



## Newsletter der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V.

vom 15.02.2023

### Inhalt

#### Mitteilung des Vorstands

#### **1. Opportunities**

Robarts Centre for Canadian Studies

#### **Visiting Professorship in Canadian Studies**

Förderung für Studierende an bayerischen Universitäten

#### **Stipendium zur Förderung von Québec-Studien 2023 / Bourse pour la promotion des études québécoises**

#### **2. Calls and Conferences**

CFP extended

#### **BJCS special issue on Indigenous People and Canada**

Appel à communications

#### **Colloque « Modernités connectées : Québec-Allemagne 1900-2022. Transferts littéraires, culturels et intellectuels »**

CFP BACS conference

#### **Canada at Home and Abroad**

Appel à participation – table ronde

#### **Inuit, Nunaat et études Inuites (table ronde)**

Appel à communications : 20<sup>e</sup> conférence annuelle de la relève académique (FR)

#### **Le Canada contesté : Naviguer entre les souverainetés passées, présentes et futures**

CFP 20th Annual Conference of the Emerging Scholars' Forum (EN)

#### **Contested Canada: Navigating Past, Present and Future Sovereignties**

CFP International Student-Doctoral Academic Conference in Canadian Studies (hybrid)

#### **Canada: A Model for Gender Equality?**

Call for Papers: Special Issue of *AmLit*

#### **Potentials of Positionality and/or Ethics of Exclusion?: Critical Reading Approaches to Minority Literatures from the Americas**

Call for articles – special issue of *Studies in Canadian Literature*

#### **Staging Strategies: Trends in Canadian Drama and Performing Arts**

Appel à propositions pour un dossier spécial (FR)

#### **Nouvelles Perspectives en Études Québécoises multidisciplinaires depuis l'Europe et le Reste du Globe**

CFP Proposal for Special Issue (EN)



## **New Perspectives on Multidisciplinary Québec: Studies from Europe and Around the World**

Appel à communications - Colloque international

**La littérature voyageuse du Québec vue par les lecteurs et lectrices des pays parcourus**

### **3. Announcements and New Publications**

New publication

**Maria Löschnigg: The Routledge Introduction to the Canadian Short Story (2022)**

Online conference

**Canada Today and Tomorrow**



## Mitteilung des Vorstands

Liebe GKS-Mitglieder und Kanadist\*innen,

im heutigen Newsletter möchte ich Sie zunächst noch einmal auf die vom 03.-05. März stattfindende Jahrestagung unserer Gesellschaft aufmerksam machen und Sie dazu, auch im Namen des Vorstands und Beirats, herzlich einladen.

Wir freuen uns alle auf die von der Sektion „Sprache, Literatur und Kultur im frankophonen Kanada“ organisierte Konferenz zum Thema „Solidarités. Réseaux – Convivialités – Confrontations / Solidarities. Networks – Convivialities – Confrontations“. Dazu haben wir eine Reihe von Panels mit interessanten Beiträgen ins Programm aufgenommen sowie mehrere Keynote Speakers eingeladen. Auch wird das Kulturprogramm während der Tagung nicht zu kurz kommen.

Bitte beachten Sie außerdem den soeben veröffentlichten Call for Papers für die Konferenz des GKS Nachwuchsforums, die in diesem Jahr vom am 29. und 30. Juni am John F. Kennedy Institute der Freien Universität Berlin stattfindet. Der Deadline des Call for Papers ist der **15. März**. Das NWF freut sich über Bewerbungen von Emerging Scholars in den Canadian Studies.

All jenen, die in den letzten Monaten in die universitäre Lehre eingebunden waren und deren Wintersemester nun zu Ende ist, wünsche ich nun noch eine schöne vorlesungsfreie Zeit und etwas Ruhe und Entspannung.

Mit besten Grüßen aus Göttingen

Brigitte Johanna Glaser

*Brigitte Johanna Glaser*

---



---

## 1. Opportunities

### Robarts Centre for Canadian Studies

### Visiting Professorship in Canadian Studies

**The application deadline is March 10, 2023**

The Robarts Centre for Canadian Studies invites applications for the 2023-2024 Robarts Visiting Professorship at York University (Toronto, Ontario).<sup>1</sup> The Professorship is open to full-time (tenured or tenure-track) faculty members who have demonstrated scholarly expertise on Canada and a commitment to Canadian Studies, who are based outside the country, and who would like to work on a joint research project with one or many Robarts Centre Faculty Associate(s). Candidates who are planning to go on sabbatical or other leave during 2023-2024 will be given priority.

The Professorship will provide the selected faculty member with \$2500 CAD in funding to cover travel and accommodations costs while in residence.<sup>2</sup> Visitors will also be offered a shared office space in the Centre for the duration of the visit, and they will have access to York Libraries. The Archives of Ontario and the Clara Thomas Archives and Special Collections are also located on campus, and the Environment Canada Library is nearby. The Robarts Centre is also host to the secretariat of the International Council for Canadian Studies.

Application requirements:

1. A current CV;
2. A statement from the candidate on how residency at the Robarts Centre will facilitate this research trajectory and your preference for timing (maximum 250 words);
3. A statement on the proposed joint research project with a or many Robarts Centre Faculty Associate(s) (maximum 250 words); and
4. A letter of support from the York full-time faculty member/Robarts Centre Faculty Associate with whom the research project will be conducted.

Applications should be sent to the Robarts Centre at [robarts@yorku.ca](mailto:robarts@yorku.ca)

For more information, visit <https://robarts.info.yorku.ca/awards/robarts-centre-visiting-professorship-in-canadian-studies/> or call 416-736-5499.

<sup>1</sup> The residency of the selected candidate and access to York University campuses will be partly determined and potentially limited by ongoing public health measures.

<sup>2</sup> PLEASE NOTE Visitors will be reimbursed for travel and accommodation related expenses incurred, up to \$2500 CAD, upon completion of the visit, in accordance with York University travel reimbursement.





## Förderung für Studierende an bayerischen Universitäten

### Stipendium zur Förderung von Québec-Studien 2023 / Bourse pour la promotion des études québécoises

**Bewerbungsfrist: 31.5.2023**

Im Rahmen der Kooperationsvereinbarung zwischen Bayern und Québec werden für das Jahr 2023 zwei Stipendien à 2500,-- Euro zur Förderung von Québec-Studien angeboten.

Vergaberichtlinien:

- Personenkreis: Studierende aller Fachrichtungen, die an einer bayerischen Universität oder Hochschule für angewandte Wissenschaften immatrikuliert sind und ihre Zulassungsarbeit, Master-, Bachelor- oder Diplomarbeit über ein Thema schreiben, das inhaltlich oder methodisch einen wesentlichen Bezug zu Québec aufweist.
- Aufenthaltsdauer: 4 - 6 Wochen
- Die Studierenden, die ein Stipendium erhalten, verpflichten sich, der Bayerischen Staatskanzlei als Nachweis ein Exemplar der abgeschlossenen Arbeit zur Verfügung zu stellen.
- Die Auswahl unter den Bewerbungen trifft eine Kommission aus Vertretern des Instituts für Kanada-Studien an der Universität Augsburg, der Wissenschaftlichen Koordinierungsstelle Bayern-Québec und der Bayerischen Staatskanzlei.

Bitte richten Sie Ihre Bewerbungen in Papierform und elektronisch bis zum 31.Mai 2023 an folgende

Adresse:

Frau Prof. Dr. Sabine Schwarze  
Lehrstuhl für Romanische Sprachwissenschaft  
Universität Augsburg  
Universitätsstr. 10  
86135 Augsburg

sekr.schwarze@philhist.uni-augsburg.de (Tel. 0821/598-2740)

Mit der Bewerbung einzureichende Unterlagen:

- Tabellarischer Lebenslauf
- Motivationsschreiben
- Nachweis über gute französische und englische Sprachkenntnisse
- Kurzbeschreibung des Projekts und Begründung der Notwendigkeit einer Vorortrecherche in Québec; Angabe von Kontaktpersonen bzw. -institutionen in Québec
- Stellungnahme des Betreuers der Arbeit

<http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/romanistik/sprachwissenschaft/quebec-studien/foerdermoeglichkeiten/>





## 2. Calls and Conferences

CFP extended

### BJCS special issue on Indigenous People and Canada

**New deadline – February 25, 2023**

The *British Journal of Canadian Studies* (BJCS) would like to invite submissions for a special issue of the *BJCS* focusing on Indigenous peoples and Canada. The issue aims to be an interdisciplinary exploration of, as Pamela Palmetter (2020) called it in the title of her recent book, *Indigenous resistance and resurgence* in this moment in Canadian history. Papers from a broad array of disciplines in Canadian Studies will be considered, including:

- Literary studies
- History
- Political Science
- Law
- Philosophy
- Business and economics
- Any other discipline relating to Indigenous people and First Nations and Canada

The Special Issue is scheduled to be published in Autumn 2023. The guest editor writes:

'From some queries that I have received I would like to clarify what I would really like this issue to be. While this is a British Journal, as a guest editor who has had the privilege to work with Indigenous communities in Canada (I am from Canada), I would like this to be an opportunity to share the Indigenous research going on in Canada, and showcase how Indigenous people are changing not just Canada but the world. As such, I would like to communicate to Indigenous researchers that this issue is not just ok with Indigenous methodologies and worldviews, but that I encourage these submissions. I know that a lot of people working on the ground in Canada are very focused on the local, but this is an opportunity to share your wisdom with the global'.

The editors' decision will be communicated to the authors of the successful submissions by 31 March, 2023. Those whose papers have been accepted for inclusion in the issue will have until 31 May, 2023 to submit revised articles.

Articles, in either official language, should be submitted as an email attachment in both formats .doc (or .docx) and .pdf, to the Guest Editor at [Tracie.Scott@hw.ac.uk](mailto:Tracie.Scott@hw.ac.uk) and copied to the Editor [maeve.conrick@ucd.ie](mailto:maeve.conrick@ucd.ie).

Please indicate '**manuscript submission indigenous for BJCS**' in the subject heading to ensure easy identification and processing of your submission. Please omit all identifying names and markers of the author(s) from the document containing the article itself, as the manuscript will be blind peer-reviewed. Your name, email address and institutional affiliation should be included in the covering email, along with any additional information for the editor.



Articles should normally be between 5,000 and 8,000 words, although shorter or longer articles will be considered. The article should be accompanied by an abstract of 150 words. Contributions should be word-processed and double-spaced, including quotations and notes. Notes should be kept to a minimum and gathered at the end of the article, before the References list, not printed as footnotes on each page. If in doubt, please consult the most recent issue of the journal as a guide:

[https://cdn.shopify.com/s/files/1/0046/0600/1267/files/BJCS\\_Guide\\_for\\_Contributors\\_2022.pdf?v=1644341675](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0046/0600/1267/files/BJCS_Guide_for_Contributors_2022.pdf?v=1644341675)

Articles submitted for consideration will be reviewed anonymously and may be accepted or refused by the Editorial Board on the basis of the recommendations made by the reviewers. If an article is accepted subject to revisions, feedback will be communicated to authors and final acceptance of the article will be subject to satisfactory completion of the revisions.

Whilst articles will be double blind reviewed, priority may be given to authors from First Nations, Métis or Inuit communities from the pool of accepted articles.

See below for further information on the nature and scope of the journal.

Tracie Scott, Guest Editor, BJCS

Maeve Conrick, Editor, BJCS

### **BJCS - BOOKS FOR REVIEW, 2023**

The latest list of Canada-related books for review is available upon request.



### **Appel à communications**

## **Colloque « Modernités connectées : Québec-Allemagne 1900-2022. Transferts littéraires, culturels et intellectuels »**

(soutenu par le DAAD, sous l'égide du Centre canadien d'études allemandes et européennes [CCEAE] de l'Université de Montréal)

**Date butoir : 28 février 2023**

**Les 23 et 24 novembre 2023, à Saarbrücken**

Organisées par Robert Dion (UQAM), Louise-Hélène Filion (Université du Michigan) et Hans-Jürgen Lüsebrink (Universität des Saarlandes, Saarbrücken)

Dans le cadre du projet « Modernités connectées : Québec-Allemagne 1900-2000 », qui met l'accent sur les transferts entre l'Allemagne et le Québec dans les domaines de la littérature, de la culture et des idées, nous organisons un colloque visant à poursuivre l'examen des configurations qui structurent les rapports entre les deux aires culturelles en cause. Nous envisageons ces deux journées comme un moment propice au déploiement d'une perspective résolument croisée sur l'objet d'étude en question : ainsi, nous accueillerons des propositions qui portent tant sur la réception de la culture québécoise en Allemagne que sur le mouvement inverse, depuis la fin du XIXe siècle jusqu'à l'époque contemporaine.



L'étude des agents des transferts culturels ayant été jusqu'à présent négligée, les communications qui s'attacheront aux « passeurs culturels » entre le Québec et l'Allemagne sont particulièrement bienvenues. On songe à l'étude de médiateurs ayant œuvré dans divers domaines en Allemagne et au Québec : traduction, monde du théâtre, littérature, médias, enseignement universitaire, etc. Les formes d'appropriation productive d'une culture par l'autre seront également au programme de ces journées de réflexion : les communications pourront porter aussi bien sur les appropriations québécoises de textes allemands (incluant les médias et d'autres pratiques culturelles) que sur d'éventuelles formes de réception productive de textes québécois en Allemagne.

Les présentations, de 30 minutes, seront suivies de périodes de discussion en commun. Nous envisageons la publication des présentations revues et augmentées à la suite des échanges. Les personnes intéressées sont priées de nous faire parvenir un titre, un bref résumé de la proposition de communication (de 15 à 20 lignes) ainsi qu'un curriculum vitæ abrégé d'ici le 28 février 2023.



#### CFP BACS conference

### Canada at Home and Abroad

**The initial deadline for paper proposals is Tuesday 28 February.**

**The BACS Conference will take place in-person in London from 20 to 22 April 2023.**

Registration is required and tickets can be purchased via Eventbrite.

<https://www.eventbrite.co.uk/e/bacs-conference-20-22-april-2023-tickets-524881533797>

The theme of the 2023 conference is 'Canada at home and abroad' and papers on any aspect of Canada and the teaching and promotion of Canadian Studies are welcome, including the history, politics, literature, culture, and indigenous peoples of Canada and the individual provinces and territories within Canada. Papers that focus on Canada's relationships with other countries, and comparisons between Canada and other countries, are also welcome.

Proposals for panels are especially welcome.

The conference will take place at Senate House, University of London, in the famous Bloomsbury district of central London. It will commence on Thursday 20 April at 2.00pm with registration and finish at 3.00pm, after the BACS AGM, on Saturday 22 April.

Unfortunately it will not be possible to include online presentations as part of the conference or to attend the conference online. But proposals for online papers and panels will be considered for the BACS-UCL online events programme that takes place throughout the year.

Conference proposals for presentations of individual papers (15-20 minutes long) or full panels (3/4 papers) should be sent to Tony McCulloch (BACS President) accompanied by an outline of each paper (100-200 words) and a brief bio of the presenter/s (100-200 words each). Any limitation on the attendance of the presenter/s should also be included so that individual





and panel presentations can be timetabled on the most convenient day of the conference – either Friday 21 April or Saturday 22 April.

**The initial deadline for paper proposals is Tuesday 28 February.**

**Early submission of panel and paper proposals is encouraged.**

**Proposals to be sent to: [tony.mcculloch@ucl.ac.uk](mailto:tony.mcculloch@ucl.ac.uk) by 28 February (initial deadline)**

It is intended to produce an initial conference programme in early March so paper proposals are requested to be sent in by 28 February. A decision on individual and panel proposals will usually be made by the conference committee within 3 days of receipt.

Proposals received after 28 February will still be considered, subject to availability of space within the programme, but preference will be given to proposals received by that date.

#### ACCOMMODATION

Accommodation is not included in the charge for attending the conference (see charges below). The recommended hotel is the Tavistock Hotel, which is very near to Senate House, but there are many other hotels and guest houses in the area, including other hotels in the Imperial Group.

<https://www.imperialhotels.co.uk/>

Other nearby budget hotels include the Premier Inn and Travelodge, as well as a wide range of guest houses and more expensive hotels.

#### CONFERENCE OUTLINE - 20-22 APRIL 2023

The first session of the conference, commencing 2.00pm, on Thursday 20 April will consist of a roundtable entitled 'Constructing Canadian Identity from Abroad: How Externality Influences an Understanding of Canada'. The roundtable will be chaired by Christopher Kirkey (Director, Center for the Study of Canada, SUNY, Plattsburgh) and includes Christina Keppie (Professor of French and Linguistics, Western Washington University), Steven Hayward (Professor and Chair of English Department, Colorado College), Andrew Ives (Professor of North American Studies, Université de Caen Normandie), and Anne Trépanier (Associate Professor, School of Indigenous and Canadian Studies & Department of French, Carleton University, Ottawa).

This will be followed by the Eccles Lecture, sponsored by the Eccles Centre at the British Library and the Canada-UK Foundation, based at Canada House, entitled: 'The Secrets of Mary Boyd: Sex, Scandal, and the Control of Women's Bodies in Toronto in 1868' and delivered by Jane McGaughey (Associate Professor and Johnson Chair of Quebec and Canadian Studies in the School of Irish Studies at Concordia University, Montreal, Quebec).

A wine reception will follow.

Friday 21 April will include a Quebec lunchtime reception, and the award of the *Prix de la Délégation générale du Québec à Londres*, as well as a wide range of conference panels, including one on Quebec and the United States. The conference dinner will take place on Friday evening, provisionally at the nearby Ambassadors Hotel (tbc).



Several more conference panels are planned to take place on the morning of Saturday 22 April, followed by the BACS AGM, after lunch. The conference is scheduled to end at about 3.00pm.

Registration is required and tickets can be purchased via Eventbrite.

<https://www.eventbrite.co.uk/e/bacs-conference-20-22-april-2023-tickets-524881533797>

### **BACS CONFERENCE FEES, 2023 AND CANCELLATION POLICY**

Full conference package, including refreshments, lunches and at least one wine reception (but not BACS membership or the conference dinner) - £190.00 (£95.00 concessions).

The concessionary rate applies to students, the unwaged and retirees.

Day rate - Thursday – £40.00 (£20.00 concessions);

Day rate - Friday, not including conference dinner- £100.00 (concessions £50.00);

Day rate - Saturday - £60.00 (concessions £30.00)

Conference dinner - £50.00 (Friday evening at nearby Ambassadors Hotel, location to be confirmed)

FULL REFUNDS FOR CANCELLATION UP UNTIL 31 MARCH 2023

<https://www.eventbrite.co.uk/e/bacs-conference-20-22-april-2023-tickets-524881533797>

### **BACS MEMBERSHIP AND BJCS SUBSCRIPTION, 2023**

BACS membership without BJCS – £10.00 (£5.00 concessions)

BACS membership, including BJCS online - £25.00 (£12.50 concessions)

BACS membership, including BJCS online/print - £50.00 (£25.00 concessions)

BACS membership and a BJCS subscription can be purchased via the conference link on Eventbrite.

<https://www.eventbrite.co.uk/e/bacs-conference-20-22-april-2023-tickets-524881533797>

### **PRIX DE LA DELEGATION GENERALE DU QUEBEC A LONDRES, 2023**

The *Prix de la Délégation générale du Québec à Londres* is an annual award of £1,500, generously offered for many years by the Government of Québec and administered by BACS. It is designed to assist independent researchers, faculty and students, who are permanent UK residents, to carry out research projects related to Québec. The award must be used primarily for the purpose of a research trip to Québec and related expenses.

Projects that incorporate Québec in a comparative approach (at least 50% of the focus must be on Québec) are also eligible. The projects submitted should ideally have a contemporary resonance. All applications are welcome, including those from applicants unsuccessful in previous competitions. The awards are open to researchers and academic staff (including postdoctoral researchers) and to students, including doctoral and master's students and BA (MA in Scotland) or BSc students in their final year of studies.



These awards will be paid on presentation of the relevant receipts, and thus are not intended to be used to cover tuition fees or similar expenses. Applicants are expected to be members of BACS (they may join at time of application) but need not have an institutional affiliation.

**Deadline for *Prix* research projects: Thursday 6 April 2023 at 5.00pm (UK time)**

**For further details and to submit a proposal please contact Ellie Bird, BACS Co-Secretary [e.l.bird@lancaster.ac.uk](mailto:e.l.bird@lancaster.ac.uk)**



**Appel à participation – table ronde**

**Inuit, Nunaat et études Inuites (table ronde)**

**Date limite : le 3 mars 2023**

**Table ronde : le 31 mars 2023**

L'objectif de cette 10e Table ronde organisée par le Laboratoire international de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique de l'Université du Québec à Montréal est de réunir à Montréal des professeuses/rs, chercheuses/rs, étudiantes/s artistes, autrices/teurs, commissaires et diffuseuses/rs pour leur permettre d'échanger et de partager leur expertise, projets et réflexions sous la forme d'une présentation d'une durée d'environ 15 minutes concernant les arts et les sociétés de l'Inuit Nunaat (principalement le Nunavik, le Nunatsiavut, le Nunavut et le Groenland, mais aussi les autres territoires, y compris urbains). Les participantes/ts sont invitées/és à exposer l'un de leurs projets de création, de diffusion ou de recherche en cours ou à venir.

Par exemple, il pourrait s'agir de la présentation d'un projet de recherche, de mémoire, de thèse, d'exposition, de diffusion, de création, de publication, de mise en valeur, d'étude, de préservation et de transmission des savoirs ou de traduction, lié aux arts et aux sociétés du monde inuit. Les projets pourront toucher à des disciplines et des domaines variés tels que les études littéraires, l'histoire de l'art, la science politique, la muséologie, les sciences de l'éducation, l'anthropologie, la sociologie, la géographie, l'urbanisme, l'histoire, les sciences des religions, les sciences de l'environnement, les communications, ainsi que toute forme de création artistique (pratiques traditionnelles, arts de la scène, visuels et médiatiques) et littéraire.

Les propositions peuvent être rédigées en français ou en anglais ; pour les favoriser les échanges, durant la table ronde les questions et réponses seront traduites de manière spontanée.

Pour participer, merci d'envoyer une proposition au plus tard d'ici le 3 mars 2023, comprenant (a) un titre; (b) un résumé de 10 lignes; (c) une présentation biographique de 5 lignes; (d) votre statut et affiliation institutionnelle, s'il y a lieu, à [imaginairedunord@uqam.ca](mailto:imaginairedunord@uqam.ca) Cette table ronde est organisée par Julie Graff (Université du Québec à Montréal), Daniel Chartier (Université du Québec à Montréal) et Thierry Rodon (Université Laval), dans le cadre des travaux du Laboratoire international de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique, en collaboration avec l'Institut nordique du Québec, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, le Groupe de recherche



interdisciplinaire sur les affirmations autochtones contemporaines. Nous remercions l'Université du Québec à Montréal, la Fondation de l'UQAM, le Conseil de recherches en sciences humaines, ainsi que le Fonds pour l'histoire du Canada du Ministère du Patrimoine.



**Appel à communications : 20<sup>e</sup> conférence annuelle de la relève académique (FR)**

## **Le Canada contesté : Naviguer entre les souverainetés passées, présentes et futures**

**Institut John F. Kennedy, Freie Universität Berlin**

**Les 29 et 30 juin 2023**

**Date limite : 15 mars 2023**

Les questions de souveraineté se trouvent au cœur de l'étude du Canada. Qu'il s'agisse des nations autochtones et de leur quête de reconnaissance des droits issus de traités, du nationalisme québécois ou du rejet actuel du fédéralisme canadien par les provinces des Prairies, le concept de souveraineté, ou peut-être de souverainetés, domine toujours le paysage politique et culturel canadien.

Les souverainetés autochtones sont continuellement remises en question et violemment contestées par l'appropriation continue des terres autochtones, la destruction de l'environnement et l'imposition de formes occidentales de gouvernement aux nations autochtones, tout en interdisant les structures de gestion traditionnelles. À une échelle plus individuelle, les autochtones sont emprisonnés de manière disproportionnée et les parents autochtones sont plus probablement privés de leurs enfants. De nombreuses communautés autochtones ne disposent pas d'eau potable, d'aliments nutritifs et/ou traditionnels, ni d'un accès suffisant aux soins de santé, un problème particulièrement présent dans les régions (sub)arctiques.

Pour leur part, les colons ont toujours été préoccupés par les questions de souveraineté, depuis la Proclamation royale qui a permis la dépossession des terres autochtones jusqu'aux mouvements nationalistes canadiens qui ont cherché à se libérer des influences impériales, en passant par les référendums québécois sur la souveraineté du Québec. Le sujet est récemment revenu sur le devant de la scène politique nationale, notamment par le biais des lois adoptées par l'Alberta et la Saskatchewan qui menacent la fédération canadienne dans son ensemble. D'autres événements récents, tels que le décès de la reine Elizabeth II, ont soulevé de nombreuses questions sur l'avenir de l'État canadien dans sa forme actuelle. En outre, le soi-disant « Convoi de la liberté », avec son opposition aux mandats de vaccination, le mouvement *Black Lives Matter*, ainsi que les débats sur la législation sur l'euthanasie ont soulevé des questions sur la souveraineté corporelle et l'autonomie personnelle.

Pour toutes les raisons mentionnées ci-dessus, la souveraineté, sous ses diverses formes, semble être un cadre prometteur pour la discussion de nombreux aspects pertinents pour ce que l'on appelle actuellement le Canada. Par conséquent, nous nous intéressons aux souverainetés au sens le plus large du terme et nous invitons les soumissions (niveau BA, MA,



PhD) de toutes les différentes disciplines impliquées dans le domaine des études canadiennes (par ex. langue, littérature et culture francophone, québécoise et anglophone ; histoire ; science politique ; sociologie ; géographie ; économie ; études autochtones ; et études des femmes et du genre).

Les sujets proposés incluent, mais ne sont pas limités à :

- Alternatives à l'état canadien actuel
  - La souveraineté de l'Alberta - et le projet de loi « Saskatchewan First Act »
  - La rupture des liens avec la monarchie après le décès de la reine Elizabeth II
  - Futurs post/anticoloniaux
  - La souveraineté du Québec
- Mouvements de protestation
  - *Black Lives Matter*
  - Droits des travailleurs et syndicats
  - Manifestations de camionneurs et le « Convoi de la liberté »
  - Solidarité entre différentes communautés
- Souveraineté corporelle
  - Législation sur l'euthanasie au Canada
  - Accès à l'avortement et protection des droits reproductifs
  - Mandats de vaccination et lois sur le port de masques
  - La liberté de porter des symboles religieux
- Souveraineté environnementale
  - Les défenseurs de terres autochtones
  - L'extraction des ressources telles que les sables bitumineux, les pipelines, etc.
  - Accès aux ressources alimentaires (traditionnelles) et souveraineté alimentaire
  - Souverainetés non humaines
- Représentations de la souveraineté dans la littérature
  - Production imaginative autochtone
  - Littérature de libération noire
  - Régionalisme canadien et souveraineté canadienne
- Perspectives historiques sur la souveraineté
  - Droits des autochtones
  - L'élaboration des traités
  - Le Canada impérial



- La politique du bilinguisme
- Le Canada et l'ordre mondial
  - La guerre en Ukraine
  - La crise du néolibéralisme
  - La Covid et la souveraineté de la chaîne d'approvisionnement

Veillez soumettre des résumés de max. 300 mots et une courte note biographique de max. 150 mots [ici](#). Les soumissions doivent être soumises avant le 15 mars et peuvent être écrites en anglais, français ou allemand. Les confirmations d'acceptation seront envoyées le 15 avril au plus tard.

Veillez noter que nous offrirons également un forum ouvert pour la discussion de projets de recherche en cours. Ces projets ne doivent pas nécessairement être en rapport avec le thème de la conférence – nous sommes ouverts à tout projet dans le domaine des études canadiennes. Nous encourageons particulièrement les étudiants de niveau BA à soumettre leurs projets car nous souhaitons que cet espace soit ouvert et non compétitif.

Nous nous engageons à créer un environnement sûr et inclusif pour tous. Veuillez nous faire savoir à l'avance si vous avez des besoins en matière d'accessibilité, et nous essaierons de les satisfaire au mieux. Si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous contacter via [contestedcanada2023@gmail.com](mailto:contestedcanada2023@gmail.com).

Anne van der Pas, M.A. (Freie Universität Berlin)

Lea Kröner, M.A. (Freie Universität Berlin)

Frederik Blank, B.A. (Freie Universität Berlin)



**CFP 20th Annual Conference of the Emerging Scholars' Forum (EN)**

**Contested Canada: Navigating Past, Present and Future Sovereignties**

**John F. Kennedy Institute, Freie Universität Berlin**

**June 29-30, 2023**

**Deadline: March 15, 2023**

Questions of sovereignty are at the core of the study of Canada. From Indigenous nations and their quest for the recognition of treaty rights, to Quebec nationalism, to the Prairie Provinces' current rejection of Canadian federalism, the concept of sovereignty, or perhaps *sovereignties*, continues to dominate the Canadian political and cultural landscape.

Indigenous sovereignties are continually questioned and violently contested through the ongoing appropriation of Indigenous land, environmental destruction, and the imposition of Eurocentric forms of government on Indigenous nations, while outlawing traditional leadership structures. On a more individual scale, Indigenous people are disproportionately imprisoned, and Indigenous parents are more likely to be deprived of access to their children.



For many Indigenous communities, clean drinking water, nutritious and/or traditional food, or sufficient access to health care are not available, a problem which is especially present in the (sub)arctic.

For their part, settlers have always been preoccupied with questions of sovereignty, from the Royal Proclamation that allowed for the dispossession of Native land to the Canadian nationalist movements which sought independence from imperial influences, as well as the Quebec referenda on sovereignty. However, the topic has recently risen to the fore of national politics again, in particular through legislation passed by Alberta and Saskatchewan which threaten the Canadian federation as a whole. Other recent developments such as the death of Queen Elizabeth II have led many to further question the future of the Canadian state in its current form. Furthermore, the so-called “Freedom Convoy,” with its opposition to vaccination mandates, the Black Lives Matter movement, as well as debates over medical assistance in dying (MAID) legislation raised questions of bodily sovereignty and personal autonomy.

For all the reasons mentioned above, sovereignty, in its various shapes and forms, appears a promising venue for the discussion of many aspects surrounding what is currently known as Canada. Therefore, we are interested in sovereignties in the broadest sense of the word and are inviting submissions (BA, MA, PhD level) from all the different disciplines involved in the field of Canadian studies (e.g. Francophone and Anglophone language, literature, culture; history; political science; sociology; geography; economics; Indigenous studies; and women's and gender studies).

Suggested topics include but are not limited to:

- Alternatives to the current Canadian state
  - Alberta sovereignty- and Saskatchewan First Acts
  - Severing ties with the monarchy following the Queen’s death
  - Post/anti-colonial futures
  - Quebecois sovereignty
- Protest Movements
  - Black Lives Matter
  - Worker’s rights and unions
  - Trucker protests and the Freedom Convoy
  - Solidarity between different communities
- Bodily Sovereignty
  - Assisted suicide legislation in Canada
  - Access to abortion and protection of reproductive rights
  - Vaccination mandates and masking laws
  - The freedom to wear religious symbols
- Environmental Sovereignty



- Indigenous land defenders
- Resource extraction such as tar sands, pipelines etc.
- Access to (traditional) food resources and food sovereignty
- Non-human sovereignties
- Representations of Sovereignty in Literature
  - Indigenous imaginative production
  - Black liberation literature
  - Canadian regionalism and sovereignty
- Historical Perspectives on Sovereignty
  - Indigenous rights
  - Treaty making
  - Imperial Canada
  - The politics of bi-lingualism
- Canada and the Global Order
  - The war in Ukraine
  - The crisis of neoliberalism
  - COVID-19 and supply chain sovereignty

Please submit abstracts of max. 300 words and a short bio note of max. 150 words [here](#). Submissions need to be received by March 15 and may be in English, French or German. Confirmations of acceptance will be sent out by April 15.

Please note that we will also offer an open forum for the discussion of ongoing research projects. These projects do not necessarily need to engage with the conference theme – we are open to any project in the realm of Canadian studies. We especially encourage students at the BA level to submit their projects as we intend for this to be an open and non-competitive space.

We are committed to creating a safe and inclusive environment for everyone. Please let us know in advance if you have any accessibility requirements, and we will try to accommodate them as best we can. In case you have any questions, you can contact us at [contestedcanada2023@gmail.com](mailto:contestedcanada2023@gmail.com).

Anne van der Pas, M.A. (Freie Universität Berlin)

Lea Kröner, M.A. (Freie Universität Berlin)

Frederik Blank, B.A. (Freie Universität Berlin)







## Canada: A Model for Gender Equality?

Jagiellonian University - Krakow, Poland

24th-26th of May 2023

**Deadline: March 25, 2023**

WSMIP building on Reymonta 4 street in Krakow and on MS Teams

Conference language: English and Polish

The American Studies Academic Circle of the Jagiellonian University and the Institute of American Studies and Polish Diaspora cordially invite you to the 9th edition of the Canadian Cultures Festival and the student-doctoral academic conference organized within its framework, entitled "Canada: A Model for Gender Equality?". The event will take place from the 24th to 26th of May 2023 at the Faculty of International and Political Studies premises at 4 Reymonta Street in Krakow and online on MS Teams.

In 2015, after becoming Canada's prime minister, Justin Trudeau made history by creating the country's first cabinet at the federal level based on gender parity. When inquired about the origins of that decision, he simply replied "because it's 2015". After his reelection in 2019, he has again opted for creating a gender-balanced cabinet. But does gender parity in federal and often provincial governments reflect the equality of women in all aspects of Canadian life? At our conference, we would like to reflect on the broader issue of the position of women in Canadian society.

All interested in active participation in the conference are encouraged to submit the abstracts for their papers. Please note that conference presentations should not exceed 20 minutes. Topics discussed may include among others:

- the participation of Canadian women in political and social life;
- Canada's feminist foreign policy and women in diplomacy;
- gender-based analysis plus in federal policies;
- Canadian herstories and stories of Canadian women;
- varieties of feminism in Canada;
- the evolution of women's rights historically;
- reproductive rights, motherhood and parenthood;
- socio-cultural gender, the status of non-binary, transgender and Two Spirit people and sexual minorities:
- discrimination against women on the basis of gender, sexual orientation, race, ethnicity, nationality or disability;
- female-led charities and women's activism;
- female experiences of migration;
- representations of women in Canadian literature, film, music and painting.

We are also open to other suggestions related to the theme of the conference. We welcome submissions from such fields as: American studies, political science, sociology, anthropology, ethnology, cultural studies, gender studies, history, literary studies, film studies, migration, international relations and other social sciences and humanities.



In addition to the conference, we plan to publish a collection of papers presented during the event. Details will be announced at a later date.

The organizers reserve the right to select conference submissions. Acceptance of the proposal will be based on the quality of the submitted abstract, its close relevance to the conference theme and the novelty of the presented topic.

Abstracts can be submitted until the 25th of March 2023 via the form: <https://forms.gle/RXYtLakdr4eDi3Qn9>

Conference fee for presenters: 50 PLN

Length of the planned presentation: up to 20 minutes. Information on acceptance or rejection of the paper will be sent to all submitters by email.

If you have any questions, please contact us by email at:

[festiwalkulturkanadyjskich@gmail.com](mailto:festiwalkulturkanadyjskich@gmail.com)

We warmly invite you to participate!



**Call for Papers: Special Issue of *AmLit***

## **Potentials of Positionality and/or Ethics of Exclusion?: Critical Reading Approaches to Minority Literatures from the Americas**

**Deadline: March 30, 2023**

Since the Civil Rights movements in the U.S. on behalf of BIPOC, women, 2SLGBTQQIA+ people, and people with disabilities, research in literatures by members of these minorities is thriving. On the one hand, researchers from within marginalized communities within academia but also allies have contributed unique insights by reflecting their both scholarly and personal positionalities. For example, Hartmut Lutz, Florentine Strzelczyk, and Renae Watchman (Navajo) begin their volume *Indianthusiasm: Indigenous Responses* (2020) “[b]y locating ourselves within kinship, our family relationships, our backgrounds [...]” in order to “[...] reveal our intent as researchers, our relationship to the project, and our responsibility as researchers who seek to work with Indigenous researchers” (7; comment added). Without such self-reflexivity, researchers from outside the communities of the authors they study face ethical challenges regarding the theories they apply. In addition, the outcomes of research may not reflect the intentions of the researchers due to limited approaches, as Eve Tuck (Unangax) and K. Wayne Yang state that “[...] the academy as an apparatus of settler colonial knowledge already domesticates, denies, and dominates other forms of knowledge” (235). The latter issue should especially concern literary scholars from Europe who belong to the mainstream of their societies but whose work participates in global discourses on inequalities resulting from Eurocentric colonialism. Yet, writing about their institutional contexts in Canada, Watchman, Carrie Smith, and Markus Stock advocate that, for example, “[...] Indigenous and German Studies can be bridged (and relations built) by reflecting critically on their mutual influences and definitions of each other” (318). Building such connections could appeal to scholars worldwide whose engagement with minority cultures invites comparisons



to their own contexts while being grounded in identity politics. For example, as a Pakistani-American, Asad Haider writes about how the autobiography of the founder of the Black Panther Party, Huey P. Newton “[...] set for me a model of the life of the mind that was far more convincing than the bohemian hedonism of Henry Miller or the self-serving social climbing expected of members of a ‘model minority’” (“Introduction”). With an interest in such transcultural approaches, this journal issue aims to center concepts of universality and particularity insofar as they are reflected by minority literatures and as they can inform critical readings. This special issue follows a broad definition of “literature” to include figurative narratives with aesthetics referencing their genres and modes of production. The focus aims to supplement decolonial concerns by allowing contributors to trace overlaps between contexts.

Possible submissions may include (but are not limited to):

- Essays on minority literatures between scholarship and activism
- Essays reflecting on fictionality as performances to address (non-) minority readers
- Essays discussing non-fictional texts that foster personal identification with minority issues
- Essays juxtaposing graphic elements in literary texts with extra-textual stereotypes of minorities
- Book reviews of literary studies approaches in terms of their attention (or lack thereof) to minority positionalities

Please send your proposals for contributions to [positionalityspecialissue@gmail.com](mailto:positionalityspecialissue@gmail.com) by March 30th, 2023. Proposals must include contact information, an abstract of 250-300 words, a bio note of 200 words, and 5-7 keywords. Notifications of acceptance or rejection will be sent out by the end of April 2023. If accepted, please submit your original contribution of 5000-10000 words, including notes and bibliography by September 30th, 2023. With regard to formatting and MLA citation style, please consult the following links:

<https://amlit.eu/index.php/amlit/about/submissions> and

<https://amlit.eu/public/journal/1/ A Instructions for Contributors Update June 2022.pdf>

Contact e-mail: [positionalityspecialissue@gmail.com](mailto:positionalityspecialissue@gmail.com)

#### Works Cited

Haider, Asad. *Mistaken Identity: Race and Class in the Age of Trump*. London/Brooklyn: Verso, 2018. (E-Book)

Lutz, Hartmut/Florentine Strzelczyk/Renae Watchman. “Introduction.” *Indianthusiasm: Indigenous Responses*. Eds. Hartmut Lutz/Florentine Strzelczyk/Renae Watchman. Waterloo, ON: Wilfrid Laurier UP, 2020. 3-32.

Tuck, Eve/K. Wayne Yang. “R-Words: Refusing Research.” *Humanizing Research: Decolonizing Qualitative Inquiry with Youth and Communities*. Eds. Django Paris/Maisha T. Winn. Thousand Oaks, CA: Sage, 2014. 223-247.



Watchman, Renae/Carrie Smith/Markus Stock. "Building Transdisciplinary Relationships: Indigenous and German Studies." *Seminar: A Journal of Germanic Studies* 55.4 (2019): 309-327.



**Call for articles – special issue of *Studies in Canadian Literature***

## **Staging Strategies: Trends in Canadian Drama and Performing Arts**

edited by Janne Cleveland and Cynthia Sugars

**Deadline for submissions is March 31, 2023**

[Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne \(SCL/ÉLC\)](#) invites interdisciplinary contributions to a special issue on Canadian Drama and the Performing Arts.

This special issue invites submissions on the ways Canadian dramatists, scholars, theatre and performing arts practitioners, and audiences are engaging with the changing, and sometimes unstable, social and cultural landscapes of our time. Theatre, and the performing arts in general, respond to and reflect the socio-cultural conditions from which they emerge. How are concepts of performance and performativity adapting to reflect changing notions of identity and selfhood? How do theatrical representations respond to anxieties and traumas emerging from unstable political contexts? How do the performing arts attempt to de-colonize inherited narratives, systemic prejudices, and fraught social inequities? In this issue, we consider how theatre – and the performing arts generally – are responding to the challenges of an unstable sociopolitical landscape. These fraught conditions include, but are not limited to, the climate crisis, the pandemic, racialized oppressions, distrust of sources of information (fake news), technological changes, gender biases, and human rights inequities. In what ways has the inherently social and collective nature of theatre been used to forge new forms of community, sometimes by exploiting technological innovations? How have these developments found new ways to engage and inscribe audiences within emerging collective visions, sometimes by mobilizing a positive sense of community in the face of these pressures? What roles did online theatrical projects play in responding to the isolating effects of the pandemic?

This special issue will examine how theatre and the performing arts – including dance, music, and opera, as well as drama – are developing modes of representation that speak to some of these challenges. In some cases, dramatists and culture workers have had to re-imagine what theatre performance and production will look like in the future, including reconceptualizing the notion of “audience” and “theatre” itself. Other changes have involved rethinking the history of theatre in Canada, from theatre institutions themselves to the canon of Canadian (and non-Canadian) dramatic texts, to issues around pedagogy and performance. How can performance spaces and practices intervene in the challenges that confront us today? How are Canadian dramatists responding to these challenges? How is theatre and/or performance activism enacted? What are the future directions of Canadian theatre?

Topics might include, but are not limited to:

- The contributions of BIPOC perspectives and anti-racist activism



- Indigenous theatre – playwrights, directors, actors, reviewers, scholars, theatre companies
- The central role of class dynamics in theatre texts and/or institutional settings
- Queering Canadian drama — How gender is being reimagined, and re-performed, on contemporary stages
- Theatre and trauma
- Staging in the times of COVID-19 (during and post-pandemic)
- Theatre and disability
- Theatre and ageism
- History and the present — where do they meet; how have they changed?
- Drag performance(s)
- Theatre and technology
- Teaching performance theories and staging strategies; theatre pedagogy
- (Re)presenting the canon
- Climate activism and theatre
- And the winner is...theatre and the institution(s) of Canadian drama (prizes, arts grants, national institutions, etc.)
- Fringe and other festivals
- Theatre activism – what does this look like; where is it going?
- Theatre and interdisciplinarity – music, dance, puppetry, masks, video
- Theatrical reviews and theatre criticism
- Theatre and censorship
- Francophone performance in Québec and Canada
- Theatre as a response to neoliberalism and late capitalism
- Theatre and/or/in the nation-state
- Situating Canadian performance/drama on the global stage
- National theatre as anachronism?
- Grassroots/community theatre
- Regional theatre
- Mobilizing audiences in a digital age

We welcome submissions of essays of 6000-8000 words, including Notes and Works Cited, on topics related to this general theme. English contributions should conform to the *MLA Handbook*, 8th edition; French submissions to *Le guide du rédacteur* (Translation Bureau, 1996). Submissions should be sent via Word attachment to [scl@unb.ca](mailto:scl@unb.ca).



Deadline for submissions is **31 March 2023**.

For further details about submissions, visit <https://journals.lib.unb.ca/index.php/SCL> or contact Cynthia Sugars (University of Ottawa) [csugars@uottawa.ca](mailto:csugars@uottawa.ca) OR

Janne Cleveland (Carleton University) [JanneCleveland@Cunet.Carleton.ca](mailto:JanneCleveland@Cunet.Carleton.ca)



**Appel à propositions pour un dossier spécial (FR)**

## **Nouvelles Perspectives en Études Québécoises multidisciplinaires depuis l'Europe et le Reste du Globe**

*Québec Studies* 77 (Printemps/Été 2024)

**Date limite : 1 avril 2023**

“Les études québécoises ont [...] depuis quelques années déplacé ou multiplié leurs centres de gravité [...]” (Hauser 2022, 128)

La revue *Zeitschrift für Kanada-Studien*, publication officielle de la l'Association d'études canadiennes dans les pays germanophones (Gesellschaft für Kanada-Studien–GKS), consacrait en 2022 une partie de leur numéro à l'avenir des études canadiennes, aussi bien anglophones que francophones. Ce numéro soulève de nombreuses difficultés quant à l'enseignement des études québécoises et à la formation d'une relève académique (Mathis-Moser 2022, 142), mais également en ce qui concerne les pistes de recherches actuelles. Hauser observe notamment un intérêt nouveau pour les écritures migrantes, féminines et autochtones démontrant que la fossilisation de certains sujets ou concepts s'estompe (2022, 128).

Le CRILCQ (Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises) s'est d'ores et déjà appliqué en 2021 à la création d'une collection regroupant de nouvelles perspectives de recherches et intitulée “Nouvelles études québécoises.” Cette dernière apporte un survol des publications récemment éditées en recherches littéraires, linguistiques et culturelles, mais ayant un caractère endogène qui ignore ou omet la perspective internationale.

Une réflexion sur les nouvelles et futures orientations des études québécoises à l'étranger reste ainsi à entreprendre :

D'où vient la recherche en études québécoises et dans quelle direction se dirige-t-elle ? Quelles sont leurs nouvelles modalités épistémologiques ? Dans quelles mouvances s'inscrit la relève, vers quoi gravite-t-elle ? Les études québécoises s'inscrivent-elles désormais dans une continuité, ou un renouveau qui appelle à la création de nouveaux concepts ?

Dans ce dossier spécial proposé pour le journal *Québec Studies* 77 (printemps/été 2024), les éditeurs invités Jody Danard (Université de Brême) et Manuel Sousa Oliveira (Université de Porto / CETAPS) entendent répondre à certaines de ces questions et contribuer ainsi à la revitalisation des études québécoises à l'étranger en mettant en avant les recherches actuelles et innovantes sur le Québec, menées par la relève académique d'Europe et du



monde entier. Étudier le Québec à l'étranger s'accompagne souvent de défis pratiques qui façonnent inévitablement la recherche. Le fait que les études québécoises ne soient souvent qu'un intérêt de recherche marginal au sein des départements et des centres de recherche français ou anglais (canadiens) (par exemple dans certaines universités européennes) (Mathis-Moser 2022, 142), suggère que ce manque de ressources et de soutien institutionnel affecte la vitalité, la pérennité et la viabilité du domaine.

Ainsi, ce numéro spécial proposé vise à présenter de nouvelles recherches remarquables sur les études québécoises menées par des chercheurs et chercheuses issu·e·s de la relève, et étant actifs à l'extérieur du Québec, tout en étant conscient des défis supplémentaires qui peuvent en découler. Les rédacteurs invités se réjouissent de recevoir des propositions d'articles de la part d'étudiant·e·s diplômé·e·s, de candidats et candidates au doctorat et de chercheurs et chercheuses en post doctorat sur les travaux de recherche novateurs menés aujourd'hui en Europe et ailleurs. Le dossier se veut interdisciplinaire, c'est pourquoi des articles en sciences politiques et sociales, histoire, littérature, culture, linguistique, géographie, didactique, droit ou encore en sciences économiques peuvent être proposés. De plus, les éditeurs sont ouverts aux essais interprétatifs ou théoriques, aux critiques de livres et aux entretiens dans toutes les disciplines relatives aux études québécoises. Les approches interdisciplinaires sont particulièrement encouragées.

Les sujets proposés en études québécoises peuvent inclure (mais ne sont pas limités à)

- La littérature pour enfants et adolescents, les bandes dessinées et les romans graphiques
- Romans, nouvelles, théâtre, poésie et autres formes littéraires
- Le cinéma, la télévision et les autres médias, y compris les approches inter/transmédiatiques
- La littérature de science-fiction, d'horreur, apocalyptique et utopique
- Les lectures imagologiques de l'étrangeté dans la littérature québécoise (et vice versa)
- Les littératures transnationales et migrantes
- Les lectures comparées de la littérature québécoise et d'autres littératures nationales francophones
- Les digital humanities et l'étude de la littérature québécoise
- Les littératures autochtones francophones
- Les questions de race et d'ethnicité dans les représentations littéraires et le marché littéraire
- Genre et sexualité (en incluant les approches queer et féministes)
- L'écocritique, l'écoféminisme, la fiction climatique et les représentations de l'environnement, y compris l'éco-anxiété
- Éthique et affect
- Nouvelles perspectives en sociolinguistique et en analyse du discours
- La politique (normative) du Québec en matière de langue française
- Analyse des manuels scolaires, enseignement des études québécoises à l'étranger (ex. : approches pédagogiques)



- Relecture de l'histoire, des changements sociaux et des événements marquants du Québec (ex. : Expo 67)

#### Ouvrages cités

Hauser, Claude. 2022. "Les études québécoises à l'ère du numérique et de la mondialisation : réinventer une communauté de valeurs et de pratiques." *Zeitschrift für Kanada-Studien* 72: 123-129. [http://www.kanada-studien.org/wp-content/uploads/2022/02/ZKS\\_2022\\_Futures.pdf](http://www.kanada-studien.org/wp-content/uploads/2022/02/ZKS_2022_Futures.pdf).

Mathis-Moser, Ursula. 2022. "Aperçus divers : les études canadiennes aujourd'hui." *Zeitschrift für Kanada-Studien* 72: 139-145. [http://www.kanada-studien.org/wp-content/uploads/2022/02/ZKS\\_2022\\_Futures.pdf](http://www.kanada-studien.org/wp-content/uploads/2022/02/ZKS_2022_Futures.pdf)

Un résumé de 500 mots en français ou en anglais ainsi qu'une brève notice biographique (pas plus de 100 mots) doivent être soumis dans un seul document Word (avec comme objet QS77 Soumission ou QS77 Submission) avant le 1er avril 2023 aux éditeurs invités, Jody Danard et Manuel Sousa Oliveira, à danard [at] uni-bremen.de et msoliveira [at] letras.up.pt. S'ils sont acceptés, les auteurs doivent soumettre les articles complets (7000-7500 mots) aux éditeurs invités avant le 1<sup>er</sup> juillet 2023 pour une première série de révisions avant d'être soumis à une évaluation par les pairs en aveugle au journal *Québec Studies*. Veuillez noter que les retours positifs des éditeurs aux résumés et/ou aux articles ne garantissent pas que la proposition sera acceptée pour la publication. L'approbation finale sera donnée par les rédacteurs en chef de la revue *Québec Studies* après soumission à l'automne 2023.

*Québec Studies* est la revue de l'American Council for Québec Studies (ACQS) publiée par Liverpool University Press. C'est une revue à fort impact, indexée et résumée dans Scopus. Les propositions d'articles doivent être formatées conformément aux directives du journal, qui peuvent être consultées ici : <https://acqs.org/quebec-studies-journal/>



#### CFP Proposal for Special Issue (EN)

### New Perspectives on Multidisciplinary Québec: Studies from Europe and Around the World

*Québec Studies* 77 (Spring/Summer 2024)

**Deadline: April 1, 2023**

"Québec studies have [ . . . ] shifted or multiplied their centers of gravity in recent years." [...]" (Hauser 2022, 128)

In a recent issue, *Zeitschrift für Kanada-Studien*, the journal of the Association for Canadian Studies in German-speaking Countries (Gesellschaft für Kanada-Studien– GKS), devoted a section to the future of Canadian Studies, both English and French. This issue raises many challenges regarding the teaching of Québec studies and the training of a new generation of scholars (Mathis-Moser 2022, 142), but also about current research. Hauser, in particular,





observes a new interest in migrant, women's, and Indigenous writing, showing that the fossilization of certain subjects or concepts is fading (2022, 128).

The CRILCQ (Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises) has previously worked in 2021 on the creation of a collection of new research perspectives entitled "Nouvelles études québécoises." The latter provides an overview of recently published works in literary, cultural and linguistic studies, but with an endogenous character that ignores or omits the international perspective. A focus on new and future directions of Québec studies abroad is still to be undertaken.

Where does research in Québec Studies come from and where is it headed? What are its new epistemological modalities? In which trends is the next generation of scholars in the field interested? Do these suggest a hard shift in focus or a multiplication of interests?

In this proposed special dossier for *Québec Studies* 77 (Spring/Summer 2024), guest editors Jody Danard (University of Bremen) and Manuel Sousa Oliveira (University of Porto / CETAPS) mean to try to answer some of these questions and thus contribute to the revitalization of Québec studies outside of Québec by foregrounding the ongoing and innovative research on Québec being conducted by ECRs (Early Career Researchers) from Europe and around the world. Studying Québec abroad often comes with practical challenges that inevitably shape one's research. That Québec studies, e.g., in European universities can often only be found as a marginal research interest within French or English(-Canadian) departments and research centers (Mathis-Moser 2022, 142), suggests that this lack of resources and institutional support affects the vitality and viability of the field.

Thus, this proposed special issue aims at showcasing outstanding new research on the broad field that is Québec studies, being conducted by ECRs from outside Québec – in full cognizance of the added challenges that may come with the place and context of research. The guest editors particularly welcome article proposals from MA students, PhD students and candidates, and recent PhDs/early postdoctoral researchers on the innovative research work happening today in Europe and elsewhere. The dossier is intended to be multidisciplinary, which is why articles in political and social sciences, history, literature, culture, linguistics, geography, didactics, law or even economics can be proposed. Furthermore, the editors welcome interpretive or theoretical essays, book reviews, and interviews in all disciplines pertaining to the study of Québec. Interdisciplinary approaches are particularly encouraged.

Specific topics on Québec studies may include (but are not limited to):

- Children's and YA literature, comics and graphic novels
- Novels, short fiction, drama, poetry, and other literary forms
- Film, TV, and other media – including inter-/transmedial approaches
- SFF, horror, apocalyptic, and utopian literatures
- Imagological readings of foreignness in Québec literature (and vice versa)
- Transnational and migrant literatures
- Comparative readings of Québec and other (francophone) national literatures
- The Digital Humanities and the study of Québec



- Francophone Indigenous literatures
- Race and ethnicity in literary representations and the literary market
- Gender and sexuality (incl. feminist and queer approaches)
- Ecocriticism, ecofeminism, critical animal studies, climate fiction, and/or representations of the environment (incl. e.g. eco-anxiety)
- Ethics and affects in culture and society
- New perspectives in sociolinguistics and discourse analysis
- Québec's (normative policy) on the French language
- School textbooks analysis, Teaching Québec studies abroad (e.g. pedagogical approaches)
- Rereading of history, social changes and milestones of Québec (e.g., Expo 67)

#### Works Cited

Hauser, Claude. 2022. "Les études québécoises à l'ère du numérique et de la mondialisation: réinventer une communauté de valeurs et de pratiques." *Zeitschrift für Kanada-Studien* 72: 123-129. [http://www.kanada-studien.org/wp-content/uploads/2022/02/ZKS\\_2022\\_Futures.pdf](http://www.kanada-studien.org/wp-content/uploads/2022/02/ZKS_2022_Futures.pdf)

Mathis-Moser, Ursula. 2022. "Aperçus divers: les études canadiennes aujourd'hui." *Zeitschrift für Kanada-Studien* 72: 139-145. [http://www.kanada-studien.org/wp-content/uploads/2022/02/ZKS\\_2022\\_Futures.pdf](http://www.kanada-studien.org/wp-content/uploads/2022/02/ZKS_2022_Futures.pdf)

Please submit a 500-word abstract in French or English along with a brief biographical note (no more than 100 words) by April 1, 2023 to the guest editors, Jody Danard and Manuel Sousa Oliveira, at danard [at] uni-bremen.de and msoliveira [at] letras.up.pt. The proposal should be sent as a single Word file, and include "QS77 Submission" or "QS77 Soumission" in the subject line. If accepted, authors must submit full manuscripts (7000-7500 words) to the guest editors by July 1, 2023 for a first round of revisions before being submitted for blind peer review to *Québec Studies*. Please note that positive feedback by the guest editors to abstracts and/or full manuscripts does not guarantee that the proposal will be accepted for publication. Final approval will be given by the journal editors after submission in the Fall of 2023.

*Québec Studies* is the journal of the American Council for Québec Studies (ACQS) published by the Liverpool University Press. It is a high-impact journal indexed and abstracted in Scopus. Article proposals must be formatted according to the journal guidelines. More information may be found here: <https://acqs.org/quebec-studies-journal/>

For further inquiries, you may contact Jody Danard and Manuel Sousa Oliveira at danard [at] uni-bremen.de and msoliveira [at] letras.up.pt



**Appel à communications - Colloque international**

**La littérature voyageuse du Québec vue par les lecteurs et lectrices des pays parcourus**



### **Date limite : 30 septembre 2023**

Organisé conjointement par le Centre interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), le groupe Lessico dei Beni Culturali (LBC) et le Centro interuniversitario di studi quebecchesi (CISQ), avec la participation de l'AIEQ.

### **Université de Florence, les 30 et 31 mai 2024**

Le colloque invite des québécois qui ne sont pas originaires du Québec à analyser des récits québécois se déroulant dans leur propre pays, de manière à examiner et à interpréter la représentation qui en est donnée. Les écrivains et écrivaines du Québec, en effet, se sont avérés depuis longtemps de grands voyageurs. Au XIXe siècle et au début du XXe, de nombreux écrits (journaux, correspondance, récits, etc.) sont publiés dans le but de faire visiter le monde à un lectorat de plus en plus intéressé par ce qui s'y passe. On décrit alors l'Ailleurs tout en établissant un système de comparaison avec l'Ici. À partir des années 1930, les pays étrangers deviennent le décor de récits de fiction de plus en plus nombreux. La France et les États-Unis demeurent les destinations les plus courantes, mais la littérature du Québec tendra vers une diversification toujours plus grande, si bien qu'on observe un corpus abondant de romans qui entraînent leurs protagonistes en Inde, au Mexique ou en Chine, pour ne mentionner ici que quelques exemples. Cet attrait pour l'Ailleurs est tellement frappant qu'il a commencé à inquiéter des idéologues du « chez soi avant tout », tandis que d'autres y ont vu, au contraire, un signe positif d'ouverture au monde. Jusqu'à présent peu d'études approfondies ont tenté de circonscrire et de comprendre les divers enjeux reliés au fait d'élaborer un regard québécois sur les autres pays du monde. Une série de questions se posent en effet quant à la manière dont ces ailleurs sont abordés, décrits et symbolisés :

quelle est la part des stéréotypes dans ces représentations? Part-on à la découverte de l'autre ou bien de soi à travers l'autre? Dans quelle mesure aussi le regard des voyageurs et voyageuses peut-il amener le lecteur du pays décrit à se reconnaître ou, au contraire, à se percevoir autrement? Comment s'établit dans les textes ce rapport entre le soi et l'autre? Jusqu'à quel point ce rapport entraîne-t-il une transformation réciproque? Qu'en est-il du jeu des identifications et contre-identifications, de l'attrait et de l'hostilité? Enfin, comment de tels récits favorisent-ils des transferts culturels?

Avec ce colloque, nous souhaitons donc renforcer le réseau des québécois du monde entier autour d'objets littéraires qui témoignent des façons dont les écrits québécois (tant anglophones que francophones) donnent à voir, mobilisent, mettent en récit, etc. les cultures autres. Nous souhaitons ainsi accueillir des points de vue critiques et épistémologiques « de l'intérieur » posés sur ce corpus.

Corpus admissibles : Le seul critère fixe est qu'il doit s'agir de textes québécois (francophones ou anglophones)

- Récits, reportages et journaux de voyage
- Fictions de voyage
- Récits exotiques (dont l'action se déroule en tout ou en partie à l'extérieur du Québec)
- Blogues et publications sur le web

Perspectives critiques et thématiques suggérées



- Différences entre récit de voyage et fiction de voyage
- Géopoétique
- Dialectique entre l'ici et l'Ailleurs
- Désir de l'Ailleurs
- Exotisme
- Identité et altérité
- Rapports interculturels et formes de conciliations et d'adaptations qui en résultent
- Stéréotypes et représentations conventionnelles
- Références culturelles (littéraires et/ou artistiques)
- Transferts culturels (appropriation)
- Descriptions (paysages, œuvres d'art, monuments, etc.)
- Problématiques linguistiques Études comparatives (entre anglophones et francophones, par exemple)

Langues d'usage Le colloque se déroulera en français et en anglais.

#### Soumission des propositions

Nous invitons toute personne intéressée à soumettre une proposition de communication qui sera transmise au comité scientifique pour un processus d'évaluation. La proposition de communication doit être rédigée en français ou en anglais et comporter un titre, un résumé de 250 mots environ. La proposition doit être accompagnée d'une notice biobibliographique (120 mots).

Les propositions devront être acheminées à Dominique Garand (garand.dominique@uqam.ca) au plus tard

le 30 septembre 2023.

Les communications ne devront pas excéder 20 minutes.

À l'issue du colloque, les communications feront l'objet d'une publication sous forme de volume collectif.

N.B. : L'Association internationale des études québécoises (AIEQ) pourra éventuellement offrir une aide financière à ses membres, sous condition d'une recommandation du comité scientifique.

#### Échéancier

Date limite pour l'envoi des propositions : 30 septembre 2023

Date limite de notification des réponses, après évaluation : 1er décembre 2023

Affichage du programme du colloque : 1er mars 2024

Déroulement du colloque : 30-31 mai 2024

Envoi du texte de la communication pour la publication : 15 septembre 2024

#### Comité organisateur

Dominique Garand (UQAM, CRILCQ)

Lianne Moyes (Université de Montréal, CRILCQ)



Pierre Rajotte (Université de Sherbrooke, CRILCQ)

Annick Farina (Université de Florence, LBC)

Ilaria Natali (Université de Florence, LBC)

Marco Modenesi (Université de Milan, CISQ)

Paola Puccini (Université de Bologne, CISQ)

Comité scientifique

Robert Dion (UQAM, CRILCQ)

Fernando Funari (Université de Florence, CISQ)

Valeria Zotti (Université de Bologne, LBC)

Lorella Sini (Université de Pise, LBC)

Carolina Flinz (Université de Milan, LBC)

Sabrina Ballestracci (Université de Florence, LBC)

Rosa Cetro (Université de Pise, LBC)

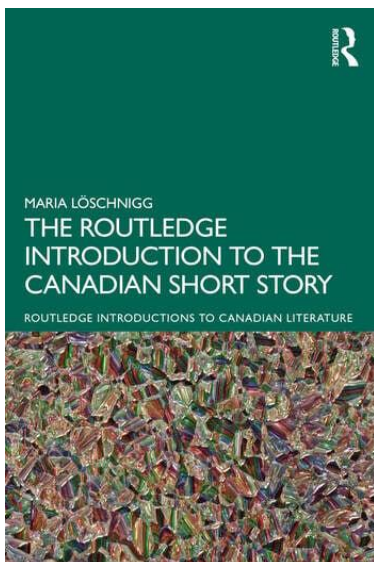
Louis Jolicoeur (Université Laval)



### 3. Announcements and New Publications

#### New publication

#### Maria Löschnigg: [The Routledge Introduction to the Canadian Short Story \(2022\)](#)



This volume aims to introduce undergraduates, graduates, and general readers to the diversity and richness of Canadian short story writing and to the narrative potential of short fiction in general. Addressing a wide spectrum of forms and themes, the book will familiarise readers with the development and cultural significance of Canadian short fiction from the early 19th century to the present. A strong focus will be on the rich reservoir of short fiction produced in the past four decades and the way in which it has responded to the anxieties and crises of our time. Drawing on current critical debates, each chapter will highlight the interrelations between Canadian short fiction and historical and socio-cultural developments. Case studies will zoom in on specific thematic or aesthetic issues in an exemplary manner. The Routledge Introduction to the Canadian Short



Story will provide an accessible and comprehensive overview ideal for students and general readers interested in the multifaceted and thriving medium of the short story in Canada.

<https://www.routledge.com/The-Routledge-Introduction-to-the-Canadian-Short-Story/Loschnigg/p/book/9780367696474>



### Online conference

## Canada Today and Tomorrow

**May 18, 2023**

Canada Today and Tomorrow - an online conference - Thursday 18 May 2023 (1.00pm-5.15pm, local time, Dublin)

Canada Today and Tomorrow gathers together established and emerging international scholars to reflect on a range of dimensions of research on Canada, including themes such as transitions, decolonialisation, pluri-culturalism, interculturalism, indigeneity, translations, multilingualism, the environment and migration. Speakers are drawn from a variety of countries, including Ireland, Germany, Portugal and Canada. The conference will be structured around short (15 minute) interventions whose aim is to provoke reflection and questions for wider discussion among everyone attending.

This online event has been organised by ACSI - <https://www.canadianstudiesireland.com/>

We gratefully acknowledge the support of Public Engagement at Queen's University Belfast for kindly hosting this event on their platform (<https://www.qub.ac.uk/>).

Registration for the conference is via Eventbrite:

<https://www.eventbrite.co.uk/e/492267564537>

---

Sie erhalten unseren monatlichen GKS-Newsletter, weil Sie Mitglied der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V. sind ODER sich für den Newsletter individuell eingetragen haben. Der kostenlose GKS-Newsletter wird mit Hilfe des DFN List Dienstes des Vereins zur Förderung eines Deutschen Forschungsnetzes e.V. betrieben. Bitte beachten Sie die [Datenschutzerklärung des Listservers](#) und das [Impressum](#). Um Ihr Newsletterabo zu ändern oder zu kündigen, klicken Sie bitte [hier](#). Bei Fragen steht Ihnen die GKS-Geschäftsstelle ([gks@kanada-studien.de](mailto:gks@kanada-studien.de)) zur Verfügung. // You receive this newsletter because you are member of the Association for Canadian Studies in German-Speaking Countries (GKS) OR have subscribed to our newsletter. The free GKS-Newsletter operates with the help of the DFN listserver of the association Förderung eines Deutschen Forschungsnetzes e.V. Please note the [listserver's privacy policy](#) and its [legal notice](#). To manage or cancel your subscription, please click [here](#). If you have questions or need assistance, please contact the GKS administration office ([gks@kanada-studien.de](mailto:gks@kanada-studien.de)). // La GKS-Newsletter gratuite est générée avec l'aide du serveur de listes DFN de l'association Förderung eines Deutschen Forschungsnetzes e.V. Veuillez prendre [note de la politique de confidentialité](#) du serveur de liste et des [mentions légales](#). Votre abonnement à la newsletter peut être annulé ou modifié [ici](#) à tout moment. Si vous avez des questions, veuillez contacter le bureau de GKS ([gks@kanada-studien.de](mailto:gks@kanada-studien.de)).