



Newsletter der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V. vom 16.06.2022

Inhalt

Mitteilung des Vorstands

1. Opportunities

Stiftung für Kanada-Studien

Sondereinreichungsfrist für Stipendien

Doctoral and Postdoc Positions

Research Training Group Literature and the Public Sphere in Differentiated Contemporary Cultures

Stellenausschreibung der Universität Bremen (DE)

Lecturer mit Tenure-Track zum Senior Lecturer (w/m/d)

Stellenausschreibung der Universität Bremen (EN)

Lecturer mit Tenure-Track zum Senior Lecturer (w/m/d)

2. Calls and Conferences

Call for Sessions

Indigenous Studies in the United Kingdom & Europe

Appel à communications - 62e journée d'échanges scientifiques de l'AQÉI

L'imprimé à l'université : l'université à l'imprimé – Archives, histoire, historiographie et représentations de l'université au Canada

CFP Annual Conference of the Atlantic Provinces Political Science Association (APPSA)

Emergent-cies: Politics Today and Tomorrow

CFP 14th Annual Conference of the Canadian Association for Refugee and Forced Migration Studies

"Crisis" and Forced Migration: Manifestations of power in a changing world

CFP Special Issue of *Canada and Beyond: A Journal of Canadian Literary and Cultural Studies*

Everything Is Awful? Ecology and Affect in Literatures in Canada

CFP War College

The Seven Years' War

CFP edited collection

Dave Sim: Comics Iconoclast

CFP Konferenz des GKS Nachwuchsforums (EN)

(Un-)Making Canada: Fragmentations, Contestations, Reconciliations

CFP Konferenz des GKS Nachwuchsforums (FR)

(Dé)Faire le Canada : Fragmentations, contestations, réconciliations

Appel à propositions *Fémur* n. 6

Gabrielle Roy, échos et expériences d'une œuvre



Appel à articles pour la revue *Recherches sociographiques*

Structures, représentations et pratiques de la sociologie au Québec

CFP Deadline extended

***Canadian Literature* Special Issue “Feminist Critique Here and Now”**

Appel à propositions : Numéro spécial de la *Revue d'études sur le Nouveau-Brunswick*

**Les décisions Marshall, Nouveau-Brunswick et le Canada atlantique
25 ans plus tard**

CFP chapters in edited collection

Spheres of Interaction: A handbook of Global Oceanic Encounters

Appel à dossiers

@analyses. Revue des littératures franco-canadiennes et québécoise

3. Announcements and New Publications

Talk at CITAS, DE/FR; Uni Regensburg/Zoom

**Éric Bédard: Die französische Ansiedelung in Amerika im 17.
Jahrhundert. Warum beginnt die Geschichte Kanadas mit einem Fest
und nicht mit einem Massaker?**

Filmretrospektive in Regensburg mit Prof. Dr. Éric Bédard

Die Oktoberkrise 1970 in Québec

Virtual Book Launch

Knowledge Within: Treasures of the Northwest Coast



Mitteilung des Vorstands

Liebe GKS-Mitglieder und Kanadist*innen,

ich hoffe, auch Sie genießen die wärmeren Tage und den Beginn der Sommerzeit, die es uns ermöglichen, wieder zu reisen und uns auf Tagungen persönlich zu begegnen und wissenschaftlich auszutauschen. Natürlich hoffen wir alle sehr, dass die entspannte Covid-Situation auch noch im Herbst und Winter andauern und uns ein Wiedersehen in Grainau gestatten wird.

In diesem Zusammenhang möchte ich mich, auch im Namen des Vorstands, herzlich bei all jenen bedanken, die sich auf unseren Aufruf bezüglich eines Beitrags zur nächsten Jahrestagung gemeldet haben. Noch nie zuvor erhielten wir so viele Einreichungen wie in dieser Runde, davon eine große Anzahl aus dem Bereich Frankophonie. Unser Auswahltreffen steht zwar noch bevor, doch ist ein vielseitiges Programm für Grainau 2023 bereits jetzt absehbar.

Bitte beachten Sie auch den Call for Papers für die Konferenz des GKS Nachwuchsforums, die in diesem Jahr vom 29.-30. September an der Universität Paderborn und online stattfindet. Das Thema der Tagung lautet: „(Un-)Making Canada: Fragmentations, Contestations, Reconciliations / (Dé)Faire le Canada : Fragmentations, contestations, réconciliations“. Vorschläge für Beiträge sollten bei den Organisator*innen bis zum **1. August** eingehen.

Mit besten Grüßen aus Göttingen

Brigitte Johanna Glaser



1. Opportunities

Stiftung für Kanada-Studien

Sondereinreichungsfrist für Stipendien

Deadline: 01.07.2022

Die Stiftung für Kanada-Studien hat wegen der Corona-Pandemie auch in diesem Jahr eine Sondereinreichfrist für Projekte im laufenden und im Folgejahr eingerichtet.

Vergeben werden:

(1) Reisestipendien für Promovierende für Forschungsaufenthalte in Kanada

(2) Reisestipendien für bereits promovierte Wissenschaftler_innen für Forschungsaufenthalte in Kanada

(3) Reisestipendien für die Vorbereitung von Projektanträgen: Entwicklung von Forschungsvorhaben vor der Projektantragsreife oder „Sondierungsprojekt“

Die Stiftung für Kanada-Studien ist darüber hinaus offen für weitere innovative Projektideen im Sinne der deklarierten Stiftungsziele. Formlose Projektskizzen können der Stiftung jederzeit vorgelegt werden.

Anträge können von deutschen, österreichischen und Schweizer Staatsbürger_innen gestellt werden oder jenen, die an einer deutschen, österreichischen oder Schweizer Hochschule arbeiten oder studieren. Bewerbungen sind jederzeit möglich. Bewerbungsschluss für die Stipendienvergabe im Folgejahr ist jeweils der 1. November des laufenden Jahres, bzw. 2022 zusätzlich der 1. Juli.

Weitere Informationen und Bewerbungsformulare finden Sie auf der [Homepage der Stiftung für Kanada-Studien](#) unter der Rubrik Förderprogramme.



Doctoral and Postdoc Positions

Research Training Group Literature and the Public Sphere in Differentiated Contemporary Cultures

Friedrich-Alexander-Universität (FAU), Erlangen-Nürnberg/Germany

<https://www.literaturundoeffentlichkeit.phil.fau.de/2022/05/27/call-for-applications-12-doctoral-positions-and-1-postdoc/>

Deadline: July 6, 2022

The research training group 2806 “Literature and the Public Sphere in Differentiated Contemporary Cultures” at Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (FAU), funded by the German Research Foundation, is offering

12 Doctoral Positions (m/f/d) (65%, E-13 TV-L)

1 Postdoc Position (m/f/d) (100%, E-13 TV-L)

for a duration of three and five years respectively, starting October 01, 2022. Extensions for the doctoral positions are possible.



The interdisciplinary research training group analyzes contemporary literatures since 1945 in different public and cultural contexts. It adopts a broad conception of literature, including socio-cultural, political, and economic contexts, (inter-)mediality, institutional conditions, as well as literary life as subjects for enquiry.

The research training group focuses on literatures in various languages (English, German, French, Spanish, Russian), including 'small literatures' and minority cultures on different continents. On the basis of comparative and transnational perspectives, the research training group takes praxeological, social, media related, material, ethical, and economic aspects into account.

The research training group explores the cultural specificities, potentials, and functions of these literatures and investigates their conditions of emergence and public resonance. It conceives of literatures (1) as seismographs of often contradictory cultural, media related, and social developments, (2) as generators of a vocabulary to articulate the multilayered experiences of the contemporary moment, (3) as forums for the discussion of concerns relevant to the public.

Drawing on five closely interrelated fields of interest, the research training group examines how fragmenting publics constitute a relevant context for and a prominent concern of these literatures:

1. Literatures' strategies to activate attention
2. Public contexts of literatures
3. Material appearances/materiality of literatures
4. Literary knowledge production
5. Literary ethics and politics

The disciplines involved are English and American Studies, Book Studies, Digital Humanities, German Studies, Comparative Literature, (Cultural) Sociology, Media Ethics, Media Economics, Media Studies, Eastern European Studies, and Romance Studies.

For more information on the research program, the respective advisors, and contact information, see: <https://www.literaturundoeffentlichkeit.phil.fau.de/2022/05/27/call-for-applications-12-doctoral-positions-and-1-postdoc/>

If you have any questions, please contact the speakers of the research training group: dirk.niefanger@fau.de and antje.kley@fau.de.

Requirements:

- an excellent academic degree
- an innovative project idea relevant to the program of the research training group
- intercultural competence and an interest in interdisciplinary work
- proficiency in abstract theoretical thinking
- methodological competence
- adequate language skills: B2 German and English, C1 German or English
- first publications, academic talks, or academic administrative experience (e.g. as student assistant) are desirable
- in addition, postdocs should have an outstanding dissertation, scientific experience, and a research project relevant to the program of the research training group



Documents to submit:

- cover letter
- CV
- degree certificates (MA, State Exam, or equivalent degree; dissertation for postdoc)
- research proposal (ca. 8-10 pages)
- writing sample (e.g. Master's Thesis, dissertation for postdoc)
- certificate(s) of language skills (may be handed in within the first year if necessary)

Please submit your application (English or German) electronically as one single PDF file (plus writing sample in a separate PDF file) to kontakt-grk2806@fau.de by **6th of July 2022**.

The Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg strives to increase the number of women in academic research and teaching and therefore explicitly encourages women to apply.

FAU is an equal opportunity employer and gives preference to candidates with disabilities if equally qualified.



Stellenausschreibung der Universität Bremen (DE)

Lecturer mit Tenure-Track zum Senior Lecturer (w/m/d)

Deadline: 29.07.2022

An der Universität Bremen ist für die Studiengänge im Bereich English-Speaking Cultures/ Englisch des Fachbereichs „Sprach- und Literaturwissenschaften“ zum nächstmöglichen Zeitpunkt – unter dem Vorbehalt der Stellenfreigabe – für eine*n Postdoc die 1,0-

Stelle eines **Lecturers mit Tenure-Track zum Senior Lecturer (w/m/d)**

Kennziffer LK 284/22

für das Arbeitsgebiet **Blue Humanities: Cultural Studies of the English-Speaking World** zu besetzen.

Der Fachbereich 10 „Sprach- und Literaturwissenschaften“ definiert sich über ein modernes Verständnis von Philologie, das den Transfer (in Lehre und Forschung) zwischen den Teildisziplinen der Fächer und eine Perspektive auf Interdisziplinarität einschließt. Gesucht wird ein/e Nachwuchswissenschaftler*in in der frühen Postdoc-Phase (w/m/d) mit einem Schwerpunkt in der britischen, nordamerikanischen oder postkolonialen Kulturwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung des innovativen Themenschwerpunktes Blue Humanities. Der in den Blue Humanities vorgenommene Perspektivwechsel vom Land zum Meer ermöglicht eine verdichtete Beschäftigung mit den in den englischsprachigen Cultural Studies/Cultural Histories diskutierten Themenfeldern wie globale Expansion und Kolonialisierung, Black Atlantic und Black Pacific, wobei kulturelle, soziale, ökonomische und sprachliche Wechselbeziehungen im Spannungsfeld von Macht und Widerstand sowie die Bedeutung von intersektionalen Ungleichheiten für die Bildung und Transformation von Wissen im Fokus stehen. Es soll Expertise in einem der folgenden Themenfelder oder einem vergleichbaren Themenfeld nachgewiesen werden: Schifffahrtswege als globale, historische, kulturelle, soziale, ökonomische, sprachliche, literarische und wissenszirkulierende Verbindungsbahnen; Klimawandel und ökologische Entwicklungen; Flucht und Migration; indigene und lokale marine Kulturen und Episteme.



Die Tenure-Track-Phase dient einer Erweiterung des Qualifikationsspektrums. Innerhalb dieser Rahmensetzung bietet sie Freiräume und Chancen zu eigenständiger Profilentwicklung in den Blue Humanities.

Ihre Aufgaben:

- selbstständige, wissenschaftsbasierte Durchführung von Lehrveranstaltungen in den Bachelor und Masterstudiengängen des Faches English-Speaking Cultures / Englisch mit einem Schwerpunkt in der Kulturwissenschaft;
- Entwicklung disziplinär und interdisziplinär angelegter Lehrkonzepte im Fach, u.a. mit Blick auf kulturwissenschaftliche und -historische Fragestellungen der Blue Humanities;
- Koordination der Lehrveranstaltungsplanung im Fachgebiet Cultural Studies;
- Mitarbeit bei der Weiterentwicklung der englischsprachigen BA-/MA- und Lehramtsstudiengänge und Entwicklung von innovativen Lehrformaten für das Fach; Berücksichtigung der Verzahnung von für das Arbeitsgebiet relevanten Fragestellungen mit literatur- und sprachwissenschaftlichen Themen, ggf. auch mit Schulbezug;
- Forschung (Publikationstätigkeit, Ausrichtung von Tagungen / Workshops, aktive Beteiligung an der Drittmittelakquise) mit dem Ziel erweiterter Zuständigkeit im Aufgabenfeld;
- Zusammenarbeit in Forschung, Lehre und besonders im Bereich Transfer in disziplinübergreifenden Zusammenhängen (insbesondere innerhalb der English-Speaking Cultures, der Bremer Verbundforschungsplattform „Worlds of Contradiction“ und z.B. dem MARUM, dem Deutschen Schifffahrtsmuseum Bremerhaven und dem Bremer Übersee-museum);
- Mitwirkung an der akademischen Selbstverwaltung, u.a. Übernahme von Modulentwicklung und -verwaltung.

Ihre Qualifikationen (Einstellungsvoraussetzungen):

- überdurchschnittlich abgeschlossenes wissenschaftliches Hochschulstudium (in der Regel Master in Anglistik/Amerikanistik oder Lehramt im Fach Englisch, oder vergleichbare Qualifikation);
- überdurchschnittlich abgeschlossene Promotion jüngeren Datums (nach den zeitlichen Vorgaben von § 2 Abs. 1 WissZeitVG, Beschäftigungsdauer zur wissenschaftlichen Qualifikation) mit einem erkennbaren oder anschlussfähigen thematischen Schwerpunkt im Arbeitsgebiet;
- mehrjährige und breite Erfahrung in der Durchführung von für das Arbeitsgebiet einschlägigen Lehrveranstaltungen;
- Sprachkompetenz im Deutschen auf B2 Niveau (GER/CEFR; spätestens nachzuweisen zur Eröffnung des Tenure-Verfahrens nach drei Jahren)
- Sprachkompetenz im Englischen auf C2 Niveau (GER/CEFR);
- souveräne Beherrschung zeitgemäßer Medien- und Präsentationsformen in der Lehre.

Die Einstellung erfolgt zunächst befristet für vier Jahre (Entgeltgruppe 14 TV-L). Die Befristung erfolgt nach § 2 Abs. 1 WissZeitVG (Wissenschaftszeitvertragsgesetz). Demnach können nur Bewerberinnen und Bewerber berücksichtigt werden, die noch in dem entsprechenden Umfang über Qualifizierungszeiten nach § 2 Abs. 1 WissZeitVG verfügen. Im Falle des Nachweises herausragender Eignung, Leistung und Befähigung kann nach erfolgreichem Bestehen einer Evaluation die Funktion einer/eines Senior Lecturer (w/m/d) unbefristet übertragen werden (Entgeltgruppe 15 TV-L). Die Wahrnehmung der Aufgaben in Forschung und wissenschaftlicher Lehre erfolgt selbstständig im Rahmen des Bremischen Hochschulgesetzes (§24 Abs. 2). Die Lehrverpflichtung richtet sich im Einzelnen nach der



Lehrverpflichtungs- und Lehrnachweisverordnung, sie beträgt in der Funktion als Lecturer acht und in der Funktion als Senior Lecturer zwölf Lehrveranstaltungsstunden.

Fragen zur Ausschreibung beantwortet Ihnen gern der Dekan des FB 10, Prof. Dr. Marcus Callies, unter dekan10@uni-bremen.de.

Die Universität Bremen strebt eine Erhöhung des Anteils von Frauen im Wissenschaftsbereich an. Sie wurde in Programmen zur Förderung der Geschlechtergerechtigkeit mehrfach ausgezeichnet und ist als familiengerechte Hochschule zertifiziert. Wissenschaftlerinnen sind nachdrücklich aufgefordert, sich zu bewerben. Bewerbungen von Personen mit Migrationshintergrund sowie internationale Bewerbungen werden ausdrücklich begrüßt. Schwerbehinderten Bewerberinnen oder Bewerbern wird bei im Wesentlichen gleicher fachlicher und persönlicher Eignung Vorrang gewährt.

Bitte richten Sie Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen (Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, Verzeichnis der Lehrveranstaltungen und Zeugnisse in Kopie) bis zum 29.07.2022 unter Angabe der o. g. Kennziffer an die

Universität Bremen
Fachbereich 10
Frau Çelik
- Verwaltung -
Postfach 33 04 40
28334 Bremen

Wir bitten Sie, uns von Ihren Bewerbungsunterlagen nur Kopien (keine Mappen) einzureichen, da wir sie aus Kostengründen nicht zurücksenden können



Stellenausschreibung der Universität Bremen (EN)

Lecturer mit Tenure-Track zum Senior Lecturer (w/m/d)

Deadline: July 29, 2022

The University of Bremen is offering a full-time position at the postdoctoral level in English-Speaking Cultures/English in the Faculty of Linguistics & Literary Studies (Faculty 10) at the earliest possible date, subject to the confirmation of the position, for a **Lecturer with tenure track to Senior Lecturer (m/f/d)**

reference no. LK284/22

in the field of **Blue Humanities: Cultural Studies of the English-Speaking World.**

Job description

The Faculty of Linguistics & Literary Studies subscribes to a modern understanding of philology, which includes the transfer (in teaching and research) between the philological sub-disciplines and a strong focus on interdisciplinarity. We are looking for an early-career researcher in the early post-doc phase (m/f/d) with competencies in British, North American or postcolonial cultural studies, with particular attention to the innovative thematic focus of



Blue Humanities. The shift in perspective from land to sea undertaken in the Blue Humanities allows for a deep engagement with topics discussed in English-speaking Cultural Studies/Cultural Histories such as global expansion and colonization, Black Atlantic and Black Pacific, concentrating on cultural, social, economic, and linguistic interrelationships in the matrix of power and resistance as well as on the workings of intersectional inequalities in the formation and transformation of knowledge. Expertise should be demonstrated in one of the following areas or a comparable topic area: shipping routes as global, historical, cultural, social, economic, linguistic, literary, and knowledge-circulating pathways; climate change and ecological development; flight and migration; Indigenous and local marine cultures and epistemes.

The tenure-track phase serves to broaden the range of qualifications. Within this framework, it offers opportunities for the independent development of a profile in the Blue Humanities.

Your tasks and responsibilities:

- Independent, research-based teaching in the Bachelor's and Master's programs "English-Speaking Cultures/English" with a focus on cultural studies;
- Development of disciplinary and interdisciplinary teaching concepts in the abovementioned field, including a focus on cultural studies and cultural history within the Blue Humanities;
- Coordination of course planning in the field of Cultural Studies;
- Collaboration in the continual advancement of the English-language BA/MA and teacher training programs and the development of innovative teaching formats for the field; consideration of the interlocking of issues relevant to the field with topics in literature and linguistics, possibly also with reference to the school context;
- Research (publication activities, organization of conferences/workshops, active participation in the acquisition of third-party funding) with the aim of expanding organizational responsibility in the field;
- Cooperation in research, teaching and transfer in cross-disciplinary contexts (particularly within English-Speaking Cultures, the Bremen collaborative research platform "Worlds of Contradiction" and, for example, MARUM, the German Maritime Museum Bremerhaven and the Bremen Overseas Museum);
- Participation in academic self-administration, including module development and administration.

Requirements

Your qualifications (hiring requirements):

- Above-average university degree (usually Master's degree in English/American Studies or a teaching degree in English, or a comparable qualification);
- Recent doctorate with above-average grades with a recognizable or connectable thematic focus in the abovementioned field;
- Several years of broad experience in teaching courses relevant to the field;
- Language competence in German on B2 level (CEFR; to be proven at the latest at the opening of the tenure procedure after three years);
- Language competence in English at C2 level (CEFR);
- Media and presentation skills for teaching in higher education.

General hints

The appointment is initially limited to four years (pay group 14 TV-L). The fixed term is in



Your documents will be destroyed upon completion of the selection procedure. accordance with § 2 para. 1 WissZeitVG (“Wissenschaftszeitvertragsgesetz”, the legal framework for fixed-term contracts in the academic sector). Accordingly, only applicants who still have qualification time according to § 2 para. 1 WissZeitVG can be considered. In the case of proof of outstanding suitability, performance and ability, the tenured position of Senior Lecturer (f/m/d) can be assigned (pay group 15 TV-L) after successfully passing an evaluation. The duties in research and research-based teaching are carried out independently within the framework of the Bremen Higher Education Act (§24 Para. 2). The teaching duties are governed in detail by the ordinance on teaching duties, and comprise eight teaching hours per week per semester as Lecturer and twelve teaching hours as Senior Lecturer.

Questions about this job opening can be addressed to the Dean of the Faculty, Prof. Dr. Marcus Callies, at dekan10@uni-bremen.de.

The University of Bremen aims to increase the proportion of women in academic fields. It has received a number of awards for promoting gender equality and is certified as a family-friendly university. Women are therefore strongly encouraged to apply. Applications from people with a migration background as well as international applications are especially welcomed. Applicants with disabilities will be given priority if they have essentially the same professional qualifications and personal aptitude.

Please send your application with the usual documents (CV, publication list, teaching portfolio and copies of certificates/diplomas) with the abovementioned reference number by July 29th, 2022 to the following address:

Universität Bremen
Fachbereich 10
Frau Çelik
- Verwaltung -
Postfach 33 04 40
28334 Bremen

Please only submit copies of your application documents (no folders) as we will not be able to return them.



2. Calls and Conferences

Call for Sessions

Indigenous Studies in the United Kingdom & Europe

Indigenous Studies Discussion Group (ISDG), University of Cambridge, Cambridge/UK

September 22-23, 2022 (hybrid)

Deadline: June 27, 2022



<https://antczako2.wixsite.com/mysite/post/call-for-sessions-indigenous-studies-in-the-united-kingdom-europe-sept-2022>

The Indigenous Studies Discussion Group Research Network (ISDG) at the University of Cambridge is excited to announce a two day hybrid conference which aims to further interdisciplinary discussions under the broadly conceived heading 'Indigenous Studies in the United Kingdom & Europe: Pasts, Presents and Futures'. The conference will take place over 22-23 September 2022.

In seeking to broaden debate and de-centralise knowledge sharing as much as possible, we are opening calls for conference panels from individuals and groups. Panels will comprise three papers followed by an invited speaker who may either tie the papers together or offer comment on them under a central theme.

The 2022 Conference

This conference builds on the work of the ISDG over the past three years and promises to be an opportunity for interaction between people with diverse engagements with Indigenous studies. While we invite any papers that are from associated fields, we ask authors to focus on the Indigenous Studies aspect of their research, interrogating their methodological and theoretical underpinnings, and asking critical questions such as 'What is currently over/under-researched in Indigenous Studies today?', 'What is the purpose of Indigenous Studies?', 'What are best practices when conducting Indigenous Studies research?', 'How do we approach Indigenous Studies from a United Kingdom and European standpoint?'

Themes and Format

We would like to invite panel proposals related to Indigenous Studies which deepen understanding of this area of study, engage critically with it, and draw interdisciplinary linkages or use innovative approaches. Themes include, but are not limited to approaches grounded in the fields of: anthropology, theology, heritage studies and archaeology, law, literature, sociology and history. Broadly, any research engaging with Indigeneity and Indigenous Peoples, knowledge, history, culture, etc. is welcome. However, we expect submissions to engage with the field itself more widely and focus on interrogating Indigenous Studies as a field, particularly in the UK and Europe.

We welcome submissions from both Indigenous and non-Indigenous academics, graduate students, practitioners, community members and activists. Submissions can pertain to any time-period or geographies related to the conference theme. There is no expectation for written papers to be submitted, and we encourage prospective speakers to speak about a work-in-progress.

Please submit an abstract of 250 words for your panel proposals with a theme identified and explanation as to its significance within the field. Selected convenors will be invited to assemble a panel of three 15-20 minute oral presentations followed by questions from the audience.

We would request you to write to us by 11:59 pm on **27th June** at ISDG@CRASSH.cam.ac.uk

The ISDG is currently in the process of securing additional funding and may be able to offer limited support to some participants. Kindly let us know with your abstract if you would like



to be considered for this. Decisions on selection of presenters are independent of requests for bursaries.

If you would like any further information about the conference, please contact us on the same email.

About the ISDG

<https://www.crassh.cam.ac.uk/research/networks/indigenous-studies-discussion-network/>

The ISDG is a multi-disciplinary award-winning Cambridge-based graduate student-led research network that has been operating in this field since 2019. It aims to break disciplinary silos, discuss emerging issues in Indigenous Studies and create a platform to make these a part of the everyday intellectual life of academic institutions. The previous events of the ISDG can be found on our social media handles listed below.



Appel à communications - 62e journée d'échanges scientifiques de l'AQÉI

L'imprimé à l'université : l'université à l'imprimé – Archives, histoire, historiographie et représentations de l'université au Canada

Université de Sherbrooke, Campus de Longueuil, 14 octobre 2022

Date limite : 1er juillet 2022

Pour cette journée d'étude de l'AQÉI, nous invitons les chercheuses et les chercheurs à réfléchir aux rapports entre l'université et l'imprimé au Canada. Les communications peuvent concerner à la fois les imprimés produits par (ou pour) l'université, les acteurs de l'imprimé qui œuvrent dans le cadre des institutions universitaires, et les représentations de l'université dans différents types de textes imprimés. L'objectif est de saisir l'université en tant que médiation éditoriale et comme objet de représentation.

Liberté créatrice et expertise scientifique sous-tendent l'université et sa mission. L'édition savante bénéficie de cette logique : sans l'université en effet, comment justifier la production des ouvrages spécialisés, qui apparaîtraient à la limite telles des anomalies du système-livre (inaptes à rejoindre un lectorat suffisant ou à générer des profits)? Certaines autres formes d'imprimés émanant de l'université répondent à des impératifs institutionnels (voire strictement administratifs). On peut penser au statut particulier des archives universitaires, qui échappent aux canaux habituels d'édition et de circulation. La diversité et l'hybridité de la littérature grise lui confèrent un intérêt particulier. C'est sans compter leur importance pour l'historiographie des campus ou l'histoire des départements et institutions : il ne s'agit pas que des archives de l'université, mais de ce qui s'en est dit à différents moments et de ce qu'elles révèlent sur différents moments de l'histoire de l'éducation. D'autres documents encore, complètement étrangers à l'institution, sont ultérieurement repris par elle ou lui sont confiés : elle agit alors à titre de spécialiste du patrimoine et assure un service à l'ensemble de la société. Mais l'université a d'autres manières de s'inscrire dans le social. Elle a, de tout temps, fait l'objet de représentations littéraires ou médiatiques. On ne compte plus les essais qui annoncent la faillite de l'université ni les romans qui s'appliquent, dirait-on, à éventer les



excentricités des membres de cette communauté. Non seulement l'ensemble de ces représentations nous informent quant aux mythes, aux croyances, aux pratiques de l'université; elles contribuent en partie à façonner ceux-ci. Si les empreintes textuelles du monde universitaire relèvent avant tout du domaine symbolique, elles participent néanmoins à instituer l'université, induisant certaines « lectures » sociales de l'université.

Nous proposons de suivre trois axes de recherche :

1. La circulation de l'imprimé dans et depuis les institutions universitaires. Comment les différents types d'imprimés sont-ils produits ou préservés? Quelle place ou quel statut particulier ces objets occupent-ils dans le système-livre? Comment nous informent-ils sur les conceptions de la culture – universitaire ou littéraire – qui circulent dans des époques et des lieux donnés? Pourraient être l'objet d'analyse : l'édition universitaire, les revues scientifiques, les journaux étudiants, les bibliothèques universitaires (leurs fonds, les différentes collections), les archives institutionnelles et la littérature grise, les programmes de formation des métiers du livre et de l'archivistique, l'histoire et l'historiographie des institutions, de leurs mouvements.

2. La représentation de l'université dans les imprimés. Quelle est l'université du texte? Il conviendra d'analyser l'institution universitaire, ses acteurs, sa mission et ses pratiques tels qu'ils apparaissent dans les imprimés de tous ordres : le portrait étudiantin qui se dessine en creux dans les journaux étudiants est-il comparable aux représentations romanesques de la communauté universitaire? La faillite de l'université prédite par les essayistes trouve-t-elle des échos dans les fictions? Les représentations sont-elles collées à l'histoire récente de l'université ou se nourrissent-elles plutôt d'archétypes, de mythes anciens? Comment se distinguent les romans à clef de la vie universitaire? Pourraient être l'objet d'analyse : le campus novel (ou roman universitaire), les figurations de l'écrivain.e et de l'intellectuel.e à l'université, la représentation du monde universitaire ancien ou contemporain dans les fictions et les essais, l'histoire de ces représentations, les imaginaires du collège classique et du cégep.

3. L'écrivain.e à l'université. Comment comprendre la place des écrivain.es et des intellectuel.les dans un écosystème où ils sont à la fois étrangers et familiers? Cet axe pourrait accueillir des réflexions sociologiques sur l'évolution du statut des écrivain.es universitaires. On pourrait aussi s'interroger sur la formation et la professionnalisation des écrivain.es dans les programmes de création et les effets de cette tendance sur le champ littéraire, ou encore sur le rôle de l'université dans l'établissement de normes esthétiques.

L'événement se tiendra le 14 octobre 2022, au Campus de Longueuil de l'Université de Sherbrooke. Les communications seront d'une durée de 20 minutes et seront suivies d'une période de questions de 10 minutes. Les propositions de tables rondes ou de communications conjointes sont les bienvenues.

Les propositions de communications (de 250 mots maximum), accompagnées d'une notice biographique (de 250 mots maximum) doivent être envoyées à Julien Lefort-Favreau (jlf10@queensu.ca) et à Karol'Ann Boivin (karolann.boivin@usherbrooke.ca) au plus tard le 1er juillet 2022. Les personnes dont les propositions seront retenues devront être membres de l'AQÉI au moment du colloque.



Comité organisateur

Julien Lefort-Favreau, Queen's University

Karol'Ann Boivin, Université de Sherbrooke



CFP Annual Conference of the Atlantic Provinces Political Science Association (APPSA)

Emergent-cies: Politics Today and Tomorrow

Deadline: July 5, 2022

September 30 – October 2, 2022, Saint Mary's University, Halifax, Nova Scotia

The Atlantic Provinces Political Science Association (APPSA) invites proposals for its annual conference to be hosted by Saint Mary's University in Halifax, Nova Scotia, on September 30-October 2, 2022. We invite scholars, practitioners, activists, and students to submit paper, workshop, and panel proposals that explore this broadly described emergent politics of today and tomorrow theoretically, analytically, and empirically.

Please submit your paper title and a short abstract (maximum 300 words) to apps2022@smu.ca. Panel proposals are welcome. When submitting a panel or workshop proposal, include a short description (maximum 300 words). Following APPSA precedent, there are no conference fees for graduate students (both MAs and PhDs). MA students interested in participating in the conference should also include a brief letter of approval from their Supervisor. All conference-related inquires can be sent to apps2022@smu.ca.

The deadline for proposals is July 5, 2022. APPSA 2022 will primarily be an in-person conference. Should you wish to participate in the conference remotely, indicate your preference when submitting your abstract. We anticipate offering a degree of flexibility to those who are not able to participate in-person due to health and caregiving reasons. For more information, please consult the following link: <https://atlanticprovspolsciassociation.com/call-for-papers-2/>



CFP 14th Annual Conference of the Canadian Association for Refugee and Forced Migration Studies

"Crisis" and Forced Migration: Manifestations of power in a changing world

Submission deadline is July 15, 2022

November 2-4, 2022, hosted virtually in collaboration with the Human Rights Program at St. Paul's University College at the University of Waterloo

<https://pheedloop.com/carfms22/proposal/start/?call=CALXZ134B27KWAU>

The 2022 CARFMS Conference will bring together researchers, policymakers, NGOs, practitioners, students, displaced persons, and advocates from diverse disciplinary and regional backgrounds to discuss how to claim, exercise, or resist power in responses to the



multiple, overlapping global forced migration crises that currently face the world. The conference will feature keynote and plenary speeches from leaders in the field and refugees, and we welcome proposals for individual papers, organized panels and roundtables Contact Info: Anna Purkey, Assistant Professor and Director of the Human Rights Program at St. Paul's University College at the University of Waterloo. Contact Email: apurkey@uwaterloo.ca



CFP Special Issue of *Canada and Beyond: A Journal of Canadian Literary and Cultural Studies*

Everything Is Awful? Ecology and Affect in Literatures in Canada

Deadline: July 31, 2022

Guest editors: Stephanie Oliver and Kit Dobson

“Now, welcome to the Anthropocene
you battered, tilting globe. Still you gleam,
a blue pearl on the necklace of the planets.”

– Alice Major, “Welcome to the Anthropocene”

“We want to restore balance, right relations, ethical being. We cannot afford delusional hierarchies. We will not race each other to the bottom. We commit to live up to the future’s call. We want our lives to not be wasted.”

– Rita Wong, “Bisphenol Ache”

How might literary scholars and writers in Canada respond in meaningful ways to ongoing ecological crises? Between the crises of prairie drought, Rocky Mountain and Boreal forest fires, flooding in both Alberta and British Columbia, rapid Arctic warming, and rising sea levels, as well as politically significant ecological concerns such as logging in Fairy Creek, pipelines impacting the Wet’suwet’en, and the Site C dam on the Peace River, environmental questions are unavoidable in this moment. It becomes increasingly clear that literary critics and creative writers need to (re)train themselves to respond to the climate emergency.

This retraining, too, comes amidst a broad movement to reconceptualize writing in the place currently called Canada. Critics such as Tania Aguila-Way, Pamela Banting, Greg Garrard, Jerry Kerber, Sarah Krotz, Cheryl Lousley, Susie O’Brien, Nicole Shukin, Astrida Neimanis, Laurie Ricou and many others have shown that ecocriticism in Canada is by now an established area of study, one that is engaged in an ongoing process of reframing how criticism and writing are understood, and Ella Soper and Nicholas Bradley have argued that early writing in Canada – as well as theorizations thereof – problematically sought to understand the environment as a place of threat and danger. Leanne Betasamosake Simpson, Vanessa Watts, Zoe Todd, Adnil Gosine, Cheryl Teelucksingh, Ingrid Waldron, Beverly Jacobs, Karina Vernon, and others have also expanded the field by developing new frameworks for investigating the links between environmental risk and systemic inequities. Building on this work and more, this special issue contends that attention is needed for literatures that engage land and environment to prompt different affects. How might literary studies engage, for instance, with popular scientific discourses that contend that natural environments link to human happiness? How might



narratives of happiness and resilience be meaningfully brought to bear on the necessity of adaptation to environmental crises? Alternatively, how might literary forms resist coercive demands for individualistic forms of resilience? How might land and environment connect to possibilities for resilience in a literary context?

Moreover, and as Cree-Métis scholar Deanna Reder argued during a session at the 2021 ACCUTE conference, Canadianists and scholars in allied fields need to be retrained in not only researching and teaching Indigenous literatures, but also indigenizing literary methods. For Reder, such retraining responds to call #62 of the Truth and Reconciliation Commission's Calls to Action, and it can be linked, too, to the need to develop literary relationships to land that undo forms of colonial violence. How might narratives of resilience be reframed in such a context? What forms of resistance to colonial norms are needed in order to confront contemporary crises? How does literature engage in this work?

Also, and unavoidably, such retraining comes at a time when scholars and writers are navigating the "return to normal" that ostensibly comes with COVID becoming endemic – "as if that normal was not in contention," Dionne Brand cautions. How is literature uniquely positioned to investigate what this "return" will look like? Instead of individualistic forms of adaptation, how, instead, might the literary point toward alternative, social lines of flight away from an environmentally destructive form of "return"?

In this special issue, we are interested in the following, non-exhaustive questions:

- How are notions of resilience and happiness reworked and set in dialogical interaction in / through literature?
- What are the literary affects of this moment of ecological crisis?
- What models do writers offer for thinking and feeling through these crises?
- Anthropocene, chthulucene, capitalocene, and more: how might literary works help to define this epoch?
- If "decolonization is not a metaphor" (Tuck and Yang), what does that mean for environmental literary studies, given literature's reliance upon metaphor itself?
- How might literary works play a role in mobilizing readers' ecological senses to incite climate action?
- What role do the senses play in representing the (complex, striated) relationships between humans, non-humans, and places at this moment in time?
- How might literature offer what Rita Wong terms a "syntax of hope"?
- To what will we "return" in literary studies and / or classrooms? How might we conceptualize such a return?
- (How) can literary studies in Canada (and beyond!) become an environmentally just practice?

All submissions to *Canada & Beyond* must be original, unpublished work. Articles, between 6,000 and 7,500 words in length, including endnotes and works cited, should follow current MLA bibliographic format. The editors also encourage alternative forms of scholarship and



creative engagement. Submissions should be uploaded to *Canada & Beyond's* online submissions system (OJS) (<https://revistas.usal.es/index.php/2254-1179/index>) and simultaneously sent to ssoliver@ualberta and christopher.dobson@ucalgary.ca by **July 31, 2022**. For more information please contact the guest editors at the e-mail addresses above.

This CFP is part of the work conducted within the international research project *Narratives of Happiness and Resilience*.



CFP War College

The Seven Years' War

Fort Ticonderoga, NY/USA, May 19-21, 2023

Deadline: July 31, 2022

<https://www.fortticonderoga.org/call-for-papers/>

The Russian invasion of Ukraine has brought war to Continental Europe in a form not seen in decades. The outbreak of a continental war, the invasion of a neighboring territory, and even the players in today's unfolding saga remind us of many historical examples, including the Seven Years' War. During this global conflict unprovoked invasion and a drawn out war in Europe featured as some of the many aspects of this cataclysmic struggle. Whether from a comparative lens, or more specifically plumbing the nuances of the specific period 1754-1763, Fort Ticonderoga seeks proposals for papers broadly addressing the period the Seven Years' War for its Twenty-Seventh Annual War College of the Seven Years' War to be held May 19-21, 2023.

We seek new research and perspectives of one of the most important military and political events of its era, covering a diverse range of topics and perspectives from across the global Seven Years' War. We welcome paper proposals from established scholars in addition to graduate students, museum professionals, and others that relate to the origins, conduct, and repercussions of the Seven Years' War. We are especially interested in topics and approaches that engage the international quality of the conflict as well as representing the variety of peoples and places involved.

We welcome interdisciplinary approaches and perspectives covering the period from the 1740s to the 1760s. Papers may include or engage:

- Material Culture
- Biographical Analysis
- Campaign Histories
- Archaeological Investigations
- Cultural, Social, and Political Ramifications
- Indigenous Populations

Sessions are 30 minutes in length followed by 10 minutes for audience questions. Fort Ticonderoga may provide speakers with partial travel reimbursement. Please submit a 300



word abstract and CV by email by July 31, 2022 to Richard M. Strum, Director of Academic Programs: rstrum@fort-ticonderoga.org

Contact Info: Rich Strum, Director of Academic Programs, Fort Ticonderoga

Contact Email: rstrum@fort-ticonderoga.org



CFP edited collection

Dave Sim: Comics Iconoclast

Deadline for abstracts: July 31, 2022

Co-Editors Dominick Grace and Eric Hoffman (*Dave Sim: Conversations*, *Chester Brown: Conversations*, *Seth: Conversations*, *Jim Shooter: Conversations*, *Steve Gerber: Conversations*, *Approaching Twin Peaks: Essays on the Original Series*, and *The Canadian Alternative: Cartoonists, Comics, and Graphic Novels*) seek original, previously unpublished essays on the work of Dave Sim for a book of critical approaches on Sim, tentatively titled *Dave Sim: Comics Iconoclast*, to be published by McFarland.

Recommended themes: formal, historical, and thematic considerations, including Sim's role as ground level self-publisher and how this position as comics industry outsider impacts his work; Sim as specifically Canadian artist; his advances and innovations in the graphic narrative form; intertextual or meta elements of his work, specifically in his magnum opus, *Cerebus*, including satire and parody; Sim's innovative use of the episodic, periodical format in long-form storytelling; Sim's testing of the limits of what constitutes a 'comic'; realism vs. fantasy; caricature and photo-realism; generic transgressions; world-building; issues of gender, religion, and politics. Essays on all of Sim's work (*Cerebus*, *Judenhass*, *Glamourpuss*, *Cerebus in Hell*, *The Strange Death of Alex Raymond*, early short works, essays, electronic media) are encouraged.

Please submit proposals of 200-300 words. Proposal due date: July 31, 2022.

Send proposals to davesimcomicsiconoclast@gmail.com

Final essay due date: November 30, 2022. Recommended length: 5,000-7,500 words although longer essays will be considered.

Planned publication date: fall 2023.



CFP Konferenz des GKS Nachwuchsforums (EN)

(Un-)Making Canada: Fragmentations, Contestations, Reconciliations

September 29-30, 2022 at Paderborn University & Online

Deadline: August 1, 2022



Canada has successfully defied definition for centuries. And yet, as a young and most diverse country relying on immigration to maintain population growth, questions of what Canada is, was, has, and will become are of utmost importance to many of its inhabitants and its governmental institutions alike. With the theme "(Un-)Making Canada", the 19th annual conference of the Emerging Scholars' Forum of the Association for Canadian Studies in German-Speaking Countries will inquire into practices of fragmentation, contestation, and reconciliation that have (in-)formed Canada's political institutions and systems as well as processes and strategies of identity-building, community formations, and nation-making.

As a country, what is now Canada has been shaped by conflicting and overlapping federal, provincial, municipal, and Indigenous jurisdictions, its transition from Indigenous self-government through French and British colonial rule to a confederation of provinces and territories, and it continues to be characterized by increasing transnational mobility and the challenges of an increasing movement/ongoing flow of refugees and migrants. In an era of resurgent conservatism, and growing numbers of physical, social, and political attacks on, for instance, ethnic racial, cultural, linguistic, and religious minorities, this conference is devoted to examining historical perspectives as well as the role of current events and crises (e.g., COVID-19, the war in Ukraine, etc.) in the fragmentation, contestation, reconciliation, or general negotiation of Canadian political, societal, and cultural issues and identities.

In recent years, a wide range of social and protest movements have erupted across Canada (e.g., Black Lives Matter, Idle No More Indigenous sovereignty, Missing and Murdered Indigenous Women and Girls, Me Too, or movements surrounding womxn's and 2SLGBTQIA+ rights). Most recently, the COVID-19 pandemic and the uncovering discovery of unmarked mass grave sites near Canadian residential schools have rendered visible and intensified racial, gender, and socioeconomic inequities/injustices inequalities in urban and rural areas. Uneven responses to COVID-19 across provinces problematized Canadian notions of equality and universal access to healthcare, and, along with the effects of the global economic crisis (e.g., unemployment, bailouts to large corporations, and rising inflation), highlighted the challenge of addressing the needs of all inhabitants of what is now Canada. The discovery of unmarked mass grave sites near Canada's residential schools brought the intergenerational trauma among Indigenous communities to the fore, exposed the ongoing denial of genocidal policies and their impacts on public memory as well as broached Canada's continued struggle to reconcile with Indigenous peoples, if reconciliation is even possible.

Canada's nation-building practices, the formation and sustaining of its communities, and the negotiation of its political, societal, and cultural identities continue to be sculpted by multitudinous processes of contestation and reconciliation. To open and sustain a dialogue about the making and unmaking of Canada across a wide range of disciplinary, theoretical, and methodological approaches, we invite contributions along **three thematic axes**:

- (1) Fragmented, Contested, and Reconciled Identities and Policies,
- (2) (Un-)Making Canada in Literature, Art, and Media, and
- (3) (Re-)Configuring Settler, Rural, and Urban Space(s).

Contributions from master's and PhD students, early-career researchers, and emerging scholars may include, but are not limited to:



- Memory culture(s) of fragmentation, contestation, or reconciliation (e.g., cultural amnesia, intergenerational trauma, Canada's residential school system, the 60s Scoop, national/public memory, ongoing injustices against marginalized and vulnerable communities, Canadian exceptionalism),
- Everyday processes and practices of fragmentation, contestations, or reconciliation within and between different communities (e.g., Indigenous peoples, racialized communities, disabled people, the 2SLGBTQIA+ community, migrants, or religious groups, different linguistic groups),
- Literary and media (television and film, social media, digital and multimedia arts) representations and/or negotiations of forms of fragmentation, contestation, and reconciliation (e.g., misrepresentations/ underrepresentation/appropriations of Indigenous peoples, diversities, and minorities, representations of national identity, or portrayals of public opinion on key societal issues),
- Historical perspectives on contested or shifting practices of identity-building, community formation, and nation-making (e.g., the politics of multiculturalism, Indigenous self-determination/sovereignty, Canadian nationalism, settler colonial, and imperial Canada, the post-national state),
- Current events (e.g., COVID-19, the war in Ukraine) and their role in the fragmentation, contestation, and negotiation of Canadian political, societal, and cultural issues and identities,
- The role of protest movements (e.g., Idle No More, MMIWG, women, 2SLGBTQIA+ rights, Black Lives Matter, climate justice, migrant rights, Québec sovereignty, labor, white supremacy/white nationalism, anti-vaccination, Trucker protest/"Freedom Convoy") in the (un-) making of Canada,
- Multi-scalar processes of fragmentation, contestation, and reconciliation across rural and urban spaces in Canada (e.g., different place-/space-based identities across ethnic, racial, and gender groups in urban and rural spaces, Indigenous conceptions of land in urban and rural settings, socioeconomic and political inequalities in these spaces).

Conference Components and Format

Presentation Panels: Panels include individual 20-minute presentations and 10-minute discussion sessions.

Idea Café: The Idea Café informally combines the presentation of new research ideas and/or project posters with the opportunity for participants and guests to mingle and engage in conversations with each other.

Abstract Submission

Panel Presentation: Please submit abstracts of max. 300 words and a short bio note of max. 150 words in English, French, or German to Yvonne K. Jende (ykjende@mail.upb.de), Louise Louw (louisielouw@gmail.com), and Emiliano Castillo Jara (s6emcast@uni-trier.de) by August 1st, 2022. Please outline which of the three main axes above your paper speaks to (if any).

Idea Café: Please submit a short idea/project outline of max. 150 words and a short bio note of max. 150 words in English, French, or German to Yvonne K. Jende



(ykjende@mail.upb.de), Louise Louw (lousielouw@gmail.com), and Emiliano Castillo Jara (s6emcast@uni-trier.de) by August 1st, 2022.



CFP Konferenz des GKS Nachwuchsforums (FR)

(Dé)Faire le Canada : Fragmentations, contestations, réconciliations

29 – 30 septembre 2022, Université de Paderborn et en ligne

Date limite : 1er août 2022

Le Canada a réussi à défier les définitions pendant des siècles. Et pourtant, en tant que pays jeune et très diversifié qui dépend de l'immigration pour maintenir sa croissance démographique, les questions de ce que le Canada est, était, est devenu et deviendra sont de la plus haute importance et pour beaucoup de ses habitants et pour ses institutions gouvernementales. Sous le titre « (Dé)Faire le Canada », la 19ème conférence annuelle du Forum de la Relève Académique de L'Association d'Études Canadiennes dans les Pays de Langue Allemande se penchera sur les pratiques de fragmentation, de contestation et de réconciliation qui ont (dé)formé les institutions et les systèmes politiques du Canada, ainsi que sur les processus et les stratégies de construction de l'identité, de formation des communautés et de construction de la nation.

En tant que pays, ce qui est aujourd'hui le Canada a été façonné par des juridictions fédérales, provinciales, municipales et autochtones conflictuelles et qui se chevauchent. Après sa transition de l'autonomie autochtone à une confédération de provinces et de territoires, en passant par la domination coloniale française et britannique, il continue d'être caractérisé par une mobilité transnationale croissante et les défis d'un flux continu de réfugiés et de migrants. À une époque de résurgence du conservatisme et de multiplication des attaques physiques, sociales et politiques contre, par exemple, des minorités ethniques, raciales, culturelles, linguistiques et religieuses, cette conférence est consacrée à examiner des perspectives historiques ainsi que le rôle des événements et des crises actuels (par exemple, le COVID-19, la guerre d'agression contre l'Ukraine, etc.) dans la fragmentation, la contestation, la réconciliation ou la négociation générale des questions et des identités politiques, sociétales et culturelles canadiennes.

Au cours des dernières années, une multitude de mouvements sociaux et de protestation a éclaté au Canada (par exemple, #BlackLivesMatter, #IdleNoMore, la souveraineté autochtone, des femmes et filles autochtones disparues et tuées, #MeToo, ou les mouvements autour des droits des femmes et des 2SLGBTQIA2S+). Récemment, la pandémie du COVID-19 et la découverte de fosses communes non marquées près de pensionnats indiens ont rendu visibles et intensifié les inégalités et injustices raciales, de genre et socio-économiques dans les zones urbaines et rurales. Les réponses inégales au COVID-19 dans les provinces ont problématisé les notions canadiennes d'égalité et d'accès universel aux soins de santé et, avec les effets de la crise économique mondiale (par exemple, le chômage, la vente forcée au profit des grandes entreprises et la hausse de l'inflation), ont mis en évidence le défi de répondre aux besoins de tous les habitants de ce qui est maintenant le Canada. La découverte des fosses communes



non marquées près de pensionnats indiens a mis en évidence le traumatisme intergénérationnel des communautés autochtones et exposé le déni continu des politiques génocidaires et leur impact sur la mémoire publique. De plus, elle a abordé la lutte perpétuelle du Canada pour se réconcilier avec les peuples autochtones, si jamais une réconciliation soit possible.

Les pratiques le Canada a employées avec pour objective l'instauration de la nation canadienne, la formation et le maintien de ses communautés, ainsi que la négociation de ses identités politiques, sociétales et culturelles continuent d'être sculptées par de multiples processus de contestation et de réconciliation. Afin d'ouvrir et de soutenir un dialogue sur comment le Canada a été fait et défait et afin de l'adresser à travers un large éventail d'approches disciplinaires, théoriques et méthodologiques, nous invitons des contributions selon **trois axes thématiques** :

- (1) Identités et politiques fragmentées, contestées et réconciliées,
- (2) (Dé)faire le Canada dans la littérature, l'art et les médias, et
- (3) Ré-)configurer l'espace ou les espaces coloniaux, ruraux et urbains.

Les contributions des étudiant.e.s de maîtrise et de doctorat et des chercheur.e.s en début de carrière peuvent inclure, sans s'y limiter, les sujets suivants :

- Culture(s) de mémoire(s) de fragmentation, de contestation ou de réconciliation (par exemple, l'amnésie culturelle, les traumatismes intergénérationnels, le système des pensionnats indiens, le Scoop des années 60, la mémoire nationale/publique, les injustices continues à l'encontre des communautés marginalisées et vulnérables, l'exceptionnalisme canadien),
- Processus et pratiques quotidiens de fragmentation, de contestation ou de réconciliation au sein et entre différentes communautés (par exemple, les peuples autochtones, les communautés racialisées, les personnes handicapées, la communauté 2SLGBTQIA+, les migrants, les groupes religieux, les groupes linguistiques),
- Représentations et/ou négociations littéraires et médiatiques (télévision et cinéma, médias sociaux, arts numériques et multimédias) de formes de fragmentation, de contestation et de réconciliation (par exemple, des représentations erronées/sous-représentations/appropriations des peuples autochtones, la diversité et des minorités, représentations de l'identité nationale ou représentations de l'opinion publique sur des questions sociétales clés),
- Perspectives historiques sur les pratiques contestées ou changeantes de la construction de l'identité, de la formation de la communauté et de la construction de la nation (par exemple, la politique du multiculturalisme, l'autodétermination/souveraineté autochtone, le nationalisme canadien, le Canada colonial et impérial, l'État post-national),
- Les événements actuels (par exemple, le COVID-19, la guerre d'agression contre l'Ukraine) et leur rôle dans la fragmentation, la contestation et la négociation des questions et identités politiques, sociétales et culturelles canadiennes,
- Le rôle des mouvements de protestation (par exemple, #IdleNoMore, #MMIWG 2S, les droits des autochtones, des femmes et des personnes 2SLGBTQIA+,



#BlackLivesMatter, la justice climatique, les droits des migrants, la souveraineté du Québec, le travail, la suprématie blanche ou le nationalisme blanc, l'anti-vaccination, la manifestation « Freedom Convoy » des camionneurs) dans la (dé)construction du Canada,

- Les processus multiscalaires de fragmentation, de contestation et de réconciliation dans les espaces ruraux et urbains du Canada (par exemple, les différentes identités liées au lieu et à l'espace parmi les groupes ethniques, raciaux et de genre dans les espaces urbains et ruraux, les conceptions autochtones du territoire dans les milieux urbains et ruraux, les inégalités socio-économiques et politiques dans ces espaces et lieux).

Formats éligibles de présentation de la conférence

Présentation en panel : Les panels comprennent des présentations individuelles de 20 minutes et des sessions de discussion de 10 minutes par présentation.

Café des idées : Le café des idées combine de manière informelle la présentation de nouvelles idées de recherche et/ou de posters de projets avec l'opportunité pour les participants et les invités d'échanger, donc, d'engager des conversations entre eux.

Soumission des résumés

Présentation en panel : Veuillez soumettre un résumé (300 mots max.) et une courte note biographique (150 mots max.) en anglais, français ou allemand à Yvonne K. Jende (ykjende@mail.upb.de), Louise Louw (louisielouw@gmail.com) et Emiliano Castillo Jara (s6emcast@uni-trier.de) avant le 1 août 2022. De plus, si votre présentation porte sur un des trois axes principaux ci-dessus, veuillez l'indiquer, s'il vous plaît.

Café des idées : Veuillez soumettre un bref aperçu de votre idée/projet (150 mots max.) et une courte note biographique (150 mots max.) en anglais, français ou allemand à Yvonne K. Jende (ykjende@mail.upb.de), Louise Louw (louisielouw@gmail.com), et Emiliano Castillo Jara (s6emcast@uni-trier.de) avant le 1er août 2022.



Appel à propositions *Fémur* n. 6

Gabrielle Roy, échos et expériences d'une œuvre

Date limite de soumission des propositions : 1er août 2022

Fémur : Revue étudiante de critique littéraire de l'Université de Montréal

<https://revuefemur.com/index.php/2022/06/14/appel-a-propositions-n-6-gabrielle-roy-echos-et-experiences-dune-oeuvre/>

Parce que régulièrement enseignée et massivement commentée, et ce, depuis plusieurs décennies, par d'imposantes analystes ayant proposé des lectures qu'il semble parfois difficile de dépasser¹, l'œuvre de Gabrielle Roy peut laisser croire qu'elle est aujourd'hui usée ou, à tout le moins, qu'elle se révèle toujours plus difficile à atteindre, tout engluée ou empêtrée qu'elle est dans une imposante masse de discours critiques. Or cette impression (mensongère) qui laisse croire qu'on a fait le tour du jardin à son sujet ou que les accès pour entrer dans son

œuvre sont encombrés mérite très certainement d'être dissipée. Au sujet des classiques littéraires, Italo Calvino rappelait à juste titre que les canons littéraires « provoque[nt] sans cesse un nuage de discours critiques, dont [ils] se débarrassent continuellement² » ou dont il faut continuellement les extirper pour en redécouvrir l'actualité.

En 1998, Lori Saint-Martin dressait l'inventaire de tout ce qui s'était écrit et publié au sujet de Gabrielle Roy entre 1978 et 1997³. Elle constatait ainsi la très grande variété des perspectives théoriques adoptées afin d'aborder cette œuvre, ce qui la singularise certainement dans le paysage critique et littéraire canadien. Les analystes l'ont en effet étudiée à travers le prisme du structuralisme, de la sociocritique, de l'histoire littéraire, de l'étude de la réception, de lectures biographiques, d'études comparatistes, du féminisme, de la psychanalyse, de la génétique textuelle, de la mythocritique, de l'étude des symboles, pour ne nommer que quelques approches. Malgré l'apparent « risque de saturation⁴ » qu'elle identifiait, Lori Saint-Martin annonçait malgré tout la fécondité des études royennes et – surtout – leur pérennité, ce que confirmait récemment l'une de ses spécialistes, Jane Everett, au micro de l'équipe de *Point critique*⁵. Il est donc tentant de penser que cette œuvre a encore beaucoup à dire, comme en témoignent d'ailleurs les récents travaux de Charlotte Biron, consacrés aux reportages de l'autrice⁶, corpus qu'on avait à peu près ignoré, et ceux d'Alex Noël qui, à travers la question de la dépossession, a renouvelé les perspectives sur l'écriture de Gabrielle Roy⁷. Suivant l'exemple de ces chercheur·se·s, on peut se demander quelles sont aujourd'hui les approches à favoriser afin d'éclairer, sous un jour nouveau, les textes de Gabrielle Roy – ses textes les plus connus (comme *Bonheur d'occasion* ou *La détresse et l'enchantement*) et les moins commentés (ses contes, sa correspondance, ses essais, ses discours). On peut aussi se demander en quoi l'écriture de Gabrielle Roy est toujours actuelle. Si en effet un « classique est un livre qui n'a jamais fini de dire ce qu'il a dire⁸ », comme l'avance Italo Calvino, en quoi ceux de Gabrielle Roy demeurent-ils, aujourd'hui, classiques ?

Plusieurs pistes de réflexion peuvent être envisagées afin de répondre à ces questions auxquelles voudront répondre les textes du prochain numéro de *Fémur*, premier dossier de la revue exclusivement consacré à une autrice. Onze avenues, réparties en quatre axes, sont ici proposées. Cette liste ne prétend d'aucune manière à l'exhaustivité. Les propositions soumises à *Fémur* pourraient d'ailleurs très bien sortir de ces axes fournis à titre indicatif.

1. Approches nouvelles ou renouvelées

- Parmi les champs d'études qui se sont ouverts depuis le bilan critique de Lori Saint-Martin à la fin des années 1990, il importe de relever l'attention nouvelle accordée au *care* ou à **l'éthique de la sollicitude**. Le souci et le soin des autres traversent en effet l'ensemble de l'œuvre de Gabrielle Roy. Cette affirmation se vérifie tant dans les fictions narratives de l'autrice (qu'on pense à l'attention que la jeune Yvonne accorde à son petit frère Daniel qui meurt seul dans un hôpital à la fin du roman *Bonheur d'occasion* ou à la volonté d'Azarius de s'ennôler et de disparaître pour mieux prendre soin de sa famille) que dans ses non-fictions (pensons aux reportages ou à l'abondante correspondance de l'autrice qui témoignent d'une sollicitude réelle, c'est-à-dire qui s'inscrit dans la réalité, dans la pratique et dans l'éthique de son écriture).
- À l'heure où l'urgence climatique se fait sentir de manière toujours plus insistante, l'essor de **l'écocritique** révèle son indéniable actualité. Cette lunette critique paraît



particulièrement utile afin d'observer certains romans de Gabrielle Roy qui, depuis au moins les années 1950, se rendent sensibles à l'environnement (menacé) dans lequel évoluent ses personnages. *Alexandre Chenevert* exemplifie particulièrement bien ce souci de la nature, saccagée par le comportement humain.

- De même, **les animal studies** pourraient permettre d'éclairer les fictions de Gabrielle Roy où les animaux jouent souvent des rôles significatifs, voire centraux. On doit en ce sens penser aux contes de l'autrice, aux récits de *Cet été qui chantait* ou encore à certains fragments de *Rue Deschambault* où les animaux sont très régulièrement personnifiés et leur comportements valorisés, révélant par contraste l'absurdité de certains comportements humains.

2. Ouvrir le dialogue entre les œuvres (et les pratiques)

- L'œuvre de Gabrielle Roy se distingue certainement dans le paysage littéraire québécois en ce qu'elle est très régulièrement évoquée, citée, dans d'autres fictions qui entrent dans son sillage ou qui souhaitent s'en distancier. Ce **procédé de mise en abyme** – l'inscription de l'œuvre dans l'œuvre, de la lecture dans la lecture – est notamment prégnant dans les roman de Francine Noël (*Maryse*, 1984), Jacques Poulin (*Volkswagen Blues*)⁹, Catherine Mavrikakis (*Deuils cannibales et mélancoliques*, 2000), Yvon Rivard (*Le dernier chalet*, 2018) et Jean-François Létourneau (*Le territoire sauvage de l'âme*, 2021) qui offrent de beaux cas d'études intertextuelles.
- La série *Le monde de Gabrielle Roy* (2021), réalisée par Renée Blanchard, a donné un nouveau souffle à l'œuvre et à la vie de Gabrielle Roy dans l'imaginaire collectif. Cette transposition de l'œuvre au petit écran invite à réfléchir aux nombreuses **extensions des textes de Gabrielle Roy**, au cinéma (on peut par exemple penser au documentaire *Gabrielle Roy* réalisé par Léa Pool en 1998) et sur scène (Michel Tremblay a notamment écrit un court opéra sur la musique d'André Gagnon intitulé *Lettres de Madame Roy à sa fille Gabrielle* en 2013). Le développement des études intermédiales, ces dernières années, aménage sans doute un climat critique particulièrement propice à l'observation de ces transpositions littéraires.
- Dans une perspective similaire, il reste beaucoup à dire du rapport que l'écriture de Gabrielle Roy entretient avec les images qui accompagnent plusieurs de ses textes. De telles réflexions qui aborderaient cette **relation texte-image**¹⁰ offre de beaux problèmes de lectures dans la mesure où ces accompagnements picturaux orientent certainement l'interprétation de ces textes. On peut en ce sens penser aux estampes du célèbre peintre québécois Jean-Paul Lemieux qui accompagnent une édition limitée du récit de *La Petite poule d'eau*¹¹ et celles du peintre René Richard dans une édition tout aussi rare de *La montagne secrète*¹².
- La biographie de Gabrielle Roy écrite par François Ricard¹³ – modèle du genre – met en lumière les nombreuses amitiés qu'a nourries cette autrice, souvent des amitiés féminines qui se fondent sur un intérêt commun pour la littérature¹⁴. Au-delà de ces affinités réelles, il convient sans doute de réfléchir aux dialogues possibles entre les œuvres respectives de ces autrices. Dans la biographie qu'il lui consacre, François Ricard mentionne d'autres **inspirations livresques** de Gabrielle Roy ; de Shakespeare

à Tchekhov, de Gide à Saint-Exupéry. Gabrielle Roy était d'ailleurs une fervente lectrice des philosophes Teilhard de Chardin¹⁵ et Henri Bergson, ce qui laisse croire que les textes de l'écrivaine sont imprégnés par leur pensée. Plusieurs de ces influences restent toutefois à montrer¹⁶.

3. Critique de la critique

- Il n'est pas certain que les **études queer**, qui rencontrent actuellement une certaine fortune en études littéraires, soient une voie à privilégier afin d'entrer dans les fictions narratives de Gabrielle Roy. Cela dit, une posture critique queer, qui refuse les binômes, pourrait certainement permettre de réévaluer des analyses importantes de l'œuvre de Gabrielle Roy, notamment les lectures structuralistes qu'ont proposées André Brochu¹⁷ ou Jacques Allard¹⁸, en partie influencés par la pensée binaire de Greimas.
- Si la « critique au féminin » a admirablement commenté l'univers narratif de Gabrielle Roy¹⁹, cette même approche mériterait peut-être d'être appliquée aux discours qui ont commenté son œuvre afin d'observer à nouveau frais **la réception critique (masculine)** des écrits de cette femme, qui – pour une raison ou une autre – ont longuement été boudés par un versant important des intellectuels québécois, notamment pendant la Révolution tranquille²⁰.
- Plusieurs critiques ont consacré une part de leur carrière à l'étude de la vie et du travail de Gabrielle Roy. Pensons à des auteurs comme Gilles Marcotte, François Ricard ou Yvon Rivard. S'intéressant à une œuvre qui s'est infléchie à travers les années, ces commentateurs dont la posture critique a elle aussi pu changer à travers les décennies se présente comme un riche objet d'étude. Il convient en effet d'observer les critiques de ces critiques, leur développement, à leurs différentes phases – s'il en est. Devenir lecteur-trice de ces lectures amène à réévaluer **l'histoire de la réception de Gabrielle Roy**. La récente disparition de François Ricard appelle par exemple à établir la synthèse de sa grande contribution au rayonnement de l'œuvre de Gabrielle Roy.

4. Dans les pas de Gabrielle Roy

- L'enseignement – ou la transmission de façon plus générale – est une thématique essentielle de l'univers narratif royen, lequel a été investi des souvenirs de l'autrice qui a elle-même été institutrice. Les romans *La Petite poule d'eau* et *Ces enfants de ma vie* illustrent cette idée de façon exemplaire. S'il convient certainement d'aborder ces thématiques, il apparaît tout aussi intéressant, dans une réflexion pédagogique, de s'intéresser à **l'enseignement de l'œuvre de Gabrielle Roy**. Depuis les événements survenus à l'Université d'Ottawa et la discussion plus large amorcée autour de la liberté académique concernant l'emploi controversé de mots blessants, plusieurs discussions pointent vers un renouvellement éthique de l'enseignement de la littérature dans les collèges et à l'université²¹. L'œuvre de Gabrielle Roy, qui emploie des mots qui pourraient paraître aujourd'hui offensants en dépit de son idéal de fraternité et de solidarité universelles, se présente en ce sens comme un objet d'étude prometteur.



- Avant l'écriture de son premier roman *Bonheur d'occasion*, Gabrielle Roy a écrit plusieurs reportages qui l'ont amenée à parcourir et à décrire de nombreux paysages canadiens. Parmi eux, les reportages consacrés à Montréal sont peut-être les mieux connus. Influencé par la **géocritique**²² et la place prépondérante qu'occupe la **création littéraire** dans les départements de littérature, dans son prochain numéro, le prochain dossier de la revue *Fémur* pourrait accepter de recevoir des reportages littéraires qui s'inspirent directement et explicitement de la démarche journalistique de Gabrielle Roy. Pourquoi ne pas marcher dans les pas de cette reporter afin de peindre les paysages et les réalités (sociales et historiques) que cette écrivaine a elle-même décrits entre 1940-1945²³ ?

*

Date limite de soumission des propositions : **1er août 2022**.

Les articles des propositions sélectionnées devront être soumis en version complète en **octobre 2022**.

Les propositions doivent être envoyées à l'adresse revuefemur@gmail.com et respecter le protocole de rédaction : <https://revuefemur.com/index.php/soumettre-un-article/>

La revue *Fémur* publie plusieurs types de textes : des **articles scientifiques** (de 3000 à 6000 mots), des **essais** (de 2000 à 4000 mots) et des **comptes rendus critiques** (d'au plus 2000 mots). Dans le cadre de ses dossiers thématiques, la revue reçoit des **propositions** d'articles scientifiques, d'essais ou de comptes rendus, et **non des textes complets**. Il est à noter que *Fémur* accepte également des propositions hors dossier. Les propositions d'articles et d'essais comptent **entre 500 et 700** mots, alors que les propositions de comptes rendus sont d'**environ 200 mots**. Le comité scientifique de la revue évalue les propositions pour retenir celles qui répondent à ses critères. Les auteur·ice·s des propositions retenues sont alors invité·e·s à soumettre les textes complets.

Direction du numéro : Michaël Blais

Rédactrices en chef : Emma Gauthier-Mamaril et Eugénie Matthey-Jonais

*

Bibliographie

BIRON, Michel, François DUMONT et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, « Gabrielle Roy, entre réalisme et intimisme », dans *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.

BIRON, Charlotte, « D'Arthur Buies à Gabrielle Roy. Une histoire littéraire du reportage au Québec (1875-1945) », thèse de doctorat, Université Laval, 2020.

BIRON, Charlotte, *Mavis Gallant et Gabrielle Roy, journalistes*, Québec, Codicille, 2016.

BRAULT, Jacques, « Tonalités lointaines », dans *Chemins perdus, chemins trouvés*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 2012, p. 99-115.

BROCHU, André, « *La détresse et l'enchantement* ou le roman intérieur », dans *La visée critique*, Montréal, Boréal, 1988, p. 214-230.

CALVINO, Italo, *Pourquoi lire les classiques*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2018.



FAUCHON, André (dir.), *Colloque international « Gabrielle Roy »*, Actes du colloque soulignant le cinquantième anniversaire de *Bonheur d'occasion*, tenu au Collège universitaire de Saint-Boniface du 27 au 30 septembre 1995, Winnipeg, Presses universitaires de Saint-Boniface, 1996.

MARCOTTE, Gilles. « *Bonheur d'occasion* et le "grand réalisme" », *Voix et images*, vol. 14, no 3, printemps 1989, p. 408-413.

NOËL, Alex, « Les dépossessions romanesques : lecture de la négativité dans le roman moderne québécois (Anne Hébert, Gabrielle Roy, Réjean Ducharme) », thèse de doctorat, 2020.

RICARD, François, *Gabrielle Roy, une vie*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2000 [1996].

RICARD, François, *Introduction à l'œuvre de Gabrielle Roy*, Montréal, Fides, coll. « Écrivains canadiens d'aujourd'hui », 1975.

ROY, Alain, *Gabrielle Roy. L'idylle et le désir fantôme*, Montréal, Boréal, coll. « Cahiers Gabrielle Roy », 2004.

ROY, Gabrielle, Jane EVERETT et Joyce MARSHALL, *In Translation. The Gabrielle Roy-Joyce Marshall correspondence*, Toronto, University of Toronto Press, 2005.

ROY, Gabrielle et Margaret LAURENCE, *Intimate Strangers. The Letters of Margaret Laurence and Gabrielle Roy*, Winnipeg, University of Manitoba Press, 2006.

ROY, Gabrielle, *Femmes de lettres. Lettres de Gabrielle Roy à ses amies. 1945-1978*, Montréal, Boréal, coll. « Cahiers Gabrielle Roy », 2005.

SAINT-MARTIN, Lori, *La voyageuse et la prisonnière. Gabrielle Roy et la question des femmes*, Montréal, Boréal, coll. « Cahiers Gabrielle Roy », 2002.

SAINT-MARTIN, Lori, *Lectures contemporaines de Gabrielle Roy. Bibliographie analytique des études critiques*, Montréal, Boréal, coll. « Cahiers Gabrielle Roy », 1998.

SMART, Patricia, « Quand les voix de la résistance deviennent politiques : *Bonheur d'occasion* ou le réalisme au féminin », *Écrire dans la maison du père*, Montréal, XYZ, 2003 [1988], p. 211-251.

SOCKEN, Paul, *Gabrielle Roy aujourd'hui*, Saint-Boniface, Plaines, 2003.

SOCKEN, Paul, *Gabrielle Roy, an Annotated Bibliography*, Downsview, EWC Press, 1979

VACHON, George-André, « L'espace politique et social dans le roman québécois. L'idéologie nationaliste et l'évolution du Québec », dans *Une tradition à inventer*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 1997, p. 65-94.

-
1. . Parmi eux et elles, on peut citer André Belleau (*Le romancier fictif*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 1980), Gérard Bessette (*Une littérature en ébullition*, Montréal, Éditions du jour, 1968), Jacques Brault (« Tonalités lointaines », dans *Chemins perdus, chemins trouvés*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 2012, p. 99-115), André Brochu (« *La détresse et l'enchantement* ou le roman intérieur »,



dans *La visée critique*, Montréal, Boréal, 1988, p. 214-230), François Ricard (*Introduction à l'œuvre de Gabrielle Roy*, Montréal, Fides, coll. « Écrivains canadiens d'aujourd'hui », 1975), Patricia Smart (« Quand les voix de la résistance deviennent politiques : *Bonheur d'occasion* ou le réalisme au féminin », *Écrire dans la maison du père*, Montréal, XYZ, 2003 [1988], p. 211-251), Paul Socken (*Gabrielle Roy aujourd'hui*, Saint-Boniface, Plaines, 2003), George-André Vachon (« L'espace politique et social dans le roman québécois. L'idéologie nationaliste et l'évolution du Québec », dans *Une tradition à inventer*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 1997, p. 65-94).

2. . Italo Calvino, *Pourquoi lire les classiques*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2018 [1991].
3. . Lori Saint-Martin, *Lectures contemporaines de Gabrielle Roy. Bibliographie analytique des études critiques*, Montréal, Boréal, coll. « Cahiers Gabrielle Roy », 1998. Avant elle, Paul Socken s'était employé à la même tâche : *Gabrielle Roy, an Annotated Bibliography*, Downsview, EWC Press, 1979.
4. . Lori Saint-Martin, *op. cit.*, p. 38.
5. . « “Je fais une enquête à travers tout le pays” : parcours dans l'œuvre de Gabrielle Roy », entretien avec Jane Everett à entendre à partir de la page du ballado de théorie et de critique littéraires [Points critiques](#) ou sur les principales plateformes d'écoute.
6. . Charlotte Biron *Mavis Gallant et Gabrielle Roy, journalistes*, Québec, Codicille, 2016 ; « D'Arthur Buies à Gabrielle Roy. Une histoire littéraire du reportage au Québec (1875-1945) », thèse de doctorat, Université Laval, 2020.
7. . Alex Noël, « Les dépossessions romanesques : lecture de la négativité dans le roman moderne québécois (Anne Hébert, Gabrielle Roy, Réjean Ducharme) », thèse de doctorat, 2020.
8. . Italo Calvino, *op. cit.*, p. 10.
9. . Sur le dialogue entre les œuvres de Gabrielle Roy et Jacques Poulin, consulter Paul Socken, « Jacques Poulin : héritier spirituel de Gabrielle Roy », dans André Fauchon (dir.), *Colloque international « Gabrielle Roy »*, Actes du colloque soulignant le cinquantième anniversaire de *Bonheur d'occasion*, tenu au Collège universitaire de Saint-Boniface du 27 au 30 septembre 1995, Winnipeg, Presses universitaires de Saint-Boniface, 1996, p. 593-603.
10. . Sauf erreur, seule Esther Trépanier jette des ponts entre l'œuvre de Gabrielle Roy et l'art pictural, notamment dans son article « Entre la littérature et la peinture, la montagne : l'écart entre les représentations littéraires de Montréal et la peinture



- d'Adrien Hébert » (*University of Toronto Quarterly*, vol. 63, no 4, été 1994, p. 551-565).
11. . Gabrielle Roy, *La Petite poule d'eau* [texte accompagné de 20 estampes de Jean-Paul Lemieux], Montréal, Gilles Corbeil éditeur, 1971 [1950].
 12. . Gabrielle Roy, *La montagne secrète* [texte accompagné de 12 lithographies de René Richard], Montréal, La frégate, 1975 [1961].
 13. . François Ricard, *Gabrielle Roy, une vie*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2000 [1996].
 14. . On peut en ce sens penser à des femmes de lettres comme Simone Routier, Jeanne Lapointe, Adrienne Choquette, Cécile Chabot, Simone Bussières, Michelle Le Normand, Alice Lemieux-Lévesque, Margaret Laurence. Sur ces amitiés, outre la biographie de Gabrielle Roy par François Ricard, voir Gabrielle Roy, *Femmes de lettres. Lettres de Gabrielle Roy à ses amies. 1945-1978*, Montréal, Boréal, coll. « Cahiers Gabrielle Roy », 2005 ; et Gabrielle Roy et Margaret Laurence, *Intimate Strangers. The Letters of Margaret Laurence and Gabrielle Roy*, Winnipeg, University of Manitoba Press, 2006.
 15. . Voir le récit que fait Gabrielle Roy de sa « Rencontre avec Teilhard de Chardin (vers 1975) » dans François Ricard, Sophie Marcotte et Jane Everett (éd.), *Le pays de Bonheur d'occasion et autres récits autobiographiques épars et inédits*, Montréal, Boréal, coll. « Cahiers Gabrielle Roy », 2000, p. 65-68.
 16. . Ben-Z. Shek a entrepris un exercice similaire dans son article « De quelques influences possibles sur la vision du monde de Gabrielle Roy : George Wilkinson et Henri Girard » (*Voix et images*, vol. 14, no 3, 1989, p. 437-452).
 17. . André Brochu, « Thèmes et structures dans *Bonheur d'occasion* », dans *L'instance critique. 1961-1973*, Montréal, Leméac, 1974, p. 206-246.
 18. . Jacques Allard, « Deux scènes médianes où le discours prend corps », *Études françaises*, vol. 33, no 3, hiver 1997, p. 53-65.
 19. . Voir en ce sens les excellents travaux de Lori Saint-Martin, plus particulièrement *La voyageuse et la prisonnière. Gabrielle Roy et la question des femmes*, Montréal, Boréal, coll. « Cahiers Gabrielle Roy », 2002.
 20. . À ce sujet, voir Martine-Emmanuelle Lapointe, « Gabrielle Roy et le canon littéraire de la Révolution tranquille », *Québec français*, no 170, 2013, p. 42-44.



21. . En témoigne la cinquième journée d'étude organisée par le Laboratoire intercollégial de recherche sur l'enseignement de la littérature (LIREL) le 13 janvier 2022. Cette rencontre avait pour titre « Comment enseigner l'altérité ? ».
22. . Sur la prégnance de la géocritique en régime contemporain, voir les travaux de Michel Collot, notamment son livre *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, 2014.
23. . Lire en ce sens Gabrielle Roy, *Heureux les nomades et autres reportages. 1940-1945*, Montréal, Boréal, coll. « Cahiers Gabrielle Roy », 2007.



Appel à articles pour la revue *Recherches sociographiques*

Structures, représentations et pratiques de la sociologie au Québec

Date limite : 31 août 2022

Direction du numéro : Julien Larregue (Université Laval), Jean-Philippe Warren (Université Concordia)

Argumentaire

Bien que la sociologie soit, comme toute science, guidée par une visée universaliste (Merton 1973), les nombreux travaux qui ont été consacrés à des traditions nationales démontrent que la science des phénomènes sociaux est susceptible de revêtir des formes différentes dans le temps et l'espace : la sociologie n'est pas au Danemark (Kropp 2015) ce qu'elle peut-être en France (Heilbron 2015), cette dernière étant à maints égards distincte de ce que l'on peut observer en Italie (Cousin et al. 2022) ou au Royaume-Uni (Platt 2003). De la même façon, l'histoire de la sociologie québécoise francophone est intimement nationale (Warren 2003), tant et si bien qu'elle en est venue à être distinguée tant de la sociologie canadienne-anglaise (Warren 2011; Helmes-Hayes et Warren 2017) que de la sociologie francophone produite dans d'autres provinces canadiennes (Massicotte 2008).

L'existence de traditions nationales n'a jamais empêché d'étroits rapports aux sociologies étrangères. Comme l'a récemment rappelé Gisèle Sapiro (2022), « loin d'être homogènes, les champs disciplinaires, une fois établis, se structurent toujours autour du clivage entre un pôle national et un pôle international du point de vue des stratégies des chercheuses ». Ainsi la sociologie québécoise (francophone et anglophone), tout en bâtissant ses propres trajectoires en fonction du milieu où elle s'est développée, s'est-elle largement construite à partir de l'importation et de la reconfiguration de courants de recherche initialement développés dans d'autres pays. Cet entrelacement de logiques nationales et internationales au sein du champ scientifique (Gingras 2002) est d'autant plus important à prendre en compte s'agissant du Québec puisqu'il s'agit d'un espace, d'une part, partiellement clivé sur le plan linguistique (Larivière 2018) et, d'autre part, largement exposé à la pression à l'américanisation de la recherche.



Prenant acte de la triple structuration de la discipline sociologique (nourries à la fois par des dynamiques universalistes, nationales et internationales), le présent numéro de Recherches sociographiques a pour but de faire œuvre de réflexivité en retournant contre la discipline sociologique les outils que celle-ci a forgés pour étudier les espaces savants. Les articles réunis devront donc pleinement s'inscrire dans une démarche de sociologie des sciences sociales (Fourcade 2009; Heilbron 2017; Joly 2017; Larregue 2020), tout en laissant également la porte ouverte à des traditions de recherche proches comme l'histoire des sciences ou la scientométrie. Quelle que soit l'orientation privilégiée, il est attendu que les propositions d'articles explicitent clairement la nature du matériau empirique qui sera mobilisé et que celui-ci soit articulé aux questionnements soulevés. Les propositions combinant de façon pertinente des analyses qualitatives et quantitatives seront tout particulièrement bienvenues.

Sans qu'elles ne doivent s'y limiter, les contributions pourront notamment porter sur les problématiques suivantes :

- le travail, passé et présent, de construction et de protection d'une conception « québécoise » de la sociologie
- l'institutionnalisation de la discipline sociologique dans le temps et à travers les différentes universités québécoises (francophones et anglophones);
- les rapports que les sociologues québécois-es entretiennent avec des sociologies ou des sociologues d'autres pays
- les relations de collaboration et/ou de concurrence que la sociologie entretient avec d'autres disciplines des sciences sociales (science politique, anthropologie, économie, criminologie, etc.);
- l'enseignement de la sociologie et le devenir professionnel des diplômé-es, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du champ scientifique;
- le profil social et la trajectoire professionnelle des sociologues, tant au sein qu'à l'extérieur du champ universitaire;
- la nature des productions scientifiques relevant de la sociologie (théories, méthodes, données, etc.) et leur place dans l'espace des sciences sociales;
- les pratiques de communication scientifique des sociologues, qu'il s'agisse des langues d'écriture ou des références mobilisées;
- la structuration, l'orientation et le fonctionnement des revues où publient les sociologues;
- les relais de la sociologie dans l'espace public, dont les champs médiatiques et politiques;

À noter que les propositions soumises peuvent élargir le spectre de leur analyse à d'autres régions. En particulier, les contributions qui cherchent à dresser des comparaisons avec ce qui se passe ailleurs (au Canada ou à l'étranger) pourront trouver place dans le dossier, pourvu qu'elles éclairent la situation de la sociologie québécoise.

En 1974, Jean-Charles Falardeau écrivait qu'il était important pour la sociologie de s'interroger sur son « devenir scientifique ». À près de cinquante ans d'intervalle, le dossier que nous proposons cherche à reprendre cette interrogation en l'actualisant. En se penchant sur le



passé et le présent de notre discipline, nous tentons, dans la mesure du possible, de mieux envisager son avenir.

Modalités et calendrier

Les propositions d'article, d'une longueur maximale de 2000 mots (bibliographie comprise), devront parvenir aux coordinateurs du numéro le 31 août 2022 au plus tard : julien.larregue@ulaval.ca, jean-philippe.warren@concordia.ca. Elles détailleront le matériau mobilisé, les méthodes et les principaux arguments déployés dans l'article.

En cas d'acceptation de la proposition, l'article final devra être envoyé le 31 janvier 2023 au plus tard. Sa longueur pourra être variable et dépendra de la nature de la contribution. Elle oscillera cependant entre 40 000 et 60 000 caractères (espaces non-compris). L'article sera soumis au comité de lecture de Recherches sociographiques ainsi qu'à une évaluation extérieure. Le numéro paraîtra en 2023.

Bibliographie

COUSIN Bruno, VITALE Tommaso, BARBERA Filippo, BARONE Carlo et SANTORO Marco, 2022, « Les mandarins et la horde bibliométrique », *Socio-logos*, 2022, no 17.

FOURCADE Marion, 2009, *Economists and Societies: Discipline and Profession in the United States, Britain, and France, 1890s to 1990s*, Princeton, Princeton University Press.

FALARDEAU Jean-Charles, 1974, « Liminaire, *Recherches sociographiques* », vol. 15, n° 2-3, p. 133-134.

GINGRAS Yves, 2002, « Les formes spécifiques de l'internationalité du champ scientifique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2002, no 141-142, p. 31-45.

HEILBRON Johan, 2017, « Pour une sociologie historique et réflexive des sciences humaines et sociales », *Revue d'histoire des sciences humaines*, 2017, no 30, p. 277-288.

HEILBRON Johan, 2015, *French Sociology*, Ithaca, Cornell University Press.

HELMES-HAYES Rick et Jean-Philippe WARREN, 2017, « The Development of Sociology in Canada », in Kathleen Odell Korgan (dir.), *The Cambridge Handbook of Sociology*, Cambridge University Press, p. 27-35.

JOLY Marc, 2017, *La révolution sociologique : De la naissance d'un régime de pensée scientifique à la crise de la philosophie (XIXe-XXe siècles)*, Paris, La Découverte.

KROPP Kristoffer, 2015, *A Historical Account of Danish Sociology: A Troubled Sociology*, Basingstoke, Palgrave Macmillan.

LANGLOIS Simon, 2012, « Jean-Charles Falardeau, sociologue et précurseur de la Révolution tranquille », *Les Cahiers des dix*, n° 66, p. 201-268.

LARIVIÈRE Vincent, 2018, « Le français, langue seconde ? De l'évolution des lieux et langues de publication des chercheurs au Québec, en France et en Allemagne », *Recherches sociographiques*, 2018, vol. 59, no 3, p. 339-363.

LARREGUE Julien, 2020, *Héréditaire. L'éternel retour des théories biologiques du crime*, Paris, Seuil (coll. « Liber »).



MASSICOTTE Julien, 2008, « La question d'une tradition sociologique en Acadie : un aperçu », *Canadian Review of Sociology/Revue canadienne de sociologie*, 2008, vol. 45, no 3, p. 267-304.

MERTON Robert K., 1973, « The Normative Structure of Science » dans Norman W. Storer (ed.), *The Sociology of Science. Theoretical and Empirical Investigations*, Chicago, University of Chicago Press, p. 267-278.

PLATT Jeniffer, 2003, *A Sociological History of the British Sociological Association*, Durham, Routledge.

SAPIRO Gisèle, 2022, « Les sciences humaines et sociales, entre national et international », *Socio-logos*, 2022, no 17.

WARREN Jean-Philippe, 2003, *L'engagement sociologique. La tradition sociologique du Québec francophone (1886-1955)*, Montréal, Boréal.

WARREN Jean-Philippe, 2011, « Francophone et Anglophone Sociologists in Canada : Divergent, Convergent, or Parallel Trends ? », in Lorne Tepperman et Angela Kalyta (dirs.), *Reading Sociology. Canadian Perspectives*, Don Mills, Oxford University Press, p. 19-23.



CFP Deadline extended

Canadian Literature Special Issue “Feminist Critique Here and Now”

New deadline for full essays: August 31, 2022

What is the continued role of feminist theory and feminist analysis in literary studies today in these lands claimed by Canada? How and why is feminist analysis still relevant to our work? We seek contributions for a special issue of *Canadian Literature* on feminist critique and/in Canada today.

In the 1980s and 1990s, feminist theory transformed many aspects of literary scholarship in Canada and beyond. The introduction of French feminist theory, postcolonial theory, and critical race theory gave us new tools to think about identity in relation to language. The bilingual feminist journal *Tessera* became a vital venue of feminist experimentation and theorizing in Canada. Women's Press and Press Gang became important venues for feminist publishing. Texts like *This Bridge Called My Back* and Lee Maracle's *I Am Woman* offered vital and engaged sites of intersectional feminist thinking and creation. Filmmakers like Deepa Mehta and Patricia Rozema began to explore filmmaking from a feminist perspective, and women's and gender studies became established as a discipline.

In recent years, feminist analysis and feminist critique have taken on new urgencies in the wake of scandals like #ubccountable and #metoo, and in response to the rise of popular anti-feminist and transphobic celebrities and the rise of misogynistic rhetoric on social media. Movements like #Blacklivesmatter and #idlenomore have raised renewed and urgent questions for feminism. The COVID-19 pandemic has created crises around affective labour and service work that have returned attention to questions of class, gender, immigration status, precarity, mental health, and age. These events act as powerful reminders that



feminism is still vital and necessary and that we must continue to find ways to advance a feminism that is intersectional, anti-racist, decolonial, and affirming of LGBTQ2S lives.

However, many of us tend to not centre feminism as a methodology in our work. As an entry point to feminism in the introduction to the recent volume *In Good Relation*, Sarah Nickel points to “a general anxiety around the term itself” among Indigenous feminists and “a desire to explain” how they arrive as feminists (2). Amidst contextual complexities, many scholars adopt what Rosi Braidotti calls a “nomadic feminism,” which she describes as

an opening outwards of the process of redefining female subjectivity . . . that calls for a broadening of the traditional feminist political agenda to include, as well as the issue of women’s social rights, a larger spectrum of options which range from cultural concerns related to writing and creativity, to issues which at first sight seem to have nothing to do specifically with women. (83)

However, as Chandra Talpade Mohanty reminds us, “imperialism, militarization, and globalization all traffic in women’s bodies, women’s labor, and ideologies of masculinity/femininity, hetero-normativity, racism, and nationalism to consolidate and reproduce power and domination” (9). Given these perspectives, we are interested in exploring the continued resonance and urgency of feminist thinking in the twenty-first century.

We invite contributors to respond to one or more of the following questions through an engagement with fiction, poetry, oral traditions, film, music, graphic novels, performance, and/or visual arts in lands claimed by Canada. Contributions might think through diverse feminist theoretical frameworks, including but not limited to, affect, critical race, dis/ability, decolonial, ecological, Indigenous, Marxist, new materialist, post-anthropocentric, postcolonial, posthumanist, psychoanalytic, and queer/trans theory.

What dialogues are taking place among feminists of different generations? What intergenerational dialogues need to take place? What can we learn from previous generations of feminists? Conversely, what can we learn from younger generations?

How might it be useful to think about your work in relation to feminism, even if you have not previously identified your work through feminist concerns? What kinds of trouble and/or alliances might be made by pairing your work with feminism?

What forms of cultural production and activism are occurring at the nexus of trans and/or 2S/queer and feminist studies? What kinds of relations exist? What can trans and/or 2S/queer theory and feminist theory learn from each other?

How is feminism imagining ways out of racialized and gendered violence or articulating forms of resilience and resistance? What does anti-racist feminism look like in twenty-first-century Canada?

How do we envision decolonial feminisms? What are the implications of applying a feminist analysis to questions of Indigenous sovereignty? How do Indigenous knowledge systems and community wisdoms step into relation with feminisms? How might feminisms and Indigenous sex and gender systems co-conspire?



What are the gendered effects of pandemics (COVID-19 or otherwise), specifically with regard to affective labour and care work? How do economics, class, labour, and dis/ability inflect this question?

How have neoliberal discourses co-opted and adopted feminism? How has feminism resisted, or capitulated, to neoliberalism?

How does feminism manifest in, through, with, and beyond the body?

How does feminism help us to understand ecological relations, kinships, and/or trans-species solidarities?

How are experimental forms or particular generic concerns shaped/catalyzed/exploded in relation to feminism?

What is the relationship between feminist activism and cultural production?

How does literary work bring us to think through, about, or with these clustered concerns? How have writers and other cultural workers responded to these questions in their literary and artistic practice? We encourage contributions from emerging, diversely positioned, and established scholars. We welcome standard academic essays as well as submissions that take on unconventional or creative forms.

All submissions to *Canadian Literature* must be original, unpublished work. Essays should follow current MLA bibliographic format (*MLA Handbook*, 9th ed.). Word length for articles is 6,500-8,000 words, which includes endnotes and works cited.

Please feel free to contact the journal editor, Christine Kim, at cl.editor@ubc.ca, or the special issue guest editors, Aubrey Hanson (ajhanson@ucalgary.ca) or Heather Milne (h.milne@uwinnipeg.ca), to discuss ideas ahead of time. Submissions should be uploaded to [OJS](#) by the deadline of **31 August 2022**. Our Submission Guidelines can be found at canlit.ca/submissions. General questions about the special issue may be directed to can.lit@ubc.ca.

Please limit images accompanying the submission to those receiving substantial attention in the article. Note that contributors are responsible for obtaining permission to reproduce images in their article, and must pay any permission costs. The editors can provide a sample template for permission requests and permissions must be cleared before publication. Please send low resolution images (small jpegs), in separate attachments. If the article is accepted, high quality images will be required.

Works Cited

Braidotti, Rosi. *Metamorphoses: Towards a Materialist Theory of Becoming*. Polity, 2002.

Mohanty, Chandra Talpade, "US Empire and the Project of Women's Studies: Stories of Citizenship, Complicity and Dissent." *Gender, Place and Culture: A Journal of Feminist Geography*, vol. 13, no. 1, Feb. 2006, pp. 7-20.

Nickel, Sarah. Introduction. In *Good Relation: History, Gender, and Kinship in Indigenous Feminisms*, edited by Nickel and Amanda Fehr, U of Manitoba P, 2020, pp. 1-19.





Appel à propositions : Numéro spécial de la *Revue d'études sur le Nouveau-Brunswick*

Les décisions Marshall, Nouveau-Brunswick et le Canada atlantique 25 ans plus tard

Date limite : 1 septembre 2022

La Revue d'études sur le Nouveau-Brunswick / Journal of New Brunswick Studies (<https://journals.lib.unb.ca/index.php/JNBS>) est un forum d'idées et de débats sur la province et sa place dans les contextes canadiens et mondial. Les chercheurs qui s'intéressent aux droits autochtones, à la gestion des pêches et des ressources naturelles, aux relations entre la Couronne, les autochtones et les colons, ainsi qu'aux politiques publiques, sont invités à soumettre des résumés pour un numéro spécial consacré à l'exploration des décisions Marshall de 1999 de la Cour suprême du Canada (CSC) et de leur impact sur le Nouveau-Brunswick et le reste du Canada atlantique 25 ans plus tard.

Les contributions peuvent être en anglais et en français, avec une option de soumission Mi'kmaq à venir. Les rédacteurs invités choisiront une sélection de contributions à inclure dans un numéro spécial dont les auteurs participeront à un atelier à l'automne 2022 ou en hiver 2023.

Si vous souhaitez contribuer à ce numéro spécial, veuillez soumettre votre proposition avec le(s) nom(s) et affiliation(s) de l'auteur, le titre et un résumé de 300 mots maximum, ainsi qu'une brève biographie, à malevesque@mta.ca avant le 1er septembre 2022. Si votre proposition est sélectionnée pour inclusion, il vous sera demandé de soumettre une première version de votre manuscrit de 7 000 à 8 000 mots à l'examen interne et aux commentaires des rédacteurs invités avant le 15 février 2023, puis une version révisée avant le 1er août 2023. Tous les articles seront ensuite soumis au processus standard d'examen externe par les paires de la revue avant d'être définitivement acceptés.

Nous attendons vos idées avec impatience! L'hon. Graydon Nicholas, Dr. Ken Coates, Dr. Mario Levesque Rédacteurs invités, numéro spécial: Les décisions Marshall Revue d'études sur le Nouveau-Brunswick / Journal of New Brunswick Studies. Pour plus d'informations, veuillez consulter le lien suivant:

<https://journals.lib.unb.ca/index.php/JNBS/announcement/view/121>



CFP chapters in edited collection

Spheres of Interaction: A handbook of Global Oceanic Encounters

Deadline for abstracts: September 30, 2022

Global Encounters Monash (GEM) project explores relationships between First Nations peoples and those who come from across the seas. While our prime focus is on Australian First Nations and their history of encountering and interacting with people, technologies, plants, animals, and ideas from across the seas, we are interested in comparative stories of oceanic encounters and interactions. The Global Encounters team are looking beyond Australia's coasts as we explore the nature of encounters around the world, from the perspectives of



both insiders looking out and outsiders looking in. We are imaginatively examining encounters onboard the visiting ships, as well as those that took place on the traditional lands of Indigenous peoples. This project takes an expansive view of archives and sources as we explore texts, oral histories and stories, rock art and material culture, plant and vegetation histories, introduced animals, and language and linguistic evidence.

The Spheres of Interaction handbook Spheres of Interaction will be a major edited collection of interdisciplinary Encounter histories, to be published by Palgrave MacMillan in 2024, and edited by the Global Encounters Monash team. We seek contributions from scholars and cultural practitioners across the disciplines of history, archaeology, anthropology, linguistics, art theory, performance, botany, zoology and science. The common, uniting theme of this volume will be encounters of human and non-human actors on the beaches, bays and estuaries where cultures and often species meet.

We invite expressions of interest which focus on oceans (The Pacific, Indian or Atlantic) or the littoral (coasts, bays and estuaries). We are interested in maritime interaction spheres in Southeast Asia, African nations, the Middle East, and the Americas, during the last millenia.

Some topics might include (but are not limited to):

- First Nations accounts of seafaring
- Interactions across oceans.
- Indigenous intermediaries
- Trade and exchange.
- Shipwrecks and material culture.
- Gender and the sea.
- Literary and fictionalised accounts of ocean voyaging.
- Maritime interaction spheres (eg Swahili Coast, 'Maritime Silk Road', Manila Galleon network)
- Interspecies encounters (eg animal, vegetable or mineral; fungal, viral)
- Remembering and commemorating encounters

Submission of Abstracts

We invite detailed proposals for chapters of [5000 to 8000] words length, which address the themes of Oceanic encounters and Spheres of Interaction. Deadline for submission of the abstracts is 30th of September 2022, with the selected essays due on the 30th of June 2023. Abstracts should:

- be approximately 1000 words in length
- give a sense of the types of sources or evidence to be used
- be submitted in word-format.

References in the text

The whole citation should follow the Harvard style, enclosed within parentheses (author surname, year) if not a natural part of the surrounding sentence; the year should be enclosed



within parentheses if the names do form a natural part of the surrounding sentence. Citations of works by two authors should have 'and' (not an ampersand) between the names. Citations of works by three or more authors should have the first author followed by et al in italics with no trailing stop. Publications by the same author(s) in the same year should be identified with a, b, c (e.g. 2008a, 2008b) closed up to the year. Personal communications should be listed as such where they are cited in the text, and not listed in the references. All chapters should include up to 3 images (including maps). Please also include a brief biography (100-150 words)

Enquiries: Feel free to reach out to the team if you'd like to float any ideas, and for more information, please contact Global.Encounters@Monash.edu



Appel à dossiers

@analyses. Revue des littératures franco-canadiennes et québécoise

Appel permanent

La revue des littératures franco-canadiennes et québécoise *@analyses* accepte présentement les propositions de dossiers thématiques liés aux ensembles littéraires francophones du Canada (Québec, Ontario, Acadie, Ouest et littératures autochtones de langue française).

Évaluée par les pairs, la revue est maintenant hébergée par Érudit (<https://www.erudit.org/fr/revues/analyses/>), et ses anciens numéros demeurent disponibles à l'adresse suivante : <https://uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/revue-analyses/index>. La revue bénéficie également du soutien administratif du Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF), basé à l'Université d'Ottawa.

Toute proposition de dossier est accompagnée d'un texte de problématique de 500 mots au maximum. Ce texte est suivi de la liste des collaborateurs envisagés ou déjà choisis avec, le cas échéant, un résumé de chacune des contributions. Si la proposition est acceptée, chacune des contributions sera par la suite soumise pour évaluation selon la procédure prévue pour les articles (soumis anonymement à un comité de lecture). Un dossier comprend 5 à 7 articles.

Pour toute question ou pour soumettre une proposition de dossier, merci de communiquer au analyses@uottawa.ca.



3. Announcements and New Publications

Talk at CITAS, DE/FR; Uni Regensburg/Zoom

Éric Bédard: Die französische Ansiedelung in Amerika im 17. Jahrhundert. Warum beginnt die Geschichte Kanadas mit einem Fest und nicht mit einem Massaker?



On 22 June at 12:15, there will be a talk in French – with simultaneous German translation – by **Éric Bédard**, Professor of History at TÉLUQ (the open university of Quebec). In his talk, he will discuss the origins of French settlement of North America, focussing on what relations between Europeans and the indigenous population at that time mean for efforts towards reconciliation with the First Peoples in Canada.

The talk is part of the series of Brownbag sessions at the Center for International and Transnational Area Studies (CITAS).

[Programme and access.](#)

[Poster](#)



Filmretrospektive in Regensburg mit Prof. Dr. Éric Bédard

Die Oktoberkrise 1970 in Québec

24. Juni 2022 ab 15 Uhr in den Kinos im Andreasstadel, Regensburg

Wir freuen uns in der Woche vom 20. bis 24. Juni 2022, den Historiker Prof. Dr. Éric Bédard von der TÉLUQ, der quebecer Fernuniversität, einen Experten für die Oktoberkrise und die Studentenbewegung in Québec, in Regensburg begrüßen zu dürfen.

Im Zusammenhang mit seinem Besuch, in Kooperation mit dem Kino Kinos im Andreasstadel in Regensburg und mit freundlicher Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule sowie der Universitätsstiftung Hans Vielberth, organisiert das Institut für Romanistik der Universität Regensburg einen Filmnachmittag und -abend zum Thema Oktoberkrise, an dem auch die Studierenden der DFS des 3. Jahrs im Zusammenhang mit einem Unterrichtsprojekt zu Québec teilnehmen werden.

Dabei haben wir das besondere Privileg, die **Deutschlandpremiere des Films "Les Rose" (2020)** feiern zu können, der in Québec Furore machte. Der Sohn eines der Aktivisten, die an der Entführung des Ministers und Vize-Premierministers Pierre Laporte beteiligt waren, die mit dem Tod des Politikers endete, befasst sich in spannenden Archivbildern kritisch mit dem Leben seines Vaters und hinterfragt die Zeitgeschichte.

Im Anschluss an die Vorführung wird **Regisseur Félix Rose** mit uns per Videokonferenz diskutieren.

Details des Programms, in dem **drei Filme** zu sehen sein werden, finden Sie hier.

[Auf Deutsch](#)

[und Französisch](#)

[Poster](#)



Virtual Book Launch

Knowledge Within: Treasures of the Northwest Coast

June 28, 2022 / 1:00 – 2:00 pm PDT (UTC -7) (online)



<https://moa.ubc.ca/event/book-launch-knowledge-within-treasures-of-the-northwest-coast/>

Join MOA and Figure 1 Publishing for a virtual book launch.

Knowledge Within: Treasures of the Northwest Coast—edited by Caitlin Gordon-Walker and curated by Pam Brown, Jisgang Nika Collison, Anthony Alan Shelton and Jodi Simkin—looks into 17 of the numerous sites in the Pacific Northwest region with major collections of Northwest Coast Indigenous material culture, bringing attention to a wide range of approaches to caring for and exhibiting such treasures. Each chapter is written by one or more people who work or worked in the organization they write about. Each author takes a different approach to the invitation to reflect upon their institution: some narrate a history of the institution, some focus on particular pieces in the collection, and some consider the significance of the work currently being done for the present and future.

The book launch will feature editor Caitlin Gordon-Walker in conversation with the volume's curators and other contributors, sharing an overview of the book as well as their reflections on the project.

Speakers

Caitlin Gordon-Walker is an interdisciplinary scholar whose work explores the politics of museums and other forms of public cultural representation in relation to nationalism, colonialism and difference, with a focus on the representation of difficult and contested histories.

Jisgang Nika Collison belongs to the Ƙaay'ahl Laanas of the Haida Nation. She is Executive Director and Curator of the Haida Gwaii Museum at Ƙay Llnagaay and has worked in the field of Haida language arts and culture for over two decades. Deeply committed to reconciliation, she is a senior repatriation negotiator for her Nation, pursuing reparation and relationships with mainstream museums on a global scale.

Jodi Simkin began her work in the culture and heritage sector more than thirty years ago through an undergraduate co-op placement at the Secwepemc Museum and Heritage Park located on the Kamloops Indian Reserve in central BC. Since then, she has devoted her professional life to issues of social justice as both an archeologist and museum professional.

Anthony Alan Shelton is Professor of Art History, Visual Arts and Theory and former Director of the Museum of Anthropology, University of British Columbia. His numerous publications include *Museums and Changing Perspectives of Culture* (1995), *Fetishism: Visualizing Power and Desire* (1995), *Collectors* (two volumes, 2001), and *Heaven, Hell and Somewhere in Between: Portuguese Popular Art* (2015). He has curated fourteen exhibitions in Canada, Europe and the UK.

Online via Zoom; Free, registration required: <https://bit.ly/3zj0OrY>



Sie erhalten unseren monatlichen GKS-Newsletter, weil Sie Mitglied der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V. sind ODER sich für den Newsletter individuell eingetragen haben. Der kostenlose GKS-Newsletter wird mit Hilfe des DFN List Dienstes des Vereins zur Förderung eines Deutschen Forschungsnetzes e.V. betrieben. Bitte beachten



Sie die [Datenschutzerklärung des Listservers](#) und das [Impressum](#). Um Ihr Newsletterabo zu ändern oder zu kündigen, klicken Sie bitte [hier](#). Bei Fragen steht Ihnen die GKS-Geschäftsstelle (gks@kanada-studien.de) zur Verfügung. // You receive this newsletter because you are member of the Association for Canadian Studies in German-Speaking Countries (GKS) OR have subscribed to our newsletter. The free GKS-Newsletter operates with the help of the DFN listserver of the association Förderung eines Deutschen Forschungsnetzes e.V. Please note the [listserver's privacy policy](#) and its [legal notice](#). To manage or cancel your subscription, please click [here](#). If you have questions or need assistance, please contact the GKS administration office (gks@kanada-studien.de). // La GKS-Newsletter gratuite est générée avec l'aide du serveur de listes DFN de l'association Förderung eines Deutschen Forschungsnetzes e.V. Veuillez prendre [note de la politique de confidentialité](#) du serveur de liste et des [mentions légales](#). Votre abonnement à la newsletter peut être annulé ou modifié [ici](#) à tout moment. Si vous avez des questions, veuillez contacter le bureau de GKS (gks@kanada-studien.de).