



Newsletter der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V.

vom 16.07.2022

Inhalt

Mitteilung des Vorstands

1. Opportunities

Call for participants

Working group Energy Cultures

Call for Applications Visiting Researcher Program (Early Career)

Social Science Meets Biology: Indigenous People and Severe Influenza Outcomes

ACNZSN calls for submissions by ECR

Donna Coates Book Prize

2. Calls and Conferences

CFP hybrid conference

Ontario Women's History Network Annual Conference and AGM

Appel à communications / CFP Colloquium (FR)

Les dynamiques de participation artistique et culturelle contemporaines à l'aune de l'immigration. Regards atlantiques

Appel à communications / CFP Colloquium (EN)

The Contemporary Dynamics of Arts and Cultural Participation through the Lens of Immigration: Atlantic Perspectives

Appel à contribution pour le premier congrès international Sciences humaines – Société – Identité, session thématique

Le Canada et l'imaginaire du Nord : Enjeux sociopolitiques, identitaires et esthétiques

Appel à contributions / CFP – NWF Grainau 2023 (FR)

Solidarités dans la SFF, la fanfiction et la fiction d'horreur canadiennes + Second colloque des chercheur.se.s émergent.e.s

Appel à contributions / CFP – NWF Grainau 2023 (EN)

Solidarities in Canadian SFF, Fan, and Horror Fiction + 2nd Emerging Scholars Colloquium

CFP 44th American Indian Workshop

Ancestral Shadows: Ethnocultural Encounters Carried in Body and Mind

Appel à contribution : Colloque annuel de l'APLAQA

1973-2023. Agir / Non agir / Réagir. Du temps des héritages au temps de l'action ?

Appel à contribution : Congrès annuel de l'Association française d'études canadiennes (AFEC), colloque international



Un avenir en partage. Perspectives croisées et convergences possibles entre les peuples acadiens, québécois et autochtones

Appel à communications

Colloque « Le transnationalisme dans les Amériques et les jeunes générations »

3. Announcements and New Publications

Webinar on Zoom

Fighting a White Man's War: Canada's First Nations Peoples and the Second World War with R. Scott Sheffield



Mitteilung des Vorstands

Liebe GKS-Mitglieder und Kanadist*innen,

kurz vor der Urlaubszeit melden wir uns noch einmal mit einem Newsletter bei Ihnen. Dazu möchte ich kurz von den derzeitigen Aktivitäten des Vorstands berichten.

Ende Juni fand eine längere Sitzung des Vorstands und Beirats statt, in der u.a. die Einreichungen für die kommende Jahrestagung (März 2023) besprochen wurden. Die Auswahl fiel uns nicht leicht, denn wir hatten in diesem Jahr übermäßig viele Bewerbungen erhalten, sehr viele davon aus dem Bereich der Frankophonie. Basierend auf dieser Auswahl (wie auch der Anfrage von Keynote Speakers) werden wir nun ein für Sie hoffentlich interessantes Programm zusammenstellen und würden uns freuen, sie auf unserer nächsten Jahrestagung begrüßen zu dürfen.

Apropos Jahrestagung: bitte beachten Sie den noch bis 1. August offenen Call for Papers für die Konferenz des GKS Nachwuchsforums, die in diesem Jahr vom 29.-30. September an der Universität Paderborn stattfindet. Das Thema der Tagung lautet: „(Un-)Making Canada: Fragmentations, Contestations, Reconciliations / (Dé)Faire le Canada : Fragmentations, contestations, réconciliations“. Das NWF freut sich über Bewerbungen von Emerging Scholars in den Canadian Studies.

Abschließend noch eine Bitte an Sie: da in der letzten Zeit die Anzahl der Einreichungen potenziell publikationsfähiger Artikel bei unserer *Zeitschrift für Kanada-Studien* sehr zurückgegangen ist, wären wir Ihnen sehr dankbar, wenn Sie in Ihren Netzwerken die Zeitschrift als Publikationsmedium für kanadistische Forschung bekannt machen und für uns bewerben könnten.

Ich wünsche all unseren Leser:innen, auch im Namen des Vorstands, einen entspannenden und vergnüglichen Sommer sowie gute Erholung.

Auch wir machen nun eine kleine Sommerpause und melden uns im September wieder mit dem nächsten Newsletter.

Mit besten Grüßen aus Göttingen

Brigitte Johanna Glaser



1. Opportunities

Call for participants

Working group Energy Cultures

Deadline: August 15, 2022

Dear colleagues,

We, Dr Rebecca Macklin (University of Edinburgh) and Prof Bethany Wiggin (University of Pennsylvania), are writing to announce the launch of a new interdisciplinary working group focused on intersecting energy cultures. In this first phase of the project, we are calling for expressions of interest from researchers with aligned interests to join the working group.

Together, we aim to collectively develop new modes of enquiry for carrying out participatory, community-based and arts-driven research into the intersecting impacts of energy production. Successful applicants will be invited to workshop their research ideas at a two-day event at the University of Pennsylvania on November 10 – 11, 2022, and participate in the wider activities of the working group.

Project Rationale:

Our primary aim is to bring together researchers working directly with community-based partners to develop a picture of the varied and uneven impacts that stem from the international workings of energy industries. Our emphasis on intersecting energy cultures means that we seek to explore the impacts of industries including (but not limited to) petroleum, nuclear, gas, and coal as well as renewable energy forms. By thinking about the ways that these energy forms intersect, this working group will specifically attend to how communities are all too frequently caught in the middle of multiple and historically overlapping forms of energy production, which amplify existing social and economic vulnerabilities that include, inter alia, gender, race, and class. We contend that this expansive focus on the overlapping histories and futures of energy production is necessary to understand the ways that new energy regimes often, quite literally, build upon existing energy infrastructures and legal frameworks.

In developing this project through the experimental rubric of the environmental humanities, we seek to explore the ways that arts-driven and humanistic methods of inquiry might enable us to carry out meaningful community-based, participatory research around historic, contemporary and future relations with sites of energy production. We believe that the arts and humanities offer valuable methods of engagement for participatory work and possible avenues for the co-production of knowledge with communities. We therefore prioritize the participation of researchers that are keen to develop new ways of integrating humanistic and arts-based research paradigms into energy research.

Guidance for participants:



For those interested in being part of this initiative, the deadline for submitting expressions of interest is 15 August. For more information and guidance on how to apply, please visit the website: <https://ppehlab.com/intersecting-energy-cultures/>

Please do not hesitate to get in touch should you have any questions. We look forward to hearing from you.

Yours faithfully,
Rebecca Macklin and Bethany Wiggin

Dr Rebecca Macklin
Leverhulme Early Career Fellow
School of Literatures, Languages and Cultures
University of Edinburgh



Call for Applications Visiting Researcher Program (Early Career)

Social Science Meets Biology: Indigenous People and Severe Influenza Outcomes

Norwegian Center for Advanced Study (CAS), Norwegian Academy of Science and Letters, Oslo Metropolitan University, Oslo/Norway

August 2022 - June 2023

<https://www.oslomet.no/en/pansoc>

Deadline: August 15, 2022

Pandemics are one of the most pressing global threats to human life and security, and they have especially serious impacts on Indigenous people throughout the world.

The Norwegian Centre for Advanced Study (CAS) funded project "Social Science Meets Biology: Indigenous People and Severe Influenza Outcomes", to be held from August 2022 to June 2023, will bring together interdisciplinary researchers to foster conversations that integrate medical, epidemiological, and social perspectives.

The primary aims are to increase understanding of the commonalities and varieties of Indigenous experiences when faced with pandemic diseases and better appreciate the diversity of pandemic consequences faced by Indigenous vs. non-Indigenous peoples. As part of this project, we welcome applications from advanced PhD students and post-PhD academics at all career stages for a short visit to Oslo during the 2022–2023 academic year.

The project is funded and hosted by CAS at the The Norwegian Academy of Science and Letters in Oslo.

Applicants with an Indigenous background are especially welcomed, but non-Indigenous researchers are also encouraged to apply. Visiting researchers will be expected to give a talk on their research and will have the opportunity to discuss potential collaborations and



proposals with CAS Fellows. We encourage applications from humanities, medical science, and social science researchers with interests in Indigenous people's experiences with historical, current, and future pandemics.

Examples of topics of interest include:

- Disparities in disease outcomes or impacts of public health measures based on Indigenous status, taking socioeconomic and other types of inequalities into account.
- Syndemic interactions among multiple infectious conditions or with non-communicable diseases, chronic health conditions, intergenerational trauma and colonization.
- Relationships between infectious disease epidemics and other crises such as financial crisis, wars, extreme climate events and climate change.

The visiting researcher program will cover transportation costs to Oslo and hotel accommodation for 1–2 weeks.

Please send a CV and cover letter with a short description (1–2 pages) of your research interests and objectives for a visit to Oslo, as well as anticipated timing or availability for travel, to Professor and group leader Sverre-Erik Mamelund (masv@oslomet.no).

APPLICATION DEADLINE: 15 August 2022

Contact Info:

Professor Sverre-Erik Mamelund

Head of the Centre for Research on Pandemics & Society (PANSOC)

Group Leader, Norwegian Center for Advanced Study Project "Social Science Meets Biology: Indigenous People and Severe Influenza Outcomes"

Oslo Metropolitan University

Contact Email: masv@oslomet.no



ACNZSN calls for submissions by ECR

Donna Coates Book Prize

Deadline: December 31, 2022

ACNZSN welcomes submissions for its [Donna Coates Book Prize](#). It is awarded to a monograph published by an Early Career Researcher and/or someone who has published their first book which also looks at least two of the countries of the focus of the network, i.e. Australia and Canada or Canada and Aotearoa New Zealand etc., and is published in the year in which the prize is promoted, so for this year's prize, 2022. The prize is open to all disciplines. The deadline for submissions is **31 December 2022**.





2. Calls and Conferences

CFP hybrid conference

Ontario Women's History Network Annual Conference and AGM

October 21-22, 2022, hybrid conference: Online and in Ottawa

Deadline: July 20, 2022

Historically, war has been a profoundly gendered experience, as traditional dichotomies put women securely on the "Homefront," as supporters, caregivers and afterward, as mourners of the dead. Much scholarship has reflected on the historical experiences both on the battlefield and the "Homefront," and we now know that these two cannot be neatly separated. Early historiography focused on the contention that war broke down gender norms, even was liberating for women. While we are interested in continuing such discussions, we are also hopeful of expanding and diversifying them by hearing about gendered experiences of war-related activities in Ontario. How did women manage new familial tensions, take on new types of work, remember those who were lost? In particular, we seek to explore how war is now taught in schools, how war is remembered and preserved through public history institutions and through commemoration, and new insights from current academic research on these subjects.

Possible topics include, but are not limited to:

Teaching War and Gender:

- Exploring wartime roles and resistance
- Moving beyond traditional narratives of war

Public history and the presentation/preservation of wartime:

- Presenting and preserving war and gender at museums
- Women's role in commemorating the war
- The role of archives in the documentation of war

Original research on war-related activities:

- The "Homefront"
- Volunteerism and the wars
- Wartime and women's rights
- Collateral damage of war
- Post-war and demobilization



Anti-war movements

Gendering patriotism, nationalism, and war narratives

War in popular culture

We are accepting proposals for individual papers, panels, and plenary sessions. Please submit a 250-word proposal by July 20, 2022 to: alloydla@museumlondon.ca



Appel à communications / CFP Colloquium (FR)

Les dynamiques de participation artistique et culturelle contemporaines à l'aune de l'immigration. Regards atlantiques

Colloque international présenté par la Chaire Fernand-Dumont sur la culture du 17 au 19 mai 2023, à Montréal (Canada)

Date limite : 31 juillet 2022

[*Version complète de cet appel à communications en cliquant ici*](#)

Dans un contexte marqué par d'importantes transformations sociodémographiques induites par les migrations contemporaines, que sait-on des pratiques artistiques et culturelles des individus et groupes immigrants ? Tandis que les travaux traitant de participation artistique et culturelle ne problématisent encore que peu les questions d'immigration, les études migratoires tendent de leur côté à privilégier les dimensions économiques, sociales, politiques ou civiques de la participation au détriment de ses aspects proprement culturels et artistiques. Cette thématique invite pourtant à saisir les conditions et enjeux inédits de la pluralisation des mondes culturels pour l'ensemble des personnes et organisations engagées dans la production, la circulation et la fréquentation/consommation des arts et de la culture.

À l'interface des études culturelles, urbaines et migratoires, ce colloque souhaite éclairer les dynamiques de participation artistique et culturelle induites par l'immigration en croisant angles théoriques et approches méthodologiques et en engageant un dialogue de part et d'autre de l'Atlantique. Si la recherche fondamentale est essentielle pour mieux comprendre les processus en jeu, la problématique appelle également la mobilisation et le partage des connaissances avec les milieux artistiques et culturels. Les discussions de ce colloque s'articuleront autour des trois axes suivants :

Axe politique : Pluralisation des pratiques, institutions et médiations

La thématique de ce colloque invite à réfléchir aux redéfinitions des modes de participation et des politiques culturelles, de même qu'aux reconfigurations des institutions artistiques. En quoi les pratiques artistiques et culturelles des individus et groupes immigrants transforment-elles les écosystèmes culturels locaux ? En quoi ces pratiques invitent-elles à repenser la notion même de participation artistique et culturelle ? Comment comprendre les enjeux d'accessibilité et d'inclusion des populations immigrantes au sein des institutions culturelles ?



Quelles formes de médiations permettent de valoriser d'autres modes de participation aux arts, à la culture et à la vie de la cité ?

Axe social : Socialisations et sociabilités culturelles en contexte de superdiversité

Dans les sociétés contemporaines superdiversifiées par l'immigration, de nouvelles formes de sociabilités interethniques et interraciales s'affirment, de même que des polarisations et clivages au sujet desquels les arts et la culture constituent des lunettes d'observation pertinentes. Quelles interactions engendrent les pratiques artistiques et culturelles dans les villes marquées par l'immigration ? Quelles dynamiques sociales les arts et la culture mettent-elles en évidence ? Quels facteurs sociodémographiques marquent les frontières des pratiques artistiques et culturelles des populations immigrantes ?

Axe spatial : Territorialisation et échelles des pratiques artistiques et culturelles

Les migrations contemporaines renvoient à des trajectoires de plus en plus variées, les contextes émigrant et immigrant étant interconnectés tant par les allers-retours physiques des individus que par le biais des technologies numériques au cœur de mouvements transnationaux. Ainsi, sur quels territoires, physiques et numériques, se déploie la participation artistique et culturelle des personnes et populations immigrantes ? Quelles connexions transnationales se dessinent par leurs pratiques artistiques et culturelles ? Quelles échelles doivent être considérées dans l'étude de ces pratiques ?

Les propositions de communications (incluant Nom, prénom, statut, institution d'attache, titre, résumé de 300 mots maximum et 5 mots-clés) sont à envoyer à l'adresse : chaire.fernand-dumont@inrs.ca

Ce colloque se déroulera principalement en langue française. Certaines séances se tiendront également en langue anglaise ; nous invitons ainsi les personnes qui le souhaitent à soumettre une proposition dans cette langue.

Calendrier

Date limite d'envoi de propositions : 31 juillet 2022

Annonce des résultats : Automne 2022

Colloque : 17-19 mai 2023

Comité organisateur

Guy Bellavance, Institut national de la recherche scientifique, Canada

Angéline Escafré-Dublet, Université Lumière Lyon-2, France

Caroline Marcoux-Gendron, Université de Montréal, Canada

Marco Martiniello, Université de Liège, Belgique

Yana Meerzon, Université d'Ottawa, Canada

Christian Poirier, Institut national de la recherche scientifique, Canada

Comité scientifique

Art Babayants, Bishop's University, Canada



Xavier Bouvier, Haute école de musique Genève-Neuchâtel, Suisse

Philippe Coulangeon, Sciences Po, France

Nada Guzin Lukic, Université du Québec en Outaouais, Canada

Laurie Hanquinet, Université libre de Bruxelles, Belgique

Sonia Mbarek, Université de Tunis, Tunisie

Elsa Mescoli, Université de Liège, Belgique

Amin Moghadam, Toronto Metropolitan University, Canada

Sylvie Octobre, ministère de la Culture et de la Communication, France

Aly Tandian, Université Gaston Berger, Sénégal[/FR]



Appel à communications / CFP Colloquium (EN)

The Contemporary Dynamics of Arts and Cultural Participation through the Lens of Immigration: Atlantic Perspectives

International Colloquium presented by the Chaire Fernand-Dumont sur la culture

17–19 May 2023, in Montréal (Canada)

Deadline: July 31, 2022

[*Full version of this call for submissions here*](#)

In a context marked by major socio-demographic transformations induced by contemporary migrations, what do we know about the arts and cultural practices of immigrant individuals and groups? Few current studies on arts and cultural participation problematize immigration issues, and migration studies tend to focus on the economic, social, political, or civic dimensions of participation, to the detriment of its cultural and artistic aspects. Nevertheless, this theme captures the conditions and issues involved in the pluralization of cultural spheres for all people and organizations involved in the production, circulation, and attendance at/consumption of arts and culture.

This colloquium, at the intersection of cultural, urban, and migration studies, is intended to shed light on the dynamics of arts and cultural participation induced by immigration by combining theoretical angles and methodological approaches and engaging in a dialogue from both sides of the Atlantic Ocean. Although fundamental research is essential to a better understanding of the processes at play, the subject also calls for the mobilization and sharing of knowledge with the arts and cultural fields. The discussions at this colloquium will be articulated around the following three axes:

Political Axis: Pluralization of Practices, Institutions, and Forms of Mediation

The themes explored in this colloquium invite us to consider the redefinitions of modes of participation and of cultural policies, as well as the reconfiguration of art institutions. In what ways do the arts and cultural practices of immigrant individuals and groups transform local



cultural ecosystems? How do these practices encourage us to rethink the very notion of arts and cultural participation? How can we understand the issues of immigrant populations' access to and inclusion in cultural institutions? What forms of mediation can highlight other ways of participating in arts, culture, and urban life?

Social Axis: Cultural Socialization and Sociabilities in the Context of Super-diversity

In contemporary societies, super-diversified by immigration, new forms of interethnic and interracial sociabilities are emerging, as are polarizations and cleavages, for which arts and culture constitute relevant lenses for observation. What interactions engender arts and cultural practices in cities with significant immigrant populations? What social dynamics do arts and culture highlight? What socio-demographic factors define the boundaries between and within respective immigrant populations' arts and cultural practices?

Spatial Axis: Territorialization and Scales of Arts and Cultural Practices

Contemporary migrations refer to trajectories that are increasingly varied, as emigrant and immigrant contexts are interconnected both by individuals' physical comings and goings and via the digital technologies now key to transnational movements. So, in which territories, physical and digital, do immigrant individuals and populations deploy their arts and cultural participation? What transnational connections are sketched out by their arts and cultural practices? What scales should be considered in research on these practices?

Submissions (including last name, first name, status, institution to which the person is attached, title, abstract of 300 words maximum, and 5 keywords) should be sent to chaire.fernand-dumont@inrs.ca

This colloquium will be held mainly in French. Some sessions will also be held in English; we therefore welcome proposals in that language.

Schedule

Deadline for submissions: 31 July 2022

Announcement of results: Fall 2022

Colloquium: 17-19 Mai 2023

Organizing committee

Guy Bellavance, Institut national de la recherche scientifique, Canada

Angéline Escafré-Dublet, Université Lumière Lyon-2, France

Caroline Marcoux-Gendron, Université de Montréal, Canada

Marco Martiniello, Université de Liège, Belgique

Yana Meerzon, Université d'Ottawa, Canada

Christian Poirier, Institut national de la recherche scientifique, Canada

Comité scientifique

Art Babayants, Bishop's University, Canada

Xavier Bouvier, Haute école de musique Genève-Neuchâtel, Suisse



Philippe Coulangeon, Sciences Po, France

Nada Guzin Lukic, Université du Québec en Outaouais, Canada

Laurie Hanquinet, Université libre de Bruxelles, Belgique

Sonia Mbarek, Université de Tunis, Tunisie

Elsa Mescoli, Université de Liège, Belgique

Amin Moghadam, Toronto Metropolitan University, Canada

Sylvie Octobre, ministère de la Culture et de la Communication, France

Aly Tandian, Université Gaston Berger, Sénégal



Appel à contribution pour le premier congrès international Sciences humaines – Société – Identité, session thématique

Le Canada et l’imaginaire du Nord : Enjeux sociopolitiques, identitaires et esthétiques

Varsovie, 9 décembre 2022

Date limite : 28 août 2022

Inscrite dans le cadre du Premier congrès international Sciences humaines – Société – Identité* et inspirée par l’ouvrage de Daniel Chartier, Qu’est-ce que l’imaginaire du Nord ? Principes éthiques (2018)**, cette session se propose d’investiguer comment l’imaginaire du Nord – et tout ce qu’il connote, à savoir le froid, l’hiver, la neige – se concrétise dans la perception de soi sur le plan du vécu individuel et/ou collectif et cela à travers le Canada et/ou les textes culturels inspirés par ce pays.

Dans le cas du Canada, le Nord peut être interprété de diverses façons. C’est ainsi que ce qu’on appelle le Nord canadien se réfère d’habitude à trois territoires : le Yukon, les Territoires du Nord-Ouest et le Nunavut, la région de l’Arctique canadien étant d’habitude désignée comme le Grand Nord. Pourtant, souvent le Canada tout entier est perçu comme le Nord vu sa position géographique par rapport aux Etats-Unis, mais aussi – tout simplement – le fait qu’il occupe la partie septentrionale du continent nommé l’Amérique du Nord. Son climat est d’ailleurs considéré comme sévère : « Mon pays, ce n’est pas un pays c’est l’hiver », chantait Gilles Vigneault.

Il est bien connu qu’en mettant à l’épreuve la résistance du corps humain, l’hiver, le froid, la neige, le vent glacial contribuent à l’émergence d’une situation-limite où l’homme se pose des questions sur la vie, la mort et sur soi-même. Il devient plus conscient de soi, se (re)définit. Il en est de même pour les communautés originaires de la « contrée du froid » aussi bien que celles qui ont exploré, voire colonisé ce territoire. Les conditions de vie exceptionnelles ainsi que le choc entre les cultures autochtones et colonisatrices produisent une situation sociale complexe, dont les conséquences se font sentir jusqu’à nos jours, exacerbées par la crise climatique. Ces différentes dimensions du Nord, inscrites dans un contexte plus large de la



réalité sociale et politique du Canada, imprègnent également les représentations littéraires et artistiques de ce territoire.

Notre session se focalisera ainsi sur les enjeux canadiens du Nord présentés du point de vue sociopolitique, identitaire et/ou esthétique. Le regard qui nous intéresse peut être situé à l'intérieur (les habitants du Canada) ou à l'extérieur (la perception du pays par les autres).

Nous proposons les axes de réflexion suivants (qui ne sont pas exhaustifs) :

- L'expérience et la condition du voyageur qui traverse le Nord
- Les représentations littéraires et picturales du Nord (approches inter- ou transmédiales)
- Les enjeux socio-politiques et identitaires des habitants du Nord (le regard autochtone et non autochtone)
- Les représentations et les présupposés de celui qui rêve le Nord (le Nord en tant que contrée imaginaire)
- La perspective transversale Nord-Sud et l'impact de cette opposition sur le politique, le social et l'esthétique
- Les représentants d'autres pays/aires culturelles qui explorent ou imaginent le Nord canadien
- L'imaginaire du Nord canadien face à l'imaginaire d'autres Nord (Europe, Asie)
- Le tournant éthique et ses reflets dans les recherches sociales, politiques et littéraires sur le Nord

Conditions générales

Les propositions de communication d'environ 250 mots, accompagnées d'une brève notice bio-bibliographique sont à envoyer aux adresses suivantes : malgorzata.skolowicz@uw.edu.pl et m.obszynski2@uw.edu.pl avant le 28 août 2022.

Les communications, présentées en français ou en anglais, ne doivent pas dépasser le temps de 20 minutes chacune.

Les frais d'inscription de 100 euros couvriront les pause-café et les repas. Les frais de déplacement et d'hôtel sont à la charge des participants.

Agenda

Le 28 août 2022 – dépôt des propositions

Le 15 septembre 2022 – notifications relatives à l'acceptation ou le refus de la proposition donnée.

Le 9 décembre – notre session organisée dans le cadre du Premier congrès international Sciences humaines - Société – Identité*

Pour toutes questions supplémentaires : malgorzata.sokolowicz@uw.edu.pl et m.obszynski2@uw.edu.pl



* Premier congrès international Sciences humaines – Société – Identité est organisé par la Faculté des Lettres Modernes de l'Université de Varsovie. Voir l'appel à communications ci-joint.

NOTE : notre session sera proposée aux organisateurs en dehors de la sélection principale de communications individuelles.

** Le texte (version multilingue) est accessible sous ce lien : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01858100>



Appel à contributions / CFP – NWF Grainau 2023 (FR)

Solidarités dans la SFF, la fanfiction et la fiction d'horreur canadiennes + Second colloque des chercheur.se.s émergent.e.s

Date limite pour les soumissions : 31 août 2022

#NWFGRAINAU23

Activités organisées par la Relève académique (NWF) de l'Association d'études canadiennes dans les pays germanophones (GKS) dans le cadre de Solidarités. Réseaux – Convivialités – Confrontations. 44e Colloque annuel de l'Association d'études canadiennes dans les pays germanophones (GKS)

3-5 mars 2023, à Grainau, Allemagne

Dates de la conférence : 3-5 mars 2023

Lieu de la conférence : Hotel am Badersee, Grainau, Allemagne (en personne)

Renseignements sur la soumissions et les activités du NWF à Grainau23 : Amanda Boyce et Manuel Sousa Oliveira à [nwf.grainau2023 \[at\] gmail.com](mailto:nwf.grainau2023@gmail.com)

Questions générales sur Grainau23 : bureau GKS à [gks \[at\] kanada-studien.de](mailto:gks@kanada-studien.de)

Sites web :

- www.kanada-studien.org/6611/cfp-of-the-gks-emerging-scholars-forum-panel-on-solidarities-in-canadian-sff-fan-and-horror-fiction-colloquium
- www.kanada-studien.org/jahrestagung
- www.kanada-studien.org/6396/cfp-44th-gks-conference-solidarites-reseaux-convivialites-confrontations-solidarities-networks-convivialities-confrontations

*« Avec le thème « **Solidarités. Réseaux – Convivialités – Confrontations** », le congrès annuel de l'Association d'études canadiennes dans les pays germanophones (GKS) sera consacré aux formes et aux pratiques de la solidarité au Canada et au Québec. Il s'interrogera sur les réseaux et les formes de cohabitation qui en découlent, mais aussi sur les potentiels de conflits inhérents. La perspective choisie est interdisciplinaire, sous l'angle des sciences culturelles, littéraires et linguistiques francophones et anglophones, des sciences historiques, des sciences*



politiques et de la sociologie, de la géographie et des sciences économiques, de l'anthropologie, des études autochtones ainsi que des études des femmes et les genres. »

Chaque année, la Relève Académique (NWF) de la GKS organise plusieurs activités dans le cadre du colloque annuel de la GKS à Grainau, en Allemagne. Pour le colloque de 2023, nous organisons un panel et un colloque, ainsi que des activités culturelles et sociales. Les candidats intéressés peuvent soumettre des propositions pour l'un des deux formats suivants : (1) panel sur les solidarités dans la SFF canadienne, la fanfiction, et la fiction d'horreur, et (2) second colloque des chercheur.se.s émergent.e.s.

(1) Format conventionnel de panel : Solidarités dans la SFF, la fanfiction et la fiction d'horreur canadiennes

Des écrivains canadiens contemporains tels que Margaret Atwood, Cherie Dimaline (Métis), Nalo Hopkinson, Larissa Lai, Emily St. John Mandel et Silvia Moreno-Garcia s'imposent de plus en plus sur la scène littéraire (inter)nationale des littératures de la fiction, de l'utopie et de l'horreur. De plus, des séries télévisées comme *Sans origine : Orphan Black* (2013-17), des jeux vidéo comme *Darkest Dungeon* (2016) et une multitude de récits indigènes comprenant des films comme *Les Voleurs de la nuit* (2021) et *Slash/Back* (2022) sont des exemples de la manière dont le potentiel narratif de la SFF et de l'horreur a été utilisé dans la fiction au-delà de la littérature. Pourtant, même si de nombreuses œuvres littéraires et œuvres d'art imaginatives de SFF provenant du Canada ont connu un succès commercial et critique, pas beaucoup d'études générales ont récemment été menées sur ce sujet. De même, en tant que domaine généralement considéré comme transnational, les études approfondies de la fanfiction autour de l'expérience canadienne sont encore sous-représentées. Des universitaires, tels que Rebecca Katz, ont étudié la question d'un point de vue judiciaire canadien, mais peu d'entre eux ont encore abordé la fanfiction sous l'angle canadien focalisé sur le contenu.

S'appuyant sur les suggestions des critiques selon lesquelles la SFF, la fanfiction et la fiction d'horreur canadiennes abordent les questions de l'activisme (Barnes Leetal), du handicap (Barnes Leetal ; Clemons), de la survie (Higgins), de la justice sociale (Mohr) et du « rapprochement » des cultures, des sexes, des sexualités et des espèces (Ransom et Grace), nous voulons explorer dans ce panel **comment la solidarité est dépeinte, créée et négociée dans la SFF, la fanfiction et la fiction d'horreur canadiens, et comment les actes de solidarité peuvent être une préoccupation thématique centrale de la SFF, de la fanfiction et de la fiction d'horreur canadiens**. Nous espérons ainsi attirer l'attention des chercheur.se.s en études canadiennes en Allemagne et ailleurs sur les qualités littéraires et la pertinence socioculturelle de la SFF, de la fanfiction et de la fiction d'horreur.

Nous encourageons particulièrement les étudiant.e.s et les chercheur.se.s émergent.e.s (du niveau BA au niveau Postdoc) à soumettre une proposition. Les contributions proposées doivent établir des liens entre la SFF, la fanfiction et la fiction d'horreur canadiens et les sujets et mots-clés de l'appel à contributions général de la GKS : « Solidarités. Réseaux – Convivialités – Confrontations », disponible sur www.kanada-studien.org/6396/cfp-44th-gks-conference-solidarites-reseaux-convivialites-confrontations-solidarities-networks-convivialities-confrontations/. Nous citons ci-dessous une portion de cet appel qui pourrait vous intéresser



« Solidarité et langues/littérature/médias »

La langue, la littérature et d'autres médias constituent des supports de représentation importants des différentes formes de solidarités. Celles-ci vont de la représentation de conceptions identitaires nationales et régionales à la représentation de mouvements de protestation et de résistance, en passant par la fictionnalisation d'espaces culturels transnationaux comme la francophonie et l'américanité.

Les contributions envisageables dans ce cadre incluent entre autres :

- *Les représentations littéraires et médiatiques (médias traditionnels et sociaux) de (pratiques de) la solidarité et de sa/leur négociation*
- *Les représentations historiques et actuelles de formes de solidarité régionales et culturelles-linguistiques, par exemple dans le contexte des « Retrouvailles acadiennes » ou des mouvements de protestation militants des Premières Nations depuis les années 1980*
- *La littérature du care, qui se pose la question de la responsabilité vis-à-vis de l'Autre et de la solidarité intergénérationnelle »*

Les sujets abordés peuvent inclure (mais ne sont pas limités à) des questions de **solidarité et** :

- la littérature utopique, en particulier les eutopies canadiennes (c'est-à-dire les utopies positives)
- fiction dystopique, (post-)apocalyptique et palingénésique
- fiction fantastique et réalisme magique
- fanfictions axées sur le Canada (c'est-à-dire sur un texte commercial canadien, ou avec des personnages ou un décor canadiens).
- la SFF, la fanfiction et la fiction d'horreur sous des formes mixtes telles que les romans graphiques, les films, la télévision et les jeux vidéo
- histoires autochtones, SFF, fanfiction et fiction d'horreur
- la SFF, la fanfiction et la fiction d'horreur féministes et queer/LGBTQ+.
- les romans de fiction, de fanfiction et d'horreur axés sur la nature et l'environnement, tels que les romans sur le climat ou le pétrole
- SFF, fanfictions et fictions d'horreur pour jeunes et adolescent.e.s
- SFF pour les enfants (en école primaire)
- le multiculturalisme, la race, la religion et les handicaps dans les romans de fiction, les romans de fanfiction et les romans d'horreur
- l'éthique, la bioéthique, l'empathie, l'hospitalité et l'affect dans les romans de science-fiction, d'horreur et de fanfiction.
- la responsabilité à l'égard des autres humains et plus qu'humains dans la SFF, les fanfictions et les fictions d'horreur



Les propositions de **communications de 20 minutes** pour le panel « Solidarités dans la SFF, la fanfiction et la fiction d'horreur canadiennes » doivent être soumises sous la forme d'**un seul document Word** en **français** ou en **anglais**, et doivent inclure :

- le format : Panel
- le titre de la communication
- le nom de l'auteur / l'autrice, pronoms préférés et affiliation institutionnelle
- l'adresse de courriel
- un résumé (250 mots environ), décrivant la méthodologie et les approches théoriques choisies, le contenu/le corps de la recherche, et (le cas échéant) lequel des trois axes principaux décrits dans l'appel général est concerné par la communication
- une courte biographie (écrite à la troisième personne du singulier, 250 mots maximum), précisant la position et l'affiliation institutionnelles actuelles et (le cas échéant) les intérêts de recherche par rapport au sujet du colloque

Quelques références récentes :

ACCSFF – *Academic Conference on Canadian Science Fiction and Fantasy*:
www.yorku.ca/accsff.

ACCSFF 22 Programme: www.yorku.ca/accsff/22-Program.html.

Barbour, Douglas. "Canadian Science Fiction." *A Companion to Science Fiction*, edited by David Seed. Blackwell, 2005, pp. 309-22.

Barnes Leetal, Dean. "Those Crazy Fangirls on the Internet: Activism of Care, Disability and Fan Fiction." *Canadian Journal of Disability Studies*, vol. 8, no. 2, 2019, pp. 45–72.

Clemons, AmyLea. "Enabling/Disabling: Fanfiction and Disability Discourse." *Canadian Journal of Disability Studies*, vol. 8, no. 2, 2019, pp. 247–278.

Higgins, David M. "Survivance in Indigenous Science Fictions: Vizenor, Silko, Glancy, and the Rejection of Imperial Victimry." *Extrapolation.*, vol. 57, no. 1, 2016, pp. 51-72.

Katz, Rebecca. "Fan Fiction and Canadian Copyright Law: Defending Fan Narratives in the Wake of Canada's Copyright Reforms." *Canadian Journal of Law and Technology*, vol. 12, no. 1, 2014, pp. 73-107.

Kroon, Ariel Petra. *Moving Beyond Survival in Twentieth-Century Canadian Post-Apocalyptic Science Fiction 1948-1989*. PhD thesis, University of Alberta, 2021.

Mohr, Dunja M. "'When Species Meet': Beyond Posthuman Boundaries and Interspeciesism – Social Justice and Canadian Speculative Fiction." *Zeitschrift für Kanada-Studien*, vol. 37, 2017, pp. 40-64.

Osborne, Heather. "Guest Editorial: Canadian Science Fiction." *Foundation*, vol. 49, no. 136, 2020, pp. 19-21.

Ransom, Amy J. "Parabolas of SFQ: Canadian Science Fiction in French and the Making of a "National" Subgenre." *Parabolas of Science Fiction*, edited by Veronica Hollinger and Brian Attebery. Wesleyan University Press, 2013, pp. 89-105.



Ransom, Amy J. and Dominick Grace, editors. *Canadian Science Fiction, Fantasy, and Horror: Bridging the Solitudes*. Springer, 2019.

Scott, Conrad. "'Changing Landscapes': Ecocritical Dystopianism in Contemporary Indigenous SF Literature." *Transmotion*, vol. 8, no. 1, 2022, pp. 10-38.

Weiss, Allan, editor. *The Canadian Fantastic in Focus: New Perspectives*. McFarland, 2015.

—. *The Routledge Introduction to Canadian Fantastic Literature*. Routledge, 2020.

Whyte, Kyle P. "Indigenous Science (Fiction) for the Anthropocene: Ancestral Dystopias and Fantasies of Climate Change Crises." *Environment and Planning E: Nature and Space*, vol. 1, no. 1-2, 2018, pp. 224–242.

(2) Format de colloque : **Second colloque des chercheur.se.s émergent.e.s**

Le colloque des chercheur.se.s émergent.e.s offrira un espace sûr aux chercheur.se.s émergent.e.s pour partager et discuter de leurs projets de recherche en cours avec leurs pairs et des experts. Tout.e chercheur.se émergent.e, du niveau BA au niveau postdoc, travaillant sur une dissertation, une thèse ou un projet de recherche à long terme en ou avec un fort accent sur les études canadiennes (50% ou plus) est invité à soumettre une proposition. Toute proposition dans le domaine des études canadiennes (y compris les études sur la langue, la littérature et la culture au Canada anglophone ; la langue, la littérature et la culture au Canada francophone ; les études sur les femmes et le genre ; la géographie et l'économie ; l'histoire ; la science politique et la sociologie ; et les études autochtones et culturelles) sera prise en considération, quel que soit son thème particulier. Nous encourageons néanmoins les candidats à trouver des liens avec les sujets et les mots-clés de l'appel à contributions général : « **Solidarités. Réseaux – Convivialités – Confrontations** », disponible ici : www.kanada-studien.org/6396/cfp-44th-gks-conference-solidarites-reseaux-convivialites-confrontations-solidarities-networks-convivialities-confrontations.

Afin de garantir que l'échange entre les chercheur.se.s émergent.e.s, les pairs et les expert.e.s soit le plus productif que possible, l'accent sera mis sur le dialogue entre les participant.e.s et les personnes présentes. À ce titre, nous invitons les participant.e.s à proposer dans une brève présentations de 15 minutes les idées principales de leurs projets. Cette présentation devrait également soulever les principaux défis auxquels les participant.e.s sont actuellement confrontés et qu'ils souhaitent être discutés au cours des 15 minutes suivantes. Cet échange ciblé permettra aux participant.e.s d'acquérir de nouvelles perspectives fructueuses sur leurs propres projets.

Les propositions de **présentations de 15 minutes** pour le second colloque des chercheur.se.s émergent.e.s doivent être soumises sous la forme d'**un seul document Word** en **français** ou en **anglais**, et doivent comprendre :

- le format: colloque
- le titre du projet en cours (BA, MA, PhD ou Postdoc)
- le nom de l'auteur / l'autrice, pronoms préférés et affiliation institutionnelle
- l'adresse de courriel



- un résumé (250 mots environ), décrivant la méthodologie et les approches théoriques choisies, le contenu/le corps de la recherche, et (le cas échéant) lequel des trois axes principaux décrits dans l'appel général est concerné par la communication
- une courte biographie (écrite à la troisième personne du singulier, 250 mots maximum), précisant la position et l'affiliation institutionnelles actuelles et (le cas échéant) les intérêts de recherche par rapport au sujet du colloque

Soumission des propositions

Les propositions doivent être soumises au plus tard **le 31 août 2022** à Amanda Boyce et Manuel Sousa Oliveira à [nwf.grainau2023 \[at\] gmail.com](mailto:nwf.grainau2023[at]gmail.com), et doivent indiquer dans l'objet le format auquel leur contribution est proposée :

- Proposition Format Panel
- Proposition Format Colloque

Nous nous engageons à créer un environnement sûr et inclusif pour tous. **Veillez nous faire savoir à l'avance si vous avez des besoins en matière d'accessibilité**, et nous essaierons de les satisfaire au mieux.

Malheureusement, le nombre de places disponibles étant très limité, il est conseillé aux candidat.e.s intéressé.e.s de soumettre leur proposition dès que possible. **Les candidat.e.s retenu.e.s seront contactés au plus tard début octobre 2022.**

Toutes **questions** concernant les activités organisées par le NWF à Grainau23 peuvent être envoyées à Amanda Boyce et Manuel Sousa Oliveira à [nwf.grainau2023 \[at\] gmail.com](mailto:nwf.grainau2023[at]gmail.com). Les questions générales sur la conférence de Grainau23 peuvent être envoyées au bureau de GKS à [gks \[at\] kanada-studien.de](mailto:gks[at]kanada-studien.de).



Appel à contributions / CFP – NWF Grainau 2023 (EN)

Solidarities in Canadian SFF, Fan, and Horror Fiction + 2nd Emerging Scholars Colloquium

Deadline for submissions: August 31, 2022

#NWFGRAINAU23

Activities organized by the Emerging Scholars' Forum (NWF) of the Association for Canadian Studies in German-speaking Countries (GKS) as part of Solidarities. Networks – Convivialities – Confrontations. 44th Annual Conference of the Association for Canadian Studies in German-speaking Countries (GKS)

March 3-5, 2023, in Grainau, Germany

Conference dates: March 3-5, 2023

Conference venue: Hotel am Badersee, Grainau, Germany (in-person)



Queries on and submissions for NWF activities at Grainau23: Amanda Boyce and Manuel Sousa Oliveira at [nwf.grainau2023 \[at\] gmail.com](mailto:nwf.grainau2023@gmail.com)

General queries on Grainau23: GKS office at [gks \[at\] kanada-studien.de](mailto:gks@kanada-studien.de)

Webpages of interest:

- www.kanada-studien.org/6611/cfp-of-the-gks-emerging-scholars-forum-panel-on-solidarities-in-canadian-sff-fan-and-horror-fiction-colloquium
- www.kanada-studien.org/jahrestagung
- www.kanada-studien.org/6396/cfp-44th-gks-conference-solidarites-reseaux-convivialites-confrontations-solidarities-networks-convivialities-confrontations

*“With the theme **“Solidarities. Networks – Convivialities – Confrontations”**, the annual conference of the Association for Canadian Studies in German-speaking Countries (GKS) will be devoted to the forms and practices of solidarity in Canada and Quebec. It will examine not only the networks and forms of cohabitation that result from them, but also the inherent potential for conflict. The chosen perspective is interdisciplinary, from the angle of Francophone and Anglophone cultural, literary, and linguistic studies, historical sciences, political sciences and sociology, geography and economics, anthropology, and Indigenous studies, as well as women's and gender studies.”*

Every year, the Emerging Scholars' Forum (NWF) of the GKS organizes several activities as part of the annual GKS conference in Grainau, Germany. For the 2023 conference, we are organizing a panel and a colloquium, as well as cultural and social activities. Interested applicants may submit proposals for any of the two following formats: **(1) panel on *Solidarities in Canadian SFF, Fan, and Horror Fiction***, and **(2) *2nd Emerging Scholars Colloquium***.

(1) Conventional Panel Format: *Solidarities in Canadian SFF, Fan, and Horror Fiction*

Contemporary Canadian writers like Margaret Atwood, Cherie Dimaline (Métis), Nalo Hopkinson, Larissa Lai, Emily St. John Mandel, and Silvia Moreno-Garcia have been increasingly staking their claims in the (inter)national literary scene of SFF, utopian, and horror literatures. Moreover, TV shows like *Orphan Black* (2013-17), videogames like *Darkest Dungeon* (2016), and a new wave of Indigenous storytelling which includes movies like *Night Raiders* (2021) and *Slash/Back* (2022) are examples of how the narrative potential of SFF and horror have been used in fiction beyond the literary. Still, even though many SFF literary and imaginative artworks coming from Canada have achieved commercial and critical success, there have not been many recent general studies on the topic. Similarly, as a field generally looked at as trans-national, in-depth studies of fan fiction around the Canadian experience are still underrepresented. Scholars, such as Rebecca Katz, have investigated the matter from a Canadian judicial perspective, but not many have yet approached fan fiction from a Canadian content focused one.

Building on suggestions by critics that Canadian SFF, fan, and horror fiction addresses issues of activism (Barnes Leetal), disability (Barnes Leetal; Clemons), survivance (Higgins), social justice (Mohr), and “bridging” cultures, genders, sexualities and species (Ransom & Grace), in this panel we want to explore **how solidarity is depicted, created, and negotiated in Canadian**



SFF, fan, and horror fiction, and how acts of solidarity may be a central thematic concern of Canadian SFF, fan, and horror fiction. Thus, we hope to bring the literary qualities and socio-cultural relevance of SFF, fan, and horror fiction to the attention of Canadianists in Germany and across Europe.

We particularly encourage students and ECRs (from BA to Postdoc-levels) to submit a proposal. Proposed papers should find connections between Canadian SFF, fan, and horror fiction and the topics and keywords of the general CFP: **Solidarities, Networks, Convivialities, and Confrontations**, available here: www.kanada-studien.org/6396/cfp-44th-gks-conference-solidarities-reseaux-convivialites-confrontations-solidarities-networks-convivialities-confrontations. Below we quote a section of the general CFP that might be of interest:

“Solidarity and language/literature/media

Language, literature, and other media are important for the representation of different forms of solidarity. These range from the representation of national and regional conceptions of identity, to the representation of protest and resistance movements, to the fictionalization of transnational cultural spaces such as francophonie and americanité.

Possible contributions in this framework include, among others:

- *Literary and media representations (traditional and social media) of (practices of) solidarity and its/their negotiation*
- *Historical and current representations of regional and cultural-linguistic forms of solidarity, for example in the context of the "Acadian Reunion" or militant First Nations protest movements since the 1980s*
- *The literature of care, which raises the question of responsibility towards the Other and intergenerational solidarity”*

Topics may include (but are not restricted to) issues of **solidarity and:**

- Utopian literature, particularly Canadian eutopias (i.e., positive utopias)
- Dystopian, (post-)apocalyptic and palingenetic fiction
- Fantasy fiction and magical realism
- Fan fiction with a Canadian focus (i.e., about a Canadian commercial text, or with Canadian characters/setting)
- SFF, fan, and horror fiction in mixed-media forms such as graphic novels, movies, TV, and videogames
- Indigenous stories, SFF, fan, and horror fiction
- Feminist and Queer/LGBTQ+ SFF, fan, and horror fiction
- Nature- and environment-oriented SFF, fan, and horror fiction, such as climate or petrol fiction
- YA and new adult SFF, fan, and horror fiction
- Children’s and middle grade SFF



- Multiculturalism, race, religion, and disabilities in SFF, fan, and horror fiction
- Ethics, bioethics, empathy, hospitality, and affect in SFF, fan, and horror fiction
- Responsibility towards human and more-than-human others in SFF, fan, and horror fiction

Proposals for **20-minute papers** for the *Solidarities in Canadian SFF, Fan, and Horror Fiction* panel may be submitted as a **single Word document** in **French** or **English**, and should include:

- Format: Panel
- Title of paper
- Author's name, preferred pronouns, and institutional affiliation
- Email address
- Abstract (c. 250 ww.), outlining methodology and theoretical approaches chosen, content/body of research, and (if applicable) to which of the three main axes outlined in the general CFP the paper speaks
- Short biographical information in third person singular (max. 250 ww.), specifying current institutional affiliation and position, and (if applicable) author's research background with regard to the conference topic

Some recent references:

ACCSFF – *Academic Conference on Canadian Science Fiction and Fantasy*: www.yorku.ca/accsff.

ACCSFF 22 Programme: www.yorku.ca/accsff/22-Program.html.

Barbour, Douglas. "Canadian Science Fiction." *A Companion to Science Fiction*, edited by David Seed. Blackwell, 2005, pp. 309-22.

Barnes Leetal, Dean. "Those Crazy Fangirls on the Internet: Activism of Care, Disability and Fan Fiction." *Canadian Journal of Disability Studies*, vol. 8, no. 2, 2019, pp. 45–72.

Clemons, AmyLea. "Enabling/Disabling: Fanfiction and Disability Discourse." *Canadian Journal of Disability Studies*, vol. 8, no. 2, 2019, pp. 247–278.

Higgins, David M. "Survivance in Indigenous Science Fictions: Vizenor, Silko, Glancy, and the Rejection of Imperial Victimry." *Extrapolation.*, vol. 57, no. 1, 2016, pp. 51-72.

Katz, Rebecca. "Fan Fiction and Canadian Copyright Law: Defending Fan Narratives in the Wake of Canada's Copyright Reforms." *Canadian Journal of Law and Technology*, vol. 12, no. 1, 2014, pp. 73-107.

Kroon, Ariel Petra. *Moving Beyond Survival in Twentieth-Century Canadian Post-Apocalyptic Science Fiction 1948-1989*. PhD thesis, University of Alberta, 2021.

Mohr, Dunja M. "'When Species Meet': Beyond Posthuman Boundaries and Interspeciesism – Social Justice and Canadian Speculative Fiction." *Zeitschrift für Kanada-Studien*, vol. 37, 2017, pp. 40-64.



Osborne, Heather. "Guest Editorial: Canadian Science Fiction." *Foundation*, vol. 49, no. 136, 2020, pp. 19-21.

Ransom, Amy J. "Parabolas of SFQ: Canadian Science Fiction in French and the Making of a "National" Subgenre." *Parabolas of Science Fiction*, edited by Veronica Hollinger and Brian Attebery. Wesleyan University Press, 2013, pp. 89-105.

Ransom, Amy J. and Dominick Grace, editors. *Canadian Science Fiction, Fantasy, and Horror: Bridging the Solitudes*. Springer, 2019.

Scott, Conrad. "'Changing Landscapes": Ecocritical Dystopianism in Contemporary Indigenous SF Literature." *Transmotion*, vol. 8, no. 1, 2022, pp. 10-38.

Weiss, Allan, editor. *The Canadian Fantastic in Focus: New Perspectives*. McFarland, 2015.

—. *The Routledge Introduction to Canadian Fantastic Literature*. Routledge, 2020.

Whyte, Kyle P. "Indigenous Science (Fiction) for the Anthropocene: Ancestral Dystopias and Fantasies of Climate Change Crises." *Environment and Planning E: Nature and Space*, vol. 1, no. 1-2, 2018, pp. 224–242.

(2) Colloquium Format: 2nd Emerging Scholars Colloquium

The Emerging Scholars Colloquium will offer a **safe space** for emerging scholars to share and discuss their ongoing research projects with peers and experts. Any emerging scholar from the BA to the Postdoc level working on a dissertation, thesis, or long-term research project in or with a strong emphasis on Canadian Studies (50% or more) is invited to submit a proposal. Any proposal within the field of Canadian Studies (including Language, Literature and Culture in Anglophone Canada; Language, Literature and Culture in Francophone Canada; Women and Gender Studies; Geography and Economics; History; Political Science and Sociology; and Indigenous and Cultural Studies) will be considered regardless of its particular thematic focus. Still, we encourage applicants to find connections with the topics and keywords of the general CFP: **Solidarities, Networks, Convivialities, and Confrontations**, available here: www.kanada-studien.org/6396/cfp-44th-gks-conference-solidarites-reseaux-convivialites-confrontations-solidarities-networks-convivialities-confrontations.

To ensure that the exchange between emerging scholars, peers and experts is as productive as possible, the emphasis will be on the dialogue between participants and attendees. As such, we invite proposals for brief 15-minute presentations of the main ideas of their projects. This presentation should also raise those key challenges that participants are currently facing and that they want to see discussed in the following 15 minutes. This focused exchange will allow participants to gain insightful new perspectives on their own projects.

Proposals for **15-minute presentations** for the *2nd Emerging Scholars Colloquium* may be submitted as a **single Word document** in **French** or **English**, and should include:

- Format: Colloquium
- Title of ongoing BA, MA, PhD or Postdoc project
- Author's name, preferred pronouns, and institutional affiliation



- Email address
- Abstract (c. 250 ww.), outlining methodology and theoretical approaches chosen, content/body of research, and (if applicable) to which of the three main axes outlined in the general CFP the paper speaks
- Short biographical information in third person singular (max. 250 ww.), specifying current institutional affiliation and position, and (if applicable) author's research background with regard to the conference topic

Proposal Submissions

Proposals should be submitted no later than **August 31, 2022** to Amanda Boyce and Manuel Sousa Oliveira at [nwf.grainau2023 \[at\] gmail.com](mailto:nwf.grainau2023@gmail.com), and should indicate in the subject line to which format their contribution is being proposed:

- Panel Proposal
- Colloquium Proposal

We are committed to creating a safe and inclusive environment for everyone. **Please let us know in advance if you have any accessibility requirements**, and we will try to accommodate them as best we can.

Unfortunately, because there is a very limited number of spots available, interested applicants are advised to submit their proposals asap. **Successful applicants will be contacted by early October 2022** at the latest.

Any **queries** about the NWF-organized activities at Grainau23 may be sent to Amanda Boyce and Manuel Sousa Oliveira at [nwf.grainau2023 \[at\] gmail.com](mailto:nwf.grainau2023@gmail.com). General queries about the Grainau23 conference may be sent to the GKS office at [gks \[at\] kanada-studien.de](mailto:gks@kanada-studien.de).



CFP 44th American Indian Workshop

Ancestral Shadows: Ethnocultural Encounters Carried in Body and Mind

Department of American Studies, Eötvös Loránd University, Budapest, Hungary

28–30 June 2023

(In-person, with Online Components)

www.american-indian-workshop.org

Deadline: November 30, 2022

The American Indian Workshop (AIW) was founded in 1980 at the Amsterdam Meeting of the European Association for American Studies. There were nine participants at the first meeting, but the AIW has since become the largest conference in Europe for researchers concerned with topics related to the Native Peoples of North America. The AIW also draws scholars from across the globe, working in diverse disciplines such as history, literature, anthropology,



ethnology, art history, political science, geography, gender studies, museology, ethnomusicology, religion, law, linguistics, political science, cultural studies, philosophy, Canadian and American Studies, Native American Studies, Inuit Studies, and performance studies as well as communication and media studies. As such, the AIW provides an important platform for both established academics and young scholars for sharing their expertise and benefiting from critical engagement.

The 44th edition of the AIW will be held in Budapest, Hungary, between 28–30 June 2023. The host is Eötvös Loránd University Department of American Studies, in academic partnership with the University of Pannonia, Veszprém. It will be **primarily in-person**, with some online components provided as well. The organizing team includes Dr. habil Judit Ágnes Kádár (University of Pannonia), Dr. Éva Eszter Szabó (Eötvös Loránd University), Attila Takács (independent scholar), and Dr. György Tóth (University of Stirling).

The **theme** of the workshop is “**Ancestral Shadows/ Ethnocultural Encounters Carried in Body and Mind.**” The organizers welcome various **approaches** in humanities, and interdisciplinary ones, too, including literature, visual arts, psychology, ethnography, film studies, law and sociology in the context of Indigenous cultures. Nontraditional perspectives and new cultural platforms, like digital media are welcome as well.

Topics include (but are not strictly limited to):

- Ancestral ties and their reflections
- Dislocation and homing: fluid identities
- Indigenous mobilities and their impact
- Indigenous and settler-colonial relations
- Indigenous and non-Indigenous encounters and their impact
- Interculturality and hybridity in the context of Indigenous cultures
- Misrepresentations and narratives of reconstruction in literature, film, and other art forms
- (Self)portraits and (auto)biographies of dual and liminal identities

The event fosters “**Current research**” in dedicated sessions for papers from any field relating to Native Peoples of North America.

Poster sessions are welcome especially for young and emerging scholars and doctoral students.

If you are interested in participating, please submit your proposal for hosting a session, presenting a paper or poster to aiw2023budapest@gmail.com by **30 November 2022**, including the following information:

- Title of your presentation
- Abstract (max. 300 words)
- A short biographical note (max. 5 sentences)

The organizers will notify of proposal acceptance by 30 January 2023.



The **registration fee** is **€80** (€40 for students).

The registration fee includes

- welcome package
- access to all academic events (sessions, keynote presentations, movie, art exhibition)
- conference dinner
- refreshments during the day
- book of abstracts (online/ print out upon request)
- publication opportunity in the conference proceedings
- entrance fees to the new Museum of Ethnography and the house of Music

Presentation opportunity is given to **French language papers and posters**, too in the hope that those exploring the Francophone communities of North American can join us. A French CFP is to be shared soon, too.

A conference website will be online soon. In the meantime, please consult the AIW site: www.american-indian-workshop.org.

We look forward to welcoming you to Budapest in 2023!

Budapest, Hungary in close-ups:

- <https://www.youtube.com/watch?v=pHLKl8WOuu4>
- https://www.youtube.com/watch?v=rs_w9cwJ1Fg
- https://www.youtube.com/watch?v=eTE_0j2_OZw



Appel à contribution : Colloque annuel de l' APLAQA

1973-2023. Agir / Non agir / Réagir. Du temps des héritages au temps de l'action ?

Association des professeurs de littératures acadienne et québécoise des provinces atlantiques

Colloque international -26, 27 et 28 juin 2023 Université de Poitiers

Date limite : 30 novembre 2022

Organisé par le laboratoire FoReLLIS (Formes et Représentations en linguistique et littérature, image et scène), en partenariat avec le laboratoire MIMMOC, la chaire Senghor de la francophonie nord-américaine (université de Poitiers), l'IEAQ (Institut d'Etudes Acadiennes et Québécoises) de Poitiers, le projet AAP Région ICI (Intermédialités inclusives et créatives), le Laboratoire Plurielles de l'Université de Bordeaux Montaigne, le réseau FrancophoNéA et le laboratoire EHIC de Limoges.

Comité d'organisation : Stéphane Bikialo, Ariane Le Moing, André Magord , Julien Rault Comité scientifique : Chloé Conant-Ouaked (Université de Limoges), Pénélope Cormier (Université de Moncton, campus d'Edmunston), Emir Delic (Université Sainte-Anne), Hélène Destrempe



(Université de Moncton), Maurizio Gatti (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec), Jean-Marie Gouvard (Université de Bordeaux Montaigne), Anne-Cécile Guilbard (Université de Poitiers), Lucie Hotte (Université d'Ottawa), Anne-Yvonne Julien (Université de Poitiers), Magali Nachtergaele (Université Bordeaux Montaigne), Mathilde Rimaud (Université de Poitiers et réseau Axiales), Jimmy Thibault (Université Sainte-Anne)

Quels mouvements d'une histoire en acte peut-on mesurer au contact des littératures québécoises et acadiennes contemporaines ? 1973-2023 – Cinq décennies essentielles pour l'élaboration d'un statut reconnu des francophones canadiens : acquisition de la Loi 101 au Québec (1976), promulgation de l'article 16.1 de la Charte canadienne des droits et libertés en 1993 (Nouveau-Brunswick), qui garantit l'égalité des communautés linguistiques française et anglaise, instauration du Conseil scolaire acadien en 1996, reconnaissance du Québec comme « nation » (2007). Cinquante ans qui donnent pourtant parfois le sentiment, sur le terrain social et politique de coïncider avec un temps de latence, d'une sorte de figement annihilant toute possibilité d'un réel changement de société.

- Les luttes féministes peuvent désormais se prévaloir de nombreux textes officiels (lois, chartes) mais les violences de toutes sortes (discriminatoires, sexistes ou sexuelles) restent omniprésentes.
- Les revendications autochtones sont davantage portées, entendues et médiatisées mais le déficit de droits réels et l'absence de prise en compte d'un racisme systémique et d'une discrimination structurelle bloquent toujours le processus de réconciliation.
- Les discours généraux invoquent une prise de conscience des enjeux écologiques sans que les dispositifs mis en place soient à la mesure de l'état d'urgence climatique.
- Les inégalités sociales se creusent chaque jour un peu plus en dépit d'une société en apparence toujours plus consommatrice .

Sans doute les sociétés québécoise ou acadienne ont-elles connu des périodes de grandes revendications dans les années 1960-1970 : défense de la langue originelle, dénonciation de l'aliénation linguistique et de la dépossession culturelle, refus du conservatisme moral, priorité accordée à l'engagement politique, et il est vrai que cette effervescence d'idées s'est dite à travers une littérature novatrice de l'essai, du manifeste et de la poésie dans le sillage de la Revue Parti pris fondée en 1963 (autour de Gaston Miron, Jacques Brault, Paul Chamberland) ou de La Barre du jour (1965) (Nicole Brossard) et qu'on a pu également parler, pour reprendre les mots de Joël Belliveau, du « Moment 68 » et de la « réinvention de l'Acadie », 1 en écho aux luttes qui se déroulaient dans l'Hexagone. Le roman a rompu avec le réalisme social et trouvé de nouveaux codes pour transcrire un désir collectif de rupture (Marie-Claire Blais, Hubert Aquin, Réjean Ducharme...). Le théâtre a connu un moment de libération avec la création en août 1968 des Belles-Sœurs de Michel Tremblay, au théâtre du Rideau vert à Québec, réussissant à donner voix à des sujets femmes du milieu populaire montréalais. D'autres marginalités trouveront d'ailleurs expression dans l'œuvre ample (romanesque comme théâtrale) et internationalement traduite de Tremblay. Si l'on revient sur les décennies 1970-2020, il faut aussi évoquer le rayonnement de plus en plus affirmé des « écritures migrantes » (Simon Harel²), tout en notant que si la notion de « migration » elle-même a été forgée par Émile Ollivier, l'usage du qualificatif a pu faire débat au niveau critique,



tant le corpus de ces écritures est divers, tant les parcours sont pluriels et singuliers. Et pourtant, tout se passe un peu comme si sur le terrain des revendications sociales, féministes, écologiques, autochtones, une sorte de suspens temporel s'était dessiné. Les luttes ont-elles été fécondes ? a-t-on envie de dire en reprenant le titre d'un essai de Catherine Dorion, ex-députée (Québec solidaire) et autrice québécoise 3. Comment vivre le présent ou se projeter dans un avenir meilleur alors qu'il s'agit encore de donner de la visibilité aux souffrances passées et présentes ? Que faire de l'héritage des luttes ? S'agit-il d'abord de la question

1 Joel Belliveau, Le « Moment 68 » et la réinvention de l'Acadie, Presses de l'Université d'Ottawa, 2014.

2 Simon Harel, Les Passages obligés de l'écriture migrante, coll. « Théorie et Littérature », Montréal, XYZ, 2004.

3 Catherine Dorion, Les Luttes fécondes, Atelier 10, 2017.



Appel à contribution : Congrès annuel de l'Association française d'études canadiennes (AFEC), colloque international

Un avenir en partage. Perspectives croisées et convergences possibles entre les peuples acadiens, québécois et autochtones

22, 23, 24 juin 2023, MSHS, université de Poitiers

Colloque anniversaire de l'Institut d'études acadiennes et québécoises (IEAQ)

40e anniversaire, 1982-2022 (+1)

Date limite : 30 novembre 2022

organisé par le laboratoire MIMMOC et l'IEAQ en partenariat avec les laboratoires CRIHAM, FORELLIS, RURALITES, la FE2C (fédération pour l'étude des civilisations contemporaines) et la chaire Senghor de la francophonie nord-américaine (université de Poitiers) ; le laboratoire CRHIA, université de La Rochelle et l'Institut de recherche Montesquieu, université de Bordeaux, le réseau FrancophoNéA, la Chaire de recherche du Canada sur les minorités linguistiques et le pouvoir, université de Moncton Canada Comité organisateur : Marlène Belly, Stéphane Bikialo, Ariane Le Moing, André Magord

Conseil scientifique :

Hélène Albert, université de Moncton, Laurence Arrighi, université de Moncton, Chedly Belkhodja, université Concordia, Stéphane Bikialo, université de Poitiers, Clint Bruce, Université Ste Anne, Stéphanie Chouinard Collège militaire royal (Kingston) / Royal Military College (Kingston), Laurence Cros, université Paris, Hélène Devarenes, université de Moncton, Hélène Destrempe, université de Moncton, Michelle Landry, université de Moncton, Françoise Le Jeune, université de Nantes, André Magord, université de Poitiers, Christophe Traisnel, université de Moncton, Philippe Volpé, université de Moncton, campus Edmunston.

Appel à communication :



Les travaux sur les groupes minoritaires sont souvent envisagés sous l'angle des relations au groupe majoritaire avec lequel ils doivent négocier les conditions de leur statut et/ou de leur existence. Au Canada, si les minorités dites ethniques négocient dans le cadre de la politique officielle de multiculturalisme, les peuples autochtones dits Premières Nations et les Francophones dits peuple fondateur¹ cherche une reconnaissance en fonction de divers degré d'autonomie sur les plans politique, territorial, linguistique et organisationnel dans les domaines de l'éducation, de la culture, de la santé, de la justice, de l'immigration, du développement économique... Les stratégies mises en place, les démarches entreprises, les modèles organisationnels imaginés, les pratiques expérimentées par chacun de ces groupes ne sont toutefois l'objet que de près peu de regards croisés, de mises en commun ou d'études comparatives.

L'édition 2023 du colloque annuel de l'Association française d'études canadiennes (AFEC) portera sur les possibilités d'un avenir en partage entre les communautés acadienne, québécoise et autochtones, un avenir dont les termes restent à déterminer selon les prérogatives spécifiques de chaque communauté. Les projets existants entre ces communautés pourront être présentés (ils sont rarement mis en exergue) de même que les suites à donner à de tels projets, les propositions et idées de coopération renouvelées, les convergences envisageables, en terme d'entraide ou utopies partageables ... Ce colloque portera donc sur les regards croisés, les éclairages réciproques, les propositions novatrices qui pourront soutenir un avenir en partage pour les trois communautés. Si la thématique proposée est centrée sur les territoires de l'Acadie des provinces atlantiques et du Québec, elle est aussi ouverte aux coopérations entre ou avec d'autres minorités francophones et autochtones. Les thématiques suivantes peuvent être abordées, mais cette liste n'est pas exhaustive :

- **Projets communs, état des lieux** : études et/ou présentations sur les projets communs entre ces peuples minoritaires (rarement mis en valeur). Ils sont pourtant des indicateurs que des coopérations peuvent être effectives ;
- **Réception des politiques** : étude de la réception et/ou la mise en oeuvre et/ou de l'impact des politiques majoritaires au sein de ces « communautés » : apports mutuels ;
- **Politiques linguistiques** et maintien de la langue minoritaire. Aménagement des politiques linguistiques et culturelles ;
- **Economie** : projets communs de développements économiques, économie sociale et solidaire, circuits courts...
- **Education** : formation et ressources en langue première ; pratiques pédagogiques innovantes ; sport : pratiques de sport organisées en commun ?
- **Droit et contrôle du territoire** : problématiques de la préservation des territoires et de l'environnement ; de l'autonomisation des prises de décisions sur un territoire donné, en fonction d'organismes plus ou moins autonomes...
- **Santé** : médecine autochtone, médecine en milieu isolé ; les programmes de prévention des suicides, des addictions ;



- **Culture** : approches comparées sur le maintien de singularités culturelles dans un contexte de globalisation - projets communs de coopération dans le domaine culturel-artistique ; des médias ; valorisation de patrimoine commun ;

- **Littérature**, comment les prémisses de cet avenir en partage et ses représentations sont-elles mises en discours ? Comment sont-elles présentes dans l'expression du renouvellement d'une esthétique littéraire / des formes ?

- **L'histoire** et l'effacement des expériences communes. - l'histoire et l'absence d'éclairage sur les processus d'occultation de l'autre. Comment transformer les zones aveugles entre groupes francophones (Québec et hors Québec) et francophones et autochtones ? Quelles démarches, pratiques, relectures de l'histoire...seraient nécessaires ? Quels renouvellements des historiographies ?

- **Epistémologies novatrices** : - dans le domaine de la recherche : quelles interactions constructives, quels apports réciproques, quelles coopérations fructueuses ? quelles inter-compréhensions ? Quelles nouvelles méthodes, approches, épistémologies ? Méthodes de co-élaboration, co-développement et coévaluation = le croisement des savoirs (ATD Quart-Monde, Oxford university). Décolonialisme et critique du néolibéralisme - se réconcilier d'abord avec soi même ;

- **Approches alternatives** : échanges de bonnes pratiques sur la viabilité des sociétés minoritaires : - changer les modes de vie : habiter le territoire autrement : circuits courts (agriculture locale) ; slow food, organisation coopérative, exploitation raisonnée des ressources, démocratie participative, développement du pouvoir d'agir ...tourisme écologique et éthique ; - résilience "climatique" : habitats partagés, solidaires.

- **Mouvements sociaux** : participations communes, soutiens mutuels à des mouvements de revendication, alliances... activisme (soutien aux précaires?)...- les démarches d'autochtonisation des campus ; ...

- **Réconciliation** : la commission « vérité et Réconciliation » impacts et avenir ? - Apprendre à se connaître, - Quelles convergences possibles dans les luttes contre la discrimination, le racisme

Les projets de communication (15 à 20 lignes) et notices biographiques (5 publications principales) seront à adresser à andre.magord@univ-poitiers.fr avant le 30 novembre 2022 (des réponses pourront être données avant cette date butoir afin de permettre aux collègues d'organiser leur déplacement). Après réunion du Comité de Sélection des projets, une réponse sera adressée au plus tard fin janvier 2023 aux collègues qui auront répondu à cet appel.



Appel à communications

Colloque « Le transnationalisme dans les Amériques et les jeunes générations »

Projet ILA 2 : Ici, là-bas, ailleurs : le transnationalisme par ses acteurs – Subjectivités et stratégies d'adaptation dans les Amériques (16e-21e siècles)



8 et 9 juin 2023, Université Bretagne Sud, Lorient

Date limite : 10 février 2023

Argumentaire et hypothèses

Le projet ILA 2 vise à expertiser l'impact du transnationalisme dans l'aire des Amériques selon une approche originale, celle de l'expérience subjective des acteurs et des agents du transnationalisme. Il s'agit de porter la focale sur le regard que les colons ou migrants portent sur eux-mêmes et sur leur expérience, afin de comprendre comment ces hommes et ces femmes ont vécu ces mouvements trans-impériaux, trans-coloniaux et trans-nationaux. Nous avons, jusqu'à présent, étudié des groupes de trans-migrants, mais il convient aussi de se pencher sur leurs enfants et même leurs petits-enfants, ceux qui sont désignés comme la « deuxième » génération et la « troisième » génération, ici, les « jeunes générations », car eux aussi peuvent voir dans « le pays » une forme d'ancrage, des repères, des référents normatifs dont se nourrit leur identité.

Il ne faudrait pas croire que, dans ce que nous venons d'exposer, nous considérons comme une évidence l'idée d'une « jeune » génération, d'une « seconde » génération, d'une « troisième » génération. Nous nous plaçons dans la perspective des travaux d'Abdelmalek Sayad (« Les Trois âges de l'émigration algérienne en France », 1977 ; « Les enfants illégitimes », 1979) qui s'inscrivent dans des recherches portant sur le cas de la France, à un moment, les années 1970 et 1980, où il est fait le constat du passage à une immigration dite de peuplement s'agissant des familles magrébines. L'expression "seconde génération" permet alors de distinguer des formes de rupture avec la génération des parents, celle de la mobilité. Elle n'est pas seulement un usage de convenance pour nos analyses : elle sous-tend et oriente nos hypothèses de travail. Car cerner et dégager une « seconde » ou une « deuxième » génération par rapport à la précédente, et notamment la « première », celle des trans-migrants, cela suppose que l'intégration deviendrait inévitable – et dans certaines sociétés et pour certains acteurs, elle serait même souhaitable. Mais est-ce le cas dans les Amériques ? Nous faisons l'hypothèse que, d'une génération à l'autre, il émerge une rupture avec l'histoire de la génération précédente qui est vécue comme passée dans les liens au « pays » et dans l'articulation des termes du triptyque au fondement de notre réflexion et qui donne aussi son titre au projet ILA 2 : « Ici », « là-bas », « ailleurs ».

L'hypothèse de ce colloque est que ces liens transnationaux que les nouvelles générations peuvent – ou non – entretenir avec le « là-bas » que représente le pays d'origine sont sensiblement différents de ceux qui ont migré (qu'il s'agisse de leurs parents ou de leurs grands-parents). Le transnationalisme tendrait ainsi à s'estomper au fil des générations, les premières générations de colons ou de migrants restant attachés à leur pays natal, tandis que les générations nées dans les Amériques seraient moins attachées à leurs racines, phénomène qui transformerait l'identité même de leurs communautés.

Objectifs

Nous voudrions ainsi vérifier comment, dans quelle mesure, et pour quelles raisons le(s) identité(s) transnationale(s) portées par les générations issues des mobilités de trans-migrants s'exprimeraient parmi les nouvelles générations : peut-être sur le mode d'une «



double absence » ou d'une double présence telles que A. Sayad les a repérées (La Double absence. Des illusions de l'émigré aux souffrances de l'immigré, 1999). Qu'en est-il de la pérennité du concept de « double vie » mis en avant par l'anthropologue spécialiste du transnationalisme Nina Glick-Schiller pour définir le transnationalisme et distinguer les transmigrants des migrants (N Glick-Schiller, L Basch et C Blanc-Szanton, Nations Unbound: Transnational Projects, Postcolonial Predicaments, and Deterritorialized Nation-States, 1994) ? D'ailleurs Nina Glick-Schiller participera au colloque pour nous éclairer sur ce point.

Les travaux de Dino Cinel (The National Integration of Italian Return Migration 1870-1929, 2002) et Joel Perlmann (Italians Then, Mexicans Now, 2005) se penchent sur les liens qui continuent d'exister entre jeunes générations et le pays d'origine de leurs parents, rappelant que, même si les jeunes générations se sentent plus américaines qu'italiennes ou mexicaines, elles maintiennent des liens avec le pays natal de leurs parents. Quels sont ces liens, affectifs, culturels, identitaires ? Pourquoi et dans quelle mesure ces nouvelles générations continuent-elles d'assumer des discours transnationaux ? Il conviendra de réfléchir au rôle de la communauté dite « ethnique » où ils vivent pour tenter de comprendre les modalités de leur attachement à un « pays » désormais plus lointain pour eux. Nous voudrions également cerner l'impact du regard porté sur eux par la société d'accueil, de ces assignations identitaires qui les ramènent, de façon répétée le cas échéant, à l'héritage de leurs parents, dans le maintien ou au contraire le relâchement voire la dissolution de liens transnationaux.

Inversement, on peut envisager qu'il se produise, parmi les individus des nouvelles générations, des phénomènes de réappropriation d'un héritage culturel qui s'avère une (re)construction leur permettant de se (re)positionner dans la société qui est désormais la leur. Le « pays » qu'ils se représentent et projettent peut alors être sensiblement différent de celui avec lequel ont pu s'identifier les premières générations. Les liens transnationaux, sans être nécessairement relâchés, seraient mobilisés autrement et à d'autres fins. Cette piste peut également être envisagée dans notre réflexion.

Axes

Conformément à l'approche développée par ILA 2 qui s'attache aux subjectivités transnationales, nous voudrions revenir à la façon dont ces nouvelles générations se perçoivent et se définissent face aux liens intimes que leurs parents – mais aussi elles-mêmes – entretiennent avec leur pays d'origine, les sentiments que leur inspire ce « pays » peut-être plus lointain mais avec lequel elles restent néanmoins liées :

- Comment la vision du pays d'origine, de ce « là-bas » du triptyque qui donne son nom au projet ILA 2 (« Ici, là-bas, ailleurs »), évolue-t-elle au fil des générations ? Et qu'en est-il de la représentation de cet « ici », de la société qui a accueilli leurs parents ou grands-parents ?

- Comment ces nouvelles générations se positionnent-elles vis-à-vis de l'héritage culturel et social de parents et même grands-parents qui ont su maintenir les liens avec le « pays » ? Font-elles perdurer les liens transnationaux ou bien les mettent-ils à distance ? Nous voudrions comprendre si ces phénomènes de relâchement ou bien de reformulation des liens transnationaux se produisent de la même façon au cours des siècles (depuis la période coloniale), dans le temps, et également dans chacune des aires américaines.



- Dans quels contextes socio-politiques et historiques a évolué le regard porté par les individus issus de nouvelles générations sur les déplacements de leurs parents ? Nous pensons notamment aux étapes de la construction des États-nations américains, aux 19e et 20e siècles.

- Le facteur temps, allié au processus d'intégration, transforme sans nul doute les modalités qui régissent le transnationalisme, notamment lorsque ce dernier concerne les enfants et petits-enfants des transmigrants, telle est l'hypothèse de ce colloque. Mais selon quelles autres facteurs et variables ?

Les propositions de communication en français ou en anglais (un résumé d'une dizaine de lignes et une courte biographie) sont à envoyer aux trois co-organisateurs avant le 10 février 2023 :

Marie-Christine Michaud : marie-christine.michaud@univ-ubs.fr

Emmanuelle Sinardet : emmanuellesinardet@yahoo.fr

Bertrand Van Ruymbeke : bertrand.van-ruymbeke@univ-paris8.fr



3. Announcements and New Publications

Webinar on Zoom

Fighting a White Man's War: Canada's First Nations Peoples and the Second World War with R. Scott Sheffield

July 20, 2022 7:30 pm - 9:00 pm Eastern time, Zoom

[CLICK HERE to register](#)

The Second World War became a total war for Canada, drawing in virtually every person in virtually every region of the country in diverse ways, including Canada's First Nations population. As wards of the state, this was not Status Indians' war to fight, and yet more than 4,000 enlisted, and extensive patriotic gestures, voluntarism, and war employment on the Homefront suggest that First Nations people mostly did see this as their war. Why was this so? And what implications did this have for First Nations' place and status in Canadian society?

R. Scott Sheffield is an Associate Professor of History at the University of the Fraser Valley, and spent more than 25 years researching Indigenous military service in Canada and transnationally. He has published *The Red Man's on the Warpath: The Image of the 'Indian' and the Second World War*, and (with Noah Riseman) *Indigenous Peoples and the Second World War: The Politics, Experiences and Legacies of War in the United States, Canada, Australia and New Zealand*.

The Maple Leaf Route webinar series is a partnership between the Laurier Centre for the Study of Canada, the Canadian Battlefields Foundation and the Juno Beach Centre Association.





Sie erhalten unseren monatlichen GKS-Newsletter, weil Sie Mitglied der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V. sind ODER sich für den Newsletter individuell eingetragen haben. Der kostenlose GKS-Newsletter wird mit Hilfe des DFN List Dienstes des Vereins zur Förderung eines Deutschen Forschungsnetzes e.V. betrieben. Bitte beachten Sie die [Datenschutzerklärung des Listservers](#) und das [Impressum](#). Um Ihr Newsletterabo zu ändern oder zu kündigen, klicken Sie bitte [hier](#). Bei Fragen steht Ihnen die GKS-Geschäftsstelle (gks@kanada-studien.de) zur Verfügung. // You receive this newsletter because you are member of the Association for Canadian Studies in German-Speaking Countries (GKS) OR have subscribed to our newsletter. The free GKS-Newsletter operates with the help of the DFN listserver of the association Förderung eines Deutschen Forschungsnetzes e.V. Please note the [listserver's privacy policy](#) and its [legal notice](#). To manage or cancel your subscription, please click [here](#). If you have questions or need assistance, please contact the GKS administration office (gks@kanada-studien.de). // La GKS-Newsletter gratuite est générée avec l'aide du serveur de listes DFN de l'association Förderung eines Deutschen Forschungsnetzes e.V. Veuillez prendre [note de la politique de confidentialité](#) du serveur de liste et des [mentions légales](#). Votre abonnement à la newsletter peut être annulé ou modifié [ici](#) à tout moment. Si vous avez des questions, veuillez contacter le bureau de GKS (gks@kanada-studien.de).