



Newsletter der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V. vom 15.11.2023

Inhalt

Mitteilung des Vorstands

1. Opportunities

Call for Applications

Förderpreise der GKS

2. Calls and Conferences

Call for Papers

Symposium: Selfing and Shelving. Zines, Zine Media, and Zintivism

Appel à contributions

Colloque international : Arts vivants, écologie, politique : fabriques d'un nouveau relationnel

Appel à propositions

Dossier "Cinéma et peinture" (été 2024)

Call for Papers

Annual Spring Academy Conference

Appel à contributions

Colloque international : Pas de (ré)conciliation sans décolonisation ? Dialogue(s) et dissonance(s) entre communautés autochtones, allochtones et autorités publiques en Amérique du Nord

Call for Papers

Ecoterrorism in Anglophone Media

Call for Papers

Playing the Field IV: Video Games and Politics

Appel à communications

Colloque international : De nouveaux corpus littéraire dans le nord et l'Arctique

Call for Papers

New Moons, New Tides: A Century of Change in Canada, 1923-2023

Appel à communications

Colloque international : ÉCHAPPÉES BELLES. CORRESPONDANCE DE FEMMES SURREALISTES

Call for Papers

Final Conference: Voices & Agencies: America and the Atlantic, 1600 – 1865

CALL FOR PAPERS

International Conference on Canadian Studies: Of Activism and Critical Praxis: Retheorizing the Politics of Water in India and Canada

Appel à contributions

Colloque international : Pas de (ré)conciliation sans décolonisation ? Dialogue(s) et dissonance(s) entre communautés autochtones, allochtones et autorités publiques en Amérique du Nord

Call for Papers

Centre for Comparative Literature's Annual Conference: Witnessing / Becoming

Call for Papers

Graduate Students Conference – Culture and Identity: Individuals and Societies in Conversation

Appel à contributions

Confluences littéraires québécoises – Aspects inter- et transculturels de l'extrême contemporain au Québec (Sektion des Frankoromanistiktags)

Call for Manuscripts

Special Issue: Populations Rendered 'Surplus' in Canada

3. Announcements and New Publications

Appel à participation // Networking

Liste de conférencier·ières et sujets pertinents en études canadiennes

Invitation à l'inscription

Colloque d'études canadiennes

Invitation & Registration

Canadian Studies Colloquium

Neuerscheinung

Paulina Katarzyna Nowak (2023): Bilingual Autobiographical Poetry of Henry Beissel

New Publication

Geneviève Susemihl and Grit Alter (2023): Teaching Canada I: Indigenous Peoples and Cultures

New Publication

Geneviève Susemihl (2023): Claiming Back Their Heritage. Indigenous Empowerment and Community Development through World Heritage

Colloque

« Modernités connectées : Québec-Allemagne 1900-2000. Transferts littéraires, culturels et intellectuels »

New Publication

Weronika Suchacka and Hartmut Lutz (Hg.) (2023): Land Deep in Time. Canadian Historiographic Ethnofiction

Lecture Series

Blue Humanities: Histories, Cultures, Literatures, and Media

Virtual Reading and Conversation

Oscar Hokeah (Cherokee/Kiowa), author of the award winning novel Calling for a Blanket Dance

Mitteilung des Vorstands

Liebe Mitglieder der Gesellschaft für Kanada-Studien, liebe Kanadist:innen, auch in diesem Monat enthält unser Newsletter wieder eine Reihe interessanter Ausschreibungen für Tagungen im In- und Ausland sowie Neu-Erscheinungen aus der Kanadistik.

Bewerbungen für unsere Förderpreise sind noch bis 27. November möglich – bitte weisen Sie geeignete Kandidat*innen in Ihrem Umfeld darauf hin – insbesondere Studierende, die für ihre Abschlussarbeit gerne vor Ort in Kanada recherchieren möchten. Dissertationen aus dem Bereich der anglophonen Erzählliteratur Kanadas können sich um den Gabriele Helms Prize for Canadian Fiction and Cultural Narratology bewerben. Die Bewerbungsmodalitäten für alle Programme finden Sie auf der GKS-Homepage.

Die Vorbereitungen für unsere nächste Jahrestagung in Grainau sind mittlerweile weit fortgeschritten. Wir freuen uns darauf, Ihnen im Dezember das Programm präsentieren zu dürfen.

Mit herzlichen Grüßen, auch im Namen des gesamten Vorstands,

Christoph Vatter

1. Opportunities

Call for Applications

Förderpreise der GKS

Die GKS verleiht – gemeinsam mit ihren Unterstützern und Partnern – auch in diesem Jahr wieder Förderpreise.

Bewerbungen für

- die Reisestipendien der GKS
- den Jürgen-und-Freia-Saße-Preis
- den Gabriele Helms Prize for Canadian Fiction and Cultural Narratology
- den Prix d'Excellence du Gouvernement du Québec

werden noch **bis zum 27. November** von der Geschäftsstelle entgegengenommen.

Nähere Angaben zu den Förderpreisen finden Sie [hier](#).



2. Calls and Conferences

Call for Papers

Symposium: Selfing and Shelving. Zines, Zine Media, and Zintivism

Johannes Gutenberg University Mainz, Germany

May 3, 2024

Deadline: December 31, 2023

Zines are extremely versatile and shapeshifter across various historical and cultural contexts. The term covers a wide range of objects with different aesthetic and material qualities as well as contexts of production and reception: Zines accommodate the collective concerns of fans and activists (zintivism) and the personal voice of the diarist and letter writer. Since the rise of digital media, zines and their aesthetics have become portable: Digitised and digital zines exist alongside blogs, social media, podcasts, and substacks, which seem to exhibit zine-y tendencies, while digital infrastructures have changed the way that print zines are produced, distributed, and archived.

At the same time, print media, including zines, have seen a revival and postdigital reinvention, not the least as a paper-based escape from screens. In this new constellation, we propose to

revisit questions like: Where does the zine begin and end and how have its meanings changed for readers, collectors, and makers? How can contemporary developments of the zine (like the wave of quaranzines) change our understanding of its meaning, genealogy, and archive? And what, and where, are zines now?

This symposium suggests considering these questions through the lens of

- *shelving* – the zine at home, on the shelves of libraries, archives, and collectors, its repurposing and disassembling, its neglect as ephemera as well as remediation through reprints and staging in exhibitions, coffee table books, etc.
- and *'selfing'* – the zine as a tool in making identities and 'working on the self,' as a 'third space' for new subjectivities, as 'sticky' with affects, as the glue of communal belonging (local/transnational), as resource for 'subcultural capital' and distinction, and as conduit for relationships and activism.

We especially welcome papers that propose theoretical approaches which attend to the materiality of zines and zine production and consider the printed zine as only one form of zine media. We are interested in new approaches to zines as well as in investigations of media and objects that borrow from, reference, mimic, disguise as, or are influenced by the zine – that are in some way zine-y and take the format, aesthetics, tone, and/or affect beyond paper.

Please send an abstract (ca. 300 words) + a short biography to

safazli@uni-mainz.de and milos.hroch@fsv.cuni.cz

by December 31, 2023.

This symposium is designed as a friendly space for established and emerging scholars to share and discuss ideas. We also encourage practitioners to apply and are happy to accommodate non-academic formats of presentation.

Organisers

Sabina Fazli, Obama Institute, Johannes Gutenberg University, Mainz, Germany

Miloš Hroch, Charles University, Prague, Czech Republic



Appel à contributions

Colloque international : Arts vivants, écologie, politique : fabriques d'un nouveau relationnel

Date limite : 15 novembre 2023

Présentation

« Nous sommes tous une seule et même vie » avance le philosophe Emanuele Coccia dans un entretien accordé à Nicolas Truong (2023, p. 23), rappelant que ce n'est qu'en reconnaissant

que tous les êtres vivants, quelle que soit leur espèce, participent de cette vie commune qui n'a de cesse de « produire des formes différentes sans changer sa substance » (Id.), qu'une véritable « politique planétaire et écologique peut être fondée » (Id.). Cette pensée trouve écho chez Andreas Weber qui, dans les pages introductives de son essai *Invitation au vivant : Repenser les Lumières à l'âge de l'Anthropocène* (2021), écrit : « L'heure est à repenser la relation qu'entretiennent les humains avec ce que l'on appelle communément la nature, en considérant tous les êtres comme les participants à un foyer commun de matière, de désirs et d'imagination, dans une économie de transformations métaboliques et poétiques » (p. 7). Dans cet ouvrage, l'auteur s'attache notamment à (re)penser l'expérience et la connaissance humaines à l'aune des interrelations multiples qui nous inscrivent au cœur d'un monde partagé avec l'ensemble du vivant. Cette reconnaissance d'un rapport inséparable, inextricable et poreux avec les diverses composantes des milieux que nous habitons – et qui, eux-mêmes, nous habitent et nous traversent – trouve fortement écho dans la pensée de nombre de philosophes mais aussi d'auteurs, d'autrices et d'artistes de la contemporanéité dont ceux et celles issu·e·s des peuples autochtones qui, de diverses façons, mettent à mal la division héritée des Lumières entre « nature » et « culture », entre humain et autre qu'humain. Pour plusieurs, cet ébranlement des séparations usuelles, noué à une reconfiguration des rapports interspécifiques et à un déplacement de nos modalités attentionnelles, participe d'un agir politique (Despret, 2019; Morizot, 2020; Macé, 2022). Mettre en œuvre cette délocalisation et cette réinvention revient ainsi, chez Maylis de Kerangal et Vinciane Despret, notamment, à « fabrique[r] de nouveaux récits » (2020, p. 17). Ces élaborations – textes, discours, œuvres et pratiques artistiques mais aussi postures attentionnelles et « styles de vie » (Macé) – mettent en marche des façons de reconsidérer et de métamorphoser ce qui, du monde vivant et de nos environnements partagés, est pris en compte. Les chercheuses écrivent : « [M]ultiplier des récits qui multiplient des mondes, c'est renouveler et modifier notre attention à nos milieux de vie, à ce qui les nourrit, à ce qui y circule et s'y rencontre, à ce qui en fait l'inventivité, la beauté, à tout ce qui les peuple : c'est agir politiquement sur le monde » (Id.).

Dans le champ des arts vivants, nombre d'artistes, aujourd'hui, s'attachent à questionner, explorer ou mettre en œuvre ces « nouveaux récits », opérant divers entretissages entre conduite artistique, écologie (au sens premier d'une cohabitation dans/avec un milieu) et politique. En ce sens, la vision du monde autochtone nous apparaît particulièrement pertinente et foncièrement écologique, car, comme le souligne Guy Sioui Durand (2020), les œuvres des artistes autochtones s'inscrivent géopolitiquement dans les mouvements non seulement de revendications des territoires usurpés mais comme luttes écologiques. Ces diverses formes de maillage se rencontrent dans plusieurs œuvres et pratiques actuelles, faisant ressortir des enjeux tout autant éthiques qu'esthétiques. Par exemple, dans la pièce *Histoire sociale du béluga*, de Maryse Goudreau (2016), élaborée à partir de verbatim d'assemblées parlementaires, se pose la question de notre relation avec le mammifère marin et celle des orientations gouvernementales ayant mené à son actuel risque d'extinction. Dans *Mokatek et l'étoile disparue* de Dave Jenniss (2018), les langues wolastoqiyik et abénakise, retrouvées, permettent à l'enfant de nommer la lune, les pierres, les animaux, et de renouer avec ces entités des réciprocity significatives. Dans Branché, les artistes des compagnies circassiennes Acting for Climate et Barcode explorent à travers le geste, entre effondrements répétés et reconstruction, diverses formes de (re)connexion et d'attention à l'autre-

qu'humain et à l'environnement – rochers, bosquets, arbres, oiseaux (2021). Pensons également ici à la démarche de l'artiste-chercheuse Camille Renard qui, dans *Sous mes paupières, vers les abeilles* (2022), élabore sur le temps long une rencontre chorégraphique et sonore avec des abeilles. Souvent déployées à l'extérieur, in situ, ces créations peuvent aussi investir et affecter des environnements intérieurs. C'est le cas par exemple avec l'installation chorégraphique *We Move Together Or Not At All* de Sasha Kleinplatz (2022) où une petite serre translucide occupe la salle de spectacle Montréal, arts interculturels (MAI) et accueille diverses liaisons "anthro-végétales", les plantes étant maintenues en vie par l'activité thermodynamique des performeur-euses qui se relaient dans la serre et, en dansant, créent de la sueur et de la condensation. Qu'elles mobilisent des cohabitations imaginées – le texte comme espace de connectivités inventées ou resémiotisées – ou effectives – la scène partagée avec d'autres matérialités –, ces œuvres et ces pratiques, chacune à sa manière, pourraient-elles contribuer à ce que nous appelons les « fabriques d'un nouveau relationnel »? Ce colloque, dans la foulée de recherches récentes menées au Québec, notamment par le groupe de travail interdisciplinaire « AVEQc - Arts vivants et écologie au Québec (SQET) », « CIRCA - Chantiers indisciplinés de recherche-crédation en art » (Lantiss/Université Laval), et « Dramaturgie sonore » (UQAC), et sous l'impulsion des recherches conduites en France, en particulier avec les travaux de Frédérique Ait-Touati et Bérénice Hamidi-Kim (2019), de Flore Garcin-Marrou (2019), de Julie Sermon (2018, 2021, 2023) ou de Marie Bardet, Joanne Clavel et Isabelle Ginot (2019), portera sur ces possibles « fabriques ».

Objectifs

Ce colloque vise à réfléchir aux modalités de création, d'analyse et de réception des œuvres ou des démarches qui, en arts vivants, mobilisent diverses « politiques d'interdépendance » (Morizot, 2020) ou de coprésence avec/dans l'environnement. Il fait suite aux journées d'études *Avec l'autre qu'humain : penser, agir, écrire les coprésences* (UQAM, Figura, 2022) et *Le théâtre atmosphérique : écologie d'un nouveau relationnel* (Université Laval, CRILCQ, 2023). Il prolonge également les réflexions qui se déploient dans les dossiers « De la possibilité de nos cohabitations » (Cahier ReMix, 2022) et « Écodramaturgies » (Percées, à paraître). Déjà présente en filigrane ou de façon marquée dans ces rencontres et parutions, la question du politique se posera ici comme la source vive et le cœur des échanges.

Les sujets abordés pourront toucher aux aspects théoriques, pratiques, méthodologiques, esthétiques ou éthiques liés au maillage des arts vivants, de l'écologie et du politique. Les propositions se rattacheront à l'un des trois axes suivants : « Porter attention », « Ensauvager les gestes et les pensées », « Agir et être agi ».

Axes

PORTER ATTENTION

Explorer, analyser ou mettre en œuvre les « fabriques d'un nouveau relationnel » invite à une reconfiguration de nos pratiques d'attention. C'est ce qu'avance Vinciane Despret qui, dans *Habiter en oiseau* (2019), propose un déplacement et une accentuation de nos praxis et politiques attentionnelles, qu'elle relie au geste d'accorder de l'importance aux diverses présences (souvent reléguées à l'imperceptible ou à ce que nous ne remarquons pas) avec lesquelles nous cohabitons. Interrogeant nos dynamiques de cohabitation et

d'interdépendance avec un ensemble de subjectivités possibles, les contributions réunies sous cet axe exploreront comment, à l'heure d'une « crise de l'attention » (Citton, 2018) se modulent en arts vivants de nouvelles pratiques attentionnelles, lesquelles participent d'une reconfiguration de nos manières d'être en relation avec l'environnement. Les propositions pourront aussi mettre de l'avant comment ces relations contribuent à l'émergence de nouveaux modes de création artistique et de pensée. Seront abordées, questionnées ou mises en pratique, ici, les potentialités mais également les limites de ce « déplacement des seuils qui commandent ce qui mérite notre attention » (Morizot, 2020, p. 26). L'agentivité ou la « bioperformativité » de l'autre qu'humain, entendue comme une potentialité à générer des effets, des affects et des significations dans un environnement donné (Woynarski, 2020) pourra notamment être investie sous cet axe. Or, porter attention à ces formes d'agentivité invite également à reconnaître que celles-ci se rattachent à des systèmes de savoirs qui précèdent les pratiques et discours euro-occidentaux. Comme l'écrit Nayla Naoufal, prenant appui chez Rosiek, Snyder et Pratt (2019), « Il est primordial de souligner – et de continuellement rappeler – que l'agentivité n'est pas une découverte des discours euro-occidentaux et des personnes qui les portent. Le fait que le monde est sensible et doué de vie est présent dans les cosmologies et les systèmes de savoirs des peuples autochtones depuis toujours » (2022). Soins, concernement, réciprocité, sont au cœur de ce corpus vivant d'œuvres, de pratiques et de savoirs. Porter attention, ici, c'est aussi dialoguer avec « ces peuples avec lesquels nous partageons des devoirs de réciprocité en tant que citoyens et citoyennes de territoires partagés » (Todd, 2016, p. 17).

ENSAUVAGER LES GESTES ET LES PENSÉES

Pour évoquer l'art autochtone, Guy Sioui Durand met régulièrement de l'avant le principe de l'Ohterah', mot wendat qui exprime une indivisibilité entre les conceptions de la vie et de l'imaginaire, du temps et de l'espace. De même, devant certains mouvements artistiques qui se réapproprient leurs langues en dormance, il parle d'une vision d'« ensauvagement » qui participe au renouvellement des relations (2017). Notre responsabilité écologique, comme le suggère Marielle Macé, consiste aussi à faire entendre de façon non discriminante ce monde vivant parlant en déliant des langues pour retendre et renouer des fils entre les vivants (2022). Cette écriture du vivant pourrait alors se déployer à même le terrain, devenu un « indispensable territoire d'errance » (Clément, 2004). Cet axe propose ainsi d'évoquer ou de montrer des gestes artistiques qui cherchent à déjouer des fixations identitaires en créant une poésie expérimentale et au grand air des corps pluriels (Despret, 2018, p. 16), à contacter une écologie imprédictible inaugurant un rapport au monde vivant plus aventureux (Morizot, 2018), à supporter l'instabilité et la fluidité de nos relations avec d'autres formes de vie (Macé, 2019), à laisser le paysage devenir l'auteur de l'œuvre (Naoufal, 2020), ou encore à ensauvager la pensée critique par la puissance du rêve pour y maintenir vivaces toutes les formes de vie (Sioui Durand, 2020).

AGIR ET ÊTRE AGI

Michel Bernard, philosophe de la danse, considère le corps « comme un réseau matériel et énergétique mobile et instable de forces pulsionnelles et d'interférences d'intensités disparates et croisées » (2002-2004, p. 525). Cette conception du corps agi par et agissant sur son environnement ouvre sur une nouvelle tendance : celle de la production d'une

atmosphère. Inassignable, difficile à saisir et à décrire, à savoir si l'émanation émerge des objets et environnements ou « des sujets qui en font l'expérience » (Böhme, 2018, p. 26), son pouvoir agissant n'en est pas moins prégnant. Le corps s'y trouve interpellé de manière décisive, inhabituelle, renouvelée. « Cette émergence en nous de sensations internes éveillent ou réveillent, par la rémanence de la mémoire inconsciente, une activité nouvelle » (Andrieu et Bernard, 2014, p. 14). Cet axe sera l'occasion d'aborder des expériences agissantes entre les propriétés environnementales et les états humains. Sont ici convoquées les propositions offrant une réflexion ou une praxis néomatérialiste (Bennett, 2010; Guay, Larrue et Nolette, 2023), écosomatique (Clavel, Ginot et Bardet, 2019) ou atmosphérique (Bille, Bjerregaard, Sørensen, 2015), invitant à scruter les nouvelles stratégies, mais aussi les gestes, lieux, états de ces fabriques écologiques et leurs impacts sur les conditions spectatorielles. Les détournements perceptifs qui remobilisent une conscience corporelle, ou encore le chevauchement des espaces et des sensations qui dynamisent voire politisent les enjeux relationnels vers un autrement du corps seront ici appréhendés.

Formats des contributions

L'activité réunira des chercheur·se·s, des artistes-chercheur·se·s et des étudiant·e·s de 2e et 3e cycles. Elle accueillera à la fois des démarches de recherche et de recherche-création. Tous les champs des arts vivants peuvent être investis: théâtre, danse, performance, mime, arts du cirque, poésie performative.

Dans chacun des axes, les contributions pourront prendre la forme de communications, de performances, d'essais performatifs (20 minutes) ou d'ateliers (1h30).

Merci de spécifier la forme choisie dans votre proposition.

Lieux et dates du colloque

L'événement se déroulera à l'Université Laval (Québec) du 5 au 7 juin 2024.

Dans un esprit d'amitié et de solidarité, l'Université Laval rend hommage aux Premiers Peuples de ces lieux. Étant à la croisée du Nionwentsio du peuple Huron-Wendat, du Ndakina du peuple Wabanaki, du Nitassinan du peuple Innu, du Nitaskinan du peuple Atikamekw et du Wolastokuk du peuple Wolastoqey, nous honorons nos relations les uns avec les autres (Université Laval, 2021).

Dates pour soumettre les propositions

Les propositions (250 mots) sont attendues pour le 15 novembre 2023.

Prière d'inclure dans l'envoi vos noms, prénoms, statut et affiliation, et de donner un titre à votre proposition.

Veillez faire parvenir vos soumissions et toute demande d'information à cette adresse:

colloquesqet2024@gmail.com

Au plaisir de vous lire!

Comité organisateur

Carole Nadeau (Université Laval)
Claudia Blouin (Université Laval)
Jean-Paul Quéinnec (Université du Québec à Chicoutimi)
Catherine Cyr (Université du Québec à Montréal)
Véronique Basile Hébert (Université du Québec à Trois-Rivières)

Comité scientifique

Carole Nadeau (Université Laval)
Claudia Blouin (Université Laval)
Jean-Paul Quéinnec (Université du Québec à Chicoutimi)
Catherine Cyr (Université du Québec à Montréal)
Véronique Basile Hébert (Université du Québec à Trois-Rivières)
Julie Burelle (University of California, San Diego)
Sylvain Schryburt (Université d'Ottawa)
Alix de Morant (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
Eliane Beaufils (Université Paris 8)

Ce colloque est organisé par la Société québécoise d'études théâtrales (SQET) en collaboration avec le LANTISS, le CRILCQ, le CELAT et Figura.



Appel à propositions

Dossier "Cinéma et peinture" (été 2024)

Date limite : le 15 janvier 2024

Dans *Qu'est-ce que le cinéma T. II, Le cinéma et les autres arts* (1959), André Bazin rappelle que plusieurs critiques d'art ont déclaré que montrer la peinture au cinéma est une forme de trahison envers elle, notamment parce que « l'écran détruit radicalement l'espace pictural » (1959, p. 128). Bazin en conclue cependant que « [l]e cinéma ne vient pas 'servir' ou trahir la peinture mais lui ajouter une manière d'être » (1959, p. 131). Autrement dit, la rencontre des deux arts ne les dénature pas, elle superpose une lecture nouvelle. Le pionnier du cinéma Georges Méliès affirme pour sa part que la peinture fait partie intégrante des composantes du cinéma (1907). Lui-même peintre, il a été fortement inspiré par l'un de ses enseignants, l'artiste Gustave Moreau (Malthête-Méliès et Quévrain, 1980). On observe cette influence dans ses films notamment parce qu'une grande majorité contient des décors peints à la main (Berthomé, 2014).

En plus d'emprunter plusieurs de ses codes et techniques, le cinéma prend aussi la peinture pour sujet. Du côté de la fiction, par exemple, on pensera à des films comme *Lust of Life* (Vincente Minnelli, 1956) où l'acteur Kirk Douglas incarne Vincent van Gogh ou à *Girl with a*

Pearl Earring (Peter Webber, 2003) qui propose une interprétation de la genèse du tableau éponyme de l'artiste Johannes Vermeer (le film étant lui-même l'adaptation d'un roman de Tracy Chevalier). Ce type d'adaptations offre la possibilité aux spectateur-trice-s de tisser des liens entre la vie de ces artistes et leurs œuvres. De là, il est possible de réinterpréter les tableaux sous un angle nouveau et d'offrir des hypothèses quant à la façon dont ils sont nés.

En animation, du fait que cette forme filmique n'est pas contrainte à saisir un réel profilmique comme le fait une caméra (Massuet, 2013 ; Jean, 1995), le cinéma peut emprunter différentes esthétiques, dont celle de la peinture. *Loving Vincent* (Dorota Kobiela et Hugh Welchman, 2017) se propose par exemple de mettre en mouvement les tableaux de van Gogh tout en racontant une histoire inédite. Également, plusieurs cinéastes d'animation (dont Martine Chartrand, Caroline Leaf et Alexandre Petrov pour n'en citer que quelques un-e-s) utilisent la peinture sur verre, une technique qui consiste à peindre une image sur du verre, puis à la modifier progressivement de sorte à créer l'illusion du mouvement à l'écran. L'emploi de cette technique permet notamment d'évoquer le rêve (par son esthétique parfois brumeuse) et de créer des métamorphoses. D'autres artistes, comme Mary Blair (*concept artist* pour Disney), se sont servi-e-s de la peinture afin de conceptualiser l'univers visuel de films (développement de personnages, de décors et d'ambiances). L'emploi de la peinture dans ce contexte nous amène donc à nous questionner sur la façon dont elle se transpose dans un dessin animé ou bien dans un film en prises de vues réelles et comment elle en influence son développement.

Du côté du documentaire, on trouve également différents exemples de films qui tissent des liens avec les arts visuels. Dans *Mur Murs* (1981), Agnès Varda « se propose [...] d'écouter les peintres parler » (Quémener, 2009, p. 114) en présentant des artistes de Los Angeles et leurs murales. Varda s'est d'ailleurs inspirée de la peinture dans nombre de ses films, notamment en réalisant des portraits, un élément qui est un « héritage de la peinture » (Riambau, 2009, p. 136). Également, une production comme *Sur les pas de René Richard* (Esther Pelletier, 2003) mélange fiction et documentaire afin de raconter la vie et l'œuvre du peintre René Richard tout en reproduisant à l'écran des compositions de ses toiles. Le genre du documentaire, qui présente des tableaux à l'écran, peut notamment apporter des questionnements en lien avec la représentation : comment est-il possible de reproduire une œuvre dans un contexte cinématographique ? Plus précisément, comment peut-on représenter des œuvres aux cadrages variés alors qu'au cinéma « le cadre est une donnée résolument fixe et pour tout dire absolue » (Peeters, 1998 [1991], p. 15) ?

À tous ces exemples où le cinéma s'approprié la peinture, ajoutons que cette dernière a aussi pris le cinéma pour sujet. Jean-Michel Basquiat cite à plusieurs reprises le cinéma dans son œuvre afin de dénoncer les stéréotypes raciaux subis par les communautés noires dans la culture populaire (Harbour, 2023). Le peintre Edward Hopper était quant à lui un cinéophile qui fut grandement inspiré par le cinéma (Foubert, 2012), notamment par l'expressionnisme allemand et le film noir. À son tour, il inspire bon nombre de cinéastes dont Alfred Hitchcock qui intègre à ses films des éléments architecturaux, des ambiances et des thématiques provenant directement des tableaux de Hopper. Par exemple, la maison de *Psycho* (1960) est inspirée de celle que l'on retrouve dans le tableau *House by the Railroad* (1925) alors qu'au centre de *Rear Window* (1954) se trouve un personnage observant ses voisins par la fenêtre,

le voyeurisme étant un thème majeur aussi bien chez Hopper que chez Hitchcock. Le cinéaste nous amène donc à nous interroger sur la façon dont il est possible de développer un film composé de milliers d'images (des photogrammes) à partir d'une seule image fixe (un tableau).

De nombreux liens peuvent donc être dressés entre peinture et cinéma. Dans ce numéro, dirigé par John Harbour, nous nous intéressons à la façon dont le cinéma aborde la peinture, mais également comment la peinture s'empare du cinéma pour y développer son langage, un angle beaucoup moins abordé dans les recherches universitaires.

Parmi les **pistes de réflexion possibles**, nous proposons les suivantes :

- Analyse de films qui ont pour sujet la peinture (documentaire, fiction, animation, film expérimental, *etc.*)
- Réflexion sur des artistes dont la démarche fait interagir le cinéma avec la peinture (réalisateur·trice·s, animateur·trice·s, artistes de concept, *etc.*)
- Réflexion sur des peintres qui font référence au cinéma dans leur œuvre
- Enjeux archivistiques reliés à la conservation de tableaux dans le contexte d'une institution dédiée à la préservation des œuvres cinématographiques
- Étude d'un fonds d'archives d'une artiste en particulier
- Place de la peinture dans les projections multimédias

Nous acceptons des **entretiens d'artistes, réalisatrices et réalisateurs** en lien avec le sujet.

Échéancier

- Date limite pour l'envoi des propositions (titre, résumé de 250-300 mots, adresse email, affiliation et notice bio-bibliographique de 150 mots) : **le 15 janvier 2024** à l'adresse john.harbour.1@ulaval.ca (Vous recevrez une réponse **avant fin janvier**)
- Soumission des articles (6 000 – 8 000 mots) mis en forme de la revue : **le 30 avril 2024** (retour des évaluations courant juillet 2024)
- Publication du numéro envisagée pour **septembre 2024**.



Call for Papers

Annual Spring Academy Conference

Heidelberg Center for American Studies, Heidelberg/Germany

March 18-22, 2024

https://www.hca.uni-heidelberg.de/spring/index_en.html

Deadline: November 15, 2023

The Heidelberg Center for American Studies (HCA) invites applications for its annual Spring Academy on American Culture, Economics, Geography, History, Literature, Politics, and Religion to be held from March 18-22, 2024.

The HCA Spring Academy provides 20 international Ph.D. students with the opportunity to present and thoroughly discuss their Ph.D. projects.

We encourage applications that range broadly across the arts, humanities, and social sciences and pursue an interdisciplinary approach. Participants can present thesis projects on any subject relating to the study of the United States of America. Possible topics include American identity, issues of ethnicity, gender, transatlantic relations, U.S. domestic and foreign policy, economics, and various aspects of American history, literature, religion, geography, law, musicology, and culture.

Participants are requested to prepare a 20-minute presentation of their research project, which will be followed by a 40-minute discussion.

The Spring Academy aims to create a congenial atmosphere for scholarly exchange in order to inspire future collaborations and foster networking opportunities for participants.

The Heidelberg Center for American Studies is prepared to provide accommodation during the conference week.

Thanks to a small travel fund, the Spring Academy can subsidize travel expenses for participants registered and residing in developing and soft-currency countries. Applicants for the travel fund must document the necessity for financial aid and explain how they plan to cover any potentially remaining expenses. Additionally, a letter of recommendation from their doctoral advisor is required.

START OF APPLICATION PROCESS: August 15, 2023

DEADLINE FOR APPLICATIONS: **November 15, 2023**

SELECTIONS WILL BE MADE BY: January 2024

PLEASE USE OUR ONLINE APPLICATION FORM: www.hca-springacademy.de

GET IN TOUCH VIA EMAIL: vzentgraf@hca.uni-heidelberg.de



Appel à contributions

**Colloque international : Pas de (ré)conciliation sans décolonisation ?
Dialogue(s) et dissonance(s) entre communautés autochtones,
allochtones et autorités publiques en Amérique du Nord**

Université de Poitiers, 7, 8 et 9 Mars 2024

Date limite : 15 décembre 2023

Organisé à l'Université de Poitiers par le MIMMOC, en partenariat avec :

À l'Université de Poitiers : l'IEAQ, la chaire de recherche Senghor sur la francophonie, la MSHS et le festival Bruits de Langues ;

Sur le plan régional : la Fédération pour l'étude des civilisations contemporaines (FE2C) : D2iA La Rochelle, Rémélise Orléans et EHIC Limoges ;

À l'international : le Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones CIÉRA-MTL de l'Université de Montréal.

Malgré un processus dit de réconciliation initié en 2008 au Canada (Commission Vérité et Réconciliation), le dialogue entre populations autochtones, allochtones et autorités publiques au Canada et aux États-Unis, quand il est amorcé, semble souvent se heurter à des obstacles. Si certains sont évidents, tels que la discrimination systémique qui perdure envers les Autochtones, d'autres le sont moins, et découlent par exemple des difficultés à exposer et assumer la mémoire des crimes passés (Madley) ou de l'éloignement entre les différents acteurs en question, produit du colonialisme. Parfois, il s'agit encore d'un manque de connaissance « patent » (Bousquet). Face à ce constat, ce colloque se donne pour but de chercher à cerner ce qui demeure de l'ordre du colonialisme, du néo-colonialisme, de la colonialité (Escobar), des impasses du post-colonialisme – autant de concepts essentiels qu'il s'agira d'explorer. En somme, l'objectif est d'étudier ce qui empêche encore, souvent, une relation « équitable et inclusive » (Principes de réconciliation, CVRC) entre populations autochtones et allochtones.

Qu'est-ce qui perdure des pratiques coloniales, structurellement ou systématiquement dans le récit historique, les politiques publiques, les mémoires collectives et les représentations ? Quelles sont les forces de transformation de ces processus « encore » coloniaux, actives aux échelles locales, des États ou provinces, nationales, mais aussi inter et transnationales ? Quelles sont les voix qui, dans les mouvements sociaux, politiques, littéraires, philosophiques, artistiques proposent un renversement, un renouvellement du rapport au passé et la possibilité d'altérités constructives ? En quoi cette dynamique de décolonisation pourrait-elle être bénéfique aux populations autochtones, et permettre d'envisager une coexistence collaborative libérée du poids et des entraves du passé ?

Ce colloque pluridisciplinaire tentera de répondre à certaines de ces questions en explorant, parmi d'autres, les axes de réflexion suivants :

▣ les effets du colonialisme et du néo-colonialisme sur la situation actuelle des populations autochtones d'Amérique du Nord, et sur les relations entre les populations autochtones et les autres ; une réflexion sur la notion de colonialité (Escobar) ; ▣ l'impact, sur la situation actuelle, de la (non) reconnaissance et la (non) mémorialisation des politiques discriminatoires et/ou génocidaires, subies par les populations autochtones d'Amérique du Nord, politiques souvent tout simplement tuées par les autorités (Dunbar-Ortiz) ; ▣ l'état des réflexions et discussions

sur la réparation des crimes passés à de multiples échelles, entre le local, le national et le transnational, entre histoire particulière et histoire collective (Bousquet) ; des réflexions autour des notions de ruptures et/ou de continuité, de fixité (Bhabha) et de progrès, de temporalité et d'atemporalité (Fabian), qui remettraient en question la vision linéaire de l'histoire de la colonisation, des relations entre autochtones et allochtones, de l'action et de l'inaction, du visible et de l'invisible, des dites « ruptures » dans les pratiques coloniales ou post-coloniales ou encore les représentations des actions de résistances autochtones ; les notions de collaboration, de co-crédation et de co-résistance dans la lutte pour la décolonisation et pour l'autochtonisation, mais aussi le décentrement et l'humilité culturelle, l'intégration des savoirs et perspectives autochtones, ainsi que l'inclusion d'une vision holistique et d'une approche relationnelle dans le rapport à l'individu et au groupe ; la décolonisation des épistémologies en vue de la déconstruction des concepts normatifs occidentaux, de terminologies (« découverte », « progrès », « universalisme ») et de la représentation de l'altérité, notamment par l'apprentissage des langues autochtones, la traduction des oeuvres autochtones et l'utilisation de cadres méthodologiques et théoriques autochtones (Battiste) ; envisager la « structure coloniale » (Wolfe) dans son ensemble, les liens, les réseaux, ramifications et espaces interconnectés qui entravent le processus de décolonisation ; le lien intime entre territoire et (dé)colonisation : le territoire, la frontière, la territorialisation et la déterritorialisation (Rifkin) ; le rôle de l'art, de la comédie, de l'humour, de la littérature dans le processus de rencontre interculturelle et de co-crédation (Wagamese, King, Théâtre Menuentakuan).

Les propositions de communication peuvent être présentées en anglais ou en français. Merci de faire parvenir le titre et le résumé de votre communication (250-300 mots), ainsi qu'une courte bio-bibliographie, au comité d'organisation avant le 15 décembre 2023. Les collègues seront notifiés de l'acceptation ou non de leur proposition à la mi-janvier 2024. Une publication découlera des travaux du colloque.

Comité organisateur : Kelly Fazilleau : kelly.fazilleau@univ-poitiers.fr André Magord : andre.magord@univ-poitiers.fr Julien Zarifian : julien.zarifian@univ-poitiers.fr En collaboration avec Marie-Pierre Bousquet, Université de Montréal et le CIÉRA-MTL



Call for Papers

Ecoterrorism in Anglophone Media

Internatinonal Conference

December 11-13, 2024

American Studies, TU Dortmund

<https://islk.kuwi.tu-dortmund.de/ecoterrorism>

Organized by Sascha Pöhlmann (TU Dortmund) and Burak Sezer (University of Cologne)

Deadline: 17 December 2023

We are witnessing a growing number of ongoing climate protests around the world, and their intensity is on the rise. They take various forms, ranging from demonstrations and public gatherings to symbolic interventions (splashing artworks in museums), infrastructural disruptions (gluing hands to roads), and territorial occupations (organizing sit-ins and blockades against extractive coal mining or deforestation). Despite their largely peaceful nature, some contemporary protests have been described in terms of “ecoterrorism,” associating their disruptive effects with a particular form of public violence and placing them in a messy historical continuum. The use of violence against property and human beings in the pursuit of an environmentalist agenda has been a highly contentious issue in local and transnational ecological movements until today, and it is one that relates to numerous other, long-established ethical and political debates on civil disobedience, individualism, imperialism, or anarchism.

Historically, ecoterrorism, along with related terms like ecological sabotage (“ecotage”) and “monkeywrenching,” emerged as a political category in the 1970s. This happened to no small extent in US-American fiction, which highlights the relevance of an *imagination* of ecoterrorism, in the sense of cultural representations of practices that pursue an environmentalist agenda by violent and/or illegal means. This imagination is highly relevant in shaping a broad cultural understanding of what constitutes ecoterrorism at all, as well as in shaping ethical, political, and even legal responses to it on local, national, and transnational levels. As most academic approaches to the issue have overwhelmingly focused on its legal and political implications, it is imperative to add anglophone cultural studies to these perspectives in order to recuperate and emphasize this imaginative aspect. This conference appropriates the contested term of “ecoterrorism” to discuss the aesthetics, ideologies, politics, symbolic values, historical developments, affective modes, and media-specific characteristics of ecological protests and their representation and imagination.

We expressly welcome proposals from scholars of all career stages. These may include, but are in no way restricted to, the following topics:

- The uses and ideologies of the term “ecoterrorism” itself
- The ethics and aesthetics of ecological violence and protest in different media

- The history of ecological protest and its representations
- Local, national, transnational, and global frameworks
- Individual and collective agency and responsibility
- (Post-)colonialism and subalternity
- Social and environmental (in)justice
- Capitalism and exploitation of the human and non-human world
- Environmentalism and identity (race, ethnicity, gender, sexuality, etc.)
- Ecoterrorism and genre (satire, nature writing, manifesto, etc.)

Please submit abstracts for 20-minute presentations (300 words) and a short biographical note to sascha.poehlmann@tu-dortmund.de and bsezer2@uni-koeln.de no later than 17 December 2023.



Call for Papers

Playing the Field IV: Video Games and Politics

International Conference

July 10-12, 2024

American Studies, TU Dortmund

<https://islk.kuwi.tu-dortmund.de/ptf4>

Deadline: December 15, 2023

The fourth installment of the *Playing the Field* conference series in American Studies focuses on video game politics in any sense of the phrase: the representation of concrete or abstract political concerns or processes in games; politics as gameplay or an aspect of interactivity; the politics and economics of game production and consumption in global capitalism; games as political tools or media of ideology; the politics of video game historiography; the imagination of identity in games in terms of nationality, gender, ethnicity, etc.; the discursive politicization of games or their construction as non-political spaces; the political aspects of gamer culture and technology; the environmental impact of gaming; politics in game design and game didactics; the relation of video games to popular culture and its politics; the politics of video game journalism; and many, many more. While there can be no doubt that video games *are* political, it is absolutely necessary to talk about *how* they are political.

The mission of the *Playing the Field* research initiative is to foster video game research, to connect scholars across disciplines, career stages, and borders, and to provide a public space for conversations about current issues that are relevant in and beyond academia. While we

are based in American Studies, we welcome interdisciplinary connections of any kind, always mindful of the key question of methodology at the heart of this endeavor: how can our respective fields study video games, and how does the study of video games change our fields? With this particular thematic focus, one might add: What are the institutional, structural, or personal politics of studying video games in any given framework today? How do video games change our notions of the political?

If you would like to present a paper at the conference, please submit a proposal of no more than 300 words. You may also propose an entire panel of three connected papers. If you would like to discuss your work in progress in an informal small-group workshop at the conference, please submit a proposal of no more than 500 words.

The deadline for all submissions is December 15, 2023. Please send your proposal along with a brief biographical statement to Sascha Pöhlmann at sascha.poehlmann@tu-dortmund.de.



Appel à communications

Colloque international : De nouveaux corpus littéraire dans le nord et l'Arctique

14 et 15 mars au Cégep de Sept-Îles

Date limite : 15 décembre 2023

Colloque international organisé par le Laboratoire international de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique à l'Université du Québec à Montréal, le Groupe de recherche sur l'écriture nord-côtière (le GRÉNOC) et la revue *Littoral* au Cégep de Sept-Îles, ainsi que UVSQ/Université Paris-Saclay, dans le cadre des travaux du projet « From Nunavik to Iceland: Climate, Human and Culture through time across the coastal (sub)Arctic North Atlantic » (NICH-Arctic) et du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (le CRILCQ).

Le Nord et l'Arctique ont longtemps été simplifiés par un regard extérieur qui minorait certaines cultures et littératures au profit d'une vision d'ensemble cohérente, mais qui masquait la diversité des perspectives et des expressions culturelles des hommes et des femmes qui y vivent. Depuis une vingtaine d'années, nous remarquons, non l'émergence (puisque ces cultures existent depuis longtemps), mais la mise au jour de corpus tout à la fois autochtones, régionaux, nationaux, transversaux ou historiques, qui définissent de nouveaux paradigmes de corpus littéraires, et qui révèlent, par la littérature, la richesse et la diversité des oeuvres littéraires du Nord. Dans ce colloque, nous nous intéressons particulièrement à la mise au jour de corpus par la recherche, l'édition, la traduction, la rédaction d'histoires littéraires, la mise en valeur numérique, l'étude et l'enseignement.

Nous pensons notamment, mais non exclusivement :

- Aux littératures autochtones (innue, atikamekw, sâmes, ainoue, inuites, etc.)

- Aux corpus régionaux dans des littératures nationales (Côte-Nord, Labrador, Abitibi, Alaska, Nord de la Norvège, etc.)
- À des corpus nationaux de petite taille (Îles Féroé, Estonie, Islande, etc.)
- À des perspectives transversales qui délimitent des corpus sectoriels (environnementalisme, identités queer, féminisme, etc.)
- À des corpus historiques revalorisés (explorateurs, missionnaires, etc.).

Nous invitons les professeurs/res, chercheurs/res et étudiants/tes des cycles supérieurs, ainsi que les artistes et écrivains/nes à soumettre une proposition de communication qui concerne l'un des aspects du colloque. Les présentations, d'une durée de 20 minutes, devront être données en français. Les propositions seront reçues jusqu'au 11 décembre 2023, par courriel, à l'adresse imaginairedunord@uqam.ca. Elles devront être composées du titre de la conférence, d'un descriptif de 10 à 20 lignes, du nom du conférencier/cière, de son affiliation institutionnelle et de son statut, ainsi que de son adresse postale et de son courriel. Une réponse sera rendue avant le 18 décembre 2023. Les frais de déplacement et de séjour devront être pris en charge par les participants/tes. Cet événement est le 18e colloque international organisé par le Laboratoire international de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique de l'Université du Québec à Montréal. À l'issue du colloque, les participants seront invités à soumettre un article pour une publication prévue. Le colloque est organisé par Johanne Charest (Cégep de Sept-Îles), Daniel Chartier (Université du Québec à Montréal) et Jan Borm (UVSQ/Université Paris-Saclay). Nous remercions le Belmont Forum et le projet « NICH-Arctic », l'Université du Québec à Montréal, le Cégep de Sept-Îles et le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec pour leur soutien à l'organisation de ce colloque.

nord.uqam.ca



Call for Papers

New Moons, New Tides: A Century of Change in Canada, 1923-2023

10th triennial CEACS conference on Canadian Studies in Central Europe

September 12 to 14, 2024, University of Maribor, Maribor, Slovenia

Deadline: January 31st, 2024

To honour the 101st anniversary of the publication of L. M. Montgomery's novel *Emily of New Moon*, we welcome proposals that address or contest narratives of change and development in the fields of history, sociology, anthropology, science, music, literature, language, or the fine arts.

Topic areas—in either French or English—could include (but are not limited to) the following:

- Revolutionary Canadian ideas, paradigms or theoretical approaches,

- Climate-change issues (including in literature),
- Evaluation/re-evaluation of key 20th-century events,
- Individual author/ artist/ performance studies (literature, music or other arts),
- Cultural impact of technological innovation,
- Updated genres, and new media,
- Language change and linguistic policy changes,
- Renegotiations of gender and mental health in language, literature, and society,
- Multiculturalism and marginalization revisited,
- Urban development in literature and arts,
- Canadian identities (Acadian, Quebec etc.),
- Migrant literature (écriture migrante),
- Transnationalization, migration, and cross-border issues/identities,
- And a special topic on Margaret Atwood at 85.

Abstracts of 200 words, along with a brief bio (200 words) should be sent to ceacs2024@um.si by January 31st, 2024.

****Version française****

Nouvelles lunes, nouvelles marées: Un siècle de changement au Canada, 1923-2023

Appel à communications

10e congrès triennale du CEACS sur les études canadiennes en Europe centrale

12-14 septembre 2024, Université de Maribor, Maribor, Slovénie

Date limite : 31 janvier 2024

Pour honorer le 101e anniversaire de la publication du roman *Emily of New Moon* de L. M. Montgomery, nous vous invitons à nous proposer des contributions qui abordent ou contestent les narratifs de changement et de développement dans les domaines de l'Histoire, de la sociologie, de l'anthropologie, des sciences, de la musique, de la littérature, du langage ou des beaux-arts.

Les domaines thématiques, en français ou en anglais, pourraient inclure (sans s'y limiter) les éléments suivants :

- Idées, paradigmes ou approches théoriques révolutionnaires canadiennes,
- Questions liées au changement climatique (y compris dans la littérature),
- Évaluation/réévaluation des événements clés du XXe siècle,
- Études individuelles sur un/e auteur/artiste/performance (littérature, musique ou autres arts),
- Impact culturel de l'innovation technologique,
- Genres mis à jour et nouveaux médias,
- Changements linguistiques et changements de politique linguistique,

- Renégociations du genre et de la santé mentale dans la langue, la littérature et la société,
- Multiculturalisme et marginalisation revisités,
- Développement urbain en littérature et autres arts,
- Identités canadiennes (Acadienne, Québécoise etc.),
- Littérature migrante (écriture migrante),
- Transnationalisation, migration et questions/identités transfrontalières,
- Et un focus spécial sur Margaret Atwood (85 ans).

Les résumés de 200 mots, accompagnés d'une brève biographie (200 mots) doivent être envoyés à ceacs2024@um.si avant le 31 janvier 2024.



Appel à communications

Colloque international : ÉCHAPPÉES BELLES. CORRESPONDANCE DE FEMMES SURREALISTES

Organisé par

Andrea Oberhuber (Université de Montréal), Sylvano Santini (Université du Québec à Montréal) et Eve Lemieux-Cloutier (Université du Québec à Montréal)

Montréal, 23 au 25 octobre 2024

Date limite : 27 janvier 2024

Où en sommes-nous près de 100 ans après la publication du Premier manifeste du surréalisme par André Breton dans notre compréhension de ce que Georgiana Colvile et Kate Conley, dans *La femme s'entête* (1998), ont appelé « la part du féminin » de la troisième avant-garde historique ? Est-il encore nécessaire en 2023 d'ajouter un point d'interrogation, comme les commissaires l'ont fait dans le cas de l'exposition *Surréalisme au féminin* ? à l'été 2023 au Musée de Montmartre ? Ce point d'interrogation symboliserait-il un doute quant à la présence historique et à l'apport esthétique de nombreuses créatrices – écrivaines et artistes, souvent les deux en même temps – au mouvement surréaliste ? Il est vrai que, rappelons-le, Breton évoque, dans les premières pages du manifeste, un château dans un « site agreste, non loin de Paris » où ses amis, « beaux et cordiaux », sont installés à demeure. Il les nomme tous, un à un, avant de conclure en imaginant aussi des « femmes ravissantes, ma foi », sans daigner préciser leurs noms. Depuis une trentaine d'années, un nombre grandissant de critiques littéraires et d'historien-ne-s de l'art ont mis des noms et des images sur ces « femmes ravissantes » (Rubin Suleiman, 1990, Caws, Kuenzli et Raaberg, 1991, Conley, 1996, Rosemont, 1998, Colvile, 1999, Conley et Mahon, 2023, entre autres). Nous savons désormais que Simone Kahn et Mick Soupault étaient immortalisées sur les photographies de groupe réalisées par Man Ray, que la jeune Gisèle Prassinos faisait office de « femme-enfant » par excellence, et ce pendant assez longtemps, et que, de manière générale, le groupe s'est montré plus accueillant à l'égard des femmes créatrices dans l'après-guerre (Bonnet, 2006). Il n'est plus

besoin non plus de revenir sur le triple rôle de muse-modèle- maîtresse dans lequel surtout les jeunes autrices ou artistes ont été confinées et qui était pour plusieurs un moyen de se rapprocher du « groupe de Breton », d'y trouver de nouvelles idées et valeurs, tandis que d'autres se sont accommodées d'un positionnement volontairement marginal dans la nébuleuse surréaliste. Qu'elles aient entretenu des rapports de proximité ou de distance, plus ou moins grandes et variables selon différents moments clés de leur carrière, leur apport à l'esthétique et à l'éthique surréalistes – puisque les deux sont intimement liées dans les mouvements d'avant-garde de la première moitié du XXe siècle –, ne sont plus à démontrer aujourd'hui. Cent ans après sa fondation officielle, le Surréalisme suscite de nombreuses recherches qui documentent, établissent et analysent les œuvres de femmes qui ont contribué non seulement à la longévité du mouvement bien au-delà de sa fin officielle, mais aussi à son internationalisation et, surtout, à la mise en place de pratiques intermédiaires. Le centenaire de la publication du manifeste fondateur offre l'occasion, nous semble-t-il, d'envisager le passé-présent-avenir du Surréalisme dans une perspective faisant la part belle au féminin. Ce parti pris en faveur de ce que les femmes ont laissé comme héritage, notamment dans le domaine de la correspondance a pour but, par-delà une vision binaire du masculin et du féminin, de vivifier les études sur le mouvement et de perpétuer les pratiques créatives jusqu'à aujourd'hui. Toute avancée, aussi radicale soit-elle, ne peut se faire sans un retour dans le passé. Les créatrices surréalistes ont été les témoins d'une époque de bouleversements qui ont changé profondément les conditions de l'art et des formes de vie. C'était le désir des avant-gardes en général et du Surréalisme en particulier, bien que sa concrétisation se soit fait attendre. Les œuvres des femmes ont contribué originalement et intégralement à la mise en place de ces nouvelles conditions. Et les raisons qui expliquent la réalisation tardive de la volonté de changer la vie sont les mêmes qui pourraient clarifier le retard de la découverte des œuvres des femmes. Il faut éviter de rejouer ce retard en hésitant à joindre leurs œuvres aux formes de vie qui les a produites. Si l'on peut admettre que la fin de l'autonomie de l'art est un apport essentiel des avant-gardes historiques malgré leur échec, comme l'a démontré il y a déjà longtemps Peter Bürger (1974), celle-ci déborde la question des genres. On doit toutefois reconnaître que ses conséquences ultimes touchent plus intensément les femmes dont les œuvres subversives n'ont pas été aussi décontextualisées et neutralisées que celles des hommes par la récupération bourgeoise et le marché de l'art. Sans vouloir dénier leur accès au capital économique – elles y ont droit au même titre que les hommes, leurs œuvres conservent encore leur puissance subversive. C'est cette puissance qu'il faut mettre à jour en renouant en interrogeant les formes de vie qui en sont à l'origine. Dans le cadre du centième anniversaire du surréalisme en 2024, nous proposons d'organiser un colloque sur une tâche aveugle dans les études jusqu'à présent, nous incitant à y réfléchir ensemble : la correspondance des écrivaines et artistes que nous associons de près ou de loin au mouvement.

Elles – Claude Cahun, Leonora Carrington, Lise Deharme, Leonor Fini, Simone Kahn, Nelly Kaplan, Dora Maar, Lee Miller, Suzanne Muzard, Gisèle Prassinos, Dorothea Tanning et Unica Zürn, entre autres – se connaissaient pour se fréquenter tantôt proche, tantôt loin des cercles surréalistes. Si elles entretenaient parfois une correspondance soutenue avec l'un des éminents représentants du Surréalisme, rares sont les exemples de lettres qu'elles se sont adressées mutuellement. On pense à la correspondance entretenue entre Simone Kahn et sa

cousine Denise Lévy ou aux quelques lettres échangées entre Claude Cahun et Adrienne Monnier. Dans la majorité des cas, les créatrices surréalistes ont correspondu avec leurs homologues masculins : Nelly Kaplan et Leonor Fini avec André Pieyre de Mandiargues, Gisèle Prassinos avec Henri Parisot, Lise Deharme avec Pierre Reverdy, Unica Zürn avec Henri Michaux et, bien entendu, Jacqueline Lamba avec André Breton. Si l'on croit en général que les écrivains ou les artistes masculins poursuivent leur œuvre en façonnant et retouchant leurs correspondances – ils savent en quelque sorte que leur correspondance sera lue, il ne faudrait pas penser que les femmes ne s'en soucient guère. Il faut se débarrasser de tous les stéréotypes genrés sur l'écriture épistolaire, comme celui qui laisserait entendre que les femmes négligent la valeur littéraire de leurs lettres au profit de la spontanéité. Les divers stéréotypes genrés liés à la correspondance ne doit plus avoir cours dans les études épistolaires, rappelle avec raison Brigitte Diaz (2006). Cela sera d'autant plus vrai dans notre colloque qui, plutôt que de refaire l'histoire du surréalisme se donne pour objectif de l'étendre et de l'affiner en interrogeant les modes de sociabilité privilégiés par les femmes, leur désir de collaboration, leurs amitiés et leurs amours, leurs critiques, leurs ambitions, leurs humeurs, bref leur sensibilité esthétique, politique et sociale. Il s'agira, en somme, d'explorer les liens multiples – du quotidien aux réflexions politiques en passant par des questions de conseils sur une œuvre en gestation, par exemple – que plusieurs générations de créatrices surréalistes ont établis entre l'écriture, la création et la vie à une époque qui, à plus d'un égard, peut encore inspirer la nôtre.

Les propositions de communication – en recherche ou en recherche création – qui peuvent porter aussi bien sur des correspondances de femmes publiées ou conservées dans des fonds d'archives, ou encore, dans une perspective plus large, sur la question de l'épistolaire au féminin, compteront environ 300 mots et seront accompagnées d'une brève notice biobibliographique. Rédigées en français ou en anglais, elles doivent être envoyées simultanément à Andrea Oberhuber (andrea.oberhuber@umontreal.ca), Sylvano Santini (santini.sylvano@uqam.ca) et Eve Lemieux-Cloutier (lemieux-cloutier.eve@courrier.uqam.ca) au plus tard le 27 janvier 2024. En objet de votre message, veuillez indiquer « Colloque. Échappées belles ». Veuillez noter que les organisateur·rice·s du colloque prévoient déposer une demande de financement pour couvrir en partie les frais de voyage et de séjour des participant·e·s au colloque. De plus amples informations seront communiquées aux candidat·e·s dont la proposition aura été retenue par le comité scientifique.



Call for Papers

Final Conference: Voices & Agencies: America and the Atlantic, 1600 – 1865

University of Duisburg-Essen, Campus Essen, Essen/Germany

7-8 March 2024

<https://www.uni-due.de/humanities/voicesandagencies/program.php>

Deadline: December 15, 2023

Over the last three years, the DFG Network “Voices & Agencies: America and the Atlantic, 1600 – 1865” has gathered biannually with the goal of sharpening notions of voices and agencies for the benefit of American and Atlantic Studies. Its goal was to conceptualize the ways in which contemporary scholarship can investigate voices and agencies of the past without superimposing today’s paradigms and to engage critically with the ideologies apparent in current concepts of agency. Many of the scholars in the network engaged with non-canonic and neglected authors, texts, and cultural phenomena, weaving them into established critical discourses. The focus gradually expanded to include plants, animals, and objects like books, whose active impact needs to be taken into account without superimposing a concept of human agency.

Agencies often manifest in and as texts: fissures in the formal coherence of literary and non-literary writing allowed us to identify the entangled nature of subversion and acquiescence, pathos and structure, personhood and regulated authorship. In *Through a Glass Darkly*, Greg Denning writes of early America as “a place of thresholds, margins, boundaries. It was a place of ambivalence and unset definition. The search for identity in that place was multivalent and unending” (2). North America and the larger Atlantic World between 1600 and the mid-nineteenth century present a cultural force field in which concepts of the self and their expression in writing shifted. For example, the fact that at times self-expression in writing was accompanied by an equal measure of self-negation (as in the imperative “*topos modestiae*” and the self-degrading formulas of conversion narratives) resulted in ambiguities and contradictions that informed changing concepts of identity and selfhood. If the early-American and nineteenth-century selves were porous, unstable, “multivalent and unending” constructions, the same can be said of their voices and agencies.

As the network neared its conclusion, new perspectives began to open: speakers and guests found themselves critiquing ideas of voices and agency in self and text ever more strongly, and questioning their relevance for the improved Atlantic Studies toolbox they imagined. Is the metaphorical “voice” too firmly grounded in the anthropocentric and the ableist? How do we transcend the condescending gesture of “giving voice to the voiceless” in the archive? Is agency the tool of an imperialist and colonial discourse, or at least fraught with the traces of Eurocentric, white supremacist paradigms? In the network’s final conference, we would like to open these conversations (and beyond) to a broader audience.

The conference welcomes inquiries about voices and agencies in early America up until 1865. We celebrate hemispheric, archipelagic, interamerican, multilingual, and transnational approaches and look forward to papers about, and beyond, the following topics:

- Agency, voice, and personal expression,
- The personalized voice before the mid-nineteenth century,
- Silenced voices, submerged texts in the archive, but also the silences within the agencies that did find cultural expression,
- Theories of the archive,
- Ways to counteract presentism in historical research,

- Ways to circumvent the gesture of “giving a voice” to silenced actors of an archived past,
- Considerations of recent ‘turns’ (environmental, actor-network, material texts, new materialism, objects-oriented approaches) and their relation to agency.

Send your abstract and a short bio blurb (max. 250 words) to ilka.brasch@engsem.uni-hannover.de and elena.furlanetto@uni-due.de by **December 15, 2023**. Depending on the number of conference participants, we might be able to cover some travel and accommodation expenses.

Contact Email: elena.furlanetto@uni-due.de



CALL FOR PAPERS

International Conference on Canadian Studies: Of Activism and Critical Praxis: Retheorizing the Politics of Water in India and Canada

CENTRE FOR CANADIAN STUDIES

JADAVPUR UNIVERSITY

5-6 March 2024

Deadline: 2 February 2024

Anishinabek Nation chief water commissioner and youth activist Autumn Peltier has been campaigning for safe, clean water for Canada since the age of 12 as she believes “I do what I do for the water because water is sacred.” (Peltier 2017). Canada is a land of beautiful lakes and rivers and yet, many Indigenous communities have been living under drinking water advisory notices. Peltier’s great-aunt, the late Josephine Mandamin had founded the Indigenous led water-protectors movement and had walked 25000 miles around the Great Lakes with a copper water bucket to register her protest against water pollution and her dedication for the sanctity of water.

Despite the 2010 UN ratification on the human right to water and sanitation, collective and moral claims for water justice and policy change reflect the ongoing complex discourses and struggles around the right to water and by extension to land. In the context of India too, notions of water scarcity and water policy frameworks are not “natural” events but are deeply embedded in social and power relations in terms of water access, usage and practices and land rights. In a world where climate change, water security and environmental destruction are part of the everyday, politics of water foreground both vulnerabilities and possibilities of resilience and envision a conversation on multiple imaginaries of theory and praxis. Discussions about ongoing water insecurities or a more comprehensive understanding of “the liquid that will determine our future” (Guha 2019) would ensure paradigmatic shifts in cultural

epistemologies, policy, legal frameworks, local implementations and national dialogues in relation to rights and access to land as well.

The politics of water in both Indian and Canadian contexts draws attention to an in-between space that embodies stories of conquest, violence, resistance, subversion and engage in redistributive politics and defy “truth politics”. The Conference would take cognizance of debates around the complexities of Sustainable Development Goals (SDGs), the challenges of the Anthropocene and climate change, remoralization of waterscapes and landscapes amidst the intertwining of distributive and cultural politics in India and Canada. The politics of water in relation to land as both an extractive space and a point of reclamation can enrich narratives of ethno-racial politics.

The Conference would like to invite papers that map complex argumentative narrations and different contours around the right to water from a socio-cultural and political perspective that traverses diverse cartographies. The Conference welcomes papers that situate water as an ever-expanding archive of knowledge and critical praxis that can challenge fields of power and “an economy of violence”. (Gadgil 2014). Sub-themes for the Conference as given below:

- Remoralization of waterscapes and landscapes
- Activism and land sovereignty
- Borders and human mobility
- Resilience and coping strategies

Migration narratives

- Anthropocene and the new media
- Poetics and climate despair
- Climate precarity and 2SLGBTQIA+ interventions
- Borders and water
- Historical injustice and water
- Cultural resurgence and ecologies
- Land-based activities and healing practices
- Traditional governance
- Social suffering and community
- Home, nostalgia and authenticity
- Indigeneity, Diaspora, Schisms
- Transnational and Indigenous Identities

Abstracts (400 - 500 words) along with a 50-word bio-note are to be sent to both ccsj@jadavpuruniversity.in and canadacentreju@gmail.com by 2 February 2024. Acceptance will be intimated by 12 February 2024.

Please note that the abstract must reflect a clear understanding of Indo–Canadian Studies. Students at the undergraduate level can only submit abstracts for poster presentation.

Only overseas participants would be considered for online presentation, if all logistics work. Registration would be required.

From 2017, the Centre for Canadian Studies, Jadavpur University has introduced two student awards for the best paper presented at a regular session at the Conference as follows:

1. “Victor Ramraj Memorial Prize” for the best paper in Canadian Diaspora Studies

2. “Renate Eigenbrod Memorial Prize” for the best paper in Indigenous Canadian Studies

- A student may apply for only one of the above-mentioned prizes and should indicate the same during abstract submission. Joint authors would not be eligible to participate. The student must be registered as a current Masters or PhD student at a college/ University/ Research Institute. Previous awardees (within the last three academic years) in any category would not be eligible to apply.
- In order to be considered for the prize and upon acceptance of the abstract, completed papers (2500 words excluding bibliography, Chicago Stylesheet, 17th Edition) should be emailed by 21 February 2024. Inability to adhere to given deadlines and formats would lead to instant disqualification and the students would not be shortlisted for the prize.
- Only shortlisted students would be eligible to compete for the prize but all students whose abstracts have been accepted would be eligible to present their paper at the conference.
- The Prize(s) would be awarded only if the Screening Committee believes in the originality and academic excellence of the submission. The decision of the Screening Committee would be final.



Appel à contributions

Colloque international : Pas de (ré)conciliation sans décolonisation ? Dialogue(s) et dissonance(s) entre communautés autochtones, allochtones et autorités publiques en Amérique du Nord

Université de Poitiers, Poitiers/France

7-9 Mars 2024

<https://afea.fr/news/cfp/cfp-colloque-pas-de-reconciliation-sans-decolonisation-poitiers-mars-2024/3372/>

Date limite : 15 décembre 2023

Organisé à l’Université de Poitiers par le MIMMOC, en partenariat avec :

À l’Université de Poitiers : l’IEAQ, la chaire de recherche Senghor sur la francophonie, la MSHS et le festival Bruits de Langues ;

Sur le plan régional : la Fédération pour l'étude des civilisations contemporaines (FE2C) : D2iA La Rochelle, Rémélise Orléans et EHIC Limoges ;

À l’international : le Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones CIÉRA-MTL de l’Université de Montréal.

Malgré un processus dit de réconciliation initié en 2008 au Canada (Commission Vérité et Réconciliation), le dialogue entre populations autochtones, allochtones et autorités publiques au Canada et aux États-Unis, quand il est amorcé, semble souvent se heurter à des obstacles. Si certains sont évidents, tels que la discrimination systémique qui perdure envers les Autochtones, d'autres le sont moins, et découlent par exemple des difficultés à exposer et assumer la mémoire des crimes passés (Madley) ou de l'éloignement entre les différents acteurs en question, produit du colonialisme. Parfois, il s'agit encore d'un manque de connaissance « patent » (Bousquet). Face à ce constat, ce colloque se donne pour but de chercher à cerner ce qui demeure de l'ordre du colonialisme, du néo-colonialisme, de la colonialité (Escobar), des impasses du post-colonialisme – autant de concepts essentiels qu'il s'agira d'explorer. En somme, l'objectif est d'étudier ce qui empêche encore, souvent, une relation « équitable et inclusive » (Principes de réconciliation, CVRC) entre populations autochtones et allochtones.

Qu'est-ce qui perdure des pratiques coloniales, structurellement ou systématiquement dans le récit historique, les politiques publiques, les mémoires collectives et les représentations ? Quelles sont les forces de transformation de ces processus « encore » coloniaux, actives aux échelles locales, des États ou provinces, nationales, mais aussi inter et transnationales ? Quelles sont les voix qui, dans les mouvements sociaux, politiques, littéraires, philosophiques, artistiques proposent un renversement, un renouvellement du rapport au passé et la possibilité d'altérités constructives ? En quoi cette dynamique de décolonisation pourrait-elle être bénéfique aux populations autochtones, et permettre d'envisager une coexistence collaborative libérée du poids et des entraves du passé ?

Ce colloque pluridisciplinaire tentera de répondre à certaines de ces questions en explorant, parmi d'autres, les axes de réflexion suivants :

- les effets du colonialisme et du néo-colonialisme sur la situation actuelle des populations autochtones d'Amérique du Nord, et sur les relations entre les populations autochtones et les autres ; une réflexion sur la notion de colonialité (Escobar) ;
- l'impact, sur la situation actuelle, de la (non) reconnaissance et la (non) mémorialisation des politiques discriminatoires et/ou génocidaires, subies par les populations autochtones d'Amérique du Nord, politiques souvent tout simplement tues par les autorités (Dunbar-Ortiz) ;
- l'état des réflexions et discussions sur la réparation des crimes passés à de multiples échelles, entre le local, le national et le transnational, entre histoire particulière et histoire collective (Bousquet)
- des réflexions autour des notions de ruptures et/ou de continuité, de fixité (Bhabha) et de progrès, de temporalité et d'atemporalité (Fabian), qui remettraient en question la vision linéaire de l'histoire de la colonisation, des relations entre autochtones et allochtones, de l'action et de l'inaction, du visible et de l'invisible, des dites « ruptures » dans les pratiques coloniales ou post-coloniales ou encore les représentations des actions de résistances autochtones ;

- les notions de collaboration, de co-création et de co-résistance dans la lutte pour la décolonisation et pour l'autochtonisation, mais aussi le décentrement et l'humilité culturelle, l'intégration des savoirs et perspectives autochtones, ainsi que l'inclusion d'une vision holistique et d'une approche relationnelle dans le rapport à l'individu et au groupe ;
- la décolonisation des épistémologies en vue de la déconstruction des concepts normatifs occidentaux, de terminologies (« découverte », « progrès », « universalisme ») et de la représentation de l'altérité, notamment par l'apprentissage des langues autochtones, la traduction des oeuvres autochtones et l'utilisation de cadres méthodologiques et théoriques autochtones (Battiste) ;
- envisager la « structure coloniale » (Wolfe) dans son ensemble, les liens, les réseaux, ramifications et espaces interconnectés qui entravent le processus de décolonisation ;
- le lien intime entre territoire et (dé)colonisation : le territoire, la frontière, la territorialisation et la déterritorialisation (Rifkin) ;
- le rôle de l'art, de la comédie, de l'humour, de la littérature dans le processus de rencontre interculturelle et de co-création (Wagamese, King, Théâtre Menuentakuan).

Les propositions de communication peuvent être présentées en anglais ou en français. Merci de faire parvenir le titre et le résumé de votre communication (250-300 mots), ainsi qu'une courte bio-bibliographie, au comité d'organisation avant le **15 décembre 2023**. Les collègues seront notifiés de l'acceptation ou non de leur proposition à la mi-janvier 2024. Une publication découlera des travaux du colloque.

Comité organisateur:

Kelly Fazilleau : kelly.fazilleau@univ-poitiers.fr

André Magord : andre.magord@univ-poitiers.fr

Julien Zarifian : julien.zarifian@univ-poitiers.fr

En collaboration avec Marie-Pierre Bousquet, Université de Montréal et le CIÉRA-MTL



Call for Papers

Centre for Comparative Literature's Annual Conference: Witnessing / Becoming

Centre for Comparative Literature, University of Toronto, Toronto, ON/Canada

March 22-23, 2024

<https://networks.h-net.org/group/announcements/20009733/cfp-witnessing-becoming-university-toronto-centre-comparative>

Deadline: December 1, 2023

“I bear witness’—that means: ‘I affirm (rightly or wrongly, but in all good faith, sincerely) that that was or is present to me, in space and time (thus, sense-perceptible), and although you do not have access to it, not the same access, you, my addressees, you have to believe me, because I engage myself to tell you the truth, I am already engaged in it, I tell you that I am telling you the truth. Believe me. You have to believe me.’” – Jacques Derrida (“Poetics and Politics of Witnessing” 76)

Witnessing is more than seeing, more than recounting testimony. A witness to an event is its participant, whether central or peripheral. In its continuity, the act of witnessing carries us past the immediate crisis of an event, into a post-event life. Processes of witnessing have manifested as fluid, ongoing testimonies, conveyed through various mediums such as novels, memoirs, autobiographies, reports, and films, among others. One could argue that at the core of these testimonies lies what Nadine Gordimer describes in “Literary Witness in A World of Terror: The Inward Testimony” (2009) as “the duality of inwardness and the outside world” (Gordimer 68), the dual exploration of one’s inner self and the external world, the quest to reconcile oneself with the uncertainties inherent in evolving events and the imperative to conceive new meanings of self-identity.

We invite papers that consider how testimony has been represented not only as a form of documented eyewitness literature, but also as a process that entails transformations, and encounters that elicit new forms of becoming. By conjugating witnessing with becoming, we invite you to move past the eventuality of crisis, to understand language as irrevocably tied to the process of bearing witness, remaking itself continuously against the possible threat of erasure, “as if it were being invented at every step, and if it were burning immediately” (Jacques Derrida *The Post Card* 11). Differing subjectivities, selves, and life stories emerge in different environments. How might the act of bearing witness to uncodified subjective experiences and marginalized social realities challenge narratives of dominant power structures?

To return to the temporal disconnect between the witnessed event and the performance of testimony, becoming can take a similar form. To become is to recognize the same temporal disconnect, to look backwards at what once was, yet no longer remains. Becoming might be a reading of the past, enacted in tandem with the witness’ attempt to reconstruct it, which remains eternally out of reach. How do these two forms interact with one another? How else might they intertwine?

As an interdisciplinary conference, we encourage submissions from a variety of fields, such as literature, philosophy, history, ethnography, anthropology, media studies, disability studies, sociology, art history, religious studies, and gender studies. We welcome papers related (but not limited) to the following topics:

- Testimonial Literature
- Ethics of Bearing Witness
- Living & Writing
- Socio-political events in literature

- Performativity
- Transnationality & the Diaspora
- Queerness & Alterity
- Black Studies
- Indigeneity & Decolonial thought
- Planetary Subjectivity vs. Capitalist Globalism
- Language & Translation
- Temporality & the Self

Those who wish to participate in the conference should submit an abstract of no more than 250 words, along with a short bio. Abstracts must be sent, as attachments, to utorontocomplitconference@gmail.com before **December 1, 2023**. Emails should include the author's name, institutional affiliation, and contact information. Presentations should not exceed 20 minutes.

Contact Information

Zichuan Gan, co-organizer

PhD student

Centre for Comparative Literature, University of Toronto

z.gan@mail.utoronto.ca

Contact Email: utorontocomplitconference@gmail.com



Call for Papers

Graduate Students Conference – Culture and Identity: Individuals and Societies in Conversation

History, Classics, and Religion Graduate Students Associations (HCRGSA), University of Alberta, Edmonton, AL/Canada

February 29- March 2, 2024

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScIQRIfckon7nJnOWSir7cHut3tI5-pMCFevSc4XYSDwmhVsw/viewform>

(hybrid)

Deadline: December 1st 2023

The History, Classics, and Religion Graduate Students' Associations (HCRGSA) at the University of Alberta would like to invite graduate students to submit papers on the topic "Culture and Identity: Individuals and Societies in Conversation." The conference will be held from February 29th to March 2nd, 2024, in Edmonton, Alberta in a hybrid mode. We will be offering travel

awards (up to CAD 250 to presenters traveling from more than 100km away) as well as a best abstract award of CAD 100.

Individuals and societies are shaped and reinforced by one another. This reciprocal relationship between the individual and the society shapes the formation as well as adaptation of identities and cultures, which in turn defines the characteristics of social identities. Put differently, while social identities may seem static, they nonetheless allow for flexibility to negotiate with diverse societies. Questions surrounding identity have persistently ignited conversations within and beyond academia; we invite applicants seeking to address questions that encompass the multifaceted nature of identities and cultures. Potential queries may include: How do individual identities and cultures inform our understanding of societies? Why are historical identities relevant to us today? In what ways do individuals and groups make identities fluid? Are there repercussions of having variable identities? What confrontations, if any, may arise from conflicting identities?

We hope this theme will stoke a stimulating interdisciplinary conversation that brings together a diverse range of papers. We happily extend this welcome to academics of all related fields, including but not limited to: History, Classics, Religious Studies, Psychology, Sociology, Philosophy, Linguistics, Anthropology, English, Political Science, **Indigenous Studies**, Economics, Cultural Studies, Disability Studies, Body Studies, and Gender Studies.

Presentations should be no longer than 20 minutes to allow for a Q&A session. Please submit an abstract of no more than 250 words, along with a short biography by **December 1st 2023**; decisions will be sent out by mid-January, 2024. Please submit applications here. If you have any questions, email us at hcrgsaconference@gmail.com or visit our website at <https://www.hcrgsa.ca/>.

Tulika Singh, Adrian Wawrejko, Ashland Douglas, Westin Dowie

Conference Organizing Committee, History, Classics, and Religion Graduate Students' Association (HCRGSA), University of Alberta

Contact Information

Tulika Singh (PhD candidate), Department of History, Classics, and Religion, University of Alberta

Contact Email: tulika2@ualberta.ca



Appel à contributions

Confluences littéraires québécoises – Aspects inter- et transculturels de l'extrême contemporain au Québec (Sektion des Frankoromanistiktags)

Date limite : 31 janvier 2024

Littérature / Literaturwissenschaft

L'identité culturelle quant à elle est un processus plus fluide qui évolue de lui-même et qu'il ne faut pas tant percevoir en termes d'héritage du passé qu'en termes de projet d'avenir.

UNESCO (2009) Investir dans la diversité culturelle et le dialogue interculturel. Paris, Rapport mondial de l'UNESCO (résumé), 7.

En 2009, l'UNESCO a choisi de recourir, non par hasard, à une sémantique fluide pour souligner le dynamisme et la prospective des négociations des identités culturelles postcoloniales et postmigratoires des issues à la fois des individus et collectifs, et qui s'expriment par des processus complexes. Il existe déjà de nombreux concepts tels que le mestizaje, la créolisation et l'hybridité, la transculturalité, la perméabilité et l'interpénétration, la fluidité et l'émergence, les croisements (par exemple dans les mémoires croisées) et les palimpsestes, les rhizomes, les structures en archipel et la relationnalité, la transformation et la transmutation. Ce sont des concepts renommés, forgés à leur tour par des auteurs eux-aussi reconnus, tels que José Vasconcelos, Fernando Ortiz, Néstor García Canclini, Édouard Glissant, Homi K. Bhabha, Arjun Appadurai ou Wolfgang Welsch, entre autres. Ces théories et leurs métaphores conceptuelles sont certes toutes des contre-projets à l'idée d'une culture hermétique et potentiellement homogène, mais elles font usage de différentes imageries qui soulèvent, chacune à leur manière, des rapports spatio-temporels spécifiques, sur la tension entre l'homogénéité et l'hétérogénéité, la frontière et son dépassement, voire sa dissolution, le statique et le dynamique, etc.

Dans ce contexte, l'espace culturel québécois se révèle particulièrement intéressant, car les négociations culturelles s'y déroulent dans un contexte spécifique qui associe une histoire coloniale, marquée par la violence et des conflits, à des récits qui, dès le début de l'invasion européenne, sont aussi des récits d'entente, de coexistence et d'alliances. Le Québec, en tant que « collectivité neuve » (Bouchard 1998, voir aussi Bouchard 2021), avec sa diversité culturelle héritée du passé colonial (plusieurs « nations » sur un même territoire), un taux de migration annuel très élevé (de nombreuses « communautés ethnoculturelles ») et sa position particulière de minorité francophone sur le continent nord-américain, veut faire de la

québécoisité une identité commune reconnaissable pour tous.tes, tout en préservant la diversité et l'hétérogénéité culturelles internes comme une valeur et une richesse. En conséquence, depuis la fin des années 1980, la « transculture » selon Nepveu ainsi que, plus tard, l'interculturalisme spécifiquement québécois selon Bouchard/Taylor (2013) misent résolument sur la négociation, la communication, la rencontre, le mouvement et la « convergence ». Dans les propositions de la Commission Bouchard-Taylor sur l'interculturalisme en 2008, lors du débat autour de la Charte des valeurs québécoises en 2013 et dans la reconsidération des relations avec les membres des communautés autochtones en réaction aux rapports de la Commission de vérité et réconciliation publiés en 2015, l'accent est de plus en plus mis sur la préservation des différences culturelles, en plus de l'accent mis sur le commun.

Ces discours politico-culturels se reflètent également dans la production littéraire québécoise. À côté des textes de Dany Laferrière ou de Marie-Célie Agnant, qui appartiennent à la littérature dite migrante (et dont l'étiquette est aujourd'hui contestée), on trouve de plus en plus de textes qui situent les négociations culturelles non pas (seulement) dans le contexte des mouvements d'immigration, mais les localisent à différents niveaux d'appartenance culturelle et dans des zones de contact au sein des littératures du Québec. Monique LaRue, par exemple, saisit le facteur mobile lié à la pénétration de l'espace, et donc un des moments fondateurs du Québec, avec la métaphore aquatique du « navigateur » (1996). L'auteure sino-québécoise Ying Chen fait s'effondrer l'opposition entre le statique et le dynamique et utilise le flottement dans l'eau comme chiffrage de cette problématique. Dans le roman *Tiohtiá:ke* (2021) de Michel Jean, des membres de différentes nations autochtones « confluent » dans les artères de Montréal, où ils forment une communauté de destin et de solidarité. Dans *Shuni* (2019) de Naomi Fontaine, un bain de mer donne l'occasion de contempler l'horizon ensemble, sans que les regards aient forcément à se croiser. Dans les recueils de poèmes bilingues de poètes et poétesses autochtones comme Joséphine Bacon ou Rita Mestokosho, les flux textuels dialoguent, sans non plus se croiser. Dans *Chisasibi* (2011) de Richard Vézina, les autochtones et les allochtones sont qualifiés d'« îles flottantes » qui ne se toucheront jamais malgré des vents favorables. Le roman d'Abla Farhoud, *Le sourire de la petite juive* (2011), traite du contournement 'fluide' et respectueux de l'Autre culturel dans l'animation de la rue. Enfin, des textes littéraires comme *Atlantique Nord* (2023) de Romane Bladou témoignent du fait que des personnes de Terre-Neuve sont reliées par les courants marins de l'Atlantique à des parcours de vie en Ecosse, en Islande et en Bretagne, dans leur diversité.

Dans ce contexte, la section pose la question de la valeur épistémologique que pourrait ajouter la métaphore conceptuelle des « confluences » pour les littératures québécoises du 21^e siècle et de la force esthétique du « fluide » pour la narration littéraire des négociations culturelles. Dans quelle mesure l'image fluide des eaux (fluviales et autres) peut-elle encadrer théoriquement les processus de négociation identitaires et être rendue méthodologiquement fructueuse pour les analyses textuelles ? Dans quelle mesure les « confluences » littéraires peuvent-elles accentuer la différence culturelle, c'est-à-dire signifier, outre la confluence fusionnelle, un écoulement parallèle du divers ? Ou visent-elles une image trop harmonieuse du contact culturel (cf. Omhovère 2018), qui devrait être remise en question ? Le regard porté sur un moment confluent – par analogie avec la convivialité – offre-t-il la possibilité de penser et de rendre visibles les nouveaux récits culturels en tant que négociation fluide, sans synthétisation ni amalgame ? Et dans quelle mesure, en mettant l'accent sur la même matière, à savoir l'eau, peut-il faire passer la mince frontière entre le relativisme culturel et l'universalisme dans un lit de rivière plus large ?

La métaphore conceptuelle des confluences sera examinée dans la section en tant que paradigme analytique et motif littéraire à l'aide de lectures concrètes de textes de différents genres (narratif, essayiste, poésie, slam poétique, textes de chansons, théâtre, bande dessinée) du Québec au 21^e siècle, afin d'évaluer son potentiel en matière de théorie culturelle et d'analyse textuelle.

Les contributions de la section, de préférence en français, mais également en allemand pourront porter sur :

- des perspectives sur les traditions littéraires, les motifs, les topoï et les procédés des « confluences »
- des différences diachroniques des images ‘fluides’ du contact culturel depuis les années 1980 dans les littératures et la théorisation
- les contributions littéraires à la renaissance autochtone et ses métaphores spécifiques pour le contact, le conflit et la concurrence culturels
- de l’imagerie et des stratégies littéraires spécifiques aux différents genres
- la ‘fluidité’ propre de l’oralité et de l’art de la performance, en particulier dans la poésie
- la fluidité des relations texte-image en BD
- le théâtre comme scène de négociation des identités auprès d’un large public québécois

Nous demandons des propositions de contribution en allemand ou en français, les résumés n’excédant pas 500 mots (bibliographie exclue). La soumission des résumés se fait à l’aide du formulaire ci-joint. Veuillez envoyer votre proposition jusqu’au 31 janvier 2024 (date limite) aux adresses suivantes : dagmar.schmelzer@ur.de, struve@uni-bremen.de.

Les notifications d’acceptation seront envoyées avant le 28 février 2024.



Call for Manuscripts

Special Issue: Populations Rendered ‘Surplus’ in Canada

Editor: Prof. Dr. Christina Keppie

Deadline: April 15, 2024

Dear Colleagues,

SURPLUS, in addition to the commonly associated meanings of profit and value, can be more broadly construed as excess or excessive, as surfeit, or what is leftover, or unwanted: an excess of emotions (anger, fear, passion, desire), for example, or surplus time (leisure or its absence); or populations rendered “surplus”—migrants, the marginalized, the unemployed, and the incarcerated. Canada has long been and debatably inaccurately characterized as more welcoming, having fewer racists, and more inclusive than other Western countries. The lived realities of populations rendered ‘surplus’ in Canada can paint a very stark picture to that which Canadians themselves prefer to claim as a window into understanding their national identity, particularly when partaking in discussions of ‘us’ versus ‘them’.

This Special Issue of *Social Sciences* seeks to address the challenges faced by Canada’s displaced, marginalized, erased, racialized, and disadvantaged populations. We welcome submissions from all fields and disciplines related to the social sciences, such as migration and immigration studies, political science, sociology, sexuality studies, settler and colonialism

studies, education, health care, LGBTQ+ Studies, Black Studies, ethnic studies, etc. A multidisciplinary and interdisciplinary engaged approach is welcome.

Prof. Dr. Christina Keppie
Guest Editor

Manuscript Submission Information

Manuscripts should be submitted online at www.mdpi.com by [registering](#) and [logging in to this website](#). Once you are registered, [click here to go to the submission form](#). Manuscripts can be submitted until the deadline. All submissions that pass pre-check are peer-reviewed. Accepted papers will be published continuously in the journal (as soon as accepted) and will be listed together on the special issue website. Research articles, review articles as well as short communications are invited. For planned papers, a title and short abstract (about 100 words) can be sent to the Editorial Office for announcement on this website.

Submitted manuscripts should not have been published previously, nor be under consideration for publication elsewhere (except conference proceedings papers). All manuscripts are thoroughly refereed through a double-blind peer-review process. A guide for authors and other relevant information for submission of manuscripts is available on the [Instructions for Authors](#) page. [Social Sciences](#) is an international peer-reviewed open access monthly journal published by MDPI.

Please visit the [Instructions for Authors](#) page before submitting a manuscript. The [Article Processing Charge \(APC\)](#) for publication in this [open access](#) journal is 1400 CHF (Swiss Francs). Submitted papers should be well formatted and use good English. Authors may use MDPI's [English editing service](#) prior to publication or during author revisions.

Keywords

- Canada
- minorities
- populations
- displaced
- surplus
- marginalized
- race
- LGBTQ+
- immigration

For more information: https://www.mdpi.com/journal/socsci/special_issues/661BQDZ121

3. Announcements and New Publications

Appel à participation // Networking

Liste de conférencier·ières et sujets pertinents en études canadiennes

À la dernière réunion générale, le CIEC a pris la décision de dresser une liste de conférencier·ières ou d'animateurs·rices de webinaires ainsi que de sujets pertinents. Cette liste serait sur le site web et mise à la disposition des membres et des associations. Les collègues auraient ainsi une sélection fort utile pour les conférences, les colloques, etc. Le format de webinaire s'avèrerait probablement le plus pratique.

Jane Joustas vous invite donc à participer à ce projet et à circuler ce message à vos collègues. Toute personne intéressée peut contacter Eileen Wong (icccsciec@yorku.ca).

En plus, le CIEC aimerait circuler une demande assez précise de la part de Norris Erhabor, le Président de l'Association africaine des études canadiennes. N'hésitez pas à contacter Norris Erhabor directement : (Norris Erhabor' norris.erhabor@uniben.edu)

We need researchers to speak to us via a webinar on Focused research in Canadian Studies from the international perspective (Africa).

The areas of focus would be

- 1. Comparative studies*
- 2. Cultural studies*
- 3. Contemporary issues in Canadian studies*
- 4. Other areas that can be helpful for Africa scholars in promoting Canadian Studies.*

Jane Koustas vous remercie de votre collaboration ainsi que de votre travail assidu dans la promotion des études canadiennes.



Invitation à l'inscription

Colloque d'études canadiennes

Nous avons le grand plaisir de vous inviter à participer à notre prochain colloque d'études canadiennes **le 16 novembre de 9h30 à 16h (HNEC) via Zoom**, organisé par le Forum de la Relève Académique (NWF) de L'Association d'Études Canadiennes dans les Pays de Langue Allemande (GKS). Le colloque d'études canadiennes vise à offrir une plateforme aux chercheuses et chercheurs emergent.e.s pour partager et discuter de leurs projets de recherche en cours avec des pairs et des experts dans le domaine. Nous encourageons les participant.e.s à rester pendant toute la journée du colloque, mais vous pouvez, bien sûr,

également assister à des sessions individuelles. Le programme définitif sera bientôt mis en ligne sur <http://www.kanada-studien.org/nachwuchsforum/>.

Intervenant.e.s confirmé.e.s (par ordre alphabétique) :

- Rituparna Chakraborty (Visvabharati University): “Memory in Times of Conflict: A Reading of Michael Ondaatje’s fiction and poetry”
- Jody Danard (University of Bremen): “The construction of the literary subject from the narrative imagined North in contemporary French-language Quebec, Acadian and Indigenous literature”
- Ewelina Feldman-Kołodziejuk (Uniwersytetu w Białymstoku): “The emotional geography of St. John's in contemporary Newfoundland novel”
- Carmen Velasco-Montiel (Universidad Pablo de Olavide): “Margaret Atwood in Spain: A Feminist Translation Study Approach”

Afin d’approfondir le dialogue entre les intervenant.e.s et les participant.e.s, de courts textes seront distribués sous forme d’un fichier PDF avant le colloque. Le lien Zoom sera également partagé à proximité de l’événement après l’inscription préalable.

Vous pouvez vous inscrire au colloque ici : <https://forms.gle/UV492SRAX4jLUZdAA>.

Si vous avez des questions, n’hésitez pas à nous contacter : alisa.preusser@uni-potsdam.de & florian.wagner@uni-jena.de

Nous nous réjouissons de vous rencontrer !
Nos meilleurs vœux,
Florian Wagner and Alisa Preusser



Invitation & Registration

Canadian Studies Colloquium

We are delighted to invite you to participate in our upcoming Canadian Studies Colloquium on November 16th from 9:30am – 4pm (CET) via Zoom, organized by the Emerging Scholars Forum of the Association for Canadian Studies in German-Speaking Countries (GKS). The Canadian Studies Colloquium aims to offer a platform for emerging scholars to share and discuss their ongoing research projects with peers and experts in the field. While we encourage participants to stay for the entire colloquium day, you may also drop in for single sessions. A finalized program will be uploaded soon at <http://www.kanada-studien.org/nachwuchsforum/>.

Confirmed speakers (in alphabetical order):

- Rituparna Chakraborty (Visvabharati University): “Memory in Times of Conflict: A Reading of Michael Ondaatje’s fiction and poetry”

- Jody Danard (University of Bremen): “The construction of the literary subject from the narrative imagined North in contemporary French-language Quebec, Acadian and Indigenous literature”
- Ewelina Feldman-Kołodziejuk (Uniwersytetu w Białymstoku): “The emotional geography of St. John's in contemporary Newfoundland novel”
- Carmen Velasco-Montiel (Universidad Pablo de Olavide): “Margaret Atwood in Spain: A Feminist Translation Study Approach”

To deepen mutual engagement, short papers will be circulated as a reader before the colloquium. The Zoom link will also be shared close to the event after prior registration.

You can register for the colloquium here: <https://forms.gle/UV492SRAX4jLUZdAA>.

If you have any questions, feel free to contact us: alisa.preusser@uni-potsdam.de & florian.wagner@uni-jena.de

We look forward to seeing you!
Our best wishes,
Florian Wagner and Alisa Preusser



Neuerscheinung

Paulina Katarzyna Nowak (2023): Bilingual Autobiographical Poetry of Henry Beissel

TRANSATLANTIC STUDIES IN BRITISH
AND NORTH AMERICAN CULTURE 41

Paulina Nowak-Kurzyna

Bilingual Autobiographical Poetry of Henry Beissel



PETER LANG

The book is the first academic study of Henry Beissel's bilingual poetic autobiography. The Canadian poet going back through memories to his childhood in Nazi Germany, wrote a long poem in English and reinterpreted it in German – his mother tongue, neglected for decades. The study offers a comparative reading of the two distinctly different versions of the poem, juxtaposing various perspectives, voices and recollections. Beissel's bilingual project is depicted as "memory workshop", that mediates between cultures. The work examines Beissel's biography and the theories of memory, autobiography and bilingualism. It refers to metafiction, the poetic child's figure and writing trauma, as well as explores poetic complexities of memory and identity.

Paulina Katarzyna Nowak (Autor:in)

Paulina Katarzyna Nowak-Kurzyna holds a PhD in Literature from the University of Szczecin (Poland) and is the member of Polish Association for Canadian Studies. Her academic interests

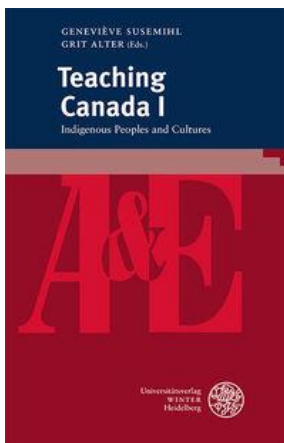
focus on poetry, Canadian literature, bilingualism, memory studies and autobiographical writing.

For more information: <https://www.peterlang.com/document/1370033>



New Publication

Geneviève Susemihl and Grit Alter (2023): Teaching Canada I: Indigenous Peoples and Cultures



1. Edition, 2023

221 Pages

ISBN: 978-3-8253-8642-9

Product: Ebook

Edition: PDF

Subject: [Anglistik/Amerikanistik](#)

Series: [anglistik & englischunterricht](#), Volume No.: 96

Available: 28.08.2023

Keywords: Anthropologie, Ethnographie, Kolonialismus, Haudenosaunee, land rights, Film, Literatur, Kanada, Indigenous Studies, Native American Studies, Residential Schools, First Nations, Dekolonisierung, Inuit, Obomsawin, Alanis, Identität, Museumskultur, Reconciliation, Métis

There are 1.8 million Indigenous people in Canada, accounting for five percent of the total population. They speak more than seventy languages and represent many different cultures. With recent land claims and the discovery of unmarked graves at former residential schools, the situation of the First Nations, Inuit, and Métis has gained critical attention. Teaching Indigenous Studies, however, is a difficult endeavor, as educators must be knowledgeable and sensitive about Indigenous histories, cultures, traditions, and political issues.

Incorporating the latest research in anthropology, ethnography, history, literary and film studies, the chapters in this book focus on current matters such as traditional ways of life, land claims, and self-government, trace cultural changes that resulted from contacts with the Europeans, and discuss the process of reconciliation. Referring to Indigenous perspective in the analysis of cultures and the teaching of these issues, the authors have included many Indigenous voices and sources, and explore the institutions that provide Indigenous communities in Canada with national and international visibility.

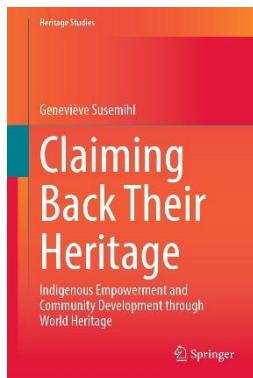
Contributions by: Geneviève Susemihl, Grit Alter, Dawn T. Maracle, Nina Reuther, Eva Gruber, Gabriele Linke, Christoph Straub, Albert Rau

For more information: https://www.winter-verlag.de/en/detail/978-3-8253-8642-9/Susemihl_ea_Eds_Teaching_Canada_1_PDF/



New Publication

Geneviève Susemihl (2023): Claiming Back Their Heritage. Indigenous Empowerment and Community Development through World Heritage



This book provides a unique, in-depth look at three Indigenous World Heritage sites in Canada and their use for Indigenous empowerment and community development. Based on extensive ethnographic field studies and comprehensive narrative interviews, it shows how the three First Nation communities presented in the case studies enforce recognition of their collective rights to preserve their cultural heritage and assert their right to political, economic, cultural, and social self-determination. It also considers the prevailing universalistic discourses around World Heritage and the various ways in which they serve to either reinforce existing oppressive conditions regarding Indigenous communities and voices or provide opportunities to overcome them. The book will be of interest to scholars and students working on social and cultural histories, histories of colonialism, and in heritage and museum studies.

For more information: <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-031-40063-6>



Colloque

« Modernités connectées : Québec-Allemagne 1900-2000. Transferts littéraires, culturels et intellectuels »

Le colloque « Modernités connectées : Québec-Allemagne 1900-2000. Transferts littéraires, culturels et intellectuels » est organisé par Robert Dion (CRILCQ, UQAM), Louise-Hélène Filion (Université du Michigan) et Hans-Jürgen Lüsebrink (Universität de Saarlandes) et se tiendra **les 23 et 24 novembre 2023, à Saarbrücken (Allemagne).**

Dans le cadre du projet « Modernités connectées : Québec-Allemagne 1900-2000 », qui met l'accent sur les transferts entre l'Allemagne et le Québec dans les domaines de la littérature, de la culture et des idées, ce colloque vise à poursuivre l'examen des configurations qui structurent les rapports entre les deux aires culturelles en cause.

En coopération avec le Frankreichzentrum de l'Université de la Sarre : Le 24 novembre à 17 h aura lieu une lecture-conférence (à la Universitätsbuchhandlung Bock & Seip, Universität des

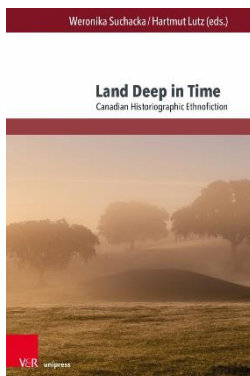
Saarlandes, Campus) par l'écrivaine Louise Dupré (Montréal) et sa traductrice Ursula Moser (Innsbruck).

Pour plus d'information et le programme : <http://www.kanada-studien.org/7552/colloque-modernites-connectees-quebec-allemande-1900-2000-transferts-litteraires-culturels-et-intellectuels-23-24-11-2023/>



New Publication

Weronika Suchacka and Hartmut Lutz (Hg.) (2023): Land Deep in Time. Canadian Historiographic Ethnofiction



This volume brings together a group of most highly acclaimed Canadian writers and distinguished international experts on Canadian literature to discuss what potential Janice Kulyk Keefer's concept of "historiographic ethnofiction" has for ethnic writing in Canada. The collection builds upon Kulyk Keefer's idea but also moves beyond it by discussing such realms of the concept as its ethics and aesthetics, multiple and multilayered sites, generic intersections, and diasporic (con-)texts. Thus, focusing on Canadian historiographic ethnofiction, "Land Deep in Time" is the first study to define and explore a type of writing which maintains a marked presence in Canadian literature but has not yet been recognized as a separately identifiable genre.

For more information: <https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/themen-entdecken/literatur-sprach-und-kulturwissenschaften/sprach-und-literaturwissenschaften/literaturwissenschaft-komparatistik/58640/land-deep-in-time>



Lecture Series

Blue Humanities: Histories, Cultures, Literatures, and Media

Die neu gegründete Bremen Blue Humanities Research Group freut sich, die erste Ringvorlesung im WiSe 23/24 anzukündigen, jeweils Mittwoch 18-20 Uhr im Cartesium oder online auf Zoom.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an Dr. Paula von Gleich.

Lecture Series – Blue Humanities: Histories, Cultures, Literatures, and Media

Date: Wednesdays, 6.15 – 7.45 pm
Room: Rotunde, Cartesium, Enrique-Schmidt-Str. 5
Organizers: Prof. Dr. Kerstin Knopf, Dr. Paula von Gleich
Contact: paulavgleich@uni-bremen.de

Date	Topic
25 Oct. 2023	Launch of the Bremen Blue Humanities Research Group & Opening Keynote: Steve Mentz, St. John's University* : Introducing the Blue Humanities: Opportunities and Controversies
01 Nov. 2023	Kerstin Knopf, U of Bremen : Figurations of the Ocean in Canadian Literature
08 Nov. 2023	Jeannette Armstrong, U of British Columbia Okanagan* : BC Rivers, Salmon and Syllix Restoration Campaigns
15 Nov. 2023	Paula von Gleich, U of Bremen : Re-imagining the Atlantic: Slavery, Migration, and the Ocean in Black American Literature and Theory
22 Nov. 2023	Charne Lavery, U of Pretoria* : Vertical Indian Ocean: Submersion in Yvonne Adhiambo Owuor's <i>The Dragonfly Sea</i>
06 Dec. 2023	Oluseun A. Tanimomo, Independent scholar* : When to Tell a Single Story: On Helon Habila's <i>Shimmery Brackish Waters</i> , Environmental Justice, and the Blue Humanities
13 Dec. 2023	Sukla Chatterjee, U of Aberdeen* : The Timeless and the Dispensable: Looking at the Mediterranean and the Refugee through <i>The Optician of Lampedusa</i>
20 Dec. 2023	Corina Wieser-Cox, U of Bremen : Mermaids, Oceans, and Queer Speculative Futures in <i>The Deep</i>
10 Jan. 2024	Andrea Muehlebach, U of Bremen : Do Waves Have Rights?
17 Jan. 2024	Andreas Gutmann, U Kassel* : Rivers in the Courtroom
24 Jan. 2024	Keir Waddington, Cardiff U* : How to Feel and Behave During a Drought: Historical Droughts and Everyday Experience
31 Jan. 2024	Mohammed Muharram, U of Bremen : Introducing Arabic Blue Humanities

Speakers marked with * will join us via Zoom in the Cartesium.
For online access, please contact Dr. Paula von Gleich.

www.uni-bremen.de/bremen-blue-humanities-research-group



Virtual Reading and Conversation

Oscar Hokeah (Cherokee/Kiowa), author of the award winning novel *Calling for a Blanket Dance*

Cherokee/Kiowa author Oscar Hokeah reads from his award winning debut novel and is in conversation with KU students.

Nov 22, 2023, 6:00 pm CET

Zoom link: kuei.zoom.us/j/68415569345

Winner of the PEN America/Hemingway Award for Debut Novel

“A profound reflection on the intergenerational nature of cultural trauma... Hokeah’s characters exist at the intersection of Kiowa, Cherokee and Mexican identity, which provides a vital exploration of indigeneity in contemporary American letters.”
—*The New York Times Book Review*

About the novel:

Oscar Hokeah’s electric debut takes us into the life of Ever Geimausaddle, whose family—part Mexican, part Native American—is determined to hold onto their community despite obstacles everywhere they turn. Ever’s father is injured at the hands of corrupt police on the border when he goes to visit family in Mexico, while his mother struggles both to keep her job and care for her husband. And young Ever is lost and angry at all that he doesn’t understand, at this world that seems to undermine his sense of safety. Ever’s relatives all have ideas about who he is and who he should be. His Cherokee grandmother, knowing the importance of proximity, urges the family to move across Oklahoma to be near her, while his grandfather, watching their traditions slip away, tries to reunite Ever with his heritage through traditional gourd dances. Through it all, every relative wants the same: to remind Ever of the rich and supportive communities that surround him, there to hold him tight, and for Ever to learn to take the strength given to him to save not only himself but also the next generation.

How will this young man visualize a place for himself when the world hasn’t made room for him to start with? Honest, heartbreaking, and ultimately uplifting, *Calling for a Blanket Dance* is the story of how Ever Geimausaddle finds his way home.

About the author:

Oscar Hokeah is a citizen of Cherokee Nation and the Kiowa Tribe of Oklahoma from his mother's side and has Mexican heritage through his father. He holds an MA in English with a concentration in Native American Literature from the University of Oklahoma, as well as a BFA in Creative Writing from the Institute of American Indian Arts (IAIA), with a minor in Indigenous Liberal Studies. He is a recipient of the Truman Capote Scholarship Award through IAIA and is also a winner of the Native Writer Award through the Taos Summer Writers

Conference. His short stories have been published in South Dakota Review, American Short Fiction, Yellow Medicine Review, Surreal South, and Red Ink Magazine. He works with Indian Child Welfare in Tahlequah.

In case of any questions, please contact me at: rene.dietrich@ku.de

Sie erhalten unseren monatlichen GKS-Newsletter, weil Sie Mitglied der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V. sind ODER sich für den Newsletter individuell eingetragen haben. Der kostenlose GKS-Newsletter wird mit Hilfe des DFN List Dienstes des Vereins zur Förderung eines Deutschen Forschungsnetzes e.V. betrieben. Bitte beachten Sie die [Datenschutzerklärung des Listservers](#) und das [Impressum](#). Um Ihr Newsletterabo zu ändern oder zu kündigen, klicken Sie bitte [hier](#). Bei Fragen steht Ihnen die GKS-Geschäftsstelle (gks@kanada-studien.de) zur Verfügung. // You receive this newsletter because you are member of the Association for Canadian Studies in German-Speaking Countries (GKS) OR have subscribed to our newsletter. The free GKS-Newsletter operates with the help of the DFN listserver of the association Förderung eines Deutschen Forschungsnetzes e.V. Please note the [listserver's privacy policy](#) and its [legal notice](#). To manage or cancel your subscription, please click [here](#). If you have questions or need assistance, please contact the GKS administration office (gks@kanada-studien.de). // Vous recevez ce bulletin mensuel, car vous êtes membre de la GKS OU car vous vous êtes inscrit-e individuellement au bulletin. Ce bulletin gratuit est envoyé à travers le serveur de listes DFN de l'association Förderung eines Deutschen Forschungsnetzes e.V. Veuillez prendre [note de la politique de confidentialité](#) du serveur de liste et des [mentions légales](#). Vous pouvez annuler ou modifier votre abonnement [ici](#) à tout moment. Si vous avez des questions, veuillez contacter le bureau de GKS (gks@kanada-studien.de).