverfolgen. Nun freuen wir uns auf interessante Keynotes, Vorträge in den Workshops sowie angeregte Diskussionen. Auch in diesem Jahr werden wir wieder im Rahmen eines von Albert Rau dankenswerterweise organisierten Theatercafés Lesungen seitens einer Reihe bekannter kanadischer Plawrights im Programm haben.

Nun möchte ich noch kurz einige Highlights der vergangenen Monate erwähnen. Vom 16. bis 18. September fand die Jahrestagung des Nachwuchsforums zum Thema „Diversität in/von/um Kanada“: Interdisziplinäre Perspektiven auf kanadische Diversität“ statt, in der neben Vortragenden aus dem Bereich der soziologischen Schwerpunktsetzung auch Vertreter*innen anderer Disziplinen beitrugen. Wir gratulieren dem Nachwuchsforum zu dieser gelungenen Veranstaltung. Eine weitere erfreuliche Entwicklung ist der Erfolg unserer Emerging Scholars bei Bewerbungen um Preise und Anträgen für Stipendien. So konnten in diesem Jahr wieder zwei GKS-Förderpreise sowie der Freia- und Jürgen-Saße-Preis für Forschungsreisen vergeben werden. In der eben abgeschlossenen Antragsphase für ICCS-Reisestipendien waren zwei Emerging Scholars unserer Mitgliedsuniversitäten erfolgreich. Außerdem konnten wir erstmals den von Vera und Ansgar Nünning gestifteten „Gabriele Helms Prize for Canadian Fiction and Cultural

Narratology“ ausschreiben und bei aufgestockter Preissumme doppelt vergeben, da wir durchwegs exzellente Bewerbungen hatten. Gerade die Entwicklung und Förderung unserer Nachwuchswissenschaftler*innen freut uns ganz besonders.

Abschließend hoffe ich nun, viele von Ihnen während unserer diesjährigen, leider digitalen Jahrestagung begrüßen zu dürfen.

Mit herzlichen Grüßen, auch im Namen von Ludger Basten und Albert Rau aus dem Vorstand und Sabina Fazli aus der Geschäftsstelle,

Brigitte Glaser

MITTEILUNGEN DER DER GESCHÄFTSSTELLE

Liebe Mitglieder der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V.,

Sie können die GKS-Geschäftsstelle in Göttingen unter der folgenden Anschrift erreichen:

Geschäftsstelle der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V.

Dr. Sabina Fazli

Georg-August-Universität Göttingen

Seminar für Englische Philologie

Käte-Hamburger-Weg 3,

D – 37073 Göttingen, E-Mail: gks@kanada-studien.de

Um den Mitgliederbereich auf unserer GKS-Webseite intern zu halten, wird vrs. im April 2022 erneut das Passwort für den geschlossenen Bereich geändert. Die Geschäftsstelle wird Sie wie gewohnt per E-Mail über den neuen Zugangscode informieren.

Bitte denken Sie daran, Änderungen Ihrer persönlichen Angaben, insbesondere Ihrer E-Mailadresse sowie Bankdaten, umgehend der Geschäftsstelle mitzuteilen.

Der kostenlose Newsletter der GKS informiert in regelmäßigen Abständen über Neuigkeiten aus der internationalen Kanadistik und insbesondere der GKS, wie z.B. Ausschreibungen der GKS-Förderpreise und den Call for Papers für unsere Jahrestagung. Gerne nehmen wir auch Ihre kanadistischen Ankündigungen, bspw. von Vortragsreihen, Tagungen, Lesungen etc., mit auf. Informationen zu Fördermöglichkeiten, Publikationen und sonstigen Neuigkeiten werden laufend auf unserer Homepage aktualisiert und auf unserer Facebook- und Twitterseite angekündigt.

Mit den besten Wünschen

Sabina Fazli

FÖRDERPREISE DER GKS

Die GKS verleiht jährlich eine Reihe von Preisen, die insbesondere der Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses dienen. Bewerbungen für alle Preise sind bis zum 1. November eines Jahres über die [GKS-Geschäftsstelle](#) an die jeweilige Präsidentin/den jeweiligen Präsidenten zu richten. Die Benachrichtigung der BewerberInnen erfolgt spätestens zum 1. Februar des auf die Antragstellung folgenden Jahres. Die PreisträgerInnen werden auf der Jahrestagung der GKS offiziell ausgezeichnet.

Reisestipendien der GKS

Pro Jahr werden bis zu zwei GKS-Reisestipendien von jeweils 1.000,- Euro an Studierende aller Fachrichtungen vergeben, deren Diplom-, Staatsexamens- oder Masterarbeiten ein kanadaspezifisches Thema behandeln und daher einen Forschungsaufenthalt in Kanada erforderlich machen. Die Förderung soll die Durchführung der Arbeit vor Ort erleichtern, z.B. Geländestudien, Bibliotheksarbeiten, Interviews etc. zur Vorbereitung oder zum Abschluss des jeweiligen Vorhabens. Über die Vergabe der Förderpreise entscheidet der Vorstand der GKS bzw. ein vom Vorstand zu bestimmendes Gremium.

GKS-Reisestipendien wurden 2021 vergeben an

- Jonas Köhler für das Projekt: “Individual and community well-being in rural and remote settings under the influence of the Covid-19 pandemic”
- Jessica Wallace für das Projekt “Ending the Linguistic Divide: Is Canadian Raising taking hold in Saint John, NB?”

Prix d’Excellence du Gouvernement du Québec

Die GKS vergibt jährlich in Kooperation mit der Association Internationale des Etudes Québécoises ([AIÉQ](#)) einen Prix d’Excellence du Gouvernement du Québec. Der von der Regierung von Québec gestiftete und von ihrer Vertretung in München im Rahmen der Jahrestagung der GKS in Grainau überreichte Preis ist mit 3.000 kanadischen Dollar dotiert. Der Preis richtet sich an NachwuchswissenschaftlerInnen, die an einer deutschen, österreichischen oder schweizerischen Universität eine hervorragende Abschlussarbeit im Bereich der Québec-Studien eingereicht oder eine wissenschaftliche Arbeit (Monographie, Sammlung, Nachschlagewerk o.ä.) in derselben Disziplin publiziert haben. Alle akademischen Abschlussarbeiten für Master, Diplom, Staatsexamen oder Promotion aus dem Bereich der Geistes- und Sozialwissenschaften sind zur Bewerbung zugelassen, solange der Schwerpunkt auf einem für Québec interessanten Bereich liegt (z.B. Kultur-, Literatur-, Sprach-, Politik-, Gesellschafts- oder Geschichtswissenschaften, etc.).

Eine gleichzeitige Bewerbung für einen anderen Förderpreis der GKS ist ausgeschlossen. KandidatInnen verpflichten sich mit Einreichen des Antrages jeweils eine deutschsprachige und eine französischsprachige Zusammenfassung (max. 300 Wörter) der Arbeit zu verfassen.

Den Prix d'Excellence du Gouvernement du Québec erhielt 2021

- Judith Lamberty für ihre Dissertation « Le goût de la diversité linguistique. Création, promotion et réception de romans hétérolingues de la Suisse romande et du Québec »

Jürgen-und-Freia-Saße-Preis

Der Jürgen-und-Freia-Saße-Preis wird jährlich an Studierende vergeben, deren Diplom-, Staatsexamens-, Master- oder Doktorarbeit die Aboriginal People Kanadas behandelt. Der Preis in Höhe von 1.000,- Euro ist ein finanzieller Zuschuss für projektbezogene akademische Studien in Kanada. Bewerben können sich Studierende und AbsolventInnen aller Fachrichtungen (z.B. auf den Gebieten Kunst, Linguistik, Geologie, Geographie, Ethnologie), deren Abschlussarbeit einen Forschungsaufenthalt in Kanada erforderlich macht. Über die Vergabe des Förderpreises entscheidet der Vorstand der GKS bzw. ein vom Vorstand zu bestimmendes Gremium. Die Familie von Jürgen und Freia Saße verknüpft mit der Vergabe des Förderpreises den Wunsch, den Stipendiaten/die Stipendiatin persönlich kennenzulernen und die abgeschlossene Arbeit einzusehen.

Der Jürgen-und-Freia-Saße-Preis wurde 2021 verliehen an

- Daniel Dumas für einen Forschungsaufenthalt im Rahmen seines Promotionsprojekts “(Re)Making the Nation(s): Cultural Representations of Indigeneity and the Environment”

Gabriele Helms Prize for Canadian Fiction and Cultural Narratology (2021 zum ersten Mal verliehen)

In Erinnerung an die deutsch-kanadische Literaturwissenschaftlerin Gabriele Helms, die nach ihrem Studium in Köln und ihrer Promotion in Kanada (UBC) zunächst an der Simon Fraser University und später an der University of British Columbia lehrte, vergibt die Gesellschaft für Kanada-Studien jährlich den Gabriele Helms Prize for Canadian Fiction and Cultural Narratology. Gabriele Helms erlag im Alter von nur 38 Jahren einem Krebsleiden, wenige Tage nach der Geburt ihrer Tochter. Der Preis würdigt neben der Person Gabriele Helms (als inspirierende Dozentin in den Gebieten Life Writing und Canadian Studies) vor allem auch ihren Beitrag zur Erzählforschung, u.a. mit ihrer Studie *Challenging Canada: Dialogism and Narrative Technique in Canadian Novels* (Montréal 2003).

Der Gabriele Helms Prize for Canadian Fiction and Cultural Narratology wird für eine exzellente Dissertation zur anglophonen kanadischen Erzählliteratur und/oder kulturwissenschaftlichen Narratologie vergeben. Er ist mit 1.000,- Euro dotiert. Über die Vergabe des Förderpreises entscheidet eine vom Vorstand der GKS eingesetzte Jury. Voraussetzung ist ein abgeschlossenes Promotionsverfahren, das nicht länger als drei Jahre zurückliegen sollte.

Der Gabriele Helms Prize for Canadian Fiction and Cultural Narratology wurde 2021 verliehen an

- Dr. Melanie Schneeweiss (geb. Braunecker) von der Universität Graz für die Dissertation “A Greed to Which We Agreed? Representations of the Oil Industry in Canadian Petro-Literature”
- Dr. Patrizia C. Zanella von der Université de Fribourg für die Dissertation “The Border-Crossing Fiction of Louise Erdrich, James Welch, Thomas King, and Tomson Highway: Creating Kinship Across Nations and Languages”

Weitere Informationen zu den Stipendien und Preisen der GKS, den Bewerbungsvoraussetzungen und Bewerbungsunterlagen finden Sie [hier](#).

Stipendien der Stiftung für Kanada-Studien

Die Stiftung für Kanada-Studien fördert mit ihren Reiestipendien Forschungsaufenthalte von Promovierenden und Post-DoktorandInnen im Bereich der Kanada-Studien sowie Forschungsreisen für die Vorbereitung von Projektanträgen. Des Weiteren fördert die Stiftung auf Antrag sonstige innovative Projektideen im Sinne der deklarierten Stiftungsziele.

Weitere Informationen zu den SKS-Stipendien, den Bewerbungsvoraussetzungen und Bewerbungsunterlagen finden Sie [hier](#).

ICCS Scholarships and Awards

Der [International Council for Canadian Studies](#) (ICCS/CIEC) mit Sitz in Ottawa ist der Dachverband aller Gesellschaften für Kanada-Studien weltweit. Er vergibt jährlich zahlreiche Stipendien und Preise.

Auf Vorschlag der GKS sind im Jahre 2021 zwei **Graduate Student Scholarships** des ICCS/CIEC verliehen worden an Barbara Gföllner von der Universität Wien für das Promotionsprojekt “Thinking with the Archipelago: Diasporic Im/Mobilities in Anglophone and Francophone Caribbean Poetry” und Sababa Monjur von der Universität Marburg für das Promotionsprojekt “‘They were Not Human’: Rethinking Binaries, Bioethics and Eco-realities in Selected Works of Atwood and Lai”.

INSTITUTE UND ZENTREN FÜR KANADA- UND QUÉBEC-STUDIEN

ADRESSEN (NACH STAND DER MELDUNGEN DER ZENTREN, JANUAR 2022)

I. Forschungsstellen für Kanada-Studien

Institut für Kanada-Studien

Prof. Dr. Peter A. Kraus

Universität Augsburg

TEL: + 49 – 821 – 598 5177

D – 86135 Augsburg

FAX: + 49 – 821 – 598 5669

E-MAIL: claudia.gloeckner@phil.uni-augsburg.de

URL: <https://www.uni-augsburg.de/de/forschung/einrichtungen/institute/kanada/>

John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien

Prof. Dr. Christian Lammert

Freie Universität Berlin

Lansstraße 7 – 9

TEL: + 49 – 30 – 838 52703

D – 14195 Berlin

FAX: + 49 – 30 – 838 52885

E-MAIL: administration@jfki.fu-berlin.de

URL: <http://www.jfki.fu-berlin.de>

Deutsch-Kanadisches Zentrum / German-Canadian Centre

North-American Studies Program

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Institut für Anglistik, Amerikanistik und Keltologie

Regina-Pacis-Weg 5

TEL: + 49 – 228 – 737 664 oder – 739 676

D – 53113 Bonn

FAX: + 49 – 228 – 737 948 oder – 739 674

E-MAIL: nas@uni-bonn.de

URL: <http://www.nas.uni-bonn.de>

<https://www.nas.uni-bonn.de/research/german-canadian-centre>

Bremer Institut für Kanada- und Québec-Studien (BIKQS)

Prof. Dr. Kerstin Knopf und Dr. Katrin Mutz

Paula von Gleich (Geschäftsführerin)

Universität Bremen, Fachbereich 10

Sprach- und Literaturwissenschaften

Universitätsboulevard 13

D – 28359 Bremen

E-MAIL: kknopf@uni-bremen.de TEL: + 49 – 421 – 218 68330 (Knopf)

E-MAIL: katrin.mutz@uni-bremen.de TEL: + 49 – 421 – 218 68485 (Mutz)

E-MAIL: paulavongleich@uni-bremen.de TEL: + 49 – 421 – 218 68132 (von Gleich)
URL: <http://www.fb10.uni-bremen.de/bikqs/>

Zentrum für Kanada-Studien Graz
Prof. Dr. Martin Löschnigg
Institut für Anglistik
Karl-Franzens-Universität Graz
Heinrichstraße 36/II
A – 8010 Graz

E-MAIL: martin.loeschnigg@uni-graz.at TEL: + 43 – 316 – 380 2508
URL: <https://kanadastudien.uni-graz.at>

Zentrum für Kanadastudien
Dr. Doris Eibl

Universität Innsbruck
Herzog-Friedrich-Straße 3
A – 6020 Innsbruck

TEL: + 43 – 512 – 507 – 39301 oder – 39302
FAX: + 43 – 512 – 507 38309

E-MAIL: Canada.Centre@uibk.ac.at
URL: <http://www.uibk.ac.at/canada>

CanStudies Jena

Prof. Dr. Caroline Rosenthal
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Institut für Anglistik/Amerikanistik
Ernst-Abbe-Platz 8
D – 07743 Jena

TEL: + 49 – 3641 – 944 521
FAX: + 49 – 3641 – 944 502

E-MAIL: caroline.rosenthal@uni-jena.de
URL: <http://canstudiesjena.edublogs.org>

Zentrum für Nordamerikastudien

Prof. Dr. Jutta Zimmermann (Koordination: Dorothee Schneider)
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
Leipnizstr. 10
D – 24118 Kiel

TEL: + 49 – 431 – 880 3423

E-MAIL: schneider@anglistik.uni-kiel.de
URL: <http://www.znas.uni-kiel.de>

Leuphana Universität Lüneburg: Zentraleinrichtung Moderne Sprachen (Abteilung
Nordamerikastudien)

PD Dr. Maria Moss
Leuphana Universität Lüneburg
Zentraleinrichtung Moderne Sprachen

Abteilung Nordamerikastudien
Scharnhorststr. 1, C5.105 TEL: + 49 – 4131 – 677 2608
21335 Lüneburg FAX: + 49 – 4131 – 677 – 2666
E-MAIL: maria.moss@leuphana.de
URL: <http://www.leuphana.de/zemos/forschungsprojekte/forschung/nordamerikastudien-nas.html>

TransCanada Forum
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Prof. Dr. Jutta Ernst
Amerikanistik (American Studies)
An der Hochschule 2 TEL: + 49 – 7274 – 588 35243
D – 76726 Germersheim FAX: + 49 – 7274 – 508 35443
E-MAIL: ernstj@uni-mainz.de
URL: <http://www.transcanadaforum.uni-mainz.de>

Marburger Zentrum für Kanada-Studien
Prof. Dr. Martin Kuester
Philipps-Universität Marburg
Institut für Anglistik und Amerikanistik
Wilhelm-Röpke-Str. 6D TEL: + 49 – 6421 – 282 4762
D – 35032 Marburg FAX: + 49 – 6421 – 282 4516
E-MAIL: kuesterm@staff.uni-marburg.de
URL: <http://www.uni-marburg.de/mzks>

Forum Canada an der Universität des Saarlandes
Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink, Prof. Dr. Astrid Fellner, Prof. Dr. Hans-Peter Dörrenbächer
Koordination: Wolfgang Heintz
Universität des Saarlandes
Postfach 15 11 50 TEL: +49 – 681 – 302 – 71105
D-66041 Saarbrücken FAX: +49 – 681 – 302 – 71119
E-MAIL: w.heintz@io.uni-saarland.de
URL: <http://www.uni-saarland.de/forum-canada>

Zentrum für Kanada-Studien an der Universität Trier
Prof. Dr. Ralf Hertel
Sekretariat: Andrea Scheuer
Universität Trier TEL: + 49 – 651 – 201 2212
D – 54286 Trier FAX: + 49 – 651 – 201 3928
E-MAIL: andrea.scheuer@uni-trier.de
URL: <http://www.kanada-studien.uni-trier.de>

Zentrum für Kanada-Studien an der Universität Wien
 Universität Wien
 Institut für Anglistik und Amerikanistik
 Univ.-Prof. Dr. Alexandra Ganser-Blumenau
 Spitalgasse 2/ Hof 8.3
 A – 1090 Wien TEL: + 43 – 1 – 4277 42414
 E-Mail: alexandra.ganser@univie.ac.at
 und
 Institut für Romanistik
 Univ.-Prof. Dr. Jörg Türschmann
 Spitalgasse 2, Hof 8 TEL: + 43 – 1 – 4277 42631
 A – 1090 Wien FAX: + 43 – 1 – 4277 42693
 E-MAIL: joerg.tuerschmann@univie.ac.at
 URL: <http://canada.univie.ac.at>

II. Forschungsstellen für Québec-Studien

Cifraqs - Centrum für Interdisziplinäre Franko-Kanadische und Franko-Amerikanische
 Forschungen / Québec-Sachsen
 Prof. Dr. Roswitha Böhm
 Technische Universität Dresden
 Institut für Romanistik
 Wiener Straße 48 TEL: + 49 – 351 – 463 32194
 D – 01062 Dresden FAX: + 49 – 351 – 463 37708
 E-MAIL: cifraqs@mail.zih.tu-dresden.de
 URL: <https://tu-dresden.de/gsw/slk/romanistik/das-institut/einrichtungen/cifraqs/profil>

Centre d'étude de la chanson québécoise
 A.Univ.-Prof. Mag. Dr. Gerhild Fuchs
 Institut für Romanistik
 Universität Innsbruck
 Innrain 52 d
 Raum 40211 TEL: + 43 – 512 – 507 4218
 A – 6020 Innsbruck FAX: + 43 – 512 – 507 2883
 E-MAIL: Gerhild.Fuchs@uibk.ac.at
 URL: <https://www.uibk.ac.at/canada/zentrum/centre-d-etude-de-la-chanson-quebecoise/>

Québec-Studien-Zentrum
 Centre d'Études Québécoises (CEQUIL) der Universität Leipzig
 Prof. Dr. Elisabeth Burr
 Universität Leipzig
 Institut für Romanistik

Beethovenstr. 15
D – 04107 Leipzig
E-MAIL fran.ita.linguistik@uni-leipzig.de
URL: <https://cequil.culintec.de/>

Arbeitsstelle für Interkulturelle Québec-Studien und Nordamerikanische Frankophonie
Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink
Universität des Saarlandes
FR 4.2 Romanistik
Postfach 15 11 50
D – 66041 Saarbrücken
E-MAIL: luesebrink@mx.uni-saarland.de
URL: <http://www.uni-saarland.de/lehrstuhl/luesebrink/arbeitsstelle-quebec-studien.html>

MELDUNGEN EINZELNER INSTITUTE

JOHN-F.-KENNEDY-INSTITUT FÜR NORDAMERIKASTUDIEN, FREIE UNIVERSITÄT BERLIN

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2021

Cheung	Feminist Foreign Policy, Vertiefungsseminar, 2 Std.
Leimbigler	Policy Analysis and Current Issues, Hauptseminar, 2 Std.
Lammert/Nassauer/Steinhardt	Understanding North America B, Vorlesung, 4 Std.

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2021/22

Bosold	Canada in the World, Vertiefungsseminar, 2 Std.
Bosold/ Kunkel (Marshall)	Science and Technology in Transatlantic Relations, Interdisziplinäres Seminar, 2 Std. (6-wöchige mit der Carleton University)
Kunkel	Introduction to Public History: Black History in Transatlantic Popular Culture, Seminar, 2 Std.
Haselstein/ Jobs/Starre	Understanding North America A, Vorlesung, 4 Std.

Laufende Forschungsarbeiten

Weinhold, Martin: Ideas of Land and Gainful Employment (in Zusammenarbeit mit Harald Wenzel)

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

Ben Hania, Rabeb: A Study of the Metafictional Dialectics in Margaret Atwood's Fiction from a Post-Postmodernist Perspective (Betreuerin: Ulla Haselstein)

Cheung, Jessica: Women, Peace and Security: An Investigation into Canada's Feminist Foreign Policy (Betreuerin: Lora Anne Viola)

Kröner, Lea: Indigenous Missionaries in the Pacific Northwest during the Second Half of the 19th Century (Betreuer: Sebastian Jobs)

Medvedeva, Ksenia: Planting Eastern Orthodox Monasticism in North America: Controversies in Contemporary Religiosity (Betreuer: Harald Wenzel)

van der Pas, Anne: (In)voluntary Enfranchisement: The Institutionalisation of Indigenous Identity in Canadian Governmental Policy, 1876 – 1985 (Betreuer: Sebastian Jobs)

Abgeschlossene Magister-, Master-, Diplom- und Zulassungsarbeiten

Bosse, David: Narrating through Uncertainties? Ontological (In)security and Strategic Narratives on the Arctic. A Comparative Study of Canadian and Norwegian Arctic Policies as Narratives (Betreuerin: Lora Viola)

Dausend, Milena: Between Autonomy and Secession: Comparative Analysis of the Strategies and Policy Responses of the Governments of Canada and Spain Towards Secessionist Claims in Quebec and Catalonia (Betreuer: Christian Lammert)

BREMER INSTITUT FÜR KANADA- UND QUÉBEC-STUDIEN (BIKQS)**Lehrveranstaltungen Sommersemester 2021**

von Gleich	Key Topics in Cultural History: North American Borderlands, Seminar, 2 Std.
Struve	,Quelques arpents de neige ?‘ La littérature franco-canadienne, Seminar, TU Dresden

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2021/22

Bories-Sawala mit Christophe Hohwald	La Francophonie d'Amérique du nord: Langue et identité au Québec (FSL) (Modul 4, Profil NAS), Seminar, Leuphana Universität Lüneburg
Henke	Margaret Atwood, Seminar, Institut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Greifswald
Mutz	Variation et changement du français, Seminar
Mutz	Le français hors de France, Seminar
Mutz	Das französische Lexikon – lexikologische und lexikographische Aspekte
Struve	Où est le nord ? Le nord dans la littérature et dans le cinéma français et québécois/ Wo ist der Norden? Der Norden in der französischen und quebecischen Literatur und Film, Seminar

Laufende Forschungsarbeiten

Schaffeld, Norbert et al.: Fiction Meets Science II: Varieties of Science Narrative (gefördert durch die VolkswagenStiftung)

Struve, Karen mit Stephanie Wodianka: Nord(ro)mania: Imaginations du nord dans les littératures et le cinéma francophones et italoophones.

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

Ditze, Stephan-Alexander: On the Road to Genotopia: The Biotechnological Revolution in Anglophone Literature and Film (Habilitation, Betreuer: Prof. Schaffeld)

Fischer, Magnus: Das Mauritius-Kreol in der mauritischen Diaspora im franko- und anglophonen Kanada: eine qualitative migrationslinguistische Untersuchung (Dissertation, Betreuerinnen: Patzelt und Mutz)

von Gleich, Paula: Maligned Women and the Cultural Narratives of Condemned Femininities in North America (Habilitation, Betreuerin: Knopf)

Abgeschlossene Dissertationen und Habilitationsverfahren

von Gleich, Paula: The Black Border and Fugitive Narration in Black American Literature (Dissertation, Betreuerin: Broeck)

Straub, Christoph: Cinematic Sovereignty: A Trans-Indigenous Study of Indigenous Women in Contemporary Indigenous Film (Dissertation, Erstbetreuer: Ralph Poole, U Salzburg; Zweitbetreuerin: Kerstin Knopf, U Bremen)

Abgeschlossene Magister-, Master-, Diplom- und Zulassungsarbeiten

Leimgruber, Lena: “It is in my Blood”: Transgenerational Trauma and the Longing for Identity as a Result of Slavery in Dionne Brand’s *At the Full and Change of the Moon* and *A Map to the Door of No Return* (BA Arbeit, Knopf)

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Bories-Sawala, Helga (Bremen): “Dommage collatéral ou condition nécessaire à la colonisation ? Les épidémies et leur impact sur les Premières Nations dans les manuels d’histoire du Québec“, virtuelle Jahrestagung der Gesellschaft für Kanada-Studien, 19.02.2021.

Bories-Sawala, Helga (Bremen): “Dramatique, énorme, grave... Assez pour y consacrer un chapitre de « notre histoire » ? Les épidémies et leur impact sur les Premières Nations dans les manuels d’histoire du Québec“, Congrès virtuel de l’Institut d’Histoire de l’Amérique Française, 10.2021.

Fischer, Magnus und Katrin Mutz (Bremen): “French-based Creoles in Montreal – Language use and language attitudes“, Universität Bayreuth, virtuelles Kolloquium *Language Contact through time and space* (CoTiSp), 13.09.2021.

Fischer, Magnus (Bremen): “Diagenational dynamics of Mauritian Creole in Canada“, University of Austin, Texas (USA), Kolloquium *New Ways of Analyzing Variation* (NWAV) 49, 19-24.10.2021.

Hofschröder, Kim-Nicola (Bremen): “‘Are you still a scientist?’ Professionalism, Science and Gender in Catherine Bush’s *Blaze Island* (2021), Workshop *Writers, Scholars, Scientists: Experimental Encounters with Literary Depictions of Science VIII*, Fiction-MeetsScience, Hanse-Wissenschaftskolleg, Delmenhorst, 08.12.2021.

Struve, Karen (Dresden): “Regards croisés: les traces germanophones en francophonie Canadienne“. Conférence/ Paneliste avec Prof. Dr. H.J. Lüsebrink et Prof. Dr. I. Kolboom dans le cadre de la table ronde dans la section « Les traces de l’Allemagne dans l’imaginaire (franco-)canadien » 07.-09.05.2021, 88. Congrès de *l’Acfas* des Universités Sherbrooke et Bishop’s, Canada.

Mitwirkung in Veranstaltungen in der Lehrerfortbildung

Die BIKQS-LehrerInnenfortbildung „Canada and Québec in the EFL-Classroom / Le Canada et le Québec – formation continue en FLE“, Haus der Wissenschaft, Universität Bremen, musste pandemiebedingt erneut verschoben werden. Geplant ist eine ganztägige Veranstaltung am 15. Juni 2022 mit themenspezifischen Parallelworkshops zu Kanada und Québec für Englisch- und Französischlehrkräfte in Gymnasial- und Oberstufen im Land Bremen und Niedersachsen.

Organisation: Prof. Kerstin Knopf, Dr. Katrin Mutz, Dr. Paula von Gleich

Die WorkshopleiterInnen sind ExpertInnen in den Kanada-Studien oder zu Kanada-spezifischen Themen aus Bremen und anderen deutschen und europäischen Universitäten: Helga Bories-Sawala (U Bremen), Charles Batson (Union College and past-president, American Council for Québec Studies), Sabine Doff (U Bremen), Magnus Fischer (U Bremen), Meike Hethy (U Bremen), Kerstin Knopf (U Bremen), Maria Mazzoli (U Groningen), Benedikt Miklós (Délégation générale du Québec à Munich), Katrin Mutz (U Bremen), Albert Rau (U Köln), Karen Struve (U Bremen), Jeanette den Toonder (U Groningen).

Kongresse/Kolloquien

Struve, Karen. Sektion „Achsen und Spektren der Migration in den romanischen Gegenwartsliteraturen des 21. Jahrhunderts“, XXVI. Romanistentag, 04.-07.10.2021 mit einem Beitrag von D. Schmelzer (Uni Regensburg) zum Werk von Kim Thúy.

Rufe/Berufungen

Prof. Dr. Karen Struve, W3-Professur für Frankoromanistik: Literaturwissenschaft, Universität Bremen (seit 01. Oktober 2021)

ZENTRUM FÜR KANADA-STUDIEN GRAZ

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2021

Bergegère	Frz. KW: Introduction aux études régionales: Francophonie, KS, 2 Std.
Brandt	Literary Studies Seminar: Into the Great Wide Open: North American Nature Writing from Henry David Thoreau to Cormac McCarthy, SE, 2 Std
Kribernegg	Narratives of Aging and Care in Contemporary Canadian Literature and Culture, SE, 2 Std
Kribernegg/ Katz (Trent)	Foundations in Interdisciplinary Aging Studies, DQ, 2 Std.
Löschnigg, Maria	Master Research Seminar: Literature in the Anthropocene/ Capitalocene (mit Schwerpunkt auf Kanada), SE, 2 Std.
Löschnigg, Maria	Literary Studies Seminar: Eco-Theatre and Climate Change Drama (mit Schwerpunkt auf Kanada und UK), SE, 2 Std.
Pruniaux	Frz. KW: Introduction aux études sur la culture: Francophonie, KS, 2 Std.
Rohrleitner	Cultural Studies Seminar: Altermundos/Other Worlds: Afrofuturism, Latinx Gothic, and the Speculative Mode as Cultural Resistance in Literature and Film, SE, 2 Std.
Strutz et al.	Ringvorlesung: „Kriegsende 1945 (österreichische, europäische und globale Aspekte zur frühen Nachkriegszeit)“, VO, 2 Std. [Einheit über Displaced Persons und Refugees und Migration nach Kanada als Lösungsansatz]
Strutz et al.	Fächerübergreifendes DoktorandInnen-Seminar (SE für Mitglieder des Doktoratsprogrammes „Migration-Diversität-Globale Gesellschaften“), SE, 2 Std.
Völkl	Frz. KW: Aspects de la culture française: Débats et enjeux au sein des sociétés francophones, PS, 2 Std.

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2021/22

Balestrini	Climate Change Theater and Poetry: New Forms, New Approaches, SE, 2 Std.
Balestrini	American Studies and Planetary Studies: From Exceptionalist Imperialism to Compassionate Relationality?, SE, 2 Std. (Discussion of plays from First Nations and Canadian playwrights)
Brandt	Literary Studies Seminar: Cultures of Denunciation – Defamation, Ostracism, and Exclusion in North American Literature, SE, 2 Std.
Kriebernegg	Not much Time Left? Aging in a Time of Climate Crisis in North American Dystopias, SE, 2 Std.
Löschnigg, Maria	Specialized Topics in Anglophone Literary Studies (The Canadian Short Story, BA SE, 2 Std.
Obermayr	Frz. KW: Aspects de la culture francophone : ‘Corona Fictions’, minorités et changement social, PS, 2 Std.

Laufende Forschungsarbeiten

Balestrini, Nassim: Climate Change Theater: Chantal Bilodeau, Climate Change Theatre Action, and Beyond

Balestrini, Nassim: An Intermedial Approach to Arctic Hip Hop

Balestrini, Nassim: Indigenous North American Voices in Contemporary Rap Culture

Knaus, Juliann: Testimony, Reconciliation, and Hair in Selected First Nations Plays (Sammelband Buchkapitel)

Knaus, Juliann: Exploring Materiality, Identity, and Intermediality in trey anthony’s *‘da Kink in my hair* (Sammelband Buchkapitel)

Löschnigg, Maria: Band zur Canadian Short Story für die Reihe “Introductions to Canadian Literature” (series editors: Robert Lecker and Lorraine York) im Verlag Routledge; voraussichtliches Erscheinungsjahr: 2022

Löschnigg, Maria: Kapitel zu “Canadian Short Fiction” für das *Handbook of the Short Story in the World* (Brill)

Löschnigg, Maria: “Caught in the Fissures Between Two Epochs: Doomsday Paralysis and/or Joining the Trilobites” für den Band *Cultures in the Anthropocene. An Interdisciplinary Challenge* (oekom-Verlag, München).

Löschnigg, Maria: Vorbereitung der Keynote im Rahmen der Tagung “Eye/I on Canada: Exclusion and Inclusion” (9th Congress of Polish Canadianists) an der Universität Białystok, organisiert von der *Polish Association for Canadian Studies*

Strutz, Andrea (Projektleitung): „Flucht, Deportation, Internierung. Auf den Spuren österreichischer NS-Flüchtlinge in Kanada“, Projektförderung: Zukunftsfonds der Republik Österreich und Land Niederösterreich, 2019-2021.

Völkl, Yvonne (Projektleitung): „Corona Fictions. Virals Narratives in Times of Pandemics“ (FWF P 34571-G), Laufzeit: 2021-2023. Projektteam: Yvonne Völkl, Elisabeth Hobisch, Julia Obermayr, Albert Göschl, www.tugraz.at/projekte/cofi/; Forschungsstätten: Juni-Dez. 2021 KFU, Jan. 2022-Mai 2023 TU Graz.

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

Gießauf, Elisabeth: The Depiction of Old People and their Regional Contextualisation in the Atlantic Canadian Novel (Diss., Betreuerin: Maria Löschnigg)

Knaus, Juliann: The Strength of My Roots: Hair as a Political, Cultural, and Historical Marker of Identity in Contemporary Anglophone North American Drama (Diss., Betreuerin: Nassim Balestrini)

Perwein, Christian: Human Ascension and its Perils - Transhumanism and Class in 21st Century Literature and Film (Diss.; Betreuerin: Ulla Kribernegg)

Rabitsch, Stefan: “A Cowboy Needs A Hat”: A Cultural History of Cowboy Hats (Habil.; seit Sept 2021 unter Vertrag bei University of Oklahoma Press)

Thom, Sabrina: Translating Traumata: The Representation and Literary Transformation of Traumatic Experiences in Multicultural Contemporary Canadian Fiction (Diss., Betreuerin: Maria Löschnigg)

Urch-Friedl, Christine: Lucy Maud Montgomery’s Life-Writing between Presbyterian Morality and Romantic Passion (Diss., Betreuer: Martin Löschnigg)

Abgeschlossene Dissertationen und Habilitationsverfahren

Alagic, Arnela: “A Word after a Word after a Word is Power”: Power Relations in Margaret Atwood’s Short Fiction (Diss., Betreuerin: Maria Löschnigg)

Bellerive, Karine: Murmurations. Écrire les vieillissements: une recherche-création écrire ses vieillissements, ses rapports changeants à soi, à son père, à l’écriture, au temps. (Diss., Université de Montréal, Kanada, Betreuerin: Ulla Kribernegg, externe Evaluatin)

Whybrew, Si Sophie Pages: Transitioning into the Future? Trans Potentialities and Affective Worldmaking in North American Science Fiction. (Diss., Uni Graz, Betreuerin: Ulla Kribernegg)

Abgeschlossene Magister-, Master-, Diplom- und Zulassungsarbeiten

Djukic, Stefan: Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale* and its Graphic Novel- and TV Adaptations (Diplomarbeit, Maria Löschnigg)

Dzambo, Magdalena: *Language and Power: A Comparative Analysis of Orwell's Nineteen Eighty-Four, Atwood's The Handmaid's Tale and The Hunger Games* (Diplomarbeit, Betreuer: Martin Löschnigg)

Fleisch, Johanna: 'Are You Guys Dead?' Representations of Aging and Old Age in Selected Short Stories by Alice Munro and their Film Adaptations (Diplomarbeit, Ulla Kribernegg)

Fößl, Sandra: 'I flutter between worlds': Transculturality & Identity in the South Asian Canadian Short Story (Diplomarbeit, Ulla Kribernegg)

Jerusalem, Anna Carina: Dementia in Film and Fiction: A Literary Gerontological Approach to Understanding Cognitive Decline (Diplomarbeit, Ulla Kribernegg)

Kirchmayer, Julia: The Use of the Second-Person Mode for Narratives of Crisis in Canadian Short Fiction (Diplomarbeit, Maria Löschnigg)

Petrovic, Miljana: 'Now maybe you understand what it is to be a Jew.' Representations of Russian Canadian Jewishness in David Bezmozgis' Short Stories (Diplomarbeit, Ulla Kribernegg)

Schantl, Lisa: 'Too bad about the trees': The Impact of the Fossil Fuel Industry on the Natural Environment and the Human in Contemporary North American Petrofiction (Masterarbeit, Maria Löschnigg).

Gastprofessur

Prof. Dr. Stephen Katz (Trent University, Peterborough, Ontario): Gastprofessor am Zentrum für Interdisziplinäre Alters- und Care-Forschung (CIRAC) der Universität Graz (Sommersemester 2021).

Gastvorträge kanad(ist)ischer Wissenschaftler/innen und Künstler/innen

Chivers, Sally (Trent U): "Teaching David Chariandy's *Soucouyant*". CIRAC guest lecture, 21.06.2021.

Katz, Stephen (Trent U): “Global climate change, intergenerational relationships, and legacies”, CIRAC Guest Lecture, 04.11.2021

Kyloušek, Petr (Masaryk University, Brno, Czech Republic): “Une dystopie abhumaniste : le cas de J.D. Kurtz et de Christiane Vadnais”, Corona Fictions Workshop (online), 09.12.2021

Perry, Nicole (University of Auckland, New Zealand): “A Pandemic-Themed Television Series Premieres during Lockdown in New Zealand: The Creamerie (2020), Dystopic/Utopic Futures, and COVID-19”, Corona Fictions Workshop (online), 09.12.2021

Pénélope Cormier (Université de Moncton) & Sandrine Duval (McGill University,): “La pandémie comme inspiration et contrainte en Acadie: le cas de Pépins de Satellite Théâtre”, Corona Fictions Workshop (online), 10.12.2021

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Knaus, Juliann “The Strength of My Roots: Hair as Political, Cultural, and Historical Marker of Identity in Contemporary Anglophone North-American Drama”, GKS-Nachwuchsforum, 14.02.2021 (online).

Kribernegg, Ulla: „Ain't life sweet when we're not afraid to care": Das Altersheim als Caring Institution in Film und Literatur. RVL “Religion am Donnerstag”, Universität Graz. 18.11.2021. [Vortrag über kanadische Filme *Cloudburst* und *Rhonda's Party*]

Kribernegg, Ulla: “‘Twilight Zones of Human Existence’: The Care Home as a Site of Gothic Horror in North American Film and Fiction”. Konferenz “Fear of Ageing: Old Age in Horror Fiction and Film”, Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, University of Porto, Portugal (online). 17.07.2021. [Vortrag über Atwood, Munro et al.]

Löschnigg, Maria: 18. März, 2021, Vortrag, “Migration, Citizenship, Cultural Identities: Some Literary Reflections”; März 2021, *Österreichische Akademie der Wissenschaften*, “Canada Day” mit der *Royal Society of Canada*, Panel der Kommission „The North Atlantic Triangle“ zu Migration, Citizenship and Nationality in Canada. (online).

Löschnigg, Maria: 30. Juni, 2021, Opening Keynote mit dem Titel “In the Fissures between Two Epochs: Domsday Paralysis and/or Joining the Trilobites” (mit Fokus auf kanadischer Literatur) im Rahmen der interdisziplinären Tagung „Kulturen im Anthropozän“ an der Universität Innsbruck (online).

Löschnigg, Maria (zusammen mit Martin Löschnigg): 21.-22. September, 2021, Vortragsreihe in St. Wolfgang zur kanadischen Literatur im Rahmen des österreichischen Buchereiverbandes anlässlich des Kanadaschwerpunktes der Frankfurter Buchmesse 2020.

Löschnig, Maria: 26. November 2021, Teilnahme an der Podiumsdiskussion (mit David Staines, János Kenyeres und Fruzsina Kovács) im Rahmen der Konferenz „Alice Munro at 90: Central European Interpretations/Alice Munro 90: interprétations de l'œuvre en Europe Centrale“ an der KÁROLI GÁSPÁR UNIVERSITY OF THE REFORMED CHURCH IN HUNGARY (KRE) and EÖTVÖS LORÁND UNIVERSITY (ELTE), Budapest.

Löschnig, Martin: “Beware of Uncle Sam! Anti-Americanism in Canadian Literature”, Polarization in the North Atlantic Triangle. International Conference Vienna, ÖAW/Austrian Academy of Sciences, 18-20 November 2021

Strutz, Andrea: “Music in Canada after the Second World War: About Limitations, Opportunities and the Significance of Refugees in a New Cultural Space”, Lecture Series “Borders, Boundaries, Regions: Literary and Cultural Perspectives on Spaces”, Institute of Literature and New Media, University of Szczecin, 16.12.2021 (online).

Mitwirkung in Veranstaltungen in der Erwachsenenfortbildung

Maria und Martin Löschnig: „Kanada: Land, Leute, Literatur“; Bundesinstitut für Erwachsenenbildung St. Wolfgang, 21.-22. Sept. 2021; auf Einladung des Büchereiverbandes Österreich und aus Anlass des Gastauftritts Kanadas bei der Frankfurter Buchmesse.

Kongresse/Kolloquien

Digital Americas Conference - 48th conference of the Austrian Association for American Studies (20.-29.10.2021)

Organizers: Roberta Maierhofer, Steve Rabitsch, Barbara Ratzenböck, Michael Fuchs

With presentations by the following colleagues from Canada:

- Stephany Peterson (University of New Brunswick): Beyond Physical and/or Digital Environments
- Julia Zarb (University of Toronto): Seeking a Digital Rosetta Stone for the Research Metaverse
- Stephany Peterson (University of Brunswick): Click Your Own Adventure
- Line Grenier (Université de Montréal): Digital Imagination in the Making: Digital Music Workshops with Older Montrealers
- May Chazan & Melissa Baldwin (Trent University): Storying Aging Futures: Critical Reflections from an Intergenerational Storytelling Project

The full program is available under: <https://www.digital-americas.at/>

Polarization in the North Atlantic Triangle (18.-20.11.2021)

Organisiert von der Kommission der ÖAW „The North Atlantic Triangle: Social and Cultural Exchange between Europe, the USA and Canada“.

In vielen demokratischen Ländern in Nordamerika und Europa ist eine beunruhigende und zunehmende Polarisierung in verschiedenen Bereichen der Gesellschaft zu beobachten. Diese Polarisierung betrifft die Beziehungen zwischen den Generationen und zwischen den Geschlechtern, zwischen verschiedenen Ethnien und Religionen, zwischen Migrant/innen und Einheimischen, zwischen den „Eliten“ und der breiten Bevölkerung und zwischen Stadt und Land.

Im Rahmen der interdisziplinären Konferenz „**Polarization in the North Atlantic Triangle**“ boten Wissenschaftler/innen aus den Bereichen Soziologie und Geschichte, Literatur- und Kulturwissenschaft, Linguistik und Philosophie aus Europa und Nordamerika eine Analyse dieser hochaktuellen Konfliktfelder.

Program: <https://www.oeaw.ac.at/fileadmin/NEWS/2021/PDF/Programmfolder-KNAT-Polarisation-in-the-North-Atlantic-Triangle-V11-10-2021.pdf>

Corona Fictions. Workshop on Viral Narratives in Times of Pandemics (09.-10.12.2021)

Organizers: Yvonne Vökl, Albert Göschl, Julia Obermayr, Elisabeth Hobisch

The workshop dealt with the core of the correspondent research project: the literary and media representation of the current health crisis and its precursors in Pandemic Fiction. The different case studies, that can be geographically located in Europe, Franco-Canada and New Zealand discussed above all the experiences during the first lockdown.

On Thursday evening, the French author David Chapon read extracts from his novel *Éloge du cygne* (TohuBohu, 2021) addressing various aspects of the crisis.

Full workshop report: <https://www.tugraz.at/projekte/cofi/scientific-output/corona-fictions-workshop/workshop-report/>

Program: <https://www.tugraz.at/projekte/cofi/scientific-output/corona-fictions-workshop/program-abstracts/>

Stipendien/Preise

Haring, Nicole, MA (C.IAS, Uni Graz): **Reisestipendium** der **Stiftung für Kanada-Studien** an für “Canadian-Austrian Knowledge Transfer: Developing Inter.Narratives as a Didactic Feminist Approach”, February 2021

Sonstiges

Mai bis Dezember 2021: In Kooperation mit dem **Österreichischen Kulturforum Ottawa** (Direktor Hannes Machor) unterstützten Andrea Strutz und Martin Löschnigg tatkräftig die Integration von Österreich in das **globale Erinnerungsprojekt zum Ersten Weltkrieg “The World Remembers”** (TWR), das vom kanadischen Schauspieler und Regisseur Robert H. Thomson initiiert und betrieben wird. Hierfür wurden u.a. Namensdaten von gefallenen Soldaten und Zivilpersonen wie Ärzt*innen und Krankenschwestern organisiert, Fotomaterialien sowie der Text über Österreich im Ersten Weltkrieg (verfasst von Wolfgang Maderthaler) übersetzt. “The World Remembers” hat es sich zur Aufgabe gemacht, die weltweit erste globale Gedenkstätte für alle Gefallenen des Krieges 1914-1918 zu errichten, in der die Namen der Gefallenen aus allen Nationen verzeichnet sind. Hierbei besteht eine enge Kooperation und Zusammenarbeit mit dem **Canadian War Museum** in Ottawa. Zu den bislang teilnehmenden Nationen zählen Kanada, Frankreich, Belgien, das Vereinigte Königreich, Deutschland, die Vereinigten Staaten, Slowenien, Südafrika, die Tschechische Republik, Australien, die Türkei, die Ukraine, Ungarn, Irland, Italien, die Slowakei, Neuseeland, Polen, die Britisch-Indische Armee und das Chinesische Arbeitskorps und ab 2022 nun auch Österreich.

LINK zur Homepage: <https://theworldremembers.org/>

September 2021: **Memorandum of Understanding** zwischen **TCAS (Trent Centre for Aging & Society)** der **Trent University** in Peterborough und **CIRAC** (Center for Interdisciplinary Research on Aging and Care) der Universität Graz abgeschlossen.

Oktober 2021: **Memorandum of Understanding** zwischen dem **Gilbrea Centre for Studies in Aging** der **McMaster University** mit dem **CIRAC** abgeschlossen.

Erfolgreiche **Projekt-Einwerbung**: „**Aging in Data**“ (SSHRC–funded), Concordia U (Montréal): Unmil Karadkar und Ulla Kribernegg (CIRAC) sind Governing Board Members und Co-Applicants.

ZENTRUM FÜR KANADASTUDIEN AN DER UNIVERSITÄT INNSBRUCK

Laufende Forschungsarbeiten

Quendler, Christian: Delocating Mountains: Cinematic Landscapes and the Alpine Model

Gastprofessur

Terri Tomskys (University of Alberta) für 2021 geplante Gastprofessur wurde COVID-19-bedingt auf 2022 verschoben.

Gastvorträge kanadischer Wissenschaftler/innen und Künstler/innen

Am 26.03.2021 hielt Audrey Macklin (University of Toronto) einen [virtuellen Gastvortrag](#) in Zusammenarbeit mit dem Institut für italienisches Recht (Prof. Hilpold) mit dem Titel „Resettler Society: Making and Remaking Canadian Citizens through Refugee Sponsorship“. Dieser Vortrag wurde am [26.11.2021](#) wiederholt (online).

Am 12.04.2021 hielt Anne Trépanier (Carleton University) einen [virtuellen Gastvortrag](#) mit dem Titel „Un mariage monstrueux : Représentations de la Confédération canadienne dans les journaux satiriques (1864-1867)“.

Am 28.10.2021 hielt Daniel Marc Weinstock (McGill University) im Rahmen einer gemeinsam von den Länderzentren der Universität Innsbruck organisierten Vortragsreihe zum Thema „Staat · Religion · Gesellschaft“ einen [virtuellen Vortrag](#) mit dem Titel „Canada’s Secularism Rift“. Dem Vortrag und der anschließenden Diskussion wurde am 16.11.2021 ein [Radiobeitrag](#) auf Freirad gewidmet.

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Zwischen 14.01.2021 und 31.03.2021 lief unter dem Titel „Showcasing Young Austrian Scholars and Scientists“ in Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Kanadastudien Innsbruck im Abstand von zwei Wochen eine Vortragsreihe Innsbrucker Nachwuchswissenschaftler*innen auf dem [YouTube-Kanal](#) der Österreichischen Botschaft Ottawa.

Sonstiges

Die zweiwöchige **European Summer School in Canadian Studies** (ESSCS), die in Zusammenarbeit mit der Universität Wien im Sommer 2020 zwischen 29.06. und 10.07.2020 realisiert hätte werden sollen, musste COVID-19-bedingt auf das Jahr 2022 verschoben werden: 25.07.-05.08.2022.

Cf. <https://www.uibk.ac.at/weiterbildung/schools/esscs/index.html.en>

Mit März 2021 startete die **Videoreihe** „[Canadian Network Spotlights](#)“, in der anhand wöchentlicher Kurzbeiträge von 26 kanadischen Forscher*innen ein Einblick in das Netzwerk gegeben wurde, das die Universität Innsbruck mit kanadischen Universitäten (13) verbindet:

Sherry Simon	Concordia University	Kultur- und Translationswissenschaften
Marie Carrière	University of Alberta	Gender Studies, Vergl. Lit.wissenschaft
Reza Hasmath	University of Alberta	Politikwissenschaft
Tracy Bear	University of Alberta	Indigene Studien
Srilata Ravi – Claude Couture	University of Alberta	Frankophone Lit.- und Kulturwissenschaft – Sozial- und Ideengeschichte
Gregor Wolbring	University of Calgary	Disability Studies
Anne Trépanier	Carleton University	Geschichte, Indigene Studien
Mark Glover	University of Alberta	Biochemie
Piet Defraeye	University of Alberta	Performance Studies, Theaterwiss.
Thomas Jennewein	University of Waterloo	Quantenphysik
Robert Dion	UQàM	Frankophone Literaturwissenschaft
Audrey Macklin	University of Toronto	Rechtswissenschaft
Alain-G. Gagnon	UQàM	Politikwissenschaft
Paul Rusnock	University of Ottawa	Philosophie
Nadine Vincent	Université de Sherbrooke	Linguistik
Till van Rahden	Université de Montréal	Europäische Zeitgeschichte
Karine Bertrand	Queen’s University	Film Studies, Indigene Studien
Robert Schwartzwald	Université de Montréal	Queer Studies
Herb Schellhorn	McMaster University	Biologie
Daniel Chartier	UQàM	Nordic Studies
Daniel Weinstock	McGill University	Politische Philosophie
Nathalie Kermaal	University of Albert	Métis und Indigene Studien
Alexander Carpenter	University of Alberta	Musikwissenschaft
Louise-Hélène Filion	UQàM	Vergleichende Literaturwiss.
Frank W. Stahnisch	University of Calgary	Medical History

Auszüge aus der Sendereihe und ein Gespräch mit den Initiatorinnen wurden am 25.03.2021 während eines [Radiobeitrags auf Freirad](#) ausgestrahlt.

Lesungen

Am 19.05.2021 fand eine von der Regionalgruppe Oberbayern der Deutsch-Kanadischen Gesellschaft e.V. (DKG) und der Vertretung der Regierung von Québec in München organisierte Online-Lesung mit der Québécoiser Autorin Louise Dupré und ihrer deutschen Übersetzerin Ursula Mathis-Moser statt. Gelesen wurde abwechselnd in beiden Sprachen aus *Tout comme elle* und *Théo à jamais*.

Am 13.12.2021 wird Angie Abdou anlässlich des Reading Mountains Festivals online Auszüge aus ihrem Roman *This One Wild Life* (2021) lesen. Die [Online-Veranstaltung](#) wird in Kooperation mit dem Zentrum für Interamerikanische Studien (Eva-Maria Müller) organisiert.

Informationsnachmittag für Studierende

Am 11.05.2021 und 19.10.2021 fand ein Informationsnachmittag zum Thema „Studium in Kanada“ statt. Eine *virtuelle* Beratungsmöglichkeit durch das Team des ZKS wurde zeitgleich angeboten.

Vorbereitend auf den Studierendenaustausch im akademischen Jahr 2021/22 fand am 21.04.2021 ein [Info-Webinar](#) zum Thema „Kanada und Covid-19“ mit den Innsbrucker Nominierten statt.

Wettbewerbe für Schülerinnen und Schüler

Das Zentrum für Kanadastudien organisierte erneut einen **Essay-Wettbewerb** für Schülerinnen und Schüler der AHS-Oberstufe und BHS. Das Thema des Wettbewerbs lautete: „A Change is Gonna Come... How Climate Change is Affecting the Great White North / Un changement s’annonce... Comment le changement climatique affecte-t-il le Grand Nord blanc ?“. Die Arbeiten konnten in englischer und französischer Sprache eingereicht werden. Eine Preisverleihung in Präsenz fand coronabedingt in diesem Jahr nicht statt.

Des Weiteren wurden zwei Preise für die **beste VWA** (Vorwissenschaftliche Arbeit) im Bereich Kanadastudien vergeben: Sarah Paganini im Fach Psychologie und Viktoria Forster im Fach Geographie. Auf eine Preisverleihung in Präsenz wurde aufgrund der anhaltenden Corona-Situation verzichtet.

Verleihung der Kanada-Preise 2021

Die Verleihung der Kanada-Preise an den wissenschaftlichen Nachwuchs ist für Dezember 2021 festgesetzt. Die Preisträger*innen sind Veronika Riedl, MA (*Informal Re-*

sistance in the Global City. Responses to Socio-Spatial Polarization in Toronto), Svetlana Abramova, PhD MSc („Bits Under the Mattress: Understanding Different Risk Perceptions and Security Behaviors of Crypto-Asset Users“), und Maurice Mohr, PhD, für drei Artikel im Rahmen des Forschungsprojekts zum „Progress in running footwear science to match shoe features to the runner’s skill level. A mixed-methods approach and collaboration between Innsbruck and Calgary“.

Stammtisch

Im Jahr 2021 veranstaltete das ZKS vier Stammtische für alle Kanadainteressierten: 14. Jänner 2021 (virtuell), 18. März 2021 (virtuell), 17. Juni 2021 und 21. Oktober 2021.

CENTRE D'ÉTUDES QUÉBÉCOISES DER UNIVERSITÄT LEIPZIG

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2021

Gerards	Sprache, Identität, Grenzen: Spanisch, Portugiesisch und Französisch in den Amerikas, HS, 2 SWS
Krause	Lecture et analyse des textes francophones : Les Amériques francophones, Ü, 2 SWS

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2021/22

Meisnitzer	Frankophonie: Französisch außerhalb Frankreichs und französischbasierte Kreolsprachen, HS, 2 SWS
------------	--

Laufende Forschungsarbeiten

Herold, Nastasia: „Eine quantitative Untersuchung zum ethnonymischen Wandel in den Jesuitenberichten Neufrankreichs im 17. Jahrhundert“

Herold, Nastasia: „Historical Maps in New France. Ethnonym ‚Attikamegues‘“

Herold, Nastasia: „La situation linguistique bilingue dans la communauté atikamekw de Manawan – La consolidation d’une langue minoritaire“

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

Annisius, Marie: Italophonie in Kanada. Die sprachliche und kulturelle Rolle der italienischen EinwanderInnen in Kanada (Betreuerin: Prof. Dr. Elisabeth Burr)

Herold, Nastasia: Fremd- und Eigenperspektive auf die Geschichte, Sprache und Kultur einer indigenen Nation. Ein Modellvorschlag am Beispiel der Attikamegues / Atikamekw in Neufrankreich und Québec (Betreuerin: Prof. Dr. Elisabeth Burr)

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Herold, Nastasia (Universität Leipzig): „Typologisierung des Atikamekw Nehiromowin anhand missionarischen Sprachmaterials“, Kolloquium Romanistische Linguistik, Universität Leipzig, 07.06.2021

Herold, Nastasia (Universität Leipzig) / Ottawa, Thérèse (Wikipetcia Atikamekw Nehiromowin): „Ethics and responsibilities of open access. Lessons learned from the Wikipedia project of the Atikamekw First Nation“, Open Access Week, University of Victoria (online), 27.10.2021

Sonstiges: Auszeichnungen

Preisträgerin, auszeichnende Institution, Auszeichnung, Grund

Nastasia Herold, University of Victoria, Honorary Resident Wikipedian 2021/2022, Initiatorin des Wikipedias in Atikamekw (Quebec)

**INSTITUTE OF ENGLISH STUDIES/LANGUAGE CENTER, LEUPHANA UNIVERSITÄT
LÜNEBURG**

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2021

Henck	Away with Words – A Way with Words: Reading Short Fiction (with an emphasis on Drew Hayden Taylor’s works), PS, 4 Std.
Henck	Dramarama: Introducing Drew Hayden Taylor; Ü, 2 Std.
Hübner, Moss	Introducing North American Studies (Canada and the United States), PS, 2 Std.
Völz, Benitt	Confronting Contemporary Cultures of North America, PS, 2 Std.

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2021/22

Henck	Dramatize This! Reading, Writing, and Performing for the Screen (Canadian plays, for instance by Drew Hayden Taylor), PS, 4 Std.
Hübner, Moss	U.S.-Canadian Relations: An Uneasy Balance, PS, 2 Std.
Moss	Contemporary Canadian Culture: A Search for Identity, HS, 2 Std.
Moss	Approaches to Eco Criticism (with texts from Canada and the U.S.)
Völz	Understanding Area Studies (e.g. residential schools, trickster narratives), HS, 2 Std.

Kanadistische Gastvorträge

Tolan, Fiona (Liverpool John Moores University): „Feminist Killjoy: Margaret Atwood“, WS 2021.

MARBURGER ZENTRUM FÜR KANADA-STUDIEN**Lehrveranstaltungen Sommersemester 2021**

Kuester	Innovative Works by Canadian First Nation Authors, Hauptseminar, 2 Std.
Heuser	Indigenous Voices: Focus on Canada, Proseminar, 2 Std.
Meier	Les chroniques de langage dans l'espace francophone, Hauptseminar, 2 Std., mit Schwerpunkt auf Quebecer Sprachchroniken
Köhling	Atelier culture, civilisation et didactique, Mittelseminar, 2. Std., mit Schwerpunkt auf akadischer Kinderliterature von Diane Léger
Radu	Slave Narratives, Hauptseminar, 2 St.
Weber / Metzger	Ethnologische und interdisziplinäre Perspektiven auf transatlantische Migration, Seminar, 2 St.

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2021/22

Kuester	Canadian Drama, Hauptseminar, 2 St.
Kuester	Hamlet Adaptations from Great Britain and Canada, Hauptseminar, 2. St.
Radu	Irish-Canadian Fiction, Proseminar, 2 St.

Laufende Forschungsarbeiten

Weber, Angela: Ein Totempfahl in Gießen? Provenienzforschung zur Nordamerika-Sammlung des Oberhessischen Museums Gießen

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

Bleiber, Frederik: Towards a Canadian „Littérature Engagée“? – Cultural, Ecological and Political Commitment in Contemporary Canadian Literature (Betreuer: Prof. Kuester)

Monjur, Sababa: Mothering the Unthinkable: Evaluating Techno-fantasies and Eco-realities in the Works of Margaret Atwood and Larissa Lai (Betreuer: Prof. Kuester)

Said, Walaa' AbdelAziz: Empowering a Dystopian Subaltern: A Comparative Study (Betreuer: Prof. Kuester)

Speer, Martin: Vortex: From Wyndham Lewis to Marshall McLuhan (Betreuer: Prof. Kuester)

Abgeschlossene Magister-, Master-, Diplom- und Zulassungsarbeiten

Gloning, Gesine: Female Identities in Selected Novels by Margaret Atwood (Staatsexamen, Prof. Kuester)

Rieke, Adriana: Ten Years of Same-Sex Marriage in Canada: An Analysis of Contemporary Press Coverage (Bachelorarbeit, Prof. Kuester)

Stockfisch, Lina-Isabel Sophia: "I am an inhuman female demon,...I am an innocent victim": Madness, Memory, and Trauma in Margaret Atwood's *Alias Grace* (Masterarbeit, Prof. Kuester)

Weiher, Emma Charlotte: "Consider Us Pure Symbol": Mythic Womanhood in Selected Prose and Poetry by Margaret Atwood, Anne Carson, and Louise Glück (Masterarbeit, Prof. Kuester)

Gastvorträge kanadischer Wissenschaftler/innen und Künstler/innen

Léger, Diane: „Introduction à la littérature acadienne pour la jeunesse et à l'œuvre de Diane Léger“, Romanistisches Kolloquium, 25.10.2021.

Busch, Frank Christopher: Lesung aus seinem Roman *Grey Eyes* (2014), Online Vortrag auf Big Blue Button, 27.05.2021

Reinke, Kristin (Université Laval): „Die Quebecer Synchronsprache: Widerspruch zur oder Spiegel der soziolinguistischen Realität der frankophonen Provinz Kanadas?“, Romanistisches Kolloquium, 17.01.2022.

Silverthorne, Judith: Lesung aus ihrem Roman *Honouring the Buffalo: A Plains Cree Legend*, Martin-Luther Schule Marburg, 27.10.2021

Bowen, Gail: „The Changing Face of Canadian Literature“, Online-Vortrag auf Big Blue Button, 25.11.2021.

Sonstiges

Interview mit Prof. Dr. Martin Kuester im Magazin *Kopfhörer* – Das Hörjournal der Deutschen Blinden-Bibliothek (Ausgabe 112, 04-2021)

Förderung des Projekts *Le Québec comme moteur d'innovation linguistique: la perception de la francophonie mondiale* im Rahmen des Programme d'initiatives locales durch das Ministère des relations internationales et de la Francophonie der Provinz Quebec (Projektleitung: Dr. Franz Meier, Vertretungsprofessur für Französische und Italienische Sprachwissenschaft, Förderdauer 05/2021-02/2022)

Matthias Dickert, Vortrag „The case of the ‘Duplessis Orphans’ as one of the first and neglected cases of child abuse within the Catholic Church after World War Two” im Rahmen der Tagung “Lived Catholicism(s): Paradox and Prophecy: Why the Study of Lived Catholicism Matters” der Durham University (Second Online Lived Catholicism Conference, 15.-16.11.2021)

**ZENTRUM FÜR KANADA-STUDIEN AN DER UNIVERSITÄT TRIER (ZKS) &
IRTG DIVERSITY: MEDIATING DIFFERENCE IN TRANSCULTURAL SPACES**

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2021

Duffield	A History of Female Identities in Fiction and Film, HS, 2 Std.
Hertel	New English Literatures, HS, 2 Std.
Müller	Conflict, Dilemma, Crisis: Explorations in Text and Film, HS, 2 Std.
Müller	Native North American Writing, PS, 2 Gruppen à 2 Std.
Müller	Aging and the Generations in North America, PS, 2 Std.
Müller	North American Drama: Social Visions and Ethnic Tensions, PS, 2 Gruppen à 2 Std.
Müller	Basic Survey of Canadian Literature and Culture, VL, 2 Std.
Schneider	Contemporary Representations of the Sea in Canadian and US-American Literature, HS, 2 Std.
Schneider	Margaret Atwood's <i>Alias Grace</i> and <i>The Handmaid's Tale</i> : From Novels to Series, PS, 2 Std.
Felbeck	Französische und frankophone Dramatik im Überblick, PS, 2 Std.
Boyce	VCS Literature: Japanese-Canadian Writing
Chalier	VCS Linguistique: Le français parlé en Amérique du Nord
Szlezák	VCS Linguistique: Les varieties du français canadien

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2021/22

Müller	Advanced Survey of Canadian Literature and Culture, VL, 2 Std.
Müller	Apocalypse and Cataclysm in North American Literature, HS, 2 Std.
Demeulenaere	Les variétés du français, PS, 2 Std.
Klump	Unité ou diversité? Die Sprachnorm(en) des Französischen in Frankreich und Kanada, HS, 2 Std.
Chalier	VCS Linguistique: Le français parlé en Amérique du Nord

Schneider	VCS Literature: Contemporary Transcultural Canada : Reassembling the Mosaic
Szlezák	VCS Linguistique: Les variétés du français canadien

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

Enning, Annika: Change of Heart? Canadian Foreign Policy and the Responsibility to Protect (R2P) (Dissertation, Prof. Dr. Manuel Fröhlich / Prof. Laurence McFalls, PhD)

Ferrari, Rebecca: Making Sense of Spaces: Life-passages of First-Generation Algerian Women Living in Paris (Dissertation, Prof. Dr. Michael Schönhuth / Prof. Dr. Laurence McFalls)

Frébutte, Marc-Antoine: Création, orientation et évolution du milieu associatif et des espaces sociaux: Le cas des serbes de Vienne et de Toronto (Dissertation, Prof. Dr. Peter Dörrenbächer)

Gerhard, Atalie: Diversity and Resistance in North American Women's Containment Narratives from the 21st Century (Dissertation, Prof. Dr. Astrid Fellner)

Hatef-Rossa, Giti: Narratives of Diversity and Practices of Inclusion: Contrastive Perspectives on Disability in Children's Television Programs in Canada, Germany and the United Kingdom (Dissertation, Prof. Dr. Christoph Vatter / Prof. Dr. Hans-Jürgen Bucher)

Kaiser, Charlotte: Queer Agency – Une conception transdisciplinaire de féminités queers dans film et militantisme à Montréal et à Berlin (Dissertation, Prof. Dr. Christoph Vatter / Prof. Robert Schwartzwald, PhD / Prof. Joelle Rouleau, PhD)

Kersting, Julia Charlotte: *It's the same difference*. Literary Translation as a Medium of Cultural Contact in Québec (Dissertation, Prof. Dr. Christoph Vatter)

Lühr, Viktoria: Kulturelle Diversität im Spannungsfeld zwischen Globalisierung und (Re-) Nationalisierung. Eine Diskursanalyse von Presse und Sozialen Medien in Deutschland, Frankreich und Québec (2015-2019) (Dissertation, Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink / Prof. Dr. Reiner Marcowitz)

Luxemburger, Isis: Mediating Industrial Culture in the Borderlands of Quebec and the Greater Region: Fictional and Non-fictional Films (Dissertation, Prof. Dr. Astrid Fellner)

Pröwrock, Sarah: *Laïcité* and the Nation: The Negotiation of Religion, Diversity and National Identity in Québec (2012-2014) (Dissertation, Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink / Prof. Dr. Christoph Vatter)

Schira, Thomas: *Imagining Alterity: The Historicity and Transformation of Knowledge in John Jewitt's Captivity Narrative (1807-2015)* (Dissertation, Prof. Dr. Ursula Lehmkuhl / Prof. Lianne Moyes, PhD)

Stoffel, Michelle: „Federkriege“ im Emanzipationsdiskurs. Stimmen jüdischer und christlicher Autoren über die rechtlichen Daseinsbedingungen der Juden in den deutschen Staaten (1789-1848) (Dissertation, Prof. Dr. Ursula Lehmkuhl / Prof. Dr. Stephan Laux)

Thiesen, Diana: *Intersectionality in Contemporary East Asian Canadian Fiction* (Dissertation, Prof. Dr. Ralf Hertel / Prof. Lianne Moyes, PhD)

Weinand, Anna: *The Child as 'Generational Other': Narratives of Childhood Practices and Children's (Self-)Positioning During Times of Crisis in Canadian Literature* (Dissertation, Prof. Dr. Folke Gernert)

Yokmaç, Zeynep: *Turkish Migrants as Urban Scale Makers in Transcultural Cities* (Dissertation, Prof. Dr. Michael Schönhuth / Prof. Valérie Amiraux, PhD)

Abgeschlossene Dissertationen und Habilitationsverfahren

Beaulieu, Marie-Eve: *Settler Shifts? A Manitoba Public School's Changing Perspectives on an Anishinaabe Community* (Betreuer: Prof. Dr. Stefan Köngeter)

Gordina, Yulia: *'A Boon to Our Quest for Continuity': Cultural Memory and the Construction of Russian Jewish North American Identities* (Betreuerin: Prof. Dr. Astrid Fellner)

Lamberty, Judith: *Le goût de la diversité linguistique. Création, promotion et réception de romans hétérolingues de Suisse romande et du Québec* (Betreuer: Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink)

Abgeschlossene Magister-, Master-, Diplom- und Zulassungsarbeiten

Krings, Hannah: *Female Power in Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*: A Comparison between the Depictions of Offred's Resistance and Feminist Stance in Book and TV Series* (Bachelorarbeit, Betreuer/in: Prof. Dr. Ralf Hertel, Dr. Eva-Maria Windberger)

Gastvorträge kanadischer Wissenschaftler/innen und Künstler/innen

Hoy, Benjamin (University of Saskatchewan): "Reaching into the Heavens. Creating the Canada-US Border, online lecture, 14.05.2021

Ross-Tremblay, Pierrot: "Memories of Diversity – Diversity of Memory / Mémoires de la Diversité – Diversité de la mémoire", online lecture, 19.02.2021

Gaffield, Chad (University of Ottawa): “International Science in the Digital Age”, online lecture, 13.01.2021

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Kaiser, Charlotte: “From Trauma to Melancholia: Queer Agency in Quebec Cinema.” [Annual Conference of the European Network for Cinema and Media Studies. Transitions: Moving Images and Bodies. University of Palermo, Italy, 7-13/06/2021. Online.]

Kloß, Wolfgang: „Die Group of Seven aus gesellschaftspolitischer und kulturhistorischer Perspektive“. [Schirn-Ausstellung “Magnetic North: Mythos Kanada in der Malerei 1910-1940”; 29.04.2021]

Lehmkuhl, Ursula: “Canada and the North Atlantic Triangle Reconsidered: Transnational Moments in Post World War II Canadian Foreign Relations” [Online Workshop “Canada – The better North America?”, 2. Juli 2021]

Luxenburger, Isis: “Screening Men Moving Mountains. Man’s Victory over Nature in Mining Films from the 1950s in Quebec and France” [Mountains & Cinema, University of Innsbruck, Austria, Oct 14-17]

Schira, Thomas: “The Circulating Other: Analyzing Knowledge in John Jewitt’s Captivity Narrative (1807-2015)” [15th Annual Graduate Conference in European History (GRACEH 2021): Motions of Knowledge – Knowledge in Motion Conceptualizing “Knowledge Circulation” for Historical Research, University of Vienna, 07-09/04/2021]

Kongresse/Kolloquien

“Diversity in/of/around Canada”. Interdisciplinary Approaches to Canadian Diversity. 18th Annual Conference of the Emerging Scholars’ Forum. University of Trier (Zoom), 16-17 September 2021.

MITTEILUNGEN UND BERICHT E EINZELNER SEKTIONEN

SEKTION SPRACHE, LITERATUR UND KULTUR IM ANGLOPHONEN KANADA (A. M. FELLNER)

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2021

Augsburg	Preusser: Imagining the City in Contemporary Canadian Literature (Ü)
Bonn	<p>Bremm: Introduction to Film Studies (Ü)</p> <p>Fackler/Knewitz: Transdisciplinary Perspectives on Vulnerability (MA-Seminar)</p> <p>Knewitz: North American Literatures and Cultures: From Early New World Encounters to a New Global Age (VL)</p> <p>Knewitz: Reading North American Literatures and Cultures (Ü)</p> <p>Meyer: African American Drama: Post-World War II to the 1990s (Ü)</p> <p>Meyer: Remembering Indian Removal in Contemporary Native America (MA-Seminar)</p> <p>Schäfer-Wünsche: Beautiful, Cute, Political: Selves in Internet Ecosystems (BA-Seminar & Ü)</p> <p>Sheedy: Change the Name: Mascots and Indigenous Identity (MA-Seminar)</p> <p>Sielke: American Pop: Processes and Practices of Popular Culture (VL)</p> <p>Sielke: Current Issues in North American and Cultural Studies (Ringvorlesung/Lecture Series)</p>
Bremen:	Von Gleich: Key Topics in Cultural History: North American Borderlands (HS)
Duisburg-Essen	Agnew: Memory and Commemoration I (PS)

	<p>Gomez Laris: “Mind Your Own Business”: Expressions of Dissent in the Americas (PS)</p> <p>Freitag: The Short Story in North America (VL)</p>
Eichstätt-Ingolstadt	Sawallisch: Black Canada (PS)
Flensburg	<p>Däwes: Literature and Illness: Fictional Approaches to Pandemics (HS)</p> <p>Webster-Parmentier: Outbreaks and Outcasts: Navigating the World of Pandemic Fiction (PS)</p>
Göttingen	Glaser: Transcultural Writing (HS) [u.a. Dionne Brand]
Graz	<p>Kribernegg: Narratives of Aging and Care in Contemporary Canadian Literature and Culture (SE)</p> <p>Kribernegg / Katz (Trent U, CAN): Foundations in Interdisciplinary Aging Studies (DQ)</p>
Jena	<p>Halter: Wild Things – Children’s Culture and Ecocriticism</p> <p>Hyatt: Environmental Activism in Contemporary North American Literature (S)</p> <p>Rosenthal: Dinge Denken – Transdisziplinäre Zugänge zu materieller Kultur (VL)</p> <p>Rosenthal: Indigenous Literatures/Indigenous Knowledges (S)</p> <p>Rosenthal: Telling Objects - Material Culture in Literature (S)</p>
Kiel	<p>Kugland: Only the Best Art Can Order the Chaotic Tumble of Events (Ondaatje: 152): Problems of Representation of History in Fiction (PS).</p> <p>Winkler: Negotiating Identities in Canadian Literature (HS)</p>
Konstanz	<p>Gruber: Metafiction (HS)</p> <p>Seibel: Genre and Diversity (HS)</p> <p>Teodorescu-Stadler: 21st-Century Short Stories (PS)</p>

Mainz, Campus Germersheim	Ernst: Introduction to Canadian Studies (Ü) Ernst: North American Studies (KO) Matter-Seibel: “Narrating Identities”: Übersetzung von Kurzgeschichten und Gedichten zu ethnischen Identitäten (USA und Kanada) (S) Schmidt: Studies in Comparative North American Literature II: Specters of American Fascism in U.S. and Canadian Literature and Film (S)
Marburg	Kuester: Innovative Works by Canadian First Nation Authors (HS) Heuser: Indigenous Voices: Focus on Canada (PS)
Potsdam	Preusser: Imagining the City in Contemporary Canadian Literature (Ü)
Saarbrücken	Fellner: North American Borderlands: Histories and Cultural Practices (HS) Morris: Canadian Literature of the North (HS) Seibel: Diversity and Genre (PS)
Wien	Oberzaucher: North American Intergenerational Family Narratives (PS) Schäfer: Where is Here? Canadian Literatures in the 21 st Century (HS) Schäfer: Teaching Canadian and Postcolonial Literatures (HS)

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2021/22

Bonn	Capelle: Time in American Literature and Culture (BA-Seminar & Ü) Fackler: Literature and Theory at Sea: The Oceanic Turn in American Studies (MA-Seminar) Höpker: A Jury of Her Peers? Women, Capital Punishment, and the Public Imagination (MA-Seminar) Meyer: Current Issues in North American and Cultural Studies (Ringvorlesung/ Lecture Series)
------	--

	<p>Meyer: Literature and Theory (VL & Ü)</p> <p>Sheedy: Locating Indigenous Cultures in North America (MA-Seminar)</p> <p>Sheedy: Religion and Politics in North America (MA-Seminar)</p>
Duisburg-Essen	<p>Agnew: Memory and Commemoration II (PS)</p> <p>Buchenau/Freitag: Early North America (VL)</p>
Göttingen	<p>Glaser: Irish-Canadian Literature / Representations of the Irish in Canadian Literature (HS)</p> <p>Radu: Irish-Canadian Fiction (PS)</p>
Graz	<p>Kribernegg: Not much Time Left? Aging in a Time of Climate Crisis in North American Dystopias</p>
Jena	<p>Grzenia: Climate Change and the Literary Imagination (S)</p> <p>Rosenthal: Material Ecocriticism (S)</p> <p>Rosenthal: Domestic Spaces in Canadian Women's Writing (S)</p> <p>Wagner: Planetary Thinking and Decolonial Praxis (S)</p>
Kiel	<p>Zimmermann. The Representation of Nature in North American Poetry, Essays, Narrative Fiction, and Film (HS) [mit kanadischen Inhalten]</p> <p>Zimmermann: Trauma Narratives (HS) [mit kanadischen Inhalten]</p>
Konstanz	<p>Gruber: North American Indigenous Film (HS)</p> <p>Müller: Transatlantic Modernism (HS)</p> <p>Seibel: Science and Diversity: Literary Perspectives (HS)</p> <p>Teodorescu-Stadler: New Canadian Poetry (PS)</p>
Mainz, Campus Germersheim	<p>Ernst: Mobile America (HS) [u.a. Mavis Gallant und Thomas King]</p> <p>Ernst: North American Studies (KO)</p> <p>Matter-Seibel: Asian North America: Diversity, Language, and Translation (USA and Canada) (HS)</p>

	Segiet: Introduction to North American Studies (Ü)
Marburg	Kuester: Canadian Drama (HS) Kuester: Hamlet Adaptations from Great Britain and Canada (HS)
Saarbrücken	Fellner/Pfalzgraf: Memories of Diversity: Diversity of Memories (VL) Seibel: Narratives of Science in Literature (PS) Warren: "It is never just food": Food in Literature (PS) [u.a. Atwood und Mooto]

Laufende Forschungsarbeiten

Baudemann, Kristina: *The Future Imaginary in Indigenous North American Arts and Literatures*. Routledge, forthcoming December 2021.

Buchenau, Barbara. "'Neophytes', 'Renegades', 'Creoles': Dynamiken der Disambiguierung in nordamerikanischen Diskussionen des Wandels vom Kolonialismus zur Nationalstaatlichkeit". Teilprojekt in der Forschungsgruppe 2600 *Ambiguität und Unterscheidung: Historisch-kulturelle Dynamiken*, 2019-2022. [Der geographische Rahmen der Untersuchung ist in der Wahl des Primärmaterials interamerikanisch und transatlantisch (d.h. es geht um Dokumente, die im kontinentalen Nordamerika und in Europa in französischer, spanischer, englischer, niederländischer und deutscher Sprache erschienen). Die zeitliche Dimension ist dezidiert transhistorisch (zu den frühesten untersuchten Texten gehören die Reiseberichte von Jacques Cartier und Samuel de Champlain; E. Pauline Johnsons Gedichte und Essays der Wende zum 20. Jahrhundert gehören zu den jüngsten untersuchten Primärtexten). Dieser weit gefasste Rahmen ermöglicht ein vergleichendes Studium exemplarischer kultureller Transfers zwischen benachbarten kolonialen, nationalen und imperialen Systemen und ihren Ausdrucksökonomien.]

Benz, Stefan, Marcel Hartwig, and Hannah Schoch, Hrsg.: *Capitalist Crisis Poetry*. Special Issue of *Amerikastudien/American Studies*. (in preparation).

Benz, Stefan, Marcel Hartwig, and Hannah Schoch: "'Started from the Bottom of the Totem Pole': Rapping the Indigenous Subject under Late Capitalism." *Amerikastudien/American Studies*. (in preparation).

Benz, Stefan, Marcel Hartwig, and Hannah Schoch: "Water and the Environmental Imagination of Hip Hop." *Ecozona*, vol. 13, no. 1, 2022. (in preparation).

Däwes, Birgit: "Molecular Mimicry, Realism, and the Collective Memory of Pandemics: Strategies of Narrative In/Stability in COVID-19 Fiction."

- Däwes, Birgit, and Kristina Baudemann (eds): *Indigenous North American Futurities*.
- Fackler, Katharina, and Silvia Schultermandl: *Kinship as Critical Idiom in Oceanic Studies*. Special issue of *Atlantic Studies: Global Currents*. (forthcoming).
- Fackler, Katharina, and Silvia Schultermandl: "The Figure of the Vietnam Draft Evader in US and Canadian Literature." (article in preparation).
- Fellner, Astrid M.: *Altern(arr)atives in the Canada-US Borderlands*.
- Fellner, Astrid M.: *Bridging Borders*. DAAD Eastpartnership Program Saarland University and Petro Mohyla Black Sea National University (Mykolaiv/Ukraine), 2021-2023.
- Glaser, Brigitte Johanna: *Border Crossing in Canadian Indigenous Graphic Narratives*.
- Lutz, Hartmut: *Turtle Island Memories*.
- Lutz, Hartmut, and Weronika Suchacka, (eds.): *Land Deep in Time: Canadian Historiographic Ethnofiction* (collection of essays).
- Meyer, Sabine N.: "COVID-19 as a Magnifying Glass: Native America between Vulnerability and (Self-)Empowerment." *In the Realm of Corona Normativities II*. Ed. Werner Gephart. Frankfurt: Vittorio Klostermann. (forthcoming).
- Meyer, Sabine N.: "'I was nothing but a bare skeleton walking the path': Biopolitics and Life in Diane Glancy's *Pushing the Bear*." *Biopolitics – Geopolitics – Life: Settler Colonialisms and Indigenous Presences*. Ed. René Dietrich, Kerstin Knopf. Durham: Duke UP. (accepted for publication, forthcoming 2022).
- Meyer, Sabine N.: *Native Removal Writing: Narratives of Peoplehood, Politics and Law*. Norman: University of Oklahoma Press. (under contract, forthcoming January 2022).
- Meyer, Sabine N.: "Transculturality and Filmic Practice: Cultural Difference and Transcultural Belonging in *Babel* (2006)." *Zeitschrift für Australienstudien/Australian Studies Journal. Special Issue Honouring the Life and Work of Kay Schaffer*, vol. 35. (forthcoming 2022).
- Rosenthal, Caroline. *European Network for the Study of Minor Mobilities in the Americas (ENMMA): Natures on the Move: Species Migration, Biotic Communities, and Place-making during Colonialism and in Contemporary Ecopoetry*.
- Schäfer, Stefanie. *TACOMO: Transatlantic Cowgirl Mobilities*. Marie-Curie Stipendium, Universität Wien.
- Seibel, Svetlana. *In and Out of Place: Women Writing (in) the Pacific Northwest, 1860-1940*. (Habilitation).

- Sheedy, Matt: "Reimagining Indigenous-Settler Relations in The Revenant." *Representing Religion in Film*. Eds. Tenzan Eaghll and Rebekka King. London, UK: Bloomsbury Publishing, 2022.
- Sielke, Sabine: "Feminism Reloaded? The Serial Debate on Sexual Harassment and Sexual Violence, or: What's New about #MeToo?"
- Sielke, Sabine, Hrsg.: *Handbook of American Poetry*. Handbooks in English and American Studies. Berlin: De Gruyter, 2022.
- Sielke, Sabine: *Memory, Mediation, Seriality: Re-cognizing Literary and Cultural Studies, Re-membering the Subject*. Transcription. Frankfurt: Lang.
- Sielke, Sabine: "Memory as Seriality: Re-cognizing Gertrude Stein." *Cognitive Modernisms*. Ed. Paul Armstrong. Spec. issue of *Modern Fiction Studies*, 2022.
- Sielke, Sabine: "No Quiet Place – Breaking the Silence, Speaking the Unspeakable, or: How Cultural Critique Thrives on a Paradox." *Silence and Silencing Across Disciplines*. Ed. Mahshid Mayar and Marion Schulte. New York: Palgrave Macmillan, 2022.
- Sielke, Sabine: "Nostalgia, Media, Materiality, or: Transforming Experiences of Time, Reimagining Futures." *Pop Nostalgia? The Uses of the Past in Popular Culture*. Ed. Tobias Becker and Dion Georgiou. New York: Palgrave Macmillan, 2022.
- Sielke, Sabine: "Outsourcing the Brain, Optimizing the Body: Retrotopian Projections of the Human Subject." *Artificial Intelligence and Human Enhancement*. Ed. Waldemar Zacharasiewicz and Helga Nagel. Wien: Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2022.
- Sielke, Sabine: "Revisiting *Brokeback Mountain*: How Mountains Matter, or: Melodrama, Melancholy, (Im-) Mobility." *Mountain Cinema*. Ed. Cornelia Klecker and Christian Quendler. Spec. issue of *New Review of Film and Television Studies* 21.1, 2023.
- Sielke, Sabine: "'We the People': Populism and the Self-Conception of US-American Culture." *'The People vs. The Power Bloc'? Interdisziplinäre Perspektiven auf Pop und Populismen*. Ed. Mario Anastasiadis and Charis Goer. Bielefeld: Transcript, 2022.
- Sielke, Sabine: "'We the People': Populismus und das Selbstverständnis der US-amerikanischen Kultur." *Populismus und Popularität*. Ed. Till Dembeck and Jürgen Fohrmann. Göttingen: Wallstein, 2022.
- Zoska, Lina: Die literarische Dystopie im Wandel: Margaret Atwoods *The Handmaid's Tale* und *The Testaments* als hybride Dystopien des 20. Und 21. Jahrhunderts (Master Ed.).

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

- Albrecht, Andrin: *On the Form of the Void and Its Challenges to Romantic Authorial Sovereignty in US Postmodern Fiction*. (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Jena)
- Aydin, Can: *Survivors in the City: Constructions of Masculinity in Urban Indigenous Literature*. (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Jena)
- Benkhadda, Angela M.: *Native American Historical Fiction: Conflicting Contemporary Epistemologies and Political Discourses*. (Dissertation; Betreuerin: Prof. Dr. Barbara Schmidt-Haberkamp/Zweitbetreuerin: Prof. Dr. Sabine Meyer, Bonn)
- Benz, Stefan: *Negotiations of Rhythm and Sound from Early Indigenous Writing to Hip Hop and EDM*. (Habilitation, Betreuerin: Prof. Dr. Sabine N. Meyer, Bonn)
- Bleiber, Frederik: *Towards a Canadian ‘Littérature Engagée’? – Cultural, Ecological and Political Commitment in Contemporary Canadian Literature*. (Betreuer: Prof. Dr. Martin Kuester, Marburg)
- Capelle, Birgit: *Spiritual Crises in Autobiographical Texts from America, Europe, and Asia: A Study of Global Parallels and Growing Convergences from the 17th to the 20th Century*. (Habilitation, Bonn)
- Comos, Gina: *Reimagining Women and Nature in US-American Literature of the Anthropocene*. (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Jena)
- Deutsch, Antonia: *Culture, Communication, and Health Care in a Globalized Setting: A Case Study*. (Dissertation; Betreuerin: Prof. Dr. Sabine Sielke, Bonn)
- Fackler, Katharina: *Entangled Mobilities: Early American Sea Writing and (De-)Colonial Ecologies*. (Habilitation, Bonn)
- Gerhard, Atalie: *Diversifying Resistance: Cultural Discourses of Women’s Containment Narratives in Québec, Canada, and the U.S.A. from the 21st Century*. (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Astrid Fellner, Saarbrücken)
- Grzenia, Carolin: *Environmental Loss and Emotion in Contemporary North American Literature*. (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Jena)
- Halter, Amanda: *“Maybe it was the end of the world- that world...and I’m okay with it”: An Examination of Girlhood in Contemporary Eco-Dystopian Fiction for Young Adults*. (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Jena)
- Hansen, Beke: *A Sociolinguistic Description of First Nations Englishes in British Columbia*. (Betreuer: Prof. Dr. Bernd Kortmann, Freiburg)

- Hörstrup, Mareile: Concepts of Attention in the Contemporary North American Novel. (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Sabine Sielke, Bonn)
- Hyatt, Jamie Elizabeth: Tree Activism in Contemporary North American Literature: Politicizing the Environment of the Pacific Northwest. (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Jena)
- Kaplitz, Ingrid: Food as a Marker of Cultural Identity and Social Class in Contemporary African and Asian North American Literature. (Betreuerin: Prof. Dr. Reingard Nischik, Konstanz).
- Kleinfeld, Susanne: Body_Identity_Utopia: Kritik und Analyse der Idee des Körpers als 'Ort der gelebten Möglichkeit.' (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Sabine Sielke, Bonn)
- Luxenburger, Isis: Mediating Industrial Culture in the Borderlands of Quebec and the Greater Region: Fictional and Non-fictional Films. (Dissertation, Betreuer*innen: Prof. Dr. Astrid Fellner, Prof. Dr. Christoph Vatter, Saarbrücken)
- Monjur, Sababa: Mothering the Unthinkable: Evaluating Techno-fantasies and Eco-realities in the Works of Margaret Atwood and Larissa Lai. (Betreuer: Prof. Dr. Martin Kuester, Marburg)
- Perwein, Christian: Human Ascension and its Perils - Transhumanism and Class in 21st Century Literature and Film. (Betreuerin: Prof. Mag. Dr. phil. Ulla Kriiebernegg, Graz)
- Said, Walaa' AbdelAziz: Empowering a Dystopian Subaltern: A Comparative Study. (Betreuer: Prof. Dr. Martin Kuester, Marburg)
- Schmidt-Wehrich, Alena: Interdependencies: A Comparative Study of National Mythologies and Multiculturalism in the United States and Canada. (Betreuerin: Prof. Dr. Reingard Nischik, Konstanz)
- Schmitt, Katrin: Beginning After the End: Narrative and Trauma in Twenty-First-Century North American Post-Apocalyptic Fiction. (Betreuerin: Prof. Dr. Reingard Nischik, Konstanz)
- Seibel, Svetlana. In and Out of Place: Women Writing (in) the Pacific Northwest, 1860-1940. (Habilitation, Betreuerin: Prof. Dr. Astrid Fellner, Saarbrücken)
- Sutter, Malaika: Crafting the Needle: Text/ile-Image Constellations in Contemporary North American Fiction and Art. (Betreuerin: Prof. Dr. Gabriele Rippl, Bern) [untersucht u. a. Margaret Atwoods *Alias Grace*].
- Speer, Martin: Vortex: From Wyndham Lewis to Marshall McLuhan. (Betreuer: Prof. Dr. Martin Kuester, Marburg)

- Susemihl, Geneviève: *Claiming Back Their Spirit and Land: Cultural World Heritage and Indigenous Empowerment*. (Habilitation, Betreuer: Prof. Dr. Christian Huck, Kiel)
- Turczynski, Luisa: *(Re-)Imagining Nature, Gender, and Sexuality in American Romanticism and Beyond*. (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Jena)
- Von Rütte, Sabine: *The Representation of Motherhood in Contemporary American Fiction and Music*. (Betreuerin: Prof. Dr. Gabriele Rippl, Bern) [untersucht u. a. Sheila Hetis *Motherhood* und Rivka Galchens *Little Labors*]
- Von Gleich, Paula: *Maligned Women and the Cultural Narratives of Condemned Femininities in North America*. (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Kerstin Knopf, Bremen)
- Wagner, Florian: *Revisiting the Environmental Imagination: Making Place and the Necessity of Reinhabitation in North American Literature and Culture*. (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Jena)
- Webster-Parmentier, Bethany Jordan: *Indigenous North American Gothic*. (Betreuerin: Prof. Dr. Birgit Däwes, Flensburg)
- Weimann, Elvira: *To Vanish Off a Page: Endings in the Short Stories of Alice Munro*. (Betreuerin: Prof. Dr. Reingard Nischik, Konstanz)
- Wildermuth, Andrew: *Poetics of Progress: Romantic Textuality, Modern Power, and Changing American Ecologies*. (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Jena)

Abgeschlossene Dissertationen und Habilitationsverfahren

- Bellerive, Karine: *Murmurations. Écrire les vieillissements: une recherche-crédation Écrire ses vieillissements, ses rapports changeants à soi, à son père, à l'écriture, au temps*. Université de Montréal, Kanada. (Betreuerin: Prof. Mag. Dr. phil. Ulla Kribernegg, Graz, externe Evaluatorin)
- Gordina, Yulia. "Perverse Hybrids and Ugly Creatures" *The Politics of Cultural Memory, Orientalism, and Racial Inbetweenness in the Writings of David Bezmozgis and Gary Shteyngart*. (Dissertation, Universität des Saarlandes, Erstbetreuerin: Prof. Dr. Astrid M. Fellner, Saarbrücken, Zweitbetreuer: Prof. Robbie Schwartzwald, Université de Montréal)
- Haase, Felix: *Productive Failure: Sincerity in the Works of Eggers, Lerner and Heti*. (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Jena)
- Whybrew, Si Sophie Pages: *Transitioning into the Future? Trans Potentialities and Affective Worldmaking in North American Science Fiction*. (Betreuerin: Prof. Mag. Dr. phil. Ulla Kribernegg, Graz, Zweitbetreuerin: Prof. Dr. Astrid M. Fellner, Saarbrücken)

Von Gleich, Paula: *The Black Border and Fugitive Narration in Black American Literature*. (Dissertation, Betreuerin: Prof. Dr. Sabine Broeck, Bremen)

Abgeschlossene Magister-, Master-, Diplom- und Zulassungsarbeiten

2021:

Arfeen, Sarah: *Bits and Mortar: Sidewalk Toronto and the Smart City Imaginary*. (Masterarbeit, Knewitz/Hermann, Bonn)

Auscher, Sabine: *Home, Identity and Diaspora: Experiences of Irish Migration to Canada During the Great Famine – A Comparison of Jane Urquhart’s *Away* and Peter Behrens’s *The Law of Dreams**. (Masterarbeit, Prof. Dr. Brigitte Glaser, Göttingen)

Brunsch, Maike: *The Relevance of Children’s Classics Today: Social Issues in Netflix’s *Anne with an E**. (Masterarbeit, Univ.-Prof. Dr. Jutta Ernst, Mainz/Germersheim)

Busch, Michelle: *From Change to Choice: A Critical Analysis on the Branding of Justin Trudeau in the 2015 and 2019 Election Campaigns*. (Masterarbeit, Sheedy/Stinnes, Bonn)

Fleisch, Johanna: *“Are You Guys Dead?” Representations of Aging and Old Age in Selected Short Stories by Alice Munro and their Film Adaptations*. (Diplomarbeit, Prof. Mag. Dr. phil. Ulla Kribernegg, Graz)

Flemisch, Leonhard: *Drawing Testimony: Strategies of Documentary Representation in Joe Sacco’s Comic *Paying the Land**. (Masterarbeit, Sheedy/Knewitz, Bonn)

Fößl, Sandra: *“I flutter between worlds”: Transculturality & Identity in the South Asian Canadian Short Story*. (Diplomarbeit, Prof. Mag. Dr. phil. Ulla Kribernegg, Graz)

Gloning, Gesine: *Female Identities in Selected Novels by Margaret Atwood*. (Staatsexamensarbeit, Prof. Dr. Martin Kuester, Marburg)

Göke, Maruscha Emma Elise: *The Effects of Residential Schools on First Nations People: Trauma and Identity in Tomson Highway’s *Kiss of the Fur Queen**. (Bachelorarbeit, Prof. Dr. Brigitte Glaser, Göttingen)

Grzenia, Carolin: *Anthropocene Affects - Emotion and Environment in Contemporary North American Literature*. (Masterarbeit, Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Jena)

Jerusalem, Anna Carina: *Dementia in Film and Fiction: A Literary Gerontological Approach to Understanding Cognitive Decline*. (Diplomarbeit, Prof. Mag. Dr. phil. Ulla Kribernegg, Graz)

Korolyova, Lisa: *Trauma and the Trickster in Indigenous Canadian Literature*. (Masterarbeit, Prof. Dr. Brigitte Glaser, Göttingen)

- Leimgruber, Lena: "It is in my Blood": Transgenerational Trauma and the Longing for Identity as a Result of Slavery in Dionne Brand's *At the Full and Change of the Moon* and *A Map to the Door of No Return*. (Bachelorarbeit, Prof. Dr. Kerstin Knopf, Bremen)
- Möhlendorf, Maria: Ecocentrism vs. Anthropocentrism: Analyzing Human Interference in Life and Nature on the Basis of Margaret Atwood's *Oryx and Crake*. (Bachelorarbeit, Prof. Dr. Brigitte Glaser, Göttingen)
- Preusser, Alisa: The Politics of Disposability: Negotiating the US-Canadian Border through Representations of Waste in Thomas King's Novel *Truth & Bright Water*. (Masterarbeit, Erstbetreuung: Prof. Dr. Katja Sarkowsky, Zweitbetreuung: Dr. Caroline Kögler)
- Petrovic, Miljana: "Now maybe you understand what it is to be a Jew." Representations of Russian Canadian Jewishness in David Bezmozgis' Short Stories. (Diplomarbeit, Prof. Mag. Dr. phil. Ulla Kribernegg, Graz)
- Rieke, Adriana: Ten Years of Same-Sex Marriage in Canada: An Analysis of Contemporary Press Coverage. (Bachelorarbeit, Prof. Dr. Martin Kuester, Marburg)
- Röper, Martin: Flourishing in Decline - Anarchy, Scarcity and Beauty in *Far Cry: New Dawn*. (Masterarbeit, Prof. Dr. Caroline Rosenthal, Jena)
- Schaad, Joel: All Things Balanced: Stories, Hope, and Community in Thomas King's *The Back of the Turtle*. (Masterarbeit, Prof. Dr. Gabriele Rippl, Bern)
- Schimpfen, Michelle: (Re)forming Identities and (Re)negotiating Home after Dispersion: Generational Differences in Dionne Brand's *What We All Long For* and Madeleine Thien's *Certainty*. (Staatsexamensarbeit, Prof. Fellner, Saarbrücken)
- Stockfisch, Lina-Isabel Sophia: "I am an inhuman female demon, ... I am an innocent victim": Madness, Memory, and Trauma in Margaret Atwood's *Alias Grace*. (Masterarbeit, Prof. Dr. Martin Kuester, Marburg)
- Weiher, Emma Charlotte: "Consider Us Pure Symbol": Mythic Womanhood in Selected Prose and Poetry by Margaret Atwood, Anne Carson, and Louise Glück. (Masterarbeit, Prof. Dr. Martin Kuester, Marburg)

Gastprofessuren

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn:

Dr. Matt Sheedy (Religious Studies, University of Manitoba): Visiting Assistant Professor in Canadian Studies (WS 2017/18 - SS 2022)

Gastvorträge kanadischer Wissenschaftler/innen und Künstler/innen

2021:

Busch, Frank Christopher: Lesung aus seinem Roman *Grey Eyes* (2014), Online Vortrag über Big Blue Button, Marburg, 27.05.2021.

Hoy, Benjamin (University of Saskatchewan): “Reaching into the Heavens. Creating the Canada-U.S- Border,” Online Vortrag Universität des Saarlandes, IRTG Diversity, 14.05.2021.

Katz, Stephen (Trent University, Peterborough, Ontario): Gastprofessor am Zentrum für Interdisziplinäre Alters- und Care-Forschung (CIRAC) der Universität Graz (Sommersemester 2021).

Korneski, Kurt (Memorial University, St. John’s Newfoundland): “Settler Colonialism”, Indigenous Literatures/Indigenous Knowledges, Jena, 29.04.2021.

Singh, Jaspreet (Calgary): “Race and the City,” Calgary Through the Eyes of Writers, Jena, 18.01.2021.

Van Herk, Aritha (University of Calgary): “The Memory-Life of Cities: Place as Text,” Calgary Through the Eyes of Writers, Jena, 01.02.2021.

Vosters, Helene (McMaster University): “Canada is...What?! A Meditation on the Diasporic Threads of Settler-Colonialism,” 5th Vienna Lecture in Canadian Studies, Wien, 02.06.2021.

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Nachmeldungen 2020:

Butt, Nadia (Justus-Liebig-Universität Gießen): “Travel and Transformations: Investigating Transcultural Memory in Anglophone Literatures,” Online Vortrag Universität des Saarlandes, IRTG Diversity Guest Lecture, 22.06.2020.

2021:

Fellner, Astrid M.: “Bordertextures and the Intertwinings of Border Knowledges in the Americas,” ABS Conference, 15-17.03.2021.

Fellner, Astrid. M.: “The Border Turn in Literary Studies: Border Poetics and Figurations of Border Crossings,” Brexit Tagung Göttingen, 05-07.05.2021.

Fellner, Astrid M.: “Thinking from the Border: Bordertextures, Decolonial Practices, and the Border-Migration Nexus,” Keynote Lecture Klagenfurt, 17.06.2021.

- Fellner, Astrid M.: “Transoceanic Entanglements: Texturing the Border-Migration Nexus,” IMISCOE Conference Luxemburg, 07.-09.07.2021.
- Halter, Amanda (Jena): “Crises, Chasms, and Unlikely Collectives: Growing Up in Contemporary Young Adult Eco-Dystopian Fiction,” International Conference on the Fantastic in the Arts: Climate Change and the Anthropocene, Orlando, 20.03.2021.
- Halter, Amanda (Jena): “Ecocriticism and Young Adult Literature: Texts as Expressive Agents for Change,” Nature Writing and Ecocriticism Lecture Series, Jena, 21.01.2021.
- Halter, Amanda (Jena): “‘Maybe it was the end of the world- that world’: An Examination of Hope in Young Adult Eco-Dystopian Fiction of the Anthropocene,” Uncertain Futures: Exploring Ambiguities, Hopes and Anxieties (31st Annual Mardi Gras Graduate Student Conference), Louisiana, 10.02.2021.
- Halter, Amanda und Hyatt, Jaime (Jena): “Climate Change Stories: A Reading and Discussion,” Public Climate School FSU Jena, 19.05.2021.
- Hansen, Beke (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg): “Documenting Historical First Nations Englishes in British Columbia from a Sociolinguistic Perspective,” International Society for the Linguistics of English 6, University of Eastern Finland, Joensuu, Online 03.06.2021.
- Hoepker, Karin (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn): “Fiction after Postmodernism – New Realism, Contagion, and the Dystopian Imagination in Margaret Atwood’s Work,” invited lecture, Otto-Friedrich-University, Bamberg, 08.02.2021.
- Klooss, Wolfgang (Universität Trier): “Die Group of Seven aus gesellschaftspolitischer und kulturhistorischer Perspektive,” Einführungsvortrag zur Ausstellung “Magnetic North: Mythos Kanada in der Malerei 1910–1940,” Schirn Kunsthalle Frankfurt, 29.04.2021.
- Luxenburger, Isis (IRTG Diversity, Universität des Saarlandes/Universität Trier/Université de Montréal): “At the Border in the Middle of North American Nowhere. Films on a Railroad and a Mining Town in the Canadian North,” UdS American Studies Graduate Forum, Universität des Saarlandes, 03./04.12.2021.
- Luxenburger, Isis (IRTG Diversity, Universität des Saarlandes/Universität Trier/Université de Montréal): “Screening Men Moving Mountains: Man’s Victory over Nature in Mining Films from the 1950s in Quebec and France,” Mountains & Cinema, Universität Innsbruck, 15.10.2021.
- Mohr, Dunja M. (Universität Erfurt): “‘I’m not your experiment’: Speculating about the Normalization of Human Diversity in *Orphan Black*.” Internationale Konferenz “20/21 Vision: Speculating in Literature and Film in Canada,” University of Saskatchewan, Canada. (Online) 19.-21.08.2021.

- Mohr, Dunja M. (Universität Erfurt): “‘Like a small seed of hope’: Larissa Lai’s *The Tiger Flu* and Saleema Nawaz’s *Songs for the End of the World*,” 42. Jahrestagung der Gesellschaft für Kanada-Studien, Sektionssitzung Frauen- und Geschlechterstudien, Online, 19.-20.02.2021.
- Mohr, Dunja M. (Universität Erfurt): “Literary Archaeology: Narrative Time Travel,” international conference “*Specfic 2021: Time and History*,” Swedish Network for Speculative Fiction, Karlstad University, Sweden, Online/hybrid, 01.-03.12.2021.
- Mohr, Dunja M. (Universität Erfurt): “The Art of Storytelling and Adaptation,” Internationale Konferenz “‘Artpolitical’ – Margaret Atwood’s Aesthetics” der Sektion Frauen und Geschlechterstudien der GKS zusammen mit der Margaret Atwood Society, Dunja M. Mohr (Erfurt) und PD Dr. Kirsten Sandrock (Göttingen), Online, 14.-16.10.2021.
- Mohr, Dunja M. (Universität Erfurt): “The Dystopian Zeitgeist and Critical Hope,” English Department, Universität Leipzig, Online, 25.01.2021.
- Mohr, Dunja M. (Universität Erfurt): “The Micro-Politics of Literature,” Keynote panel, Internationale Konferenz “Science Fiction, Utopias and Dystopias,” University of São Paulo, Brasilien, Online, 12.-15.09.2021.
- Mohr, Dunja M. (Universität Erfurt): “The Postworld of Pandemic Fiction,” Internationale Konferenz “Living in the End Times: Utopian and Dystopian Representations of Pandemics in Fiction, Film and Culture,” Cappadocia University, Turkey, Online, 13.-15.01.2021.
- Mohr, Dunja M. (Universität Erfurt): “‘We are all people though we have different gifts’: Canadian Women Writers and Diversity,” Universität des Saarlandes, Online, 16.12.2021.
- Rippl, Gabriele (Universität Bern): Keynote “Zentrale Konzepte Kultureller Nachhaltigkeit,” Workshop “Kulturelle Nachhaltigkeit Lernen und Lehren,” PH Niederösterreich, 22.04.2021 [Margaret Atwood als literarisches Beispiel für kulturelle Nachhaltigkeitsdiskurse].
- Rosenthal, Caroline (Jena). “Telling Objects: Zur Narrativen Kraft der Dinge in literarischen Texten,” Dinge Denken: Transdisziplinäre Zugänge zu Materieller Kultur, Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät, Jena, 17.06.2021.
- Rosenthal, Caroline (Jena): “Was von der Zivilisation übrigbleibt: Die Funktion postapokalyptischer Narrative beim Begreifen von Pandemien,” 12. Hans Werner Richter Literaturtage, Barsinghausen, 30.06.–04.07.2021.
- Rosenthal, Caroline und Peter Braun (Jena): “Nature Writing und Indigenes Wissen: ‘Die Erdbeere’ – Henry David Thoreau und Robin Wall Kimmerer.” Welche Natur? Und welche Literatur: Zu Perspektiven des Nature Writing in Zeiten des Anthropozän, Stiftung Kunst und Natur (Nantesbuch), Bad Heilbrunn, 08.10.2021.

Seibel, Svetlana (Universität des Saarlandes): Introduction to Film Screening *The Grizzlies*, Kino Achteinhalb, Saarbrücken, 16.07.2021.

Sheedy, Matt (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn): “Enlarging Religious Studies, Withering Neoliberalism,” North American Association for the Study of Religion, Zoom, 12.-14.11.2021.

Sheedy, Matt (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn): “Islam According to Google News,” Institute für Theologie und Religionswissenschaft, Leibniz University, Hannover, 07.12.2021.

Sielke, Sabine: “Monumental Experience, or: Aesthetics, Participation, and Current Memory Cultures,” Annual Conference of the GAAS, Universität Heidelberg, 17.-19.06.2021.

Wagner, Florian (Jena): “Ecopoetry and Planetary Thinking,” Nature Writing and Ecocriticism Lecture Series, Jena, 04.02.2021.

Wagner, Florian (Jena): “‘Keep Your Solar Plexus Shining Brighter Than Your Necklace’: Female Empowerment and Holistic Spirituality in Environmentally Conscious Hip Hop,” Hip Hop Ecologies, Konstanz, 20.02.2021.

Mitwirkung in Veranstaltungen in der Lehrerfortbildung

Nachmeldungen 2020:

Schäfer, Stefanie: Lehrvortrag/Workshop: “Cowboys all! Rodeo Culture and the Western Myth in North America,” Amerikahaus München, 20.11.2020.

2021:

Rippl, Gabriele: Keynote “Zentrale Konzepte Kultureller Nachhaltigkeit,” Workshop “Kulturelle Nachhaltigkeit Lernen und Lehren,” PH Niederösterreich, 22.04.2021 [Margaret Atwood als literarisches Beispiel für kulturelle Nachhaltigkeitsdiskurse].

Universität Bremen: Kerstin Knopf, Katrin Mutz und Paula von Gleich. Fortbildung für Lehrer*innen “Kanada und Québec / Canada and Québec / le Canada et le Québec,” Haus der Wissenschaft, Universität Bremen, verschoben auf den 17 Juni 2022 aufgrund der Corona-Pandemie.

Kongresse/Kolloquien

“Artpolitical’: Margaret Atwood’s Aesthetics”

Vom 14.-16. Oktober 2021 fand die aus der Sektion Frauen- und Geschlechterstudien heraus von Dr. Dunja M. Mohr (Erfurt, Margaret Atwood Society) und PD Dr. Kirsten Sandrock (Göttingen/Tübingen) organisierte exklusiv Margaret Atwood gewidmete internationale Konferenz “‘Artpolitical’: Margaret Atwood’s Aesthetics” sehr erfolgreich

mit über 200 registrierten TeilnehmerInnen aus über 20 Ländern statt. Aufgrund der anhaltenden Pandemie musste die Tagung, ebenso wie das Kick-Off Symposium dazu am 12. März 2021, online organisiert werden. Die Keynotes hielten Prof. Crispin Sartwell (Dickinson), auf dessen philosophische Begrifflichkeiten sich die Tagung bezog, Prof. Wendy Roy (Saskatchewan), Prof. Pilar Somacarrera (Madrid), Prof. Lyman Tower Sargent (Missouri-St. Louis), Prof. Karma Waltonen (Davis) und Dr. Fiona Tolan (Liverpool). Die Tagung fokussierte die Verschränkung von Politik und Ästhetik in Atwoods Werk sowie den zahlreichen transmedialen Adaptionen und wurde von der DFG, der Margaret Atwood Society, der Gesellschaft für Kanada-Studien und der Hans-Böckler-Stiftung unterstützt. Den 'Best Paper Award' der Tagung, gestiftet von der Margaret Atwood Society, erhielt Manuel Sousa Oliveira (Porto).

Rufe/Berufungen

Meyer, Sabine (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn): Professor of American Studies, Co-Director of the North American Studies Program (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn).

Sonstiges

Nachmeldungen 2020:

Baldo, Michela (University of Manchester): "Queering Food, Home and Memory in Italian-Canadian Women's Writing," Universität des Saarlandes, IRTG Diversity Guest Lecture, 08.06.20.

2021:

Hartmut Lutz: Nov. 19th, 2021: Hartmut Lutz being inducted Fellow of the Royal Society of Canada (FRSC).

Martin Kuester: Interview mit Prof. Dr. Martin Kuester im Magazin „Kopfhörer“ – Das Hörjournal der Deutschen Blinden-Bibliothek (Ausgabe 112, 04-2021)

Universität Bern: Sommerakademie der Schweizerischen Studienstiftung zum Thema "Utopie – Dystopie in Vergangenheit und Gegenwart" [Margaret Atwood als Teil des Syllabus], Magliaso TI.

Universität Graz: Im September 2021 wurde ein Memorandum of Understanding zwischen TCAS (Trent Centre for Aging & Society) der Trent University in Peterborough, Kanada mit dem CIRAC (Center for Interdisciplinary Research on Aging and Care) der Universität Graz abgeschlossen.

Universität des Saarlandes: Francis, Lee IV (Pueblo of Laguna/Native Realities): "Indians in Space: Native Americans and Indigenous Representations in Sci-Fi and Pop Culture," Universität des Saarlandes, IRTG Diversity Guest Lecture, 17.05.2021.

**SEKTION SPRACHE, LITERATUR UND KULTUR IM FRANKOPHONEN KANADA
(C. VATTER)**

Nachmeldung Sommersemester 2020

Regensburg	Schmelzer: Dokumentarfilm in Québec (PS)
------------	--

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2021

Saarbrücken	Lühr / Kaiser: Interkulturelle Filmanalyse – kulturelle Diversität im frankokanadischen Kino der Gegenwart (PS)
Kiel	Demeulenaere: La littérature francophone. Dynamiques et enjeux. (S)
Kiel	Demeulenaere: Configurations (post-)modernes de la ville. (S)
Halle (Saale)	Vatter: En route vers une mémoire européenne ? Perspectives transatlantiques sur le souvenir et l'oubli. Séminaire de rencontre germano-canadien (en ligne) (S)
Halle (Saale)	Vatter: Kulturgeschichte Frankreichs und der frankophonen Welt (VL)
Regensburg	Schmelzer: Die nationale und kulturelle Identität Québecks in Verhandlung: von der <i>survivance</i> zum multikulturellen Einwanderungsland (VO) Schmelzer: Identität(en) und Generationenkonflikte im Quebecker Spielfilm. Robert Lepage, Jean-Claude Lauzon und Xavier Dolan (PS)

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2021/22

Marburg	Kaiser: New Queer Cinema in transkultureller Perspektive (S)
Trier	Demeulenaere: Les variétés du français. (S)
Regensburg	Schmelzer: Kulturförderung und Kulturmarkt in Québec – Ausarbeitung von digitalen Lerneinheiten (S)
Saarbrücken	Lüsebrink /Dausend / Rampeltshammer : Globalisierung im Umbruch (1990-heute) - Politische, ökonomische und (inter-)kulturelle Dimensionen (am Beispiel Frankreich, Deutschland, Québec, 'frankophones' Afrika) (séminaire interdisciplinaire sur la mondialisation)

	contemporaine, accompagné d'un cycle de conférences organisé en partie en dehors de l'Université et avec des invités internationaux) (S)
Jena	Vatter, Christoph: Interkulturalität und Diversität im frankophonen Kanada (S)

Laufende Forschungsarbeiten

Herold, Nastasia: „Eine quantitative Untersuchung zum ethnonymischen Wandel in den Jesuitenberichten Neufrankreichs im 17. Jahrhundert“

Herold, Nastasia: „Historical Maps in New France. Ethnonym ‚Attikamegues‘“

Herold, Nastasia: „La situation linguistique bilingue dans la communauté atikamekw de Manawan – La consolidation d'une langue minoritaire“

Lüsebrink, Hans-Jürgen: Transkulturelle Biographie und Erfahrungsräume kultureller Diversität – Karriere und Werk des frankokanadischen Journalisten und Intellektuellen Paul- Marc Sauvalle (1857-1920) (DFG-Projekt, 2018-2022).

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

Herold, Nastasia: Fremd- und Eigenperspektive auf die Geschichte, Sprache und Kultur einer indigenen Nation. Ein Modellvorschlag am Beispiel der Attikamegues / Atikamekw in Neufrankreich und Québec (Betreuerin: Prof. Dr. Elisabeth Burr)

Kaiser, Charlotte: Agentivité queer: Une conception transdisciplinaire de féminités queers dans film et militantisme à Montréal et à Berlin (Betreuer: Professeur Christoph Vatter)

Kersting, Julie Charlotte: It's the same difference. Literarische Übersetzung als Medium des Kulturkontakts in Quebec. (Betreuer: Professeur Christoph Vatter)

Lühr, Viktoria Sophie: Kulturelle Diversität im Spannungsfeld zwischen Globalisierung und (Re-)Nationalisierung. Eine Diskursanalyse von Presse und Sozialen Medien in Deutschland, Frankreich und Québec (2015-2019).) Betreuer: Hans-Jürgen Lüsebrink)

Luxenburger, Isis: Mediating Industrial Culture in the Borderlands of Quebec and the Greater Region: Fictional and Non-fictional Films (Betreuer: Astrid Fellner / Christoph Vatter)

Pröwrock, Sarah: Diversität im Spannungsfeld nationaler Identitätskonstruktion. Eine vergleichende Untersuchung politischer und medialer Diskurse in Frankreich und Québec. (Betreuer: Hans-Jürgen Lüsebrink)

Abgeschlossene Dissertationen und Habilitationsverfahren

Lamberty, Judith: Le goût de la diversité linguistique. Création, promotion et réception de romans hétérolingues de la Suisse romande et du Québec. (Betreuer: Hans-Jürgen Lüsebrink)

Abgeschlossene Magister-, Master-, Diplom- und Zulassungsarbeiten

Nickel, Annika Sophie: Chanter le Québec. Kollektive Identitätskonstruktionen in der Textmusik Québécois (Staatsexamensarbeit, Christoph Vatter).

Sommer, Alexia: Kulturelle (Selbst)Verortung oder (neo)koloniale Instrumentalisierung? Darstellungsformen und -funktionen der kanadischen Premières Nations in drei zeitgenössischen Romanen. (M.A., Janet Reinstädler)

Gastvorträge kanadischer Wissenschaftler/innen und Künstler/innen

Dabin, Simon (Université de Montréal): « Politiques de la reconnaissance au Québec », Halle (online), 14.06.2021

Deraspe, Sophie (Montréal): Table ronde autour du film Antigone (2019), Saarbrücken (online), 13.07.2021

McFalls, Laurence (Université de Montréal): « ‘Je me souviens’ ...de quoi exactement? Cultures de mémoire et de l’oubli au Québec/Canada », Halle (online), 31.05.2021

Parenteau, Danic (Collège militaire royal de Saint-Jean): « Enjeux de la diversité au Québec et au Canada », Jena (online), 26.11.2021.

Trépanier, Anne (Carleton University) : „Un mariage monstrueux : Représentations de la Confédération canadienne dans les journaux satiriques (1864-1867)“, Innsbruck (online), 12.04.2021

Weinstock, Daniel Marc (McGill University): „„[Canada’s Secularism Rift](#)“, Staat · Religion · Gesellschaft“, Innsbruck (online), 28.10.2021

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Bélisle-Wolf, Diane (Johannes Gutenberg-Universität Mainz): “Dire l’événement traumatique à distance : mise en fiction du 11 septembre dans la Ground Zero Fiction au Canada francophone”, Conférence en ligne : L’événement traumatique à distance, Signifier et transmettre le trauma de l’autre par la littérature?, Congrès 2021 de l’APFUCC, Université de l’Alberta, Edmonton, Canada, 29.05-01.06.2021

Bélisle-Wolf, Diane (Johannes Gutenberg-Universität Mainz) : “Littérature contemporaine et fictionalisation du 11 septembre : La Ground Zero Fiction au Québec”, Conférence

en ligne : Journées Québécoises à Český Krumlov, linguistique, littérature, traductologie, Université de Bohême du Sud de České Budějovice, Université Masaryk de Brno, Université Charles et Association Gallica, 28.04-01.05. 2021

Eibl, Doris G. (Universität Innsbruck): “The knowledge of literature: on the pandemic crisis in the Anthropocene”, Vortragsreihe „Showcasing Young Austrian Scholars and Scientists“ auf dem Youtube-Kanal der Botschaft von Österreich in Ottawa in Kooperation mit dem Zentrum für Kanada-Studien der Universität Innsbruck, 25.02.2021

Herold, Nastasia (Universität Leipzig): „Typologisierung des Atikamekw Nehiromowin anhand missionarischen Sprachmaterials“, Kolloquium Romanistische Linguistik, Universität Leipzig, 07.06.2021

Herold, Nastasia (Universität Leipzig) / Ottawa, Thérèse (Wikipetcia Atikamekw Nehiromowin): „Ethics and responsibilities of open access. Lessons learned from the Wikipedia project of the Atikamekw First Nation“, Open Access Week, University of Victoria (online), 27.10.2021

Kaiser, Charlotte (IRTG Diversity, Universität des Saarlandes): “From Trauma to Melancholia: Queer Agency in Quebec Cinema”, Annual Conference of the European Network for Cinema and Media Studies. Transitions: Moving Images and Bodies. University of Palermo, Italy, 07.-13.06.2021, online

Kaiser, Charlotte (IRTG Diversity, Universität des Saarlandes): „La rue n’est pas hétérosexuelle ? Une analyse discursive des commémorations collaboratives de Queering the Map à Montréal et à Berlin“, Colloque Arts, Cultures & Activismes LGBTI et Queer. Université de Lorraine, Metz, 11.-12.06.2020, online

Kaiser, Charlotte (IRTG Diversity, Universität des Saarlandes): “From Trauma to Melancholia: Queer Agency in Quebec Cinema”, Annual Conference of the European Network for Cinema and Media Studies. Transitions: Moving Images and Bodies, University of Palermo, Italy, 07.-13.06.2021, online

Lühr, Viktoria Sophie (IRTG Diversity, Universität des Saarlandes/Universität de Lorraine): „Nationalismus und Diversität von den 1990ern bis 2015“, Journées doctorales du Grand Est [en ligne], 31.05.-01.06.2021 [komparatistische Darstellung der wissenschaftlichen und politischen Auseinandersetzung mit kultureller Diversität in Deutschland, Frankreich und Québec zwischen 1990 und 2015]

Lüsebrink, Hans-Jürgen: „Varsovie - Montréal - Port-au-Prince - Un hommage à Józef Kwaterko, passeur transculturel. Hommage au professeur Jozéf Kwaterko », cérémonie (online) en l’honneur du professeur Kwaterko. Université de Varsovie, Dezember 2020

Lüsebrink, Hans-Jürgen: « 887 de Robert Lepage – constructions (auto-)biographiques et traductions intermédiatiques d’un récit de vie », colloque international « Journées Québécoises – Littérature Québécoise », l’Université de Bohême du Sud de České

Budějovice / Université Charles de Prague / Université Masaryk / Association Gallica, 20.04.2021

Lüsebrink, Hans-Jürgen: „L'édition des encyclopédies et de leurs traductions (XVIIe-XVIIIe siècles). Spécificités historiques et enjeux (inter)disciplinaires“, Histoire de l'édition: problématique et enjeux des partages identitaires (XVI-XVIIIe siècle), Québec, 21.10.2021.

Lüsebrink, Hans-Jürgen (Universität des Saarlandes): „Les États généraux sur la recherche en littérature et culture québécoises“, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) der Université du Québec à Montréal (UQÀM), 02.11.2021.

Stipendien

Viktoria Lühr: Cotutelle de thèse der Deutsch-Französischen Hochschule im Rahmen des PhD-Tracks „Interkulturalität in Literaturen, Medien und Organisationen“ zwischen der Universität des Saarlandes und der Université de Lorraine.

Sonstige

Nastasia Herold, University of Victoria, Honorary Resident Wikipedian 2021/2022, Initiatorin des Wikipedias in Atikamekw (Quebec)

Lüsebrink, Hans-Jürgen : Verleihung des *Ordre des Francophones d'Amérique* des Conseil Supérieur de la Langue Française des Gouvernement du Québec an Prof. Lüsebrink in Québec am 27.10.2021.

Die zweiwöchige European Summer School in Canadian Studies (ESSCS), die in Zusammenarbeit mit der Universität Wien im Sommer 2020 zwischen 29.06. und 10.07.20 realisiert hätte werden sollen, musste COVID-19-bedingt auf das Jahr 2022 verschoben werden: 25.07.-05.08.2022.

Cf. <https://www.uibk.ac.at/weiterbildung/schools/esscs/index.html.en>

Zwischen 14.01.2021 und 31.03.2021 lief unter dem Titel „Showcasing Young Austrian Scholars and Scientists“ in Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Kanadastudien Innsbruck im Abstand von zwei Wochen eine Vortragsreihe Innsbrucker Nachwuchswissenschaftler*innen auf dem [YouTube-Kanal](#) der Österreichischen Botschaft Ottawa.

Im März 2021 startete die Videoreihe „[Canadian Network Spotlights](#)“, in der anhand wöchentlicher Kurzbeiträge kanadischer Forscher*innen ein Einblick in das Wissenschaftsnetzwerk zwischen der Universität Innsbruck und Kanada bis Ende des Jahres gegeben wurde. Auszüge aus der Sendereihe und ein Gespräch mit den Initiatorinnen wurden am 25.03.2021 während eines [Radiobeitrags auf Freirad](#) ausgestrahlt. Bis dato weisen 13 Beiträge einen Québec-Bezug auf. Cf. <https://www.uibk.ac.at/canada/network/>

Vatter, Christoph: Fortführung der europäisch-kanadischen Winter- und Sommerakademien in Kooperation mit der Université de Montréal, der Université Laval. In Zusammenarbeit mit der Universität Innsbruck, der Universität Jena sowie der Europäischen Akademie Otzenhausen.

Am 19.05.2021 fand eine von der Regionalgruppe Oberbayern der Deutsch-Kanadischen Gesellschaft e.V. (DKG) und der Vertretung der Regierung von Québec in München organisierte Online-Lesung mit der Québécoiser Autorin Louise Dupré und ihrer deutschen Übersetzerin Ursula Mathis-Moser statt.

Am 11.05.2021 und 19.10.2021 fand an der Universität Innsbruck ein Informationsnachmittag des Zentrums für Kanada-Studien zum Thema „Studium in Kanada“ statt.

Vorbereitend auf den Studierendenaustausch im akademischen Jahr 2021/22 fand am 21.04.2021 ein [Info-Webinar](#) zum Thema „Kanada und Covid-19“ mit den Innsbrucker Nominierten statt (ZKS Innsbruck).

Das Zentrum für Kanadastudien der Universität Innsbruck organisierte erneut einen **Essay-Wettbewerb** für Schülerinnen und Schüler der AHS-Oberstufe und BHS. Das Thema des Wettbewerbs lautete: „A Change is Gonna Come... How Climate Change is Affecting the Great White North / Un changement s’annonce... Comment le changement climatique affecte-t-il le Grand Nord blanc?“. Die Arbeiten konnten in englischer und französischer Sprache eingereicht werden. Eine Preisverleihung fand coronabedingt nicht statt.

Im Jahr 2021 veranstaltete das ZKS der Universität Innsbruck vier Stammtische für alle Kanadainteressierten: 14. Jänner 2021 (virtuell), 18. März 2021 (virtuell), 17. Juni 2021 und 21. Oktober 2021.

**SEKTION FRAUEN- UND GESCHLECHTERSTUDIEN
(D. MOHR)**

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2021

Göttingen	Glaser: Transcultural Writing (HS) (u.a. Dionne Brand)
Graz	Strutz et al: Ringvorlesung: „Kriegsende 1945 (österreichische, europäische und globale Aspekte zur frühen Nachkriegszeit“ (VL Einheit über Displaced Persons und Refugees und Migration u.a. nach Kanada) Strutz et al.: Fächerübergreifendes DoktorandInnen-Seminar (SE Doktoratsprogramm „Migration-Diversität-Globale Gesellschaften“)
Jena	Halter: Wild Things – Children’s Culture and Ecocriticism (S) (Andrea Curtis, Elaine McLeod, Roy Henry Vickers) Hyatt: Environmental Activism in Contemporary North American Literature (S) (John Vaillant) Rosenthal: Indigenous Literatures/Indigenous Knowledges (Richard Wagamese, Thomas King) Rosenthal: Telling Objects - Material Culture in Literature (Leanne Shapton, Dianne Schoemperlen)
Kiel	Winkler: Negotiating Identities in Canadian Literature (HS).
Saarbrücken	Fellner: North American Borderlands: Histories and Cultural Practices [u.a. Courtney Hunt’s <i>Frozen River</i>] (HS) Seibel: Diversity and Genre (PS)

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2021/22

Göttingen	Glaser: Irish-Canadian Literature / Representations of the Irish in Canadian Literature (HS) Radu, Anca-Raluca: Irish-Canadian Fiction (PS)
Greifswald	Henke: Margaret Atwood (HS)
Jena	Grzenia: Climate Change and the Literary Imagination (S) (Waubgeshig Rice)

	<p>Rosenthal: Material Ecocriticism (Don McKay)</p> <p>Rosenthal: Domestic Spaces in Canadian Women's Writing (S)</p> <p>Wagner: Planetary Thinking and Decolonial Praxis (S) (Kaie Kellough, Billy-Ray Belcourt)</p>
Kiel	Zimmermann: Trauma Narratives (HS, Canadian contents)
Saarbrücken	<p>Fellner/Pfalzgraf: Memories of Diversity/Diversity of Memories (VL)</p> <p>Seibel: Narratives of Science in Literature (PS)</p> <p>Warren: "It is never just food": Food in Literature [u.a. short stories von Margaret Atwood und Shani Mooto] (PS)</p>

Laufende Forschungsarbeiten

Fellner, Astrid M.: Altern(arr)atives in the Canada-US Borderlands.

Glaser, Brigitte Johanna: Border Crossing in Canadian Indigenous Graphic Narratives.

Strutz, Andrea (Projektleitung): „Flucht, Deportation, Internierung. Auf den Spuren österreichischer NS-Flüchtlinge in Kanada“ Projektförderung: Zukunftsfonds der Republik Österreich und Land Niederösterreich, 2019-2021.

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

Aydin, Can: Survivors in the City: Constructions of Masculinity in Urban Indigenous Literature (Dissertation, Prof. Rosenthal)

Gerhard, Atalie: Diversifying Resistance: Cultural Discourses of Women's Containment Narratives in Québec, Canada, and the U.S.A. from the 21st Century. (Dissertation, Prof. Fellner).

Grzenia, Carolin: Environmental Loss and Emotion in Contemporary North American Literature (Dissertation, Prof. Rosenthal)

Halter, Amanda: A Critical Examination of Youth and Nature in Contemporary Young Adult Fiction of the Anthropocene (Dissertation, Prof. Rosenthal)

Hyatt, Jamie Elizabeth: Tree Activism in Contemporary North American Literature: Politicizing the Environment of the Pacific Northwest (Dissertation, Prof. Rosenthal)

Luxenburger, Isis: *Mediating Industrial Culture in the Borderlands of Quebec and the Greater Region: Fictional and Non-fictional Films*. (Dissertation, Prof. Fellner, Prof. Vatter).

Seibel, Svetlana. *In and Out of Place: Women Writing (in) the Pacific Northwest, 1860-1940*. (Habilitation, Prof. Fellner).

Susemihl, Geneviève: *Claiming Back Their Heritage and Land: Indigenous Empowerment and Community Development through World Heritage* (Habilitation, Prof. Huck)

Sutter, Malaika: *Crafting the Needle: Text/ile-Image Constellations in Contemporary North American Fiction and Art* (Dissertation, Prof. Rippl) [u. a. Margaret Atwoods *Alias Grace*]

von Gleich, Paula: *Maligned Women and the Cultural Narratives of Condemned Femininities in North America* (Habilitation, Prof. Knopf)

von Rütte, Sabine: *The Representation of Motherhood in Contemporary American Fiction and Music* (Dissertation, Prof. Rippl) [u. a. Sheila Hetis *Motherhood* und Rivka Galchens *Little Labors*]

Wagner, Florian: *Revisiting the Environmental Imagination: Making Place and the Necessity of Reinhabitation in North American Literature and Culture* (Dissertation, Prof. Rosenthal)

Abgeschlossene Dissertationen und Habilitationsverfahren

Gordina, Yulia. "Perverse Hybrids and Ugly Creatures" *The Politics of Cultural Memory, Orientalism, and Racial Inbetweenness in the Writings of David Bezmozgis and Gary Shteyngart* (Dissertation, Prof. Fellner, Zweitbetreuer: Prof. Schwartzwald, Université de Montréal)

Johnson, Lisa. *On the Move: Migratory Practices, Intergenerational Narratives and Aspirations of Return in the Mobile Life Pathways of Jamaican Women in Montréal*" (Dissertation, Erstgutachter: Prof. Schönhuth, Trier, Zweitbetreuerin: Prof. Fellner)

Haase, Felix: *Productive Failure: Productive Failure: Sincerity and Irony in Contemporary North American Literature* (Dissertation, Prof. Rosenthal).

Abgeschlossene Magister-, Master-, Diplom- und Zulassungsarbeiten

Auscher, Sabine: *Home, Identity and Diaspora: Experiences of Irish Migration to Canada During the Great Famine – A Comparison of Jane Urquhart's *Away* and Peter Behrens's *The Law of Dreams**. (Masterarbeit, Prof. Glaser)

- Göke, Maruscha Emma Elise: The Effects of Residential Schools on First Nations People: Trauma and Identity in Tomson Highway's *Kiss of the Fur Queen*. (Bachelorarbeit, Prof. Glaser)
- Grzenia, Carolin: Anthropocene Affects - Emotion and Environment in Contemporary North American Literature (Masterarbeit, Prof. Rosenthal)
- Korolyova, Lisa: Trauma and the Trickster in Indigenous Canadian Literature. (Masterarbeit, Prof. Glaser)
- Möhlendorf, Maria: Ecocentrism vs. Anthropocentrism: Analyzing Human Interference in Life and Nature on the Basis of Margaret Atwood's *Oryx and Crake*. (Bachelorarbeit, Prof. Glaser)
- Röper, Martin: Flourishing in Decline - Anarchy, Scarcity and Beauty in *Far Cry: New Dawn* (Masterarbeit, Prof. Rosenthal)
- Schaad, Joel: *All Things Balanced: Stories, Hope, and Community in Thomas King's The Back of the Turtle* (Masterarbeit, Prof. Rippl)
- Schimpfen, Michelle. "(Re)forming Identities and (Re)negotiating Home after Dispersion: Generational Differences in Dionne Brand's *What We All Long For* and Madeleine Thien's *Certainty*" (Staatsexamensarbeit, Prof. Fellner)
- Zoska, Lina. Die literarische Dystopie im Wandel: Margaret Atwoods *The Handmaid's Tale* und *The Testaments* als hybride Dystopien des 20. und 21. Jahrhunderts (Master Ed., Prof. Zimmermann)

Gastvorträge kanadischer Wissenschaftler/innen und Künstler/innen

- Korneski, Kurt (Memorial University, St. John's Newfoundland): "Settler Colonialism", Indigenous Literatures/Indigenous Knowledges, Jena, 29.04.2021.
- Singh, Jaspreet (Calgary): "Race and the City," Calgary Through the Eyes of Writers, Jena, 18.01.2021
- Van Herk, Aritha (University of Calgary): "The Memory-Life of Cities: Place as Text", Calgary Through the Eyes of Writers, Jena, 01.02.2021

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

- Halter, Amanda (Jena): "'Maybe it was the end of the world- that world': An Examination of Hope in Young Adult Eco-Dystopian Fiction of the Anthropocene", Uncertain Futures: Exploring Ambiguities, Hopes and Anxieties (31st Annual Mardi Gras Graduate Student Conference), Louisiana, 10.02.2021.

- Halter, Amanda (Jena): “Crises, Chasms, and Unlikely Collectives: Growing Up in Contemporary Young Adult Eco-Dystopian Fiction”, International Conference on the Fantastic in the Arts: Climate Change and the Anthropocene, Orlando, 20.03.2021.
- Halter, Amanda (Jena): “Ecocriticism and Young Adult Literature: Texts as Expressive Agents for Change”, Nature Writing and Ecocriticism Lecture Series, Jena, 21.01.2021.
- Halter, Amanda und Hyatt, Jaime (Jena): “Climate Change Stories: A Reading and Discussion” Public Climate School FSU Jena, 19.05.2021.
- Mohr, Dunja M. (Erfurt): “Literary Archaeology: Narrative Time Travel” internationale Konferenz “*Specific 2021: Time and History*”, Swedish Network for Speculative Fiction, Karlstad University, Sweden. (Online/hybrid), 3.12.2021
- Mohr, Dunja M. (Erfurt): „The Art of Storytelling and Adaptation.” Internationale Konferenz “‘Artpolitical’ – Margaret Atwood’s Aesthetics“ der Sektion Frauen- und Geschlechterstudien der GKS zusammen mit der Margaret Atwood Society, Dunja M. Mohr (Erfurt) und PD Dr. Kirsten Sandrock (Göttingen). (Online) 14.10.2021
- Mohr, Dunja M. (Erfurt): “The Micro-Politics of Literature.” Keynote panel. Internationale Konferenz “Science Fiction, Utopias and Dystopias”, University of São Paulo, Brasilien. (Online) 15.9.2021
- Mohr, Dunja M. (Erfurt): “‘I’m not your experiment’: Speculating about the Normalization of Human Diversity in *Orphan Black*.” Internationale Konferenz “20/21 Vision: Speculating in Literature and Film in Canada”, University of Saskatchewan, Canada. (Online) 19.-21.8.2021
- Mohr, Dunja M. (Erfurt): „The Dystopian Zeitgeist and Critical Hope.“ English Department, Universität Leipzig. (Online) 25.1.2021
- Mohr, Dunja M. (Erfurt): “The Postworld of Pandemic Fiction.” Internationale Konferenz “Living in the End Times: Utopian and Dystopian Representations of Pandemics in Fiction, Film and Culture”, Cappadocia University, Turkey. (Online) 14.1.2021
- Radu, Anca-Raluca (Göttingen): “*Alias Grace*: Imagining the Nation in the Victorian Age” Internationale Konferenz “‘Artpolitical’ – Margaret Atwood’s Aesthetics“ der Sektion Frauen- und Geschlechterstudien der GKS zusammen mit der Margaret Atwood Society, Dunja M. Mohr (Erfurt) und PD Dr. Kirsten Sandrock (Göttingen). (Online) 15.10.2021
- Rippl, Gabriele (Bern): Keynote “Zentrale Konzepte Kultureller Nachhaltigkeit”, Workshop “Kulturelle Nachhaltigkeit Lernen und Lehren”, PH Niederösterreich, 22.04.2021 [Margaret Atwood als literarisches Beispiel für kulturelle Nachhaltigkeitsdiskurse]

Rosenthal, Caroline (Jena): “Was von der Zivilisation übrigbleibt: Die Funktion postapokalyptischer Narrative beim Begreifen von Pandemien”, 12. Hans Werner Richter Literaturtage, Barsinghausen, 30.06. – 04.07.2021.

Rosenthal, Caroline (Jena). "Telling Objects: Zur Narrativen Kraft der Dinge in literarischen Texten", Dinge Denken: Transdisziplinäre Zugänge zu Materielle Kultur, Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät, Jena, 17.06.2021.

Rosenthal, Caroline und Peter Braun (Jena): “Nature Writing und Indigenes Wissen: ‘Die Erdbeere’ – Henry David Thoreau und Robin Wall Kimmerer”, Welche Natur? Und welche Literatur: Zu Perspektiven des Nature Writing in Zeiten des Anthropozän, Stiftung Kunst und Natur (Nantesbuch), Bad Heilbrunn, 08.10.2021.

Strutz, Andrea (LBI für Kriegsfolgenforschung und Universität Graz): “Starting a new life elsewhere: Flight and Integration Stories of Jewish Refugees in Canada and the United States of America”, C.IAS Lecture Series: Inter-American History and Culture, University of Graz, 24.11.2021.

Strutz, Andrea (LBI für Kriegsfolgenforschung und Universität Graz): “Music in Canada after the Second World War: About Limitations, Opportunities and the Significance of Refugees in a New Cultural Space”, Lecture Series “Borders, Boundaries, Regions: Literary and Cultural Perspectives on Spaces”, Institute of Literature and New Media, University of Szczecin, 16.12.2021 (online).

Wagner, Florian (Jena): “‘Keep Your Solar Plexus Shining Brighter Than Your Necklace’: Female Empowerment and Holistic Spirituality in Environmentally Conscious Hip Hop”, Hip Hop Ecologies, Konstanz, 20.02.2021.

Wagner, Florian (Jena): “Ecopoetry and Planetary Thinking”, Nature Writing and Ecocriticism Lecture Series, Jena, 04.02.2021.

Mitwirkung in Veranstaltungen in der Lehrerfortbildung

Rippl, Gabriele (Bern): Keynote “Zentrale Konzepte Kultureller Nachhaltigkeit”, Workshop “Kulturelle Nachhaltigkeit Lernen und Lehren”, PH Niederösterreich, 22.04.2021 [Margaret Atwood als literarisches Beispiel für kulturelle Nachhaltigkeitsdiskurse]

Kongresse/Kolloquien

Vom 14.-16. Oktober 2021 fand die aus der Sektion Frauen- und Geschlechterstudien heraus von Dr. Dunja M. Mohr (Erfurt, Margaret Atwood Society) und PD Dr. Kirsten Sandrock (Göttingen/Tübingen) organisierte exklusiv Margaret Atwood gewidmete internationale Konferenz “‘Artpolitical’: Margaret Atwood’s Aesthetics” sehr erfolgreich mit über 200 registrierten TeilnehmerInnen aus über 20 Ländern statt. Aufgrund der anhaltenden Pandemie musste die Tagung, ebenso wie das Kick-Off Symposium dazu

am 12. März 2021, online organisiert werden. Die Keynotes hielten Prof. Crispin Sartwell (Dickinson), auf dessen philosophische Begrifflichkeiten sich die Tagung bezog, Prof. Wendy Roy (Saskatchewan), Prof. Pilar Somacarrera (Madrid), Prof. Lyman Tower Sargent (Missouri-St. Louis), Prof. Karma Waltonen (Davis) und Dr. Fiona Tolan (Liverpool). Die Tagung fokussierte die Verschränkung von Politik und Ästhetik in Atwoods Werk sowie den zahlreichen transmedialen Adaptionen und wurde von der DFG, der Margaret Atwood Society, der Gesellschaft für Kanada-Studien und der Hans-Böckler-Stiftung unterstützt. Den ‚Best Paper Award‘ der Tagung, gestiftet von der Margaret Atwood Society, erhielt Manuel Sousa Oliveira (Porto).

Sonstiges

Prof. Dr. Gabriele Rippl, Universität Bern, hat zusammen mit Prof. em. Dr. Barbara Mahlmann-Bauer, Germanistik, Universität Bern, die Sommerakademie der Schweizerischen Studienstiftung zum Thema “Utopie – Dystopie in Vergangenheit und Gegenwart” [Margaret Atwood als Teil des Syllabus], in Magliaso TI, vom 28.08.2021-04.09.2021 geleitet.

**SEKTION GEOGRAPHIE UND WIRTSCHAFTSWISSENSCHAFTEN
(B. HAHN)**

Für das Jahr 2021 sind in der Sektion Geographie und Wirtschaftswissenschaften keine Mitteilungen eingegangen.

**SEKTION GESCHICHTSWISSENSCHAFTEN
(A. STRUTZ)**

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2021

Dresden	Georgi-Findlay: Survey of Canadian Studies (Ü/PS)
Graz	Strutz et al.: Ringvorlesung: „Kriegsende 1945 (österreichische, europäische und globale Aspekte zur frühen Nachkriegszeit“ (VO) [Einheit über Displaced Persons und Refugees und Migration nach Kanada als Lösungsansatz] Strutz et al.: Fächerübergreifendes DoktorandInnen-Seminar (SE für Mitglieder des Doktoratsprogrammes „Migration-Diversität-Globale Gesellschaften“ (SE)

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2021/22

Lüneburg	Bories-Sawala, Helga (avec Christophe Hohwald) : La Francophonie d'Amérique du nord: Langue et identité au Québec, FSL, Modul 4, Profil NAS (SE)
----------	--

Laufende Forschungsarbeiten

Strutz, Andrea (Projektleitung): „Flucht, Deportation, Internierung. Auf den Spuren österreichischer NS-Flüchtlinge in Kanada“, Projektförderung: Zukunftsfonds der Republik Österreich und Land Niederösterreich, 2019–2022.

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

Rüßing, Lena: Indian Residential Schools: Indigeneity, Transitional Justice, and Postcolonial Reconciliation in Canada (Betreuerin: Prof. Dr. Ulrike Lindner), Universität zu Köln

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

Lehmkuhl, Ursula: “Canada and the North Atlantic Triangle Reconsidered: Transnational Moments in Post World War II Canadian Foreign Relations” [Online Workshop “Canada – The better North America?”, 2. Juli 2021]

Strutz, Andrea: “Music in Canada after the Second World War: About Limitations, Opportunities and the Significance of Refugees in a New Cultural Space”, Lecture Series: “Borders, Boundaries, Regions: Literary and Cultural Perspectives on Spaces”, Institute of Literature and New Media, University of Szczecin, 16.12.2021 (online).

**SEKTION INDIGENOUS AND CULTURAL STUDIES
(G. SUSEMIHL)**

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2021

Berlin	Grunewald, Amina (Dr.): “Polished Gem or Literary Fast Food”? Mastering the Minimum: North American Short Stories from Poe to the Present (Seminar), HU Berlin/Institut für Amerikanistik
Bremen	von Gleich, Paula: Key Topics in Cultural History: North American Borderlands (HS)
Flensburg	Däwes, Birgit: Literature and Illness: Fictional Approaches to Pandemics (HS) Webster-Parmentier: Outbreaks and Outcasts: Navigating the World of Pandemic Fiction (PS)
Genève	Zanella: American Literary Counter-Voices (PS) Zanella: Analysis of Texts (Ü)
Göttingen	Glaser: Transcultural Writing (HS) (u.a. Dionne Brand)
Marburg	Weber, Angela, und Katrin Metzger: Ethnologische und interdisziplinäre Perspektiven auf transatlantische Migration (SE)

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2021/22

Augsburg	Preusser: Imagining the City in Contemporary Canadian Literature (Ü)
Göttingen	Glaser: Irish-Canadian Literature / Representations of the Irish in Canadian Literature (HS)
Neuchâtel	Zanella: Literatures of the Southern Hemisphere (PS)
Potsdam	Preusser: Imagining the City in Contemporary Canadian Literature (Ü)

Laufende Forschungsarbeiten

Baudemann, Kristina: *The Future Imaginary in Indigenous North American Arts and Literatures*. Routledge, forthcoming December 2021.

Däwes, Birgit: “Molecular Mimicry, Realism, and the Collective Memory of Pandemics: Strategies of Narrative In/Stability in COVID-19 Fiction”.

Däwes, Birgit, and Kristina Baudemann (eds.): *Indigenous North American Futurities*.

Glaser, Brigitte Johanna (Göttingen): *Border Crossing in Canadian Indigenous Graphic Narratives*.

Grunewald, Amina (Dr.): *North American Multispecies Cooperations* (working title)

Lutz, Hartmut: *Turtle Island Memories* (creative nonfiction memoir)

Lutz, Hartmut, and Weronika Suchacka, eds. *Land Deep in Time: Canadian Historiographic Ethnofiction* (collection of essays)

Weber, Angela, *Ein Totempfahl in Gießen? Provenienzforschung zur Nordamerika-Sammlung des Oberhessischen Museums Gießen*

In Arbeit befindliche Dissertationen und Habilitationsverfahren

Hansen, Beke: *A Sociophonetic Analysis of Historical First Nations Englishes in British Columbia* (Betreuer: Prof. Dr. Dr. h.c. Bernd Kortmann)

Susemihl, Geneviève: *Claiming Back Their Heritage and Land: Indigenous Empowerment and Community Development through World Heritage* (Habilitation; Betreuer: Christian Huck, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel)

von Gleich, Paula: *Maligned Women and the Cultural Narratives of Condemned Femininities in North America* (Habilitation; Betreuerin: Knopf)

Webster-Parmentier, Bethany Jordan: *Indigenous North American Gothic* (Dissertation; Däwes).

Abgeschlossene Dissertationen und Habilitationsverfahren

Straub, Christoph: *Cinematic Sovereignty: A Trans-Indigenous Study of Indigenous Women in Contemporary Indigenous Film* (Dissertation; Erstbetreuer Ralph Poole, U Salzburg; Zweitbetreuerin: Kerstin Knopf, U Bemen)

von Gleich, Paula: *The Black Border and Fugitive Narration in Black American Literature* (Dissertation; Betreuerin: Broeck)

Zanella, Patrizia: *The Border-Crossing Fiction of Louise Erdrich, James Welch, Thomas King, and Tomson Highway: Creating Kinship Across Nations and Languages* (Betreuer/in: Thomas Austenfeld, Birgit Däwes)

Abgeschlossene Magister-, Master-, Diplom- und Zulassungsarbeiten

- Auscher, Sabine: Home, Identity and Diaspora: Experiences of Irish Migration to Canada During the Great Famine – A Comparison of Jane Urquhart’s *Away* and Peter Behrens’s *The Law of Dreams*. (Masterarbeit, Prof. Glaser, Göttingen)
- Göke, Maruscha Emma Elise: The Effects of Residential Schools on First Nations People: Trauma and Identity in Tomson Highway’s *Kiss of the Fur Queen*. (Bachelorarbeit, Prof. Glaser, Göttingen)
- Korolyova, Lisa: Trauma and the Trickster in Indigenous Canadian Literature. (Masterarbeit, Prof. Glaser, Göttingen)
- Leimgruber, Lena: “It is in my Blood”: Transgenerational Trauma and the Longing for Identity as a Result of Slavery in Dionne Brand’s *At the Full and Change of the Moon* and *A Map to the Door of No Return* (BA Arbeit; Knopf)
- Möhlendorf, Maria: Ecocentrism vs. Anthropocentrism: Analyzing Human Interference in Life and Nature on the Basis of Margaret Atwood’s *Oryx and Crake*. (Bachelorarbeit, Prof. Glaser, Göttingen)
- Preusser, Alisa: The Politics of Disposability: Negotiating the US-Canadian Border through Representations of Waste in Thomas King’s Novel *Truth & Bright Water* (Masterarbeit, Erstbetreuung: Prof. Dr. Katja Sarkowsky, Zweitbetreuung: Dr. Caroline Kögler)

Gastvorträge deutschsprachiger Wissenschaftler/innen

- Hansen, Beke (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg): “Documenting Historical First Nations Englishes in British Columbia from a Sociolinguistic Perspective”, International Society for the Linguistics of English 6, digital (University of Eastern Finland, Joensuu), 03.06.2021

Mitwirkung in Veranstaltungen in der Lehrerfortbildung

- Kerstin Knopf, Katrin Mutz und Paula von Gleich. Fortbildung für Lehrer*innen “Kanada und Québec / Canada and Québec / le Canada et le Québec,” Haus der Wissenschaft, Universität Bremen, verschoben auf den 17 Juni 2022 aufgrund der Corona-Pandemie

Sonstiges

- Nov. 19th, 2021: Hartmut Lutz being inducted Fellow of the Royal Society of Canada (FRSC)

**BERICHT DES ARBEITSKREISES DER LEHRERINNEN UND LEHRER
(A. RAU)**

Aufgrund der Maßnahmen zur Eindämmung der SARS-CoV-2 Pandemie auf europäischer und internationaler Ebene konnten kaum Präsenzveranstaltungen stattfinden, weshalb für das Berichtsjahr 2021 keine Meldungen aus dem Bereich des Arbeitskreises der Lehrerinnen und Lehrer eingingen.

STIFTUNG FÜR KANADA-STUDIEN

Oberstes Anliegen der Stiftung für Kanada-Studien ist die Unterstützung und Förderung von Kanada-Studien in deutschsprachigen Ländern durch Förderung der wissenschaftlichen Forschung, der Lehre sowie des wissenschaftlichen Nachwuchses.

Kontakt:

Vorsitzende des Kuratoriums und Geschäftsführung

Prof. Dr. Caroline Rosenthal

Friedrich-Schiller-Universität Jena

Institut für Anglistik/Amerikanistik

Ernst-Abbe-Platz 8

TEL: +49-(0)3641-9-44521

D – 07743 Jena

FAX: +49-(0)3641-9-44502

E-MAIL: caroline.rosenthal@uni-jena.de

Sekretariat:

Friederike Dornebusch

TEL: +49-(0)3641-9-44500

E-MAIL: friederike.dornebusch@uni-jena.de

FAX: +49-(0)3641-9-44502

URL: <http://www.stiftung-kanada-studien.de/>

Die Stiftung ist auf Ihre Unterstützung angewiesen. Bislang stammt das Vermögen der Stiftung aus Zuwendungen der kanadischen Regierung sowie der Gesellschaft für Kanada-Studien in den deutschsprachigen Ländern. Um die Stiftung auf eine möglichst breite Basis zu stellen, benötigen wir Zustiftungen aus den verschiedensten Sphären der Gesellschaft.

Zustiftungen richten Sie bitte an:

Stiftung für Kanada-Studien

c/o Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft e. V.

Postfach 16 44 60

D - 45224 Essen

bzw. direkt:

Stiftung für Kanada-Studien

c/o Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft e. V.

Deutsche Bank Essen

BLZ 360 700 50

Kontonr. 256 363 307

Wichtiger Hinweis:

Die Spendenquittung wird Ihnen vom Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft zugesandt. Bitte geben Sie daher auf dem Überweisungsformular Ihre Anschrift vollständig und deutlich an.

ADRESSENVERZEICHNIS

Vorstand und Beirat der Gesellschaft für Kanada-Studien
Nachwuchsforum der GKS
Arbeitsgruppe der Lehrerinnen und Lehrer in der GKS
ICCS/CIEC, ENCS, CEASC
Kanadische Botschaften
Redaktion der Zeitschrift für Kanada-Studien
Redaktion des Mitteilungshefts
Herausgeber/innen der Virtual Canadian Studies

VORSTAND UND BEIRAT DER GESELLSCHAFT FÜR KANADA-STUDIEN
(STAND: JANUAR 2022)

Präsidentin

Prof. Dr. Brigitte Glaser
Georg-August-Universität Göttingen
Seminar für Englische Philologie
Käte-Hamburger-Weg 3 TEL: + 49 – 551 – 397 553
D – 37073 Göttingen FAX: + 49 – 551 – 391 4651
E-MAIL: Brigitte.Glaser@phil.uni-goettingen.de

Geschäftsstelle

Dr. Sabina Fazli
Georg-August-Universität Göttingen
Seminar für Englische Philologie
Käte-Hamburger-Weg 3 TEL: + 49 – 551 – 399 003
D – 37073 Göttingen
E-MAIL: gks@kanada-studien.de

Altpräsident

Prof. Dr. Ludger Basten
Technische Universität Dortmund
Fakultät 17: Sozialwissenschaften

Institut für Didaktik Integrativer Fächer
Lehrereinheit Wirtschafts- und Sozialgeographie
August-Schmidt-Straße 6
D – 44227 Dortmund TEL: + 49 – 231 – 755 2808
E-MAIL: ludger.basten@tu-dortmund.de
URL: <https://idif.sowi.tu-dortmund.de/professuren/wirtschafts-sozialgeographie/prof-dr-ludger-basten/>

Schatzmeister

Albert Rau M.A.
Studiendirektor i. K.
Auf der Pehle 44
D – 50321 Brühl TEL: +49 – 2232 – 931694
E-MAIL: albert.rau@t-online.de

Sektion Sprache, Literatur und Kultur im anglophonen Kanada

Prof. Dr. Astrid M. Fellner
Universität des Saarlandes
FR Anglistik, Amerikanistik und Anglophone Kulturen
Campus A 5 3 TEL: + 49 – 681 – 302 2330
D – 66123 Saarbrücken FAX: + 49 – 681 – 302 2710
E-MAIL: amerikanistik@mx.uni-saarland.de

Sektion Sprache, Literatur und Kultur im frankophonen Kanada

Prof. Dr. Christoph Vatter
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Professur für Interkulturelle Wirtschaftskommunikation mit SP Kulturtheorie und Kommunikationsforschung
Ernst-Abbe-Platz 8
D – 07743 Jena TEL: + 49 – 364 – 194 4372
E-MAIL: christoph.vatter@uni-jena.de

Sektion Frauen- und Geschlechterstudien

Dr. Dunja Mohr
Universität Erfurt
Neuere Englische Literaturwissenschaften
Nordhäuser Str. 63

D – 99089 Erfurt

E-MAIL: dunja.mohr@uni-erfurt.de

Sektion Geographie und Wirtschaftswissenschaften

Prof. Dr. Barbara Hahn

Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Institut für Geographie und Geologie

Lehrstuhl für Wirtschaftsgeographie

Am Hubland

TEL: +49 – 931 – 31 88276

D – 97074 Würzburg

FAX: +49 – 931 – 31 85556

E-MAIL: barbara.hahn@uni-wuerzburg.de

Sektion Geschichtswissenschaften

PD Dr. Andrea Strutz

Cluster Geschichte der Ludwig Boltzmann Gesellschaft

c/o Karl-Franzens-Universität Graz

Institut für Geschichte

Attemsgasse 8/II

A – 8010 Graz

TEL: +43 – 316 380 – 2618

E-MAIL: andrea.strutz@uni-graz.at

Sektion Politikwissenschaft und Soziologie

Prof. Dr. Christian Lammert

John-F.-Kennedy-Institut

Freie Universität Berlin

Lansstraße 7 – 9

D – 14195 Berlin

TEL: + 49 – 30 – 838 52854

E-MAIL: christian.lammert@fu-berlin.de

Sektion Indigenous and Cultural Studies

Dr. Geneviève Susemihl

Englisches Seminar

Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

Leibnizstraße 10

D-24118 Kiel

TEL: + 49 – 431 – 880 2251

e-mail: susemihl@anglistik.uni-kiel.de

Nachwuchsforum der GKS

Team Trier/Saarbrücken (2020/2021):

Isis Luxenburger, Charlotte Kaiser, Viktoria Lühr, Thomas Schira, Annika Enning, Johannes Müller Gómez

Nachwuchsforum der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V.

c/o Diana Thiesen

e-mail: nachwuchsforum@gmail.com oder thiesen@uni-trier.de

Ab 2021:

Alisa Preusser, Atalie Gerhard, Charlotte Kaiser, Emiliano Castillo, Frederik Blank, Isis Luxenburger, Johannes Müller Gómez, Lea Kröner, Johanna Lederer, Manuel J. Sousa Oliveira, Tom Schira, Diana Thiesen

Das Nachwuchsforum hat sich **neu organisiert** und trifft sich monatlich online. Die Termine werden über die Social Media-Kanäle des NWF bekannt gemacht und können unter nachwuchsforum@gmail.com oder thiesen@uni-trier.de erfragt werden.

Arbeitsgruppe der Lehrerinnen und Lehrer in der GKS

Albert Rau M.A.

Studiendirektor i.K.

Auf der Pehle 44

D – 50321 Brühl

TEL: +49 – 2232 – 931694

E-MAIL: albert.rau@t-online.de

ICCS/CIEC INTERNATIONAL COUNCIL FOR CANADIAN STUDIES (ICCS)/ CONSEIL INTERNATIONAL D'ÉTUDES CANADIENNES (CIEC)

c/o Robarts Centre for Canadian Studies, York University

723 Kaneff Tower

4700 Keele Street

Toronto, Ontario M3J 1P3, Canada

E-Mail: iccsciec@yorku.ca

URL: <http://www.iccs-ciec.ca>

Die Adressen aller nationalen Gesellschaften für Kanada-Studien finden Sie unter <http://www.iccs-ciec.ca/member-associations-associate-members.php>.

ENCs EUROPEAN NETWORK FOR CANADIAN STUDIES

Prof. Dr. Serge Jaumain
Université libre de Bruxelles
Avenue F. Roosevelt 50
BE – 1050 Brussels
E-MAIL: sjaumain@ulb.ac.be

TEL: + 32 – 2 650 38 03
FAX: + 32 – 2 650 39 19
URL: <http://www.ulb.ac.be/encs-reec/>

**CEACS/ ACEEC CENTRAL EUROPEAN ASSOCIATION FOR CANADIAN STUDIES/
ASSOCIATION CENTREUROPEËNNE D'ÉTUDES CANADIENNES**

President
Katalin Kürtösi
University of Szeged
Egyetem u.2
Szeged, H – 6722
Hungary

TEL: + 359 – 2 – 775174
E-MAIL: kurtosi@hung.u-szeged.hu URL: www.cecanstud.cz
Enquiries concerning the CEACS should be sent to: cecanstud@gmail.com

BOTSCHAFTEN VON KANADA (HAUSANSCHRIFTEN)

Botschaft von Kanada in Deutschland

Dr. Marta Neüff
Advocacy Officer

Leipziger Platz 17

D – 10117 Berlin (Mitte)

E-MAIL: marta.neueff@international.gc.ca

TEL: + 49 – 30 – 20312-344

FAX: +49 – 30 – 203 12121

URL: <http://www.kanada.de>

Botschaft von Kanada in Österreich

Laurenzerberg 2

A – 1010 Wien

Österreich

TEL: + 43 – 1 – 53138 3281

FAX: + 43 – 1 – 53138 3321

URL: <http://www.kanada.at>

Kelly Anderson, Counselor (Political)

E-MAIL: kelly.anderson@international.gc.ca

Armin Schuller, Political, Advocacy & Public Diplomacy Officer

E-MAIL: armin.schuller@international.gc.ca

TEL: + 43 – 664 – 3369562

Felicitas Lang, Program Coordinator

E-MAIL: felicitas.lang@international.gc.ca

TEL: + 43 – 1 – 53138 3281

Botschaft von Kanada in der Schweiz

Andreas Psota

Political & Public Affairs Officer

Kirchenfeldstrasse 88

CH – 3005 Bern

Schweiz

E-MAIL: andreas.psota@international.gc.ca

TEL: + 41 – 31 – 357 3205

FAX: + 41 – 31 – 357 3210

URL: <http://www.canadainternational.gc.ca/switzerland-suisse/index.aspx>

GESCHÄFTSFÜHRENDE HERAUSGABE DER ZEITSCHRIFT FÜR KANADA-STUDIEN

Prof. Dr. Katja Sarkowsky

Universität Augsburg

Philologisch-Historische Fakultät

Anglistik / Amerikanistik

Universitätsstr. 2

D – 86159 Augsburg TEL: + 49 – 821 598 – 2480
E-MAIL: katja.sarkowsky@philhist.uni-augsburg.de

PD Dr. Martin Thunert
Heidelberg Center for American Studies
Universität Heidelberg
Hauptstraße 120 TEL: + 49 – 6221 – 54 38 77
D – 69117 Heidelberg FAX: + 49 – 6221 – 54 37 19
e-mail: mthunert@hca.uni-heidelberg.de

Dr. Doris Eibl
Universität Innsbruck
Institut für Romanistik
Innrain 52 TEL: + 43 – 512 – 507 4229
A – 6020 Innsbruck FAX: + 44 – 512 – 507 2883
E-MAIL: doris.g.eibl@ubic.ac.at

HERAUSGEBERIN DES MITTEILUNGSHEFTS

PD Dr. Yvonne Völkl
Technische Universität Graz
Institute of Interactive Systems and Data Science
Inffeldgasse 16c/I
A – 8010 Graz
E-MAIL: yvonne.voelkl@tugraz.at bzw. yvonne.voelkl@outlook.com

KOORDINATION DER VIRTUAL CANADIAN STUDIES

Dipl. Dolm. Annetrin Metz
E-MAIL: annettrin_metz@freenet.de

PUBLIKATIONEN 2021

SEKTION SPRACHE, LITERATUR UND KULTUR IM ANGLOPHONEN KANADA (A. M. FELLNER)

Nachmeldungen 2020

Däwes, Birgit

* Copper Thunderbird. – In: Kindlers Literaturlexikon Online. – Stuttgart: Metzler, 2020.

* Marie Clements. – In: Kindlers Literaturlexikon Online. – Stuttgart: Metzler, 2020.

Däwes, Birgit und Kerstin Knopf

* Indigenous Knowledges in North America. Special Edition of Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik (ZAA) / hrsg. von Birgit Däwes u. Kerstin Knopf. 68.2 (2020), 112 S. <https://www.degruyter.com/view/journals/zaa/68/2/zaa.68.issue-2.xml>

Fellner, Astrid M.

* Ukrainian Canadian B/Orders: Culinary Remembrances and Queer Bordercrossings in Marusya Bociurkiw's Food Was Her Country. – In: Euxeinos: Culture and Governance in the Black Sea Region / hrsg. von Tetyana Ostapchuk. 10.30 (2020). <https://gce.unisg.ch/en/euxeinos/archive/30>

Holtz, Martin

* Sheila Heti. – In: Kanadische Gegenwartsliteratur / hrsg. von Sebastian Domsch. – München: edition text+kritik, 2020. – (KLfG Extrakt). – S. 97–120. – ISBN 978-3-96707-407-9.

Kainradl, Anna-Christina und Ulla Kribernegg

* “They say we messed it up. Killing the planet with our own greed:” Alternswissenschaftliche Überlegungen zu einem generationengerechten Klimadiskurs in Margaret Atwoods ‘Torching the Dusties. – In: LIMINA - Grazer theologische Perspektiven. – 3 (2020) 1, S. 66–191.

Knopf, Kerstin

* The Northern Frontier Gothic in Canadian Literature: Robert Service's *The Trail of '98*. – In: *Die Arktis stirbt. Der Hohe Norden Norden Kanadas und Québecs: ein faszinierender Lebensraum vor extremen Herausforderungen. / The Arctic Is Dying: The Far North of Canada and Québec: A Fascinating Habitat Facing Extreme Challenges. / L'arctique est en train de mourir. Le Grand Nord du Canada et du Québec: un écosystème fascinant face à des défis extrêmes* / hrsg. von Helga Bories-Sawala u. Stephan-Alexander Ditze. – Trier: WVT, 2020. – S. 159–173.

Nischik, Reingard M. und Mechthild Stüber

* Margaret Atwood. – In: *Kanadische Gegenwartsliteratur* / hrsg. von Sebastian Domsch. – München: edition text+kritik, 2020. – (KlFG Extrakt). – S. 16–40. – ISBN 978-3-96707-407-9.

Rohleder, Rebekka

* *Finding Causes for Events: The City as Normative Narrative*. – In: *Exploring the Spatiality of the City across Cultural Texts: Narrating Spaces, Reading Urbanity* / hrsg. von Martin Kindermann u. Rebekka Rohleder. – New York: Palgrave Macmillan, 2020. – S. 283–299. [discusses Margaret Atwood's *The Year of the Flood*]

Sandrock, Kirsten A.

* Ann-Marie MacDonald. – In: *Kanadische Gegenwartsliteratur* / hrsg. von Sebastian Domsch. – München: edition text+kritik, 2020. – (KlFG Extrakt). – S. 140–149. – ISBN 978-3-96707-407-9.

* Dionne Brand. – In: *Kanadische Gegenwartsliteratur* / hrsg. von Sebastian Domsch. – München: edition text+kritik, 2020. – (KlFG Extrakt). – S. 41–50. – ISBN 978-3-96707-407-9.

Sielke, Sabine

* *From 'Homeland Security' to 'Heimat shoppen': How an Old Longing Has Gained New Cultural Capital, Globally*. – In: *Heimat Revisited: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf einen umstrittenen Begriff* / hrsg. von Dana Bönisch, Jil Runia u. Hanna Zehschnetzer. – Berlin: De Gruyter, 2020. – S. 253–70.

2021

Dickert, Matthias

* The Canadian Crime novel in the tension between ethics, integrity, morality and social criticism, A comparison between Louise Penny's *How the Light Gets In* (2013) and Ausma Khan's *A Deadly Divide* (2019). – Norderstedt: Grin, 2021. – 24 S.

* Joy Kogawa's *Obasan* (1981) *The Power of Trauma, Mourning and Salvation in Japanese-Canadian Fiction*. – Norderstedt: Grin, 2021. – 29 S.

Fellner, Astrid M.

* *Narratives of Border Crossings: Literary Approaches and Negotiations* / hrsg. Von Astrid M. Fellner – Baden-Baden: Nomos, 2021. – 227 S.

Kainradl, Anna-Christina und Ulla Kribernegg

* *Bad News? Literarische Care-Beziehungen als Utopien des Alter(n)s*. – In: *Care – Vom Rande betrachtet. Wider die Kolonisierung der Sorge* / hrsg. von Reimar Gronemeyer, Patrick Schuchter u. Klaus Wegleitner. – Bielefeld: transcript 2021. – S. 97–114. [“Bad News” ist eine Kurzgeschichte von Margaret Atwood, die in diesem Kapitel behandelt wird]

Klooss, Wolfgang

* *Auf den Spuren des Goldrauschs: Eine literarische Reise an den Klondike*. – In: *DKG Journal. Magazin der Deutsch-Kanadischen Gesellschaft*. – 1 (2021), S. 48–51.

* *Die Literatur der Métis*. – In: *DKG Journal. Magazin der Deutsch-Kanadischen Gesellschaft*. – 2 (2021), S. 8–11.

* *Editorial*. – In: *DKG Journal. Magazin der Deutsch-Kanadischen Gesellschaft*. – 2 (2021), S. 2.

* *Indigene Literatur ist indigene Realität: Katherena Vermette im Kurzportrait*. – In: *DKG Journal. Magazin der Deutsch-Kanadischen Gesellschaft*. – 2 (2021), S. 2.

* *The Canadian West in an Era of Crisis (1919–1935). Historical and Fictional Representations*. – In: *Zeitschrift für Kanada-Studien*. – 41 (2021), S. 135–151.

Knopf, Kerstin

* Introduction: Postcolonial Knowledges. – In: Special Edition of Postcolonial Interventions: An Interdisciplinary Journal of Postcolonial Studies. – VI.1 (January 2021), S. 14–37. <https://postcolonialinterventions.com/>

* guest ed., Postcolonial Knowledges. Special Edition of Postcolonial Interventions: An Interdisciplinary Journal of Postcolonial Studies. – VI.1 (January 2021), 288 S. <https://postcolonialinterventions.com/>

Löschnigg, Martin

* Wer will schon nach Winnipeg? Die Presse, 16. Oktober 2021 (Spectrum IV).

Lutz, Hartmut

* Indigene Literaturen in Kanada: Eine Orientierung. – In: DKG Journal. Magazin der Deutsch-Kanadischen Gesellschaft. – 2 (2021), S. 4–7. Online.

* ‘Theory Coming Through Story’: Indigenous Knowledges and Western Academia. – In: Performance and Knowledge. Key Concepts in Indigenous Studies / hrsg. von G.N. Devy u. Geoffrey V. Davis. – New York: Routledge, 2021. – S. 96–116.

Mohr, Dunja M.

* Critical Hope: Relationalities in 21st Century Speculative Fiction and Art. – In: The Postworld In-Between Utopia and Dystopia: Intersectional, Feminist and Non-Binary Approach to Speculative Literature, Film and Art in the 21st Century / hrsg. von Tomasz Fiziak u. Katarzyna Ostalska. – London: Routledge, 2021. – S. 61–77.

* Entangled Utopianism in the Anthropocene. – In: Transgressive Utopianism / hrsg. von Raffaella Baccolini u. Lyman Tower Sargent. – Oxford: Lang [Ralahine Utopian Studies series], 2021. – S. 91–108.

Preusser, Alisa

* Performing the Nation in Thomas King’s Short Fiction. – In: Zeitschrift für Kanada-Studien. – 41 (2021), S. 152–174.

Rohleder, Rebekka

* Im/Possible Prisons: News from the Future of Work. – In: Im/Possibility: On the Production, Distribution, and Articulation of the Possible and the Impossible, special

issue of Coils of the Serpent / hrsg. von Dennis Büscher-Ulbrich, Cord-Christian Casper, Emmanuel Tristan Kugland u. Marlon Lieber. – 8 (2021), S. 34–53. Web. [discusses Margaret Atwood's *The Heart Goes Last*]

Rosenthal, Caroline

* *The Desire to Believe and Belong: Wannabes and Their Audience in a North American Cultural Context.* – In: *The Imposter as Social Theory: Thinking with Gatecrashers, Cheats and Charlatans* / hrsg. von Steve Woolgar et al. – Bristol University Press, 2021. – S. 31–52.

Sawallisch, Nele und Johanna Seibert

* *Black Editorship in the Early Atlantic World* / hrsg. von Nele Sawallisch u. Johanna Seibert – Sondernummer *Atlantic Studies: Global Currents.* – 14. Juli 2021, <https://doi.org/10.1080/14788810.2021.1915667>

Schäfer, Stefanie

* Werksartikel Edugyan, Esi. *Washington Black*; Biogramm: Esi Edugyan. – In: *Kindlers Neues Literaturlexikon* / hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. 3. rev. ed. – Stuttgart: Metzler, 2009, online update 2021.

* *Yankee Yarns: Storytelling and the invention of the national body in nineteenth-century American culture.* – Edinburgh: Edinburgh University Press, 2021. – 304 S. – (Edinburgh Critical studies in Atlantic literatures and cultures). – ISBN 9781474477444. [u.a. zu Thomas Chandler Haliburton].

Sheedy, Matt

* *Owning the Secular: Religious Symbols, Culture Wars, Western Fragility.* – Abingdon, OX and New York: Routledge, 2021. – 124 S.

Sielke, Sabine

* *Bodies In and Out of Shape: The Rise of Obesity (Discourses) in Times of Self-Optimization.* – In: *Amerikastudien/American Studies.* – 66.3 (2021), S. 511–33.

* *PorNo Revisited? Zu Feminismus, Zensur und den neuen Culture Wars.* – In: *Ästhetik(en) der Pornographie: Darstellungen von Sexualitäten im Medienvergleich* / hrsg. von Norbert Lennartz u. Jonas Nesselhauf. – Baden-Baden: Nomos, 2021. – S. 75–96.

Susemihl, Geneviève

* To Know the Story Behind It: Indigenous Heritage and Buffalo Hunting on the Northern Plains. – In: *The Greater Plains: Rethinking a Region's Environmental Histories*/ hrsg. von Brian Frehner u. Kathleen A. Brosnan. – Lincoln: University of Nebraska Press, 2021, S. 66–85.

Thiesen, Diana

* Of Monkey Kings and Fox Ladies. Intersectionality, Empowerment, and Myth in Wayson Choy's *The Jade Peony*. – In: *Empowering contemporary fiction in English : The Impact of empowerment in literary studies / hrsg. von Ralf Hertel u. Eva-Maria Windberger*. – Leiden, Boston: Brill; Rodopi, 2021. – (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft ; Bd. 203). – S. 172–185. – ISBN 978-90-04-44877-3.

Wagner, Florian und Jaime Hyatt

* *Embracing the Loss of Nature: Searching for Responsibility in an Age of Crisis*. – In: *COPAS Journal* – 22.1 (2021), S. 1–7.

**SEKTION SPRACHE, LITERATUR UND KULTUR IM FRANKOPHONEN KANADA
(C. VATTER)**

Nachmeldungen 2020

Kaiser, Charlotte

* „Bye bye le gender fucking“ – Repräsentation und Anerkennung lesbischer Identitäten in der Montréaler Webserie *Féminin/Féminin*. – In: *Intersections of gender and myth in Canadian culture and media* / hrsg. von Tamara Schmitt, Anda-Lisa Harming u. Maike Baumgärtner. – Paderborn: Universitätsbibliothek Paderborn, 2020. – S. 69–84.

Klaus, Peter

* *Marges ou périphéries: un plaidoyer pour les autres littératures francophones du Canada hors Québec*. – In: *Déchiffrer l'Amérique. Mélanges offerts à Józef Kwaterko* / hrsg. von Sylwia Sawicka u. Michał Obszyński. – Warsaw: University of Warsaw Press, 2020. – S. 123–136. – ISBN 978-83-235-4603-0.

Lamberty, Judith und Hans-Jürgen Lüsebrink

* *Lendemain - Études comparées sur la France : Themendossier: Écriture hétérolingue et traduction* / hrsg. von Judith Lamberty u. Hans-Jürgen Lüsebrink, 2020. – (Bd. 45). – S. 5–115.

* *Hétérolinguisme et traduction – concepts théoriques, mises en perspectives historiques, enjeux contemporains* / Lamberty, Judith ; Lüsebrink, Hans-Jürgen. – In: *Lendemain - Études comparées sur la France : Themendossier: Écriture hétérolingue et traduction* / hrsg. von Judith Lamberty u. Hans-Jürgen Lüsebrink, 2020. (Bd. 45). – S. 5–17.

Lüsebrink, Hans-Jürgen

* *Bilinguismus in New Brunswick. Tradition und Herausforderung*. – In: *DKG-Journal*. – (2020) 2, S. 52–54.

* *Mobilité sociale et expérience transculturelle. Correspondance et mémoires de Valentin Jamerey-Duval (1695-1775), savant et autodidacte emblématique*. – In: *Dans leurs propres mots : la mobilité dans les écrits personnels et les correspondances, XVIIe-XXe siècles. Actes de congrès* / hrsg. von Yves Frenette, Christine Nougaret u. Isabelle C. Monnin. – Winnipeg: Presses universitaires de Saint-Boniface, 2020. – S. 31–45. – ISBN 9781895407525.

* Paul-Marc Sauvalle, un médiateur et journaliste transculturel (France-Mexique-Louisiane-Canada)/Paul-Marc Sauvalle, mediador y periodista transcultural (Francia-México-Luisiana-Canadá). – In: La prensa transnacional. Fundamentos para una metodología histórica / hrsg. von Arnulfo Uriel de Santiago Gómez. – Mexiko: Universidad Autónoma Metropolitana, 2020. – S. 191–208.

* Ralentir le rythme de la vie moderne – Jacques Poulin, un écrivain québécois post-moderne, marginal et alternatif. – In: Déchiffrer l'Amérique. Mélanges offerts à Józef Kwaterko / hrsg. von Sylwia Sawicka u. Michał Obszyński. – Warsaw: University of Warsaw Press, 2020. – S. 65–76. – ISBN 978-83-235-4603-0.

Lüsebrink, Hans-Jürgen und Christian Scholz

* Interkulturalität – ein kleiner Dialog auf einer großen Zeitachse / Lüsebrink, Hans-Jürgen ; Scholz, Christian. – In: Beiträge zur 1. und 2. "Europa-Ringvorlesung" des Europa-Kollegs CEUS der Universität des Saarlandes / hrsg. von Tiziana J. Chiusi u. Anne Rennig. – Saarbrücken: Alma Mater, 2020. – (Collegium Europaeum Universitatis Saraviensis ; Bd. 2). – S. 89–104.

Vatter, Christoph und Doris Eibl

* Mensch-Tier-Beziehungen in den frankophonen Kulturen, Literaturen und Medien : Herausgegeben von Doris G. Eibl, Christoph Vatter = Les relations entre homme et animal dans les cultures, littératures et médias francophones / Vatter, Christoph ; Eibl, Doris. – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2020. – 233 S. – (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft ; Bd. 85). – ISBN 978-3-8260-6322-0.

2021

Bélisle-Wolf, Diane

* En Quête de soi. Un Onze Septembre d'André Ferron. – In: À la carte : Le roman québécois (2015-2020) / hrsg. von Gilles Dupuis, Klaus-Dieter Ertler u. Yvonne Völkl. – Berlin et al.: Peter Lang, 2021. – S. 93–108. – ISBN 9783631838778.

Demeulenaere, Alex

* L ethos auctorial dans la littérature québécoise contemporaine : Postures et formes d'intervention dans l'œuvre de Jacques Godbout, Jacques Poulin et Yvon Rivard. – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2021. – 289 S. – (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft ; Bd. 89). – ISBN 978-3-8260-7380-9.

* Mai 1968 - Octobre 1970: Les réécritures littéraires de moments de rupture. – In: Mai 68 - une approche transatlantique / hrsg. von Jean-Frédéric Hennuy u. Timo Obergöcker. – Frankfurt a.M: Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2021. – S. 41–56. – ISBN 978-3-631-80655-5.

Ertler, Klaus-Dieter, Gilles Dupuis und Yvonne Völkl

À la carte : Le roman québécois (2015-2020) / hrsg. von Gilles Dupuis, Klaus-Dieter Ertler u. Yvonne Völkl. – Berlin et al. : Peter Lang, 2021. – 314 S. – ISBN 9783631838778.

Erfurt, Jürgen

* Transkulturalität - Prozesse und Perspektiven. – Tübingen : Narr Francke Attempto Verlag, 2021. – 358 S. – (utb Sprachwissenschaft, Kulturwissenschaft, Sozialwissenschaften ; Bd. 5542). – ISBN 978-3-8252-5542-8.

[mit einer umfangreichen Diskussion über Multi-, Inter- und Transkulturalität, über Mehrsprachigkeit und sprachliches Lernen sowie über den kulturellen Genozid an autochthonen Völkern in Kanada]

* Was bedeutet es, wenn mehrsprachige Kinder in einer Minderheitensprache alphabetisiert werden? – In: Literalität und Mehrsprachigkeit / hrsg. von Esra Hack-Cengizalp u. Irene M. Del Corvacho Toro. – Bielefeld: wbv, 2021. – (Mehrsprachigkeit in Bildungskontexten ; Bd. 1). – S. 59–70. – ISBN 978-3-7639-6159-7.

Klaus, Peter

* Résilience et résistance: un avenir autochtone pour la littérature québécoise? – In: Résilience et modernité dans les littératures francophones. tome 2 / hrsg. von Marc Quaghebeur. – Bruxelles et al.: Peter Lang, 2021. – (Documents pour l'histoire des francophonies ; Bd. 52). – S. 1139–1154. – ISBN 978-2-8076-1761-2.

* Une voix extrême-contemporaine de l'Ontario. Cherche Rouquine, coupe garçonne de Daniel Poliquin. – In: À la carte : Le roman québécois (2015-2020) / hrsg. von Gilles Dupuis, Klaus-Dieter Ertler u. Yvonne Völkl. – Berlin et al.: Peter Lang, 2021. – S. 217–231. – ISBN 9783631838778.

Larsen-Vefring, Sarah

* Inszenierung von Diversität : Performanz kultureller Vielfalt und Differenz im Theater von Robert Lepage. – Bielefeld : transcript, 2021. – 272 S. – (Edition Kulturwissenschaft ; Bd. 246). – ISBN 978-3-8394-5491-6.

Lüsebrink, Hans-Jürgen

* Die französischsprachigen Literaturen Kanadas. – In: Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur. – (2021) 115, S. 1–28.

* Migration et retour conflictuel au pays natal. Au grand soleil cachez vos filles d’Abla Farhoud. – In: À la carte : Le roman québécois (2015-2020) / hrsg. von Gilles Dupuis, Klaus-Dieter Ertler u. Yvonne Völkl. – Berlin et al.: Peter Lang, 2021. – S. 79–92. – ISBN 9783631838778.

Mathis-Moser, Ursula

Grand-mère et petite-fille, "des doublons désaccordés". Réflexions sur une éthique du care dans *Mère-grand* de Tassia Trifiatis. – In: *All the Feels. Affect and Writing in Canada / Tous les sens. Affect et écriture au Canada* / hrsg. von Marie Carrière, Ursula Mathis-Moser u. Kit Dobson. – Edmonton: University of Alberta Press, 2021. – S. 81–100. – ISBN 978-1-77212-524-5.

* Transkulturelle Spurensuche im Generationenroman von Nancy Huston (*Lignes de faille*, 2006) und Marie NDiaye (*Ladivine*, 2013). – In: *Der Generationenroman* / hrsg. von Helmut Grugger u. Johann Holzner. – Berlin, Boston: De Gruyter, 2021. – S. 624–644. – ISBN 9783110668285.

Mathis-Moser, Ursula, Marie Carrière und Kit Dobson

* *All the Feels. Affect and Writing in Canada / Tous les sens. Affect et écriture au Canada* / hrsg. von Marie Carrière, Ursula Mathis-Moser u. Kit Dobson. – Edmonton : University of Alberta Press, 2021. – 312 S. – ISBN 978-1-77212-524-5.

* Introduction : *Writing Affect in Canadian, Indigenous, and Québécois Literatures / Écrire l’affect dans les littératures canadiennes, autochtones et québécoises.* – In: *All the Feels. Affect and Writing in Canada / Tous les sens. Affect et écriture au Canada* / hrsg. von Marie Carrière, Ursula Mathis-Moser u. Kit Dobson. – Edmonton: University of Alberta Press, 2021. – S. xv–xlvi. – ISBN 978-1-77212-524-5.

Poliquin, Daniel

* Une voix extrême-contemporaine de l'Ontario. Cherche Rouquine, coupe gar-çonne. – In: À la carte : Le roman québécois (2015-2020) / hrsg. von Gilles Dupuis, Klaus-Dieter Ertler u. Yvonne Völkl. – Berlin et al.: Peter Lang, 2021. – S. 217–231. – ISBN 9783631838778.

Schmelzer, Dagmar

* La mauvaise foi suicidaire dans L'ingratitude (1995) de Ying Chen : comment se libérer des legs du passé? – In: Revue critique de fixxion française contemporaine. – (2021) 22, S. 127–138.

Vatter, Christoph

* La Génération érable sur la scène littéraire. Une Vie Neuve d'Alexandre McCabe. – In: À la carte : Le roman québécois (2015-2020) / hrsg. von Gilles Dupuis, Klaus-Dieter Ertler u. Yvonne Völkl. – Berlin et al.: Peter Lang, 2021. – S. 205–216. – ISBN 9783631838778.

Völkl, Yvonne

* La force (in)visible des femmes. Vi de Kim Thuy. – In: À la carte : Le roman québécois (2015-2020) / hrsg. von Gilles Dupuis, Klaus-Dieter Ertler u. Yvonne Völkl. – Berlin et al.: Peter Lang, 2021. – S. 263–274. – ISBN 9783631838778.

Weirich, Anna-Christine

* « Surveillez cet espace, on parle peut-être de vous ». Pratiques d'écriture informelle dans les annonces de rencontres du journal Métro montréalais. – In: Polygraphe(/s) - approches métissées des actes graphiques. – (2021) 3, S. 58–64.

**SEKTION FRAUEN- UND GESCHLECHTERSTUDIEN
(D. MOHR)**

Nachmeldung 2020

Fellner, Astrid M.

* Ukrainian Canadian B/Orders: Culinary Remembrances and Queer Bordercrossings in Marusya Bociurkiw's Food Was Her Country. – In: Euxeinos: Culture and Governance in the Black Sea Region / hrsg. von Tetyana Ostapchuk. 10.30 (2020). <https://gce.unisg.ch/en/euxeinos/archive/30>

2021

Fellner, Astrid M.

* Narratives of Border Crossings: Literary Approaches and Negotiations / hrsg. Von Astrid M. Fellner – Baden-Baden: Nomos, 2021. – 227 S.

Mohr, Dunja M.

* Critical Hope: Relationalities in 21st Century Speculative Fiction and Art. – In: The Postworld In-Between Utopia and Dystopia: Intersectional, Feminist and Non-Binary Approach to Speculative Literature, Film and Art in the 21st Century / hrsg. von Tomasz Fiziak u. Katarzyna Ostalska. – London: Routledge, 2021. – S. 61–77.

* Entangled Utopianism in the Anthropocene. – In: Transgressive Utopianism / hrsg. von Raffaella Baccolini u. Lyman Tower Sargent. – Oxford: Lang [Ralahine Utopian Studies series], 2021. – S. 91–108.

Rosenthal, Caroline

* The Desire to Believe and Belong: Wannabes and Their Audience in a North American Cultural Context. – In: The Imposter as Social Theory: Thinking with Gatecrashers, Cheats and Charlatans / hrsg. von Steve Woolgar et al. – Bristol University Press, 2021. – S. 31–52.

Strutz, Andrea

* Traveling knowledge: Refugees from Nazism and their Impact on Art Music and Musicology in post-1945 Canada. – In: Mediations through Exile: Cultural Translation and Knowledge Transfer on Alternative Routes of Escape from Nazi Terror / hrsg. Von

Susanne Korbel u. Philipp Strobl. – New York, London: Routledge, 2021. – S. 135–153.

Susemihl, Geneviève

* To Know the Story Behind It: Indigenous Heritage and Buffalo Hunting on the Northern Plains. – In: *The Greater Plains: Rethinking a Region's Environmental Histories*/ hrsg. von Brian Frehner u. Kathleen A. Brosnan. – Lincoln: University of Nebraska Press, 2021, S. 66–85.

Wagner, Florian und Jaime Hyatt

* Embracing the Loss of Nature: Searching for Responsibility in an Age of Crisis. – In: *COPAS Journal* – 22.1 (2021), S. 1–7.

**SEKTION GEOGRAPHIE UND WIRTSCHAFTSWISSENSCHAFTEN
(B. HAHN)**

Keine Meldungen.

SEKTION GESCHICHTSWISSENSCHAFTEN
(A. STRUTZ)

Nachmeldungen

Bories-Sawala, Helga

* Plus ça change... Continuités et discontinuités dans la représentation de l'histoire autochtone dans les manuels scolaires québécois des années 1980 à nos jours. – In: *Revue d'Histoire de l'Amérique française*. – 74 (2020) 1-2, S. 129–154.

Bories-Sawala, Helga und Stephan-Alexander Ditze

* Die Arktis stirbt : Der Hohe Norden Kanadas und Québechs: ein faszinierender Lebensraum vor extremen Herausforderungen = The Arctic is dying : the far north of Canada and Québec: a fascinating habitat facing extreme challenges = L'arctique est en train de mourir : le grand nord du Canada et du Québec: un écosystème fascinant face à des défis extrêmes / hrsg. von Helga Bories-Sawala u. Stephan-Alexander Ditze. – Trier : WVT, 2020. – 183 S. – ISBN 978-3-86821-889-3.

Freund, Alexander

* GI Hans in Korea: Militär und Migration in der deutschen Nachkriegszeit // Digital Humanities und biographische Forschung. – In: *BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen*. – 30 (2017) 1-2, S. 181–212. [der Artikel beschreibt u.a. die Erfahrungen deutscher Einwanderer in den kanadischen (und amerikanischen) Streitkräften nach dem Zweiten Weltkrieg.]

Schulte, Jan Erik

* UN-Blauhelme : Kanada und die Politik des Peacekeepings im 20. Jahrhundert. – Paderborn : Schöningh, 2020. – (Krieg in der Geschichte ; Bd. 104). – ISBN 978-3-506-78780-4.

2021

Bartl, Renate

* American Tri-Racials: African-Native Contact, Multi-Ethnic Native American Nations, and the Ethnogenesis of Tri-Racial Groups in North America. Dissertationen der LMU München 43. – Dortmund: readbox publishing GmbH, 2021. <https://doi.org/10.5282/edoc.26874>.

Bories-Sawala, Helga

* Le Québec a voté en octobre - mais que nous dit-il ? Le vote des Québécois-es à l'Assemblée nationale de 2018 et à la Chambre des Communes en 2019. – In: Zeitschrift für Kanada-Studien. – 41 (2021) 1, S. 75–86.

Freund, Alexander

* Being German Canadian : History, memory, generations / hrsg. von Alexander Freund. – Winnipeg, Manitoba : University of Manitoba Press, 2021. – (Studies in immigration and culture ; Bd. 17). – 280 S. – ISBN 9780887558474.

* Introduction: Heavy Baggage: Memory and Generation in Ethnic History. – In: Being German Canadian : History, memory, generations / hrsg. von Alexander Freund. – Winnipeg, Manitoba: University of Manitoba Press, 2021. – (Studies in immigration and culture ; Bd. 17). – S. 1–35. – ISBN 9780887558474.

* A Flying Piano and Then—Silence: German-Canadian Memories of the Great War. – In: Being German Canadian : History, memory, generations / hrsg. von Alexander Freund. – Winnipeg, Manitoba: University of Manitoba Press, 2021. – (Studies in immigration and culture ; Bd. 17). – S. 36–60. – ISBN 9780887558474.

Strutz, Andrea

* Auswanderung aus Graz in der Nachkriegszeit – Versuch einer Darstellung. – In: Migrationsraum Graz. Historisches Jahrbuch der Stadt Graz - Band 51 / hrsg. von Friedrich Bouvier [u.a.]. – Graz: Leykam, 2022. – S. 129–148. – ISBN 9783701104802. [im Beitrag wird u.a. auch die Auswanderung von Graz nach Kanada in der Nachkriegszeit untersucht]

* Travelling Knowledge: Refugees from Nazism and Their Impact on Art Music and Musicology in Post-1945 Canada. – In: Cultural translation and knowledge transfer on alternative routes of escape from Nazi terror : Meditations through migrations / hrsg. von Susanne Korbel u. Philipp Strobl. – New York, London: Routledge Taylor and Francis Group, 2022. – (Studies for the International Society for Cultural History). – S. 135–153. – ISBN 9780367569112.

**SEKTION INDIGENOUS AND CULTURAL STUDIES
(G. SUSEMIHL)**

Nachmeldungen 2020

Däwes, Birgit

* Copper Thunderbird. – In: Kindlers Literaturlexikon Online. – Stuttgart: Metzler, 2020.

* Marie Clements. – In: Kindlers Literaturlexikon Online. – Stuttgart: Metzler, 2020.

Knopf, Kerstin

* The Northern Frontier Gothic in Canadian Literature: Robert Service's The Trail of '98. – In: Die Arktis stirbt. Der Hohe Norden Norden Kanadas und Québecs: ein faszinierender Lebensraum vor extremen Herausforderungen. / The Arctic Is Dying: The Far North of Canada and Québec: A Fascinating Habitat Facing Extreme Challenges. / L'arctique est en train de mourir. Le Grand Nord du Canada et du Québec: un écosystème fascinant face à des défis extrêmes / hrsg. von Helga Bories-Sawala u. Stephan-Alexander Ditze. – Trier: WVT, 2020. – S. 159–173.

Knopf, Kerstin und Birgit Däwes

* Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik : Special Issue on Indigenous Knowledges in North America / hrsg. von Birgit Däwes u. Kerstin Knopf. – Berlin, Boston : De Gruyter, 2020. – (Bd. 68). – 112 S.

* Indigenous Knowledges in North America: An Introduction / Knopf, Kerstin ; Däwes, Birgit. – In: Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik : Special Issue on Indigenous Knowledges in North America / hrsg. von Birgit Däwes u. Kerstin Knopf. – Berlin, Boston: De Gruyter, 2020. (Bd. 68). – S. 105–110.

Rohleder, Rebekka

* Finding Causes for Events: The City as Normative Narrative. – In: Exploring the Spatiality of the City across Cultural Texts: Narrating Spaces, Reading Urbanity / hrsg. von Martin Kindermann u. Rebekka Rohleder. – New York: Palgrave Macmillan, 2020. – S. 283–299. [discusses Margaret Atwood's The Year of the Flood]

Zanella, Patrizia

* Witnessing Story and Creating Kinship in a New Era of Residential Schools: Cherie Dimaline's The Marrow Thieves. – In: Studies in American Indian Literatures. – 32 (2020) 3-4, S. 176–200. doi: 10.1353/ail.2020.0023

2021

Bartl, Renate

* American Tri-Racials: African-Native Contact, Multi-Ethnic Native American Nations, and the Ethnogenesis of Tri-Racial Groups in North America. Dissertationen der LMU München 43. – Dortmund: readbox publishing GmbH, 2021. <https://doi.org/10.5282/edoc.26874>.

Knopf, Kerstin

* Introduction: Postcolonial Knowledges. – In: Special Edition of Postcolonial Interventions: An Interdisciplinary Journal of Postcolonial Studies. – VI.1 (January 2021), S. 14–37. <https://postcolonialinterventions.com/>

* guest ed., Postcolonial Knowledges. Special Edition of Postcolonial Interventions: An Interdisciplinary Journal of Postcolonial Studies. – VI.1 (January 2021), 288 S. <https://postcolonialinterventions.com/>

Lutz, Hartmut

* Indigene Literaturen in Kanada: Eine Orientierung. – In: DKG Journal. Magazin der Deutsch-Kanadischen Gesellschaft. – 2 (2021), S. 4–7. Online.

* ‘Theory Coming Through Story’: Indigenous Knowledges and Western Academia. – In: Performance and Knowledge. Key Concepts in Indigenous Studies / hrsg. von G.N. Devy u. Geoffrey V. Davis. – New York: Routledge, 2021. – S. 96–116.

Preusser, Alisa

* Performing the Nation in Thomas King’s Short Fiction. – In: Zeitschrift für Kanada-Studien. – 41 (2021), S. 152–174.

Rohleder, Rebekka

* Im/Possible Prisons: News from the Future of Work. – In: Im/Possibility: On the Production, Distribution, and Articulation of the Possible and the Impossible, special issue of Coils of the Serpent / hrsg. von Dennis Büscher-Ulbrich, Cord-Christian Casper, Emmanuel Tristan Kugland u. Marlon Lieber. – 8 (2021), S. 34–53. Web. [discusses Margaret Atwood’s *The Heart Goes Last*]

Susemihl, Geneviève

* To Know the Story Behind It: Indigenous Heritage and Buffalo Hunting on the Northern Plains. – In: *The Greater Plains: Rethinking a Region's Environmental Histories*/ hrsg. von Brian Frehner u. Kathleen A. Brosnan. – Lincoln: University of Nebraska Press, 2021, S. 66–85.

**SEKTION POLITIKWISSENSCHAFT UND SOZIOLOGIE
(C. LAMMERT)**

Keine Meldungen.