

Newsletter der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V. vom 16.09.2025

Inhalt

1. Opportunities

Call for Applications

Förderpreise der GKS

Call for Applications

ICCS Scholarships and Awards / CIEC Bourses et prix

Call for Applications

Stipendien der Stiftung für Kanada-Studien

Call for Applications

Visiting Senior Fellowships at the Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington DC/USA

Call for Applications

Franklin Research Grants, American Philosophical Society, Philadelphia, PA/USA

Call for Applications

Klarman Postdoctoral Fellowships, College of Arts & Sciences, Cornell University, Ithaca, NY/USA

Call for Applications

Barra Postdoctoral Fellowship, McNeil Center for Early American Studies, University of Pennsylvania, Philadelphia, PA/USA

Call for Applications

Start-up Grant Doctoral Program in Literary Studies, University of Basel, Basel/Switzerland

Call for Applications

Lewis and Clark Fund for Exploration and Field Research, American Philosophical Society, Philadelphia, PA/USA

Call for Applications

Barra Sabbatical Fellowship, McNeil Center for Early American Studies, University of Pennsylvania, Philadelphia, PA/USA

Call for Applications

Phillips Fund for Native American Research, American Philosophical Society, Philadelphia, PA/USA

2. Calls and Conferences

Call for Papers

American Comparative Literature Association Annual Meeting

Call for Papers

72nd Annual Meeting of the German Association for American Studies (GAAS): Kinship In American Studies

Appel à propositions

Kinephanos. Revue d'études des médias et de culture populaire / Journal of media studies and popular culture

Appel à communications

Colloque international et pluridisciplinaire: Les savoirs précaires dans la littérature, le cinéma et les arts du spectacle québécois et subsaharien : traumatismes, guérison et renaissance

Appel à communications

49ème Congrés de L'Association française des Études Canadiennes (AFEC) Le Canada: terrain d'expérimentation et d'innovation

Call for Panels and Papers

European Association of American Studies (EAAS) 36th Biennial Conference : 1776-2026: Visions of Freedom

Appel à contributions

Nouvelles Vues. Revue sur les pratiques, les théories et l'histoire du cinéma au Québec

Appel à communications

Colloque « Que faire de l'autothéorie ? »

Appel à communications

Colloque international « Violences coloniales et stratégies d'aliénation des enfants autochtones »

Call for Papers

Conference: Colonial Violence and the Alienation of Indigenous Children

Appel de textes

Le Carnet. Histoires de l'art

Call for Papers

gender forum : Early Career Researchers Issue XII, Vol. 25 No. 2 (2026)

Call for Papers

Maple Leaf and Eagle Conference: Crises Past and Present: Obstacles and Remedies in North America

Call for Papers

Canadian Historical Association (CHA) Meeting : Self | Other | History

Appel à contributions

MUSEMEDUSA Revue de littérature et d'arts modernes

Call for Papers

MUSEMEDUSA Revue de littérature et d'arts modernes

Call for Contributions/Declarations of Interest

Research Group: Funny Women*: Transatlantic Perspectives

Call for Papers

International Conference on Canadian Studies: Re-Storying the Land: Environmental Justice and Cultural Pathways in Canada and India

Call for Papers

27th Annual Conference of the Scottish Association for the Study of America (SASA)

Appel à articles

Revue internationale d'études canadiennes / International Journal of Canadian Studies – « Expansion et internationalisation de la bande dessinée produite au Canada »

Call for manuscripts

International Journal of Canadian Studies / Revue internationale d'études canadiennes – Expansion and internationalization of comics produced in Canada

Call for Papers

Canada and Beyond: A Journal of Canadian Literary and Cultural Studies

Appel à communications

Colloque international « Réseaux dans les mouvements transatlantiques (XIXème-XXIème siècles)»

Call for Papers

International symposium "Networks in transatlantic transfers and migrations (19th-21st centuries)"

Appel de communications

Colloque international « Usages du romantisme dans les contre-cultures : Appropriations, dialogues, assimilations, rejets »

Appel de textes

Revue Voix et Images

3. Announcements and New Publications

Webinar Series for MA and PhD Students

What is happening in Canada?

Conference

Annual Conference of the North American Conference on British Studies (NACBS)

Conference

Rencontres du réseau EUNA (Études Urbaines Nord-Américaines)

Special Exhibition

Fantasy and diversity. North America in the World Cultural Cultures Collection

Appel à participation // Networking

Join ICCS' virtual resource of scholars willing to speak on topics related to the study of Canada

Appel à participation // Networking

Liste de conférencier·ières et sujets pertinents en études canadiennes

Mitteilung des Vorstands

Liebe Mitglieder der Gesellschaft für Kanada-Studien, liebe Kanadist:innen,

im Namen des Vorstands, der Geschäftsstelle und des Organisationsteams möchte ich Ihnen zunächst einmal herzlich dafür danken, dass Sie sich so zahlreich für die 47. Jahrestagung der GKS angemeldet haben – das ist für uns ein enormer Ansporn und wir freuen uns sehr darauf, Sie vom 20. bis 22.02.2026 in Schloss Tutzing begrüßen zu dürfen!

Neben vielen weiteren Hinweisen zu interessanten Veranstaltungen, Publikationen und Aktivitäten zu Kanada enthält unser Newsletter in diesem Monat insbesondere Informationen zur Ausschreibung von Förderpreisen:

- Noch bis zum **15.10.2025** können Sie sich bei uns melden, wenn Sie sich um einen der [ICCS-CIEC-Preise](#) bewerben möchten, darunter das Certificate of Merit, die Graduate Student Scholarship und der Best Doctoral Thesis in International Canadian Studies Award, bei denen Mitglieder der GKS im letzten Jahr erfolgreich waren.
- Noch bis zum **31.10.2025** können Sie sich um die [Förderpreise der GKS](#) bewerben, nämlich den Jürgen-und-Freia-Saße-Preis und den Gabriele Helms Prize for Canadian Fiction and Cultural Narratology.
- Noch bis zum **01.11.2025** schließlich nimmt die [Stiftung für Kanada-Studien](#) Ihre Bewerbungen um Reisestipendien für Promovierende und promovierte Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler sowie für die Vorbereitung von Projektanträgen entgegen.

Wir wünschen Ihnen allen für Ihre Bewerbungen viel Erfolg!

Mit herzlichen Grüßen, auch im Namen des gesamten Vorstands,

Florian Freitag

1. Opportunities

Call for Applications

Förderpreise der GKS

<https://www.kanada-studien.org/forderpreise/master-studierende-promovierende-postdocs/>

Deadline: 31. Oktober 2025

Die GKS verleiht – gemeinsam mit ihren Unterstützern und Partnern – auch in diesem Jahr wieder Förderpreise.

Bewerbungen für

- den Jürgen-und-Freia-Saße-Preis
- den Gabriele Helms Prize for Canadian Fiction and Cultural Narratology

werden **bis zum 31.10.2025** von der Geschäftsstelle entgegengenommen.

Nähere Angaben zu den Förderpreisen finden Sie [hier](#). Bitte beachten Sie auch, dass der Jürgen-und-Freia-Saße-Preis in diesem Jahr zum ersten Mal für abgeschlossene Arbeiten vergeben wird.



Call for Applications

ICCS Scholarships and Awards / CIEC Bourses et prix

<https://iccs-ciec.ca/awards-fellowships/>

Deadline: 15. Oktober 2025

Der ICCS/CIEC verleiht verschiedene Preise für Doktorand*innen, Postdoktorand*innen und Forschende mit Professur. Die Bewerbung für die unten gelisteten Preise ist **bis zum 15.10.2025** direkt bei der Geschäftsstelle der GKS möglich. Wir freuen uns auf Ihre Bewerbungen und über die Verbreitung der Preise und Stipendien in Ihren Netzwerken.

- [Graduate Student Scholarships](#)
- [Canadian Studies Postdoctoral Research Fellowships](#)
- [Pierre Savard Awards](#)
- [The Brian Long Best Doctoral Thesis in Canadian Studies](#)
- [Best Doctoral Thesis in International Canadian Studies Award](#)

Weitere Informationen zu den Preisen finden Sie [hier](#).



Call for Applications

Stipendien der Stiftung für Kanada-Studien

<https://www.stiftung-kanada-studien.de>

Deadline: 1. November 2025

Die Stiftung für Kanada-Studien vergibt Zuschüsse zu Reise- und Aufenthaltskosten für Forschungsaufenthalte in Kanada. Die Stiftung erwartet eine Eigenbeteiligung. Die Fördersumme hängt von den Mitteln der Stiftung ab (im Regelfall von einmalig 1.000 bis max. 3.000 Euro).

- (1) **Reisestipendien für Promovierende** für Forschungsaufenthalte in Kanada
- (2) **Reisestipendien für bereits promovierte Wissenschaftler*innen** für Forschungsaufenthalte in Kanada
- (3) **Reisestipendien für die Vorbereitung von Projektanträgen:** Entwicklung von Forschungsvorhaben vor der Projektantragsreife oder „Sondierungsprojekt“
- (4) **Förderpreis "Honors Fellowship for Master Students"**

Anträge können von an einer deutschsprachigen Hochschule Forschenden und Studierenden eingereicht werden. Bewerbungen sind jederzeit möglich. Bewerbungsschluss für die Stipendienvergabe im Folgejahr ist jeweils der 1. November des laufenden Jahres.

Bewerbungsschluss für die Stipendienvergabe des Honors Fellowship for Master Students im aktuellen Jahr ist jeweils der 1. April des laufenden Jahres.

Weitere Informationen und Bewerbungsformulare finden Sie auf der [Homepage der Stiftung für Kanada-Studien](#).



Call for Applications

Visiting Senior Fellowships at the Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington DC/USA

<https://www.nga.gov/research/center/fellowships/visiting-senior-fellowships>

Deadline: September 21, 2025

The Center for Advanced Study in the Visual Arts is accepting applications for visiting senior fellowships: two-month appointments to take place between March 1 and August 15, 2026. Applications are due September 21, 2025.

Fellows receive an office in the National Gallery's East Building as well as housing, subject to availability. They have access to the notable resources of the National Gallery, including its library and art collection, as well as those of greater Washington. Fellows participate in lectures, colloquia, and discussions with the Center's vibrant community of scholars.

The Center will award up to six visiting senior fellowships for the period March 1–August 15, 2026.

Fields of Study

Visiting senior fellowships support research in the history, theory, and criticism of the visual arts of any period or geographical area. We welcome applications from scholars in any discipline whose work examines art or artifacts or has implications for the analysis, interpretation, and criticism of visual art or visual culture.

Qualifications and Selection

- Visiting senior fellowships are intended for those who have held a PhD for five years or more by the application's deadline, or who possess an equivalent record of professional accomplishment.
- Individuals may not apply for other Center fellowships while an application is pending or once a fellowship has been awarded.
- Individuals currently affiliated with the National Gallery are not eligible for visiting senior fellowships.
- Visiting senior fellows may reapply three years after the completion of their fellowship.

Selection

- Visiting senior fellowships are awarded without regard to age or nationality.
- Applications are reviewed by an external selection committee composed of scholars in the history of art and related disciplines.
- Outside readers may assist in the evaluation of proposals.
- Visiting senior fellowships may not be postponed or renewed.

Stipends and Housing

- Paul Mellon and Beinecke Visiting Senior receive \$7,000 or \$8,000, depending upon relocation requirements.
- Leonard A. Lauder Visiting Senior Fellows receive up to \$12,500, which includes a supplement of \$2,500 to support future research and publication expenses.
- Visiting senior fellows will receive an office in the National Gallery's East Building as well as housing, as available.

Applications

A complete application includes:

- a proposal of two to four double-spaced pages
- a copy of one publication, either an article or book chapter
- two letters of recommendation

Applications are due on September 21, 2025, by 5:00 p.m. Eastern Standard Time.

Contact Information

If you have questions about our fellowship program that aren't included in our FAQs, please email TheCenter@nga.gov.



Call for Applications

Franklin Research Grants, American Philosophical Society, Philadelphia, PA/USA

<https://www.amphilsoc.org/grants/franklin-research-grants>

Deadline: October 1, 2025 OR December 1, 2025

The Franklin program is particularly designed to help meet the costs of travel to libraries and archives for research purposes; the purchase of microfilm, photocopies, or equivalent research materials; the costs associated with fieldwork; or laboratory research expenses.

Franklin grants are made for noncommercial research. They are not intended to meet the expenses of attending conferences or the costs of publication. The Society does not pay overhead or indirect costs to any institution, and grant funds are not to be used to pay income tax on the award. Grants will not be made to replace salary during a leave of absence or earnings from summer teaching; pay living expenses while working at home; cover the costs of consultants or research assistants; or purchase permanent equipment such as computers, cameras, tape recorders, or laboratory apparatus.

Deadlines for applications and two letters of support:

October 1, 2025, for a January 2026 decision for work beginning February 2026 through January 2027

December 1, 2025, for a March 2026 decision for work beginning April 2026 through January 2027

For more Information see: <https://www.amphilsoc.org/grants/franklin-research-grants>



Call for Applications

Klarman Postdoctoral Fellowships, College of Arts & Sciences, Cornell University, Ithaca, NY/USA

<https://as.cornell.edu/research/klarman-fellowships>

Deadline: October 15, 2025

Cornell University's College of Arts & Sciences Klarman Postdoctoral Fellowship program invites applications from early-career scholars of exceptional talent and initiative. Klarman Fellows may pursue research in any discipline in the College, including natural sciences, social sciences, humanities and the creative arts as well as cross-cutting fields that transcend traditional boundaries.

Appointments are for up to three years and must begin between 1 July and 1 September 2026. The Fellowship offers an annual stipend of \$80,000 plus Cornell benefits and \$12,000 per year for research expenses.

Applicants must have earned a doctoral degree no earlier than 1 May 2024 and identify a faculty member with a primary appointment in the College of Arts & Sciences to serve as their faculty host. For more information about eligibility, terms of the fellowship, and how to apply, please visit: <https://as.cornell.edu/research/klarman-fellowships>

Application deadline: **15 October 2025**

Contact Email: klarmanfellows@cornell.edu



Call for Applications

Barra Postdoctoral Fellowship, McNeil Center for Early American Studies, University of Pennsylvania, Philadelphia, PA/USA

<https://www.mceas.org/fellowships/postdoctoral-fellowships>

(24 months, 2026–2028)

Deadline: November 1, 2025

The McNeil Center for Early American Studies will appoint a Barra Postdoctoral Fellow for a two-year term, beginning 1 July 2026. Applications are welcome from junior scholars whose work focuses on any aspect of the histories and cultures of North America in the Atlantic world before 1850. Applicants must have earned the PhD no earlier than 2022 and must have completed all requirements for the degree when the appointment commences. Candidates who have received McNeil Center funding for a related project at the pre-doctoral stage are not eligible. Proposals reliant on research in Philadelphia-area archives, libraries, and museums are especially welcome.

The Barra Postdoctoral Fellow will receive a starting stipend of at least \$67,000, an additional \$3,000 of funds for travel and research, and health insurance. The fellow will enjoy private office space in the Center's facility at the University of Pennsylvania, as well as full library privileges at the university. During the term of appointment, the fellow will teach two courses in an appropriate department at the University of Pennsylvania. The remainder of the fellow's time will be devoted to research, writing, and participating in the Center's academic programming.

The following items must be prepared for uploading as PDFs: a curriculum vitae; a proposal not to exceed 1,500 words, describing the general scope of the project and the specific work proposed during the fellowship term; and an unpublished writing sample related to the project, limited to 7,500 words exclusive of notes.

Two confidential letters of support should be uploaded separately by the applicant's letter writers. Please ask recommenders to address the specifics of this application.

Applications must be submitted through [Interfolio](https://apply.interfolio.com/171769) (<https://apply.interfolio.com/171769>) by **November 1, 2025**.

Questions may be directed to:

The McNeil Center for Early American Studies
University of Pennsylvania
3355 Woodland Walk
Philadelphia, PA 19104-4531, USA
215-898-9251

Contact Email: mceas@sas.upenn.edu



Call for Applications

Start-up Grant Doctoral Program in Literary Studies, University of Basel, Basel/Switzerland

<https://dslw.philhist.unibas.ch/en/doctoral-program/start-up-grants/>

Deadline: November 16, 2025

The Doctoral Program in Literary Studies of the University of Basel calls for applications for two one-year start-up grants of CHF 32,000 (beginning April 1, 2026). The grant is designed to support promising junior researchers in developing a PhD project to apply for follow-up funding.

The Doctoral Program in Literary Studies

The international, interphilological Doctoral Program in Literary Studies at the University of Basel offers doctoral students excellent conditions for writing their dissertations in literary studies and closely related fields. Selected seminars, regular doctoral colloquia, as well as retreats and study days provide numerous opportunities to exchange ideas with other doctoral students, receive feedback on the work in progress, and acquire the skills necessary for an academic career. The Doctoral Program also supports its members with contributions to conferences, research trips, and archival travel and financial support for their own events.

The Doctoral Program is part of the Department of Languages and Literatures, which unites the following philologies: Anglophone Literary and Cultural Studies, German Studies, French Studies, Ibero-Romance Studies, Italian Studies, Nordic Studies, Slavic Studies, and Eastern European Studies. The Doctoral Program's research foci include literary and cultural theory, the history of literary forms, arts and media, forms of knowledge, and cultural practice. Currently, the Doctoral Program has a membership about 45 doctoral students, half of which with an international background.

The Start-Up Grant

The one-year start-up grant (application deadline: November 16, 2025; start date: April 1, 2026) is intended to contribute to living expenses during the elaboration phase of a

dissertation project in literary studies. The aim of the start-up grant is to prepare and submit a competitive application for follow-up funding or for project employment to the appropriate institutions within six months, in order to then seamlessly continue the dissertation within the framework of third-party funding. The start-up grant of CHF 32,000 will be paid in two half-yearly tranches of CHF 16,000 each (with evaluation).

Your Profile

You have an outstanding MA degree (or equivalent) in one of the philologies represented at the Department of Languages and Literatures or in a related field. You have already thought in depth about a dissertation project that will make a significant contribution to your field, and you want to become an active member of the Doctoral Program in Literary Studies.

For application and admission to doctoral studies, an MA grade of at least 5.0 in the Swiss system, rounded to one tenth, is required. For other grading systems, please refer to the “Frequently Asked Questions” on the start-up grant page of our website <https://dslw.philhist.unibas.ch/en/doctoral-program/start-up-grants/>. The official degree certificate must be submitted by February 3, 2026.

We ask you to contact possible supervisors and conduct orientation interviews before applying. Eligible supervisors are the Professors (Prof. Dr.) of the Department of Languages and Literatures at the University of Basel. You must be able to present a confirmation of supervision no later than the interview. Furthermore, we ask you to carefully read our website: <https://dslw.philhist.unibas.ch/en/doctoral-program/>

Application

The following documents should be sent in electronic form (collected in one PDF) to the coordinator of the Doctoral Program in Literary Studies (dok-lit@unibas.ch), by **November 16, 2025**:

1. letter of motivation
2. curriculum vitae (with list of publications, if applicable)
3. outline of the dissertation project (max. 5 pages plus bibliography)
4. degree certificate with final grade (MA degree or equivalent; if the certificate is not yet available, include a declaration that it will be submitted by February 3, 2026)
5. one or two text samples (including MA thesis or equivalent, in total no more than 30 pages)
6. letter of reference

The application can be submitted in English, German, French, or Italian. Applications from people who already have a doctoral degree or who are at an advanced stage of their doctoral studies will not be considered. Start-up grantees must enroll as doctoral students at the University of Basel and automatically become members of the Doctoral Program in Literary Studies.

Schedule

Application deadline: **November 16, 2025**.

Interviews: by January 11, 2026.

Final decision: by the end of February 2026.

For further information, please contact the coordinator of the Doctoral Program at dok-lit@unibas.ch.

Contact Email: dok-lit@unibas.ch



Call for Applications

Lewis and Clark Fund for Exploration and Field Research, American Philosophical Society, Philadelphia, PA/USA

<https://www.amphilsoc.org/grants/lewis-and-clark-fund-exploration-and-field-research>

Deadline: November 17, 2025

The Lewis and Clark Fund encourages exploratory field studies for the collection of specimens and data and to provide the imaginative stimulus that accompanies direct observation.

Applications are invited from disciplines with a large dependence on field studies, such as archaeology, anthropology, biology, ecology, geography, geology, linguistics, paleontology, and population genetics, but grants will not be restricted to these fields.

Graduate students and postdoctoral and junior scientists wishing to pursue projects in astrobiological field studies should consult the program description and application forms for the Lewis and Clark Fund in Exploration and Field Research in Astrobiology.

Deadlines: **November 17, 2025**, for applications; letters of support due November 14, 2025

Notification: April 2026, for work taking place in May and later

For more information see: <https://www.amphilsoc.org/grants/lewis-and-clark-fund-exploration-and-field-research>



Call for Applications

Barra Sabbatical Fellowship, McNeil Center for Early American Studies, University of Pennsylvania, Philadelphia, PA/USA

<https://www.mceas.org/fellowships/postdoctoral-fellowships>

(9 months, 2026–2027)

Deadline: December 9, 2025

The McNeil Center for Early American Studies will appoint a Barra Sabbatical Fellow for a nine-month term, beginning 1 September 2026. This fellowship is designed for a scholar on leave from a faculty position for the 2026–2027 academic year and at work on a book-length research project. Applications are welcome from scholars whose project focuses on any aspect of the histories and cultures of North America in the Atlantic before 1850. Candidates who have received McNeil Center funding for a closely related project are not eligible. Proposals reliant on research in Philadelphia-area archives, libraries, and museums are especially welcome.

This award takes the form of a cash grant of \$60,000, paid directly to the fellow's home institution.

The fellow will enjoy private office space in the Center's facility at the University of Pennsylvania, as well as full library privileges at the university. The fellow will have no teaching responsibilities. They will be expected to provide mentoring to junior scholars in the Center's community and to participate fully in the Center's academic programming.

The following items must be prepared for uploading as PDFs: a curriculum vitae; a proposal not to exceed 1,500 words, describing the general scope of the project and the specific work proposed during the fellowship term; and an unpublished writing sample related to the project, limited to 7,500 words exclusive of notes.

Two confidential letters of support should be uploaded separately by the applicant's letter writers. Please ask recommenders to address the specifics of this application.

Applications must be submitted through [Interfolio](#) by 9 December 2025.

Questions may be directed to:

The McNeil Center for Early American Studies
University of Pennsylvania
3355 Woodland Walk
Philadelphia, PA 19104-4531, USA
215-898-9251

Contact Email: mceas@sas.upenn.edu



Call for Applications

Phillips Fund for Native American Research, American Philosophical Society, Philadelphia, PA/USA

<https://www.amphilsoc.org/grants/phillips-fund-native-american-research>

Deadline: March 2, 2026

The Phillips Fund of the American Philosophical Society provides grants for research in Native American linguistics, ethnohistory, and the history of studies of Native Americans, in the continental United States and Canada.

The grants are intended for such costs as travel, audio and video recordings, and consultants' fees. Grants are not made for projects in archaeology, ethnography, or psycholinguistics; for the purchase of permanent equipment; or for the preparation of pedagogical materials. The committee distinguishes ethnohistory from contemporary ethnography as the study of cultures and cultural change through time.

Deadline: **March 2, 2026**

Notification: May 2026

For more Information see: <https://www.amphilsoc.org/grants/phillips-fund-native-american-research>

2. Calls and Conferences

Call for Papers

American Comparative Literature Association Annual Meeting

Palais des congrès de Montréal, Montréal, QC/Canada, February 26 - March 1, 2026

<https://www.acla.org/annual-meeting>

Deadline : October 2, 2025

The 2026 Annual Meeting of the American Comparative Literature Association will be held in person at the Palais des congrès de Montréal, February 26 - March 1, 2026.

Proposed Seminars: <https://www.acla.org/seminars>

Paper Proposal:

Please read the guidelines before submitting your proposal. All paper proposals must be received by **October 2, 2025** via the following page:

<https://www.acla.org/annual-meeting/seminars-2026/submit-paper-proposal>

Contact Email: info@acla.org



Call for Papers

72nd Annual Meeting of the German Association for American Studies (GAAS): Kinship In American Studies

Münster University, Münster/Germany, May 28-30, 2026

<https://dgfa.de/annual-meeting/>

Deadline: September 30, 2025

Confirmed keynote speakers: Katharina Gerund, Shannon Gibney, Mark Rifkin

When thinking about kinship in the context of American studies, many phenomena and topics come to mind: the overturning of *Roe v. Wade* by the U.S. Supreme Court, the forceful separation of families of immigrants, refugees, and asylum seekers at the U.S.-Mexico border, Toni Morrison's *Beloved*, the AIDS quilt, the 1950s housewife, Dorothea Lange's *Migrant Mother*, 27 rue de Fleurus, bachelor societies and paper sons, the boarding school system, the cult of domesticity, republican motherhood, Sally Hemings, Benjamin's Franklin's address "Dear Son," *partus sequitur ventrem*, etc. This eclectic but by no means exhaustive list can be understood as an urgent call for more differentiated definitions of what kinship actually means in the specific contexts evoked above. As Judith Butler has argued, "Kinship loses its specificity as an object once it becomes characterized loosely as modes of enduring relationship" ("Is Kinship Always Already Heterosexual?" 37). Butler's argument conjures some of the central questions in critical kinship studies today: What is kinship? How different is it from other expressions of the familial and the social? How central are interhuman relationships to definitions of kinship? How resonant are even counterhegemonic practices of kinship with the logics of heteropatriarchal structures and economies?

In American studies, kinship has been defined both as an emancipatory practice of minoritized subjects and communities and a site of biopolitical power of the state, the empire, settler colonialism, and white supremacy. Foundational writers of kinship theory (e.g. Rubin, Rich, Sedgwick, Spillers, Lorde, Anzaldúa, Butler, and Weston, among others) problematize kinship not only by conceptualizing kinship practices outside of white, heteronormative family settings, but by critically interrogating the ambivalence around kinship as a critical idiom which encompasses the promises and violences that kinship has engendered historically, epistemologically, and ontologically. Building on this earlier feminist, queer, and critical race theorist work in American studies, more recent scholarship (e.g. by Eng, Rifkin, Fielder, Freeman, Bentley, Malatino, Haraway, Lowe, Hartman, and Whyte, among others) explores the desires, grammars, and potentialities inherent in kinship idioms as well as their political and aesthetic dimensions. As Tyler Bradway and Elizabeth Freeman astutely observe, "the idioms of kinship are not simply riven with ideological ruses waiting to be exposed; they are also invested and bound up with desire, fantasy, and affect" (*Queer Kinship: Race, Sex, Belonging, Form* 3).

Taking cue from these critical and reparative approaches alike, this conference invites panels which bring together American studies and critical kinship studies with a particular focus on

the forms, politics, receptions, historicities, and representations of kinship. We invite critical discussions of kinship in literature, film, TV, theater, series, music, museums, social media, archives, and other artistic and cultural forms of expression and theorizations of these possible objects of study from queer, feminist, critical race theorist, and decolonial perspectives, including from the following fields within American studies: dis/ability studies, Indigenous studies, Black studies, Latinx studies, Asian American and Pacific Island studies, gender and sexuality studies, cultural materialism, affect studies, performance studies, and critical theory.

Submissions from scholars of all career stages are welcome! For questions regarding accessibility, please contact the conference organizing team directly.

Possible areas of interest may include the following:

- Kinship and nation-building and empire-building through the centuries and in various local, regional, transnational, diasporic and global contexts;
- Kinship and biopolitics: law, property, possession / dispossession;
- Kinship and the environmental humanities: more-than-human and interspecies relations and cosmologies, kinship as mutual responsibility;
- Kinship and (bio)technologies;
- Critical motherhood/ fatherhood/ sibling / childhood studies;
- Communicating kinship: the role of new technology and social media for creating, maintaining, shaping, and/or breaking off kinship relations;
- Kinship and temporalities: (re)negotiations of cultural knowledge, narratives, and intergenerational memory, utopian / dystopian notions of kinship;
- Queer kinship: alternative practices of belonging, anti-heteropatriarchal practices, i.e., the vocabulary of (queer) resistance and counter-hegemonic potentialities;
- Kinship and affects: as sentimental political discourse, public feelings, etc.;
- Kinship as political affiliations and affinities, as structures of solidarity and survival, as mutual responsibility
- Kinship and care: care economies, kinship under economic precarities, “Peter Pan millennials,” etc.
- White privilege: reproducing Whiteness and reinforcing power through family and kinship;
- Kinship and political upheaval: forced migration, families in transit, negotiating citizenship through kinship;
- Kinship as a site of (physical, psychological, emotional and epistemological) violence and abuse;
- Kinship and pedagogy.

We welcome workshop proposals of up to 4 papers (20 minutes each).

Proposals for two-hour panels need to include the name of one confirmed speaker. Panels should allow for up to three more speakers to apply after the proposal has been accepted by the GAAS Advisory Board. If the panel takes the form of a roundtable discussion, more speakers can be invited. Only one of the panel organizers can simultaneously be a presenter

on the panel. Organizers and speakers must not serve in more than one panel during the conference. We encourage panel proposals by organizers from different home institutions.

Panels can only be organized by members of the German Association for American Studies (DGfA). Speakers also have to be members of the DGfA by the time of the conference. This rule does not apply to members of the EAAS and ASA.

This year's conference will be hosted as an on-site event at the University of Münster. The American Studies Münster Team looks forward to welcoming you.

Please send all panel proposals to executive_director@dgfa.de. The deadline is **September 30, 2025**.

Contact Email: executive_director@dgfa.de



Appel à propositions

Kinephanos. Revue d'études des médias et de culture populaire / Journal of media studies and popular culture

Pour une médiation pop et multimodale de l'extrême contemporain

Date limite : 6 octobre 2025

La médiation culturelle peut être considérée comme un outil d'une incroyable richesse afin de diffuser et de vulgariser la culture, mais également la science, tout en proposant des espaces d'éducation alternatifs. Cependant, elle est encore trop souvent centrée sur la culture dite « légitime », essayant d'accompagner le travail scolaire ou de renforcer la culture générale. La médiation culturelle reste toutefois un moyen précieux de faire circuler le savoir. D'ailleurs, si le rôle de prescripteur·rice est fortement discuté (Bréan, 2018) et peut aujourd'hui prendre des formes diverses (Perkins, 2017 ; Bouffonne, 2021), il demeure un pilier de la circulation des œuvres.

Nous entendons ici la médiation culturelle dans son sens le plus large : de l'action de terrain (Mairesse, 2016), permettant de faire circuler des œuvres entre individus, jusqu'aux études permettant la valorisation ou l'institutionnalisation de corpus émergents. Nous y incluons également les pratiques numériques, ludiques, performatives qui permettent d'ouvrir la discussion et d'envisager des espaces de paroles et d'échanges.

Diversité de la culture contemporaine

La culture contemporaine, par l'inclusion de nouveaux supports, médias et approches formels, s'est fortement diversifiée avec l'irruption du numérique et l'explosion médiatique qui l'accompagne. Cette diversité appelle des littératies variées qui permettent de naviguer en son sein. Pour ce faire, ces littératies doivent être apprises, acquises par le contact direct avec les œuvres (Vallières, 2023). À l'instar de l'apprentissage de la lecture de bandes dessinées qui fait l'objet de recherches (Martel et Boutin, 2021), il est essentiel de penser les médiations qui

accompagnent l'apprentissage des narrations ludiques, augmentées ou environnementales (Lescouet, 2025).

Nous observons un regain d'intérêt pour les cultures de l'imaginaire (Langlet, 2022), et les recherches sur la culture populaire accompagnent sa compréhension. Cependant, nous conservons un angle mort sur les moyens de diffusion, de médiation au sens fort permettant de faire entrer le public dans ces œuvres et courants. La compréhension et les échanges entre des cultures circonscrites dans des communautés d'intérêts restreintes, autour d'un jeu ou d'une pratique particulière par exemple, posent également la question de l'ouverture et de l'interconnexion promise par le numérique. Les changements successifs de plateformes, d'interfaces et de supports s'accélèrent, engendrant des difficultés pour suivre et étudier ces mouvements. Certaines pratiques comme les *Alternate Reality Games* (ARG) (Lescouet, 2024), par leur complexité, demanderaient des recherches de terrain s'approchant de l'ethnographie pour suivre les traces laissées tant à travers les plateformes qu'à travers le monde extradiégétique. Ces explorations narratives permettent la construction de communautés autant en ligne que dans le monde analogique.

Pierre angulaire de la compréhension et de l'intégration communautaire

Si nous pouvons rejoindre Reina-Rozo (2021) et Besson (2021) dans l'affirmation que l'imaginaire nourrit les possibles du réel, que par la culture nous pouvons participer à l'avènement de mondes nouveaux, il est impératif de penser les circulations des œuvres contemporaines.

La constitution de nombreuses communautés repose sur l'amour partagé d'une œuvre ou d'un corpus permettant la rencontre et le renforcement créatif de moments partagés. Nous pourrions ainsi considérer les *fan productions* (Jenkins, 2006) comme espaces favorisés de la circulation et de la médiation culturelle. Plus encore, la médiation culturelle permet de penser l'accessibilité à la culture dans des espaces défavorisés, moins connectés ou moins bien desservis, et des recherches sur la ruralité, notamment au Québec (Ouellet, 2021), ont su dresser un cadre particulièrement vivant de la situation (Martel, 2025).

Ce numéro souhaite donc prendre leur suite et ouvrir la discussion sur les possibles à venir, sur les modes de médiations qui pourraient venir enrichir l'offre culturelle dans ces espaces.

Vers des pratiques innovantes

Le numérique offre des espaces de médiation particulièrement vivants : qu'il s'agisse de plateformes de directs comme Twitch (Diwanji et al. 2021) où la vulgarisation peut prendre des formes d'éducation populaire, de conférences ou de table ronde, ou de musées fleurissant sur les métavers dans *Minecraft* ou *Roblox*... les projets sont variés et prometteurs.

Nous espérons, dans ce numéro, ouvrir une réflexion sur ces possibles qui fleurissent comme autant d'expérimentations à ciel ouvert de ce que promettait le numérique à son avènement (Cardon, 2012). Ces utopies de partage du savoir et de libre circulation des connaissances se retrouvent dans la subversion d'espace des plateformes et dans le piratage des flux pour y inscrire des propositions culturelles et créatives.

Il est urgent, à l'aube de politiques de restriction de l'information, de rigueur budgétaire et de domination hégémonique des médias, de créer des espaces de réflexion utopique pour

maintenir ce lien entre les individus et la création du temps. Si les avant-gardes actuelles sont hybrides, numériques et décentralisées, militantes et alternatives, il est primordial de réfléchir aux rôles de passeurs que revêtent nos recherches et nos pratiques.

Les propositions pourront s'inscrire, sans s'y limiter, aux enjeux suivants :

- Médiation culturelle de la culture populaire ;
- Enjeux d'éducation à la culture contemporaine et populaire ;
- Approche des littératures émergentes par la culture populaire ;
- Inscription des communautés de fans dans la médiation culturelle ;
- Présentation de projet, d'étude de cas et de retours du terrain ;
- Traduction, remédiation, adaptation et transcréation des œuvres populaires.

Comment proposer?

Veuillez déposer votre **résumé** en français (entre 300 et 500 mots, excluant les références) de votre proposition **d'ici le 6 octobre 2025** sur la plateforme web de la revue : <https://ojs.kinephanos.ca/index.php/revue/about/submissions>.

Le résumé de votre proposition doit comprendre minimalement le titre, le sujet et la problématique abordée, ainsi que quatre à six mots-clés.

Vous serez informé·e·s de l'acceptation ou du refus de votre proposition d'ici le 20 octobre 2025.

En vue du **texte final**, l'article devra être d'une longueur de **45 000 à 60 000 caractères, incluant les espaces** (sans les références et sans les annexes). Des informations plus précises en lien avec le format et les consignes aux auteur·rice·s sont disponibles sur le site de la revue: <https://ojs.kinephanos.ca/index.php/revue/about/submissions#authorGuidelines>

À la suite de l'acceptation de votre proposition, vous devrez faire parvenir votre texte final **avant le 19 janvier 2026** par l'entremise du site de la revue.

Dates à retenir

- Envoi des résumés : 6 octobre 2025
- Réponse quant à l'acceptation des propositions : 20 octobre 2025
- Envoi de la première version des articles : 19 janvier 2026
- Publication : été 2026



Appel à communications

Colloque international et pluridisciplinaire: Les savoirs précaires dans la littérature, le cinéma et les arts du spectacle québécois et subsaharien : traumatismes, guérison et renaissance

Université polytechnique de San Pédro (Côte d'Ivoire), 10-14 février 2026

Date limite : 10 octobre 2025

Le colloque porte sur tous les savoirs ignorés, remis en question, refoulés et souvent dévalorisés comme traditionnels, que nous dénommons, en reprenant le terme de Martin Mulsow (2018), « les savoirs précaires ». Sous cette désignation, l'historien réunit les savoirs refoulés de la nomenclature des savoirs établis dans l'Europe moderne et qui étaient propagés en secret et il constate que « l'histoire des savoirs précaires n'est pas encore finie » (Mulsow 2018 : 403). Ce colloque répond à ce *desideratum*, notamment en interrogeant le rôle de la littérature et des arts dans la circulation de ces savoirs à travers le Québec et les pays africains francophones subsahariens. Ces savoirs étaient la plupart du temps des solutions durables visant le bien-être et l'équilibre des personnes notamment du point de vue de la santé physique et psychologique mais aussi de l'harmonie et de l'ordre au sein des sociétés.

La colonisation a laissé de nombreuses sociétés démunies de leurs cultures, leurs histoires, leurs langues, leurs religions et leurs systèmes et formes de savoirs (Fanon 1952, Césaire 2004). Ce hiatus dans leurs histoires constitue une blessure, un point de rupture, une disharmonie que les savoirs précaires peuvent aider à guérir, à harmoniser. Ainsi, la confrontation avec les savoirs traditionnels pourrait contribuer, que ce soit en Afrique ou en Occident, au processus de guérison des communautés détachées de leurs origines et de leurs traditions, dans un contexte postcolonial ou migratoire (Grinberg 1986 ; Clément, Nathan 2005). Cette confrontation peut également manifester la richesse que les savoirs précaires apportent à la société mondiale en proposant des solutions alternatives aux problèmes actuels.

L'objectif de ce colloque international et pluridisciplinaire est d'analyser à quel point les littératures et les arts peuvent fonctionner en tant qu'archives pour conserver, transmettre et même revitaliser ces formes de savoirs. Les communications s'appliqueront à analyser, interpréter la représentation des savoirs précaires dans la littérature, le cinéma et les arts du spectacle québécois et subsaharien. Que ce soit la mise en œuvre d'un retour à des pratiques ancestrales délaissées, comme dans le roman *Manikanetish : Petite Marguerite* (Fontaine 2017) ou que ce soit la transcription de contes initiatiques, comme c'est le cas pour les *Contes initiatiques peuls* (Bâ 1994) ou encore pour la mise en scène de la compréhension du monde informel qui interpénètre le monde formel dans *Les anneaux du serpent* (Touré Aboubacar 1986), la littérature des savoirs précaires exerce toujours une certaine fascination sur le public dû certainement au fait qu'elle nourrit son imagination en même temps qu'elle concerne sa vie de tous les jours, en donnant des réponses à des questions existentielles ; ces réponses que l'on ne trouve pas dans les manuels. Dans les œuvres de Claude Balogoun, d'Ahmadou Kourouma, de Ken Bugul, de Ignace Yèchéno : les savoirs précaires affolent l'imaginaire littéraire québécois et subsaharien. Pensons au rituel performé par la sorcière du *Journal d'un hobo* (Richard 1965) qui tente de réintégrer le personnage intersexué au sein de la famille ou à l'intégration de la fonction thérapeutique du *djingo* dans la pièce *Les mains veulent dire* (Liking 1987) ou encore à la complainte traditionnelle, rituel funèbre et véritable thérapie de groupe qui inspire la pièce *Le bal de Ndinga* (U'Tamsi 1987).

Si les savoirs précaires sont bien présents dans la littérature et le théâtre, pour le cinéma il s'agira d'explorer les savoirs liés aux coutumes et pratiques culturelles transmises, par exemple, dans les films *Wend Kuni* (Buud Yam, 1983), *Finyè* (Cissé, 1982), *Tilai* et *La Colère des dieux* (Ouédraogo, 1990, 2003), *Moolaadé* (Sembène, 2004), *Djeli* (Kramo-Lanciné, 1981), *Astres* (Roussel, 2019). Notre analyse s'intéressera aussi aux travaux des cinéastes de la

nouvelle génération tels que le Franco-sénégalais Alain Gomis, la Burkinabé Appoline Traoré, et le Québécois Luc Picard sur la problématique de la transmission des savoirs précaires dans un monde dominé et ballotté entre tradition et modernité, raisons et légendes.

Littéraires, spécialistes du cinéma, du théâtre et de la recherche-crétive, médecins, artistes, philosophes, psychologues, sociologues sont invités à soumettre des propositions en relation avec les savoirs précaires dans la littérature, le cinéma et les arts du spectacle québécois et subsaharien (titre provisoire, résumé de 230 mots, l'institution de rattachement, brève notice biblio-biographique de 150 mots) d'ici le **4 août 2025**.

Contact :

adelaidekiss2007@gmail.com

lydbauer@uni-potsdam.de

La langue utilisée durant cette rencontre est le français.

Membres du comité scientifique

Prof. Dr. Simon Harel, Université de Montréal

PD Dr. Lydia Bauer, Université de Potsdam

Prof. Dr. Méké Méité, Université polytechnique de San Pédro

Prof. Dr. Alain Joseph Sissao, Université de Ouagadougou, Burkina Faso

Dr. Adélaïde Bakissia Sérifou, Université Félix Houphouët-Boigny

Dr. Romain Dédjinnaki Hounzandji, Université d'Abomey-Calavi

Samuele Ellena, Université de Montréal

Nous remercions le Fonds de Recherche du Québec et l'Agence Universitaire de la Francophonie de rendre ce colloque possible.



Appel à communications

49ème Congrés de L'Association française des Études Canadiennes (AFEC) Le Canada: terrain d'expérimentation et d'innovation

Avignon Université, Avignon/France, 10-12 juin 2026

Date limite : 10 octobre 2025

Le Canada, qui occupe actuellement la 14e place dans le classement de l'Indice mondial de l'innovation (Global Innovation Index)¹, se positionne et se présente comme un véritable laboratoire d'expérimentation et d'innovation. L'innovation peut être définie comme un processus qui « permet de transformer une découverte, qu'elle concerne une technique, un produit ou une conception des rapports sociaux, en de nouvelles pratiques » (Alter 2000).

L'objectif de ce colloque est de mettre à jour ce qui au Canada apparaît comme des procédés ou des politiques relevant de l'innovation dans le domaine des sciences humaines et sociales. Nous invitons les chercheurs à examiner ce qui, à travers les époques, a pu être perçu comme

des politiques ou des pratiques innovantes. Il s'agira également d'étudier la manière dont le Canada est, et a été, un terrain d'expérimentation à travers le temps en développant des nouvelles pratiques pour répondre aux défis locaux et/ou aux enjeux globaux. Certaines de ces pratiques innovantes ont par ailleurs été reprises par d'autres pays au fil du temps. D'autres ont été abandonnées par le Canada, lorsque l'expérimentation n'avait pas produit l'effet escompté. La liste des contextes de politiques ou de pratiques innovantes dans le domaine des sciences humaines et sociales est variée, donnant la possibilité à chaque champ de recherche de trouver des exemples d'innovation en histoire, en littérature, en sciences sociales, en science politique, dans les sciences de l'éducation, et dans le domaine de l'art. Les exemples de politiques innovantes sont nombreux et montrent que le Canada a régulièrement été un terrain d'innovation, étudiée, observée, parfois reprise ailleurs dans le monde : le modèle politique de la Confédération, le choix du multiculturalisme, la mise en place des politiques de réconciliation, la création politique et géographie des territoires, la mise en place de politiques linguistiques, les nombreuses pratiques culturelles, artistiques et littéraires....

L'approche peut se placer sur la longue durée, dans une perspective historique, comme sur la période contemporaine. Dans l'ensemble des innovations ou expérimentations abordées, nous pourrions nous interroger sur la réception et l'appropriation des dispositifs expérimentaux et innovants par les Canadiens, et d'autres nations.

Ce colloque sera également l'occasion de célébrer les 50 ans de l'AFEC, fondée en 1976. Une table-ronde des membres de notre société savante présentera un numéro spécial (n°100) de la revue *Études Canadiennes/Canadian Studies*, mettant en avant une série de thématiques canadiennes étudiées au fil des cinquante ans dans les articles publiés dans la revue, en y apportant une mise à jour scientifique, une relecture récente, une mise à jour historiographique. Sera mise en avant la manière dont les Canadianistes s'intéressaient aux innovations et aux expérimentations sociétales, artistiques et politiques du Canada, qui étaient au cœur de nombreuses productions scientifiques dans la revue, depuis cinq décennies.

Les propositions de communication pourront être soumises de manière individuelle ou en panel (groupe de 4 propositions sur une thématique commune), en anglais ou en français.

Date limite de remise des propositions de communication (400 mots maximum) + brève notice biographique (100 mots maximum), de préférence au format Word: **10 octobre 2025**.

Retour du comité scientifique : 15 novembre 2025.

Une sélection des articles issus du colloque sera publiée dans le numéro 101 (décembre 2026) de la revue *Études Canadiennes / Canadian Studies*: <https://journals.openedition.org/eccs/>

CONTACT : Anika FALKERT, Avignon Université : anika.falkert@univ-avignon.fr

Comité scientifique :

Colin Coates (Glendon College, York University)

Gwen Cressman (Université de Strasbourg)

Laurence Cros (Université Paris Cité)

Françoise Le Jeune (Nantes Université)

Anne-Sophie Letessier (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

Claire Omhovère (Université Paul Valéry Montpellier 3)
Marie-Lise Paoli (Université Bordeaux Montaigne)
Christophe Traisnel (Université de Moncton)



Call for Panels and Papers

European Association of American Studies (EAAS) 36th Biennial Conference : 1776-2026: Visions of Freedom

Dipartimento delle Arti (DAR), University of Bologna, Bologna/Italy, September 1-4, 2026

<https://site.unibo.it/visions-of-freedom/en>

<https://site.unibo.it/visions-of-freedom/en/call-for-panels-and-papers>

Deadline: October 15, 2025

In the introduction to his book *The Story of American Freedom* (1999), Eric Foner wrote: “Americans’ love of liberty has been represented by poles, caps, and statues, and acted out by burning stamps and draft cards, running away from slavery, and demonstrating for the right to vote. If asked to explain or justify their actions, public or private, Americans are likely to respond, ‘It’s a free country’”. Published at the dawn of the new millennium, this statement poses a lasting challenge, at once historical, cultural, literary and political: what does the idea of freedom here imply? What do a series of images mean, considering that they can be appropriated by different if not opposing perspectives? How many visions of freedom have been pursued, accomplished, abused or exploited in the past 250 years? EAAS 2026 intends to address these questions, investigating the ever-changing reality of the United States.

The Declaration of Independence (1776) famously recognized three main unalienable rights - Life, Liberty and the Pursuit of Happiness. Indeed, after pointing out the “tyranny” of the British Crown, the Declaration described the subjects of the colonies as “free people,” deeming the ruler “unfit,” while urging the Colonies to become “free and independent States.”

The newly acquired freedom granted the new federated States the power to levy war, sign peace treaties, contract alliances, establish commerce, paving the way to future colonial/imperialist projects. Since the Revolution, pundits and politicians have celebrated the exceptional character of American freedom (and empire), which they interpreted as a pioneering achievement, capable of inspiring other nations, contributing through their example to the larger cause of “liberty” and “democracy” around the world. From this moment onward, American cultural productions, literature, visual art and film have constituted a precious output to observe, map and question this national mythmaking, each time celebrating or problematizing the nation’s ability to hold on to its promises and premises: from the transcendentalists to the masters of American Renaissance, from the novels and pamphlets of the Gilded Age, to the voices emerging from many margins (African Americans, women, Indigenous people, Asian Americans, among others). American artists of all genres and disciplines have contributed to redefine the very idea of American freedom.

Despite the importance granted to both freedom and liberty, since that beginning, the US articulation of freedom has been exclusive, as gender, race, religion, and class have determined who could benefit from such unalienable rights and in what manner. Notably, in different ways, women, Black and Indigenous people would not be granted the rights promised by the Constitution, and neither the 13th (abolition of slavery), nor the 14th amendments (right to citizenship) passed soon after the Civil War brought about a truly equal and just society. The promises of citizenship granted by the Constitution were quickly jeopardized. Racial divide was complicated by industrialization, urbanization, and Jim Crow. While class conflicts sometimes led to outbreaks of violence.

Despite such evident contradictions between the universal ideals professed and the law, the centrality of freedom as a defining characteristic of US national identity has been confirmed and renewed by its constant retooling for diverse propaganda purposes. “The land of the free, the home of the brave” is an identity statement proudly sang by a variety of audiences; yet increasingly during the 20th century, it was one that was consistently reappropriated by marginalized groups, as well as by counter-cultural narratives, social movements and discourse, to question the nation’s founding ideals in light of evolving and complex international scenarios. The visions of (American) freedom were problematized after 9/11, affecting not only politics inside and outside the nation, but also the rhetoric of the nation’s ideals, in turn questioning the solidity, as well as the actual meaning of American democracy. “How do we imagine and struggle for a democracy that does not spawn forms of terror, that does not spawn war, that does not need enemies for its sustenance? [...] How do we imagine a democracy that does not thrive on this racism, that does not thrive on homophobia, that is not based on the rights of capitalist corporations to plunder the world’s economic and social and physical environments?” asked Angela Davis in *The Meaning of Freedom and Other Difficult Dialogues* (2012). These questions are even more urgent today in the frame of a growing democratic backsliding, and considering the threat posed by the illiberal regimes around the world.

EAAS 2026 invites scholars to address the above by investigating the role that freedom played/plays in the conceptualization of the United States as a real and an imagined community. Possible topics include but are not limited to:

- (American) Freedom / American Liberty
- Freedom, Peace, War
- “Land of the Free, Home of the Brave”: Freedom & Militarism
- The Rhetoric(s) of Freedom: Then, Now, Next
- Systemic Freedom and/or Systemic Slavery
- Academic Freedom
- Freedom of Speech, Free Will, Censorship, Dissent
- Freedom, Media, Communication
- Technology and Freedom (as in Printing, Propaganda and the Dissemination of Ideals)
- Freedom/Unfreedom and Digital Media (AI, Language Models, Algorithmic Biases, Data Collections, Open Access, Open Sources)
- Freedom of Movement, Immigration & Mobility
- Freedom, Democracy, Security, Detention

- Economic Freedom (and Inequality), Consumerism, the Market
- Individual Freedom, Societal Wellbeing
- Freedom & Race and Ethnicity
- Indigenous Perspectives on Freedom: Sovereignty and Resistance
- Freedom, Labor & Social Movements
- The Limits/Borders of Freedom
- Freedom of Choice (Euthanasia, Abortion, Stem Cell Research, etc.)
- Freedom from Fear & National Security
- Freedom and Human Rights
- Religious Freedom, Conscience Claims, Tolerance
- Freedom, Federalism, Political Institutions (Presidency, Courts, etc.)
- Freedom & (National) Sovereignty
- Freedom in Art and Literature
- Freedom and Education
- Women and Freedom
- Teaching Freedom
- Freedom and Sustainability or Climate Change as a Challenge to National and Global Freedoms
- Health as Freedom (Disease, Epidemics, and Medicine) and Freedom from Illness (Public Health and Access to Care)
- Freedom and the Frontier: Expansion, Indigenous Displacement, Settler Colonialism, and Indigenous Sovereignty
- Freedom and the Family
- Gender and Sexual Freedom
- LGBTQIA+ Interpretations of Freedom
- Freedom: Global Perspectives and Legacies (e.g. Anti-colonial Movements and Comparative Freedoms)
- The commemoration, contestation, and denial of American values and rights of freedom
- The use and abuse of the American Civil Religion in freedom discourses

Scientific Board: UNIBO: Raffaella Baritono, Matteo Battistini, Elena Lamberti, Giacomo Manzoli, Mattia Arioli, Chiara Patrizi, Angela Santese. AISNA: Andrea Carosso. EAAS: Kate Dossett.

Organizing committee: Raffaella Baritono, Martina Basciani, Matteo Battistini, Elena Lamberti, Mattia Arioli, Federico Gabriele Ferretti, Chiara Patrizi, Angela Santese, Paolo Viganò

Conference Format

EAAS 2026 will be held primarily in-person. We will, however, reserve a limited number of slots for online panels. These panels must be wholly online (all presenters and the chair will participate online). If you wish your panel to be delivered wholly online, please explain briefly when making your submission why this needs to be the case and/or why the panel would benefit from this form of delivery. Individual paper submissions will not be accepted for online delivery.

Submission instruction

IMPORTANT: All proposals are to be sent starting from August 1st through the link posted on this platform: **Deadline October 15, 2025.**

Panel proposals (three to four presenters and a Chair - with the possibility of one person fulfilling both roles) are strongly encouraged and will be given priority. Proposals must include:

- 350-word overview of the panel theme
- 350-word abstracts for each paper
- 150-word author biography

Individual proposals must include:

- 350-word abstracts for each paper
- 150-word author biographies

In addition, EAAS 2026 will include a poster exhibition presenting thematic explorations in a different format, also proofed and selected. **Posters** will be on display online (conference website) and in one of the conferences venues. Poster proposals must include:

- 350-word poster rational
- Graphic Pre-view (Format: pdf)
- 150-word author(s) biography/biographies

IMPORTANT DATES

- Abstract Submission from August 1, 2025
- **Deadline: October 15, 2025**
- Notification of Acceptance/Rejection: December 15, 2025
- Registration deadline for authors: April 30, 2026
- Conference Dates: September 1-4, 2026

For additional information please contact: visionsoffreedom@unibo.it



Appel à contributions

Nouvelles Vues. Revue sur les pratiques, les théories et l'histoire du cinéma au Québec

« Le court métrage de fiction au Québec : histoire, enjeux actuels et perspectives » (no 27, printemps 2026)

Dossier sous la direction de Marion Froger (Université de Montréal) et Aynaz Ghaderi Ghalehno (Université de Montréal)

Date limite : 15 octobre 2025

Le court métrage, par sa forme brève, de même que par sa production et sa diffusion en marge des circuits commerciaux dominants, demeure un objet complexe à cerner et à situer dans la

production cinématographique : « Est-il un genre ? Un brouillon ? Une description apéritive ? Un cousin dégénéré de la très littéraire nouvelle ? Un single accrocheur annonçant un album ? » Ces formules quelque peu provocatrices de Thierry Méranger révèlent une difficulté fondamentale : comment penser une forme qui échappe aux catégories établies et comprendre ses enjeux propres si on ne parvient même pas à la saisir ? Pour Sébastien Fevry, le court métrage, « ouvert à tous les genres, susceptible de se prêter à diverses modulations narratives », résiste à « toute définition restrictive qui chercherait à le confiner dans un cadre trop contraignant ». Cette plasticité formelle constitue à la fois sa richesse et sa vulnérabilité, dans un champ cinématographique encore largement structuré autour du modèle dominant du long métrage. Comme le rappellent de leur côté Christophe Gelly, Caroline Lardy et Isabelle Le Corff, le court métrage s'inscrit à la croisée de multiples logiques esthétiques, institutionnelles et économiques, ce qui alimente un débat persistant sur sa légitimité. Son identité se construit à l'intersection de multiples déterminants, ce qui explique pourquoi cette forme suscite autant de débats, tant sur sa légitimité en tant que catégorie à part entière que sur les facteurs externes qui influencent sa perception.

Au Québec, cette complexité s'accompagne d'une difficulté à retracer la production nationale de courts métrages, ceux-ci n'ayant été que très sporadiquement documentés et préservés en archives. La très grande majorité des films tournés dans la province avant l'émergence de la norme hégémonique du long métrage de fiction, dans les années 1910, sont aujourd'hui perdus. Des bandes de quelques minutes ou dizaines de minutes (Baptiste et son cochon de Léo-Ernest Ouimet [1908], Dollard des Ormeaux ou la bataille du Long Sault de Frank Crane [1912], Oh ! Oh ! Jean de Joseph-Arthur Homier [1922]) ont cependant posé les bases de la narration cinématographique longtemps avant la production du premier véritable long métrage de fiction sonore 35 mm québécois, *Le père Chopin* (Fedor Ozep, 1945). D'autres courts métrages de fiction produits au Québec à partir des années 1920 relevant du cinéma de commande (*Les deux fils de monsieur Dubois* [Gordon Sparling pour l'Association forestière du Canada, 1928]) ou encore de la pratique amateur (*U-742* [Maurice Gagnon, 1942]) invitent à poursuivre des investigations dans ce corpus longtemps négligé par l'historiographie et les institutions patrimoniales mais qui bénéficie aujourd'hui d'un regain d'intérêt.

C'est avec la création de l'Office national du film (ONF) en 1939 que la production de courts métrages s'étoffe. Cependant, les courts métrages produits par l'ONF relevaient en grande majorité du genre documentaire. De plus, jusqu'au déménagement de l'institution à Montréal en 1956, la majorité des productions se faisait en anglais et la présence des Canadiens français au sein de l'ONF demeurait marginale. Dans ce contexte, la réalisation du premier court métrage dramatique en français, *Un du 22e* (1940) de Gerald Noxon, constitue une exception notable. La plupart de ces productions de fiction prenaient la forme de récits à visée éducative ou destinés au jeune public. C'est le cas de *Pierre et le potier* (1953) de Donald Peters, ou encore de *Nous croyons au père Noël*, réalisé par Lawrence Cherry et plus connu sous le titre *Le poney* (1955). Plusieurs cinéastes francophones qui cherchent à investir davantage le champ de la fiction se heurtent en fait à des politiques institutionnelles restrictives. Certains quittent l'ONF mais, en dehors de cette structure, les possibilités de financement sont très limitées. Si bien que c'est encore au sein de l'ONF que sont produites les œuvres de fiction marquantes qui assureront la place du court dans le paysage cinématographique québécois, parmi lesquelles on compte *Tu enfanteras dans la joie* (1957) de Bernard Devlin, Geneviève de

Michel Brault (1963), *Solange dans nos campagnes* de Gilles Carle (1964), *Fabienne sans son Jules* de Jacques Godbout (1964) ou encore *La fin des étés* d'Anne Claire Poirier (1964).

Remarquons tout d'abord que ces premiers films témoignent d'un intérêt pour des thématiques liées à la condition féminine et à l'intime, alors considérées comme à la marge de ce que propose le format long. Le court métrage serait-il un espace refuge ? Les raisons de cette « relégation » historique de certains récits dans le format court peuvent être explorées pour elles-mêmes, sous un angle politique qui soulignerait les difficultés d'accès à la réalisation que connaissent les personnes issues de minorités. Aujourd'hui encore, de nombreux courts métrages de fiction québécois abordent des enjeux féministes ou mettent en avant des récits d'adolescence, de vieillesse, de réalités autochtones, de trajectoires migratoires ou encore d'identités LGBTQ+, souvent avec une liberté narrative et esthétique qui s'écarte des conventions associées au format long, plus contraint par les logiques de marché et les attentes d'un public élargi. Le court métrage de fiction québécois n'est donc pas qu'un espace refuge pour des voix marginalisées : il s'inscrit également, dans le contexte des pratiques cinématographiques contemporaines, comme un espace privilégié d'exploration formelle et d'expérimentation esthétique, en particulier pour une nouvelle génération de cinéastes.

Toutefois, cette richesse expressive ne s'accompagne pas d'un soutien institutionnel équivalent à celui dont bénéficie le long métrage. Malgré leur pertinence sociétale et leurs prouesses créatives, les courts métrages de fiction demeurent structurellement fragiles : ils sont confrontés à une forte concurrence pour l'obtention de financements d'ailleurs rarement récurrents ; ils sont peu distribués et souvent absents des réseaux commerciaux ; ils ne touchent pas un public spécifique comme le cinéma expérimental et le cinéma d'animation, qui proposent aussi des formes courtes. Cette situation révèle une contradiction majeure : comment expliquer que des œuvres en résonance directe avec les grands débats contemporains soient reléguées à une position périphérique dans le système de production ? Comment penser cette marginalisation alors même que les festivals de films accordent désormais une visibilité accrue aux courts métrages engagés, abordant des questions d'identité, de justice sociale ou de représentations alternatives ?

Depuis le début des années 1990, le court métrage québécois s'inscrit dans un processus de consolidation progressive, marqué par une reconnaissance accrue sur les plans institutionnel, artistique et médiatique. Cette évolution repose sur la mise en place d'un écosystème structuré, composé de festivals spécialisés, de collectifs de création ainsi que d'organismes de soutien tels que Spira, La Distributrice de films, Travelling ou h264. Des initiatives de diffusion comme *Silence, on court!* (2001-2007) ont également contribué à l'essor du format court, en facilitant sa circulation et en renforçant sa légitimation au sein du champ audiovisuel. Parallèlement, des dispositifs comme le mouvement Kino, fondé sur une logique collaborative et communautaire, ou le festival Regard, devenu une instance de référence pour la mise en valeur du court métrage au Québec, participent activement à cette dynamique. Dans le prolongement de ces efforts, la diffusion numérique occupe désormais une place croissante, notamment à travers des chaînes YouTube ou Vimeo associées à divers festivals. Le festival Pleins Écrans se distingue à cet égard par un modèle original fondé sur l'exploitation des réseaux sociaux, renouvelant ainsi les modalités d'accessibilité et de visibilité des œuvres auprès d'un public élargi. Ce contexte a facilité l'émergence de films ayant par la suite reçu

une reconnaissance internationale, tels que Henry (2011) de Yan England, Fauve (2018) de Jérémy Comte, Marguerite (2017) de Marianne Farley ou Invincible (2022) de Vincent René-Lortie, tous les quatre nominés aux Oscars. Certaines initiatives, comme Prends ça court ! porté par Danny Lennon, ont joué un rôle central dans cette dynamique en accompagnant la diffusion du court métrage tant au Québec qu'à l'étranger. Le lancement récent d'une programmation permanente consacrée au format court au cinéma Haskell, à Stanstead, illustre également l'importance croissante de ces actions locales dans la consolidation d'un milieu encore fragile.

Cependant, malgré ces avancées, les fragilités structurelles demeurent. L'annonce en 2024 du retrait de la maison h264 de la distribution de courts métrage rappelle que les équilibres atteints restent précaires. Ces bouleversements soulignent la nécessité de repenser les modèles actuels de financement, de production et de diffusion. La circulation numérique des courts métrages, bien que facilitée au Québec par des plateformes comme YouTube, Vimeo ou TV5Unis, demeure inégalement médiatisée et difficilement quantifiable. Hormis certains genres populaires, notamment la comédie, rares sont les courts métrages qui suscitent une réception critique ou publique significative en dehors des circuits festivaliers. Quel avenir peut-on envisager pour le court métrage de fiction au Québec ? Comment assurer la pérennité de ce format, pourtant si crucial pour la diversité culturelle et l'expérimentation narrative ? Comment penser un système de reconnaissance qui tienne compte de ses spécificités afin d'accroître sa légitimité artistique et culturelle dans un contexte médiatique changeant et foisonnant ?

Au regard du développement contrasté du format court dans le champ cinématographique, mais aussi de ses multiples et actuelles déclinaisons médiatiques, Nouvelles Vues lance un appel à contributions pour un numéro thématique consacré au court métrage de fiction québécois, dans le but de renouveler son histoire, d'en identifier les enjeux et d'en comprendre les perspectives. Nous invitons les chercheuses, chercheurs, praticiennes, praticiens et critiques à proposer des articles qui abordent cette forme à la fois comme un objet esthétique autonome et comme un révélateur des dynamiques sociales, culturelles et institutionnelles propres au Québec. Les propositions pourront s'inscrire, sans s'y limiter, dans les axes suivants :

- les stratégies narratives dans les courts métrages de fiction québécois ;
- les formes et esthétiques spécifiques de la fiction québécoise en format court dans ses différentes déclinaisons médiatiques ;
- les parcours de cinéastes québécois ayant investi le court métrage de fiction par choix artistique ou politique ;
- l'histoire et les mutations du court métrage de fiction au Québec ;
- les enjeux structurels de financement, de production et de diffusion ;
- la place du court métrage de fiction dans les politiques culturelles québécoises ;
- la diversité des publics et communautés qu'il touche, et la socialité relative à ce format.

Les propositions d'articles devront contenir un titre et une brève notice biobibliographique, de même qu'un résumé d'un maximum de 500 mots. Ce résumé devra circonscrire un corpus et mettre en avant une hypothèse de travail suivant l'un des angles ou sujets mentionnés. Le tout devra être envoyé au plus tard le 15 octobre 2025 aux trois adresses suivantes :

nouvellesvues.qc@gmail.com

aynaz.ghaderi.ghalehno@umontreal.ca

marion.froger@umontreal.ca

Les auteurs et autrices des propositions retenues pourront ensuite soumettre un article rédigé en français ou en anglais et comportant entre 45 000 et 60 000 caractères, espaces compris, au plus tard le 15 janvier 2025. Les articles seront soumis à un processus d'évaluation par les pairs en double aveugle et leur publication sera conditionnelle à leur acceptation par au moins deux évaluations.



Appel à communications

Colloque « Que faire de l'autothéorie ? »

Université de Stockholm, Suède (en ligne), 13 février 2026

Date limite : 20 octobre 2025

Ajoutée récemment au vocabulaire de la théorie littéraire (Papillon 2023), l'autothéorie est une notion hybride à la définition instable (Gli Ulldemolins 2023). Décrite par Stacey Young (1997) comme la convergence, dans un même ouvrage, de l'écriture autobiographique et de la réflexion politique, la notion a été reprise par le philosophe espagnol Paul B. Preciado (2008) dans son essai narrant sa transition de genre à la lumière d'une critique de la société contemporaine, puis par l'écrivaine américaine Maggie Nelson (2015), qui a emprunté le terme à Preciado pour décrire son propre mémoire philosophique et théorique, le best-seller *The Argonauts*. Dans ce livre, elle réfléchit à sa vie intime (relation de couple, grossesse, maternité) à la lumière d'enjeux sociétaux et académiques. Dans une perspective intermédiaire, Fournier (2021) étend la définition de ce qu'elle appelle « l'impulsion autothéorique » à tout travail qui mêle un matériau autobiographique à une réflexion non seulement politique, mais aussi sociologique, philosophique ou esthétique. Récemment, la nature hybride, intermédiaire, voire iconoclaste de l'autothéorie a été explorée, souvent dans une perspective féministe, dans une série de numéros de revues (Wiegman 2020 ; Fournier/Brostoff 2021 ; Sweeney/Gardiner 2023 ; Baxter/Auburn 2023 ; Mistreanu/Lazar 2025) et d'ouvrages (Brostoff/Coppan 2025 ; Rosier 2025) démontrant l'intérêt croissant pour cette notion dans des domaines tels que la théorie littéraire, les études critiques, les études culturelles ou les études sur le genre.

Mais à quoi sert l'autothéorie, et à quelles fins est-elle créée ou instrumentalisée ? Quels sont, au juste, ses emplois – politiques, esthétiques, cognitifs, personnels, intimes ou académiques ? Un aperçu des productions autothéoriques dans les cultures de langue française suggère une image protéiforme des usages qui peuvent être faits de l'autothéorie. Ceux-ci vont de la conception de l'autothéorie comme une forme de cognition étendue (extended cognition) permettant de mieux comprendre une expérience affective et d'en exploiter le potentiel créatif, comme le fait par exemple l'écrivain québécois Nicholas Dawson

(2020), à une forme d'engagement politique, d'affirmation de sa place dans le monde, voire de militantisme rébarbatif contre l'hétéronormativité, qui traverse entre autres l'œuvre de Virginie Despentes, mais aussi celle d'autres autrices et auteurs français-es contemporain-es. Dans les littératures autochtones en plein essor au Québec, l'autothéorie est utilisée depuis les années 1970 pour dénoncer le colonialisme et ses effets néfastes sur la société et le vivant, en s'appuyant sur des épistémologies non occidentales et des genres littéraires où le biographique et le théorique ne sont pas dissociables (cf. Bradette 2024 ; Premat 2024).

En outre, l'autothéorie semble entretenir des liens particulièrement étroits avec l'autofiction, au point que les frontières entre les deux pratiques deviennent parfois poreuses. Tandis que l'autofiction explore les effets de brouillage entre réalité et fiction à partir d'un « je » instable, l'autothéorie engage souvent ce même « je » dans une visée critique, réflexive ou politique explicite. Plusieurs œuvres contemporaines (de Virginie Despentes, Shumona Sinha, Édouard Louis ou Marie Darsigny, par exemple) incarnent des formes narratives hybrides qui relèvent tout autant d'une poétique de soi que d'un geste de pensée situé, questionnant les normes de genre, de santé, de racialisation ou d'héritage colonial. Cette proximité invite à interroger les conditions d'émergence d'une autofiction autothéorique, où le récit de soi se mue en outil de critique sociale,

et réciproquement (cf. Volland 2023 ; Zgola 2023). Il s'agira ainsi de penser les circulations entre autofiction et autothéorie : comment ces deux régimes d'écriture s'influencent-ils, se superposent-ils, ou se distinguent-ils dans les pratiques littéraires et artistiques contemporaines ? Qu'est-ce que l'autofiction fait à l'autothéorie – et inversement ? Ces glissements entre autofiction et autothéorie ne sont pas seulement formels ou génériques : ils ouvrent sur une pluralité d'usages concrets, où l'écriture de soi devient à la fois méthode, symptôme, et levier critique.

Réfléchir sur sa propre pratique artistique (Aubry 2021 ; cf. Savard-Corbeil 2023), bousculer les tabous, dénoncer les injustices épistémiques et affectives, s'engager du côté de la justice sociale, favoriser le développement de la pensée critique chez son lectorat cible, rendre visible et socialement acceptable un corps malade (Delvaux et Bélanger 2022) ou créer, à travers une écriture performative, un espace pour l'expression de symptômes et sentiments qui n'ont pas suffisamment de visibilité (cf. Cvetkovich 2012), critiquer un système économique défaillant, exprimer des sentiments et des émotions dysphoriques tels que la colère, l'anxiété, la frustration ou la tristesse, construire une projection narcissique de soi, élargir la fenêtre d'Overton ou décoloniser une pensée ou une culture (post)coloniale – comme le fait par exemple la production autothéorique autochtone au Québec –, innover et renouveler les pratiques académiques, en utilisant l'autothéorie comme forme et matériau pour écrire un article scientifique (Jahjah 2022) ou comme projet pour un mémoire de licence ou de maîtrise – notamment dans les programmes de recherche – création aux États-Unis et au Canada : les usages de l'autothéorie semblent aussi nombreux que riches en questions et en enjeux. Afin de commencer à identifier, formuler et explorer certains de ces enjeux, ce colloque sera consacré à une réflexion critique sur les usages de l'autothéorie dans les cultures de langue française à l'époque contemporaine.

Modalités de soumission d'une proposition :

Les propositions de communication (titre et résumé) ne devront pas dépasser 300 mots et seront accompagnées d'une notice bio-bibliographique d'environ 150 mots. Elles seront envoyées par email au format Word à christophe.premat@su.se et diana.mistreanu21@gmail.com avant le 20 octobre 2025.

Une publication des actes est prévue.

Calendrier :

- date limite de la soumission de la proposition : avant le 20 octobre 2025 ;
- notification d'acceptation : avant le 1er novembre 2025 ;
- date du colloque en ligne : 13 février 2026.

Comité d'organisation :

Diana Mistreanu (Université de Passau) et Christophe Premat (Université de Stockholm)



Appel à communications

Colloque international « Violences coloniales et stratégies d'aliénation des enfants autochtones »

Organisation : Lionel Larré (CLIMAS), Jean-Pierre Massias (IE2IA) et Franck Miroux (ALTER)

<https://alter.univ-pau.fr/fr/activites-scientifiques/manifestations-scientifiques/colloques/colloque-international-violences-coloniales-et-strategies-d-alienation-des-enfants-autochtones.html>

Date limite : 20 octobre 2025

Ce colloque s'inscrit dans la continuité du projet de recherche « Violences éducatives à l'encontre des peuples autochtones », lancé par l'Institut Francophone pour la justice et la démocratie-Louis Joinet (IFJD) en 2023. Ce projet a déjà conduit à la présentation à l'Assemblée nationale d'un rapport sur les *homes* indiens de Guyane recommandant la mise en place d'une commission de vérité pour enquêter sur les violences perpétrées dans ces institutions. Il réunit un groupe de travail composé de chercheurs (juristes, historiens, anthropologues, civilisationnistes). Les membres du groupe effectuent un travail de recensement des aires géographiques où ces violences se manifestèrent et rédigent des fiches analytiques par pays. Ces fiches, qui se veulent les plus exhaustives possible, reprennent les formes que ces violence revêtirent, le contexte dans lequel elles intervinrent, les traumatismes qu'elles engendrèrent et les processus de réparation mis en place ou souhaités. Combinant recherche documentaire et travail de terrain, elles serviront ensuite à la rédaction de chapitres afin de composer un ouvrage dont la publication est prévue fin 2025. Le colloque « Violences coloniales et stratégies d'aliénation des enfants autochtones », coorganisé par l'IFJD et les laboratoires ALTER (UR 7504) IE2IA (UMR 7318) et CLIMAS (EA4196) interviendra donc en aval de la parution de l'ouvrage dont il constituera un prolongement naturel. Il permettra d'enrichir la réflexion déjà amorcée par le groupe de travail en rassemblant

d'autres experts qui alimenteront à leur tour les échanges autour de ces thématiques fondamentales.

Les politiques, visant à extraire l'enfant de sa communauté pour le déculturer au prétexte de l'assimiler, revêtirent des formes diverses. La Commission de vérité et réconciliation du Canada (2008-2015) a porté à l'attention de la communauté internationale les stratégies qui visèrent à créer des établissements prétendument destinés à pourvoir à l'éducation des Autochtones. Qu'il s'agisse de pensionnats, d'écoles de mission ou de *homes*, les objectifs étaient les mêmes : isoler autant que possible les enfants de leur culture d'origine (en ayant souvent recours à un système d'internat) ; les convertir à la religion du colonisateur ; leur imposer la nouvelle langue dominante et les valeurs qu'elle véhicule ; effacer les épistémologies et les pratiques spirituelles traditionnelles. Parfois, il ne s'agissait pas d'enfermer les enfants autochtones dans une institution, mais de les soustraire à leurs parents pour les placer dans des familles d'accueil non-autochtones ou pour les proposer à l'adoption à des couples non-autochtones.

Lorsqu'on évoque les violences faites aux enfants des communautés autochtones, les pensionnats indiens du Canada et ceux des États-Unis sont souvent cités car ils ont fait l'objet d'une couverture médiatique significative. Toutefois, force est de constater que ces stratégies furent mises en œuvre sur tous les continents :

- dans les Amériques (au Canada et aux États-Unis, mais aussi au Pérou, au Suriname, au Brésil, en Équateur et en Guyane française par exemple) ;
- en Afrique (au Botswana et en Sierra Leone entre autres) ;
- en Océanie (en Australie, en Nouvelle Zélande, en Nouvelle Calédonie et en Papouasie occidentale) ;
- en Asie (aux Philippines, en Inde, en Malaisie, en Chine, en Turquie et en Sibérie pour ne citer que quelques exemples) ;
- en Europe (en Suède, en Norvège, en Finlande et en Russie européenne, dans la péninsule de Kola).

Il apparaît donc que ces politiques coloniales ciblant l'enfance pour mieux assujettir des communautés entières opérèrent à très grande échelle et dans des contextes politiques divers (colonie, état colonisateur, état décolonisé reproduisant ces violences sur des populations minoritaires). L'ambition de ce colloque est de croiser les regards et les approches sur ces questions essentielles à la reconstruction des sociétés autochtones aujourd'hui. Non seulement la réflexion ne se limitera pas à une aire géographique spécifique, mais les interventions tendront à favoriser les échanges entre acteurs de terrain (militants, travailleurs sociaux, juristes, etc.) et chercheurs issus de disciplines diverses. Cette transversalité et cette mixité des perspectives permettront de dégager des constantes et des divergences dans les mécanismes à l'œuvre pour détruire les peuples autochtones en s'attaquant à leurs générations montantes. Cela permettra également d'adopter une démarche comparatiste quand il s'agira d'étudier les systèmes que les communautés autochtones ayant survécu à ces tentatives d'effacement mettent en œuvre pour se rétablir et se reconstruire.

Les communications pourront porter, sur les aspects suivants, sans que cette liste ne soit exhaustive :

- formes des violences exercées et mécanismes d'expansion coloniale ;
- instrumentalisation des structures politiques religieuses et sociales pour permettre à ces violences de s'exercer (traités, recours aux forces de l'ordre, rôle des institutions politiques, appareil législatif légitimant ces violences, rôle du système juridique et des structures sociales d'aide à l'enfance, investissement des groupes religieux dans l'éducation des populations autochtones, etc.) ;
- processus de déshumanisation et de « désautochtonisation » de l'enfant (violences physiques, morales, discursives, symboliques) ;
- politiques visant à procéder à des expérimentations médicales sur les enfants autochtones ;
- tensions entre les ambitions politiques affichées et les moyens financiers alloués et leurs conséquences (dénutrition, maltraitements, maladies, accidents, insuffisance des ambitions scolaires, etc.) ;
- conséquences de ces politiques en termes d'image et d'estime de soi et de sa communauté (sentiment de honte, rejet de son indigénité, exclusion de sa communauté d'origine, etc.) ;
- tension entre les objectifs d'assimilation et l'absence d'opportunité de s'insérer dans la société majoritaire ;
- séquelles intergénérationnelles (nature, mécanismes qui les régissent, répercussions durables, obstacles au rétablissement) ;
- mobilisation politique (rôle des pensionnats dans l'émergence d'une génération militante, mise en place d'associations et d'organisations œuvrant à la reconnaissance des violences subies et/ou à une transformation structurelle de la société ayant infligé ces violences) ;
- mise en place de mécanismes de réparation et/ou de système de reconnaissance des violences subies (CVR, commissions d'experts, commissions parlementaires, systèmes de compensation, monuments, cérémonies commémoratives, etc.) ;
- effets concrets de ces mécanismes de réparation (effets et limites) ;
- garanties de non répétition des violences (décolonisation des systèmes éducatifs et des structures sociales et politiques) ;
- rôle des pratiques culturelles et artistiques dans la résurgence des identités tribales et dans la résistance à un discours hégémonique souvent marginalisant ;
- questions de souveraineté dans le domaine de l'éducation autochtone ;
- prise en compte de ces violences dans la législation locale (au niveau des États) et/ou prise en compte de la législation internationale et des conventions internationales par les États concernés (UNDRIP, convention de l'OIT, convention de l'UNICEF, etc.).

Date de l'évènement : 22-23-24 octobre 2026.

Lieu : Pau

Propositions de communications : Les propositions de communication d'environ 300 mots sont à adresser avant le 20 octobre 2025 *aux trois organisateurs* :

Jean-Pierre Massias (jean-pierre.massias@ifjd.org)

Lionel Larré (Lionel.Larre@u-bordeaux-montaigne.fr)

Franck Miroux (franck.miroux@univ-pau.fr).

Elles seront suivies d'une courte bibliographie et d'une courte note biographique.

Les propositions de panels thématiques seront également les bienvenues.

Langues de communication : français, anglais, espagnol et portugais. Les communications dans une langue autochtone sont les bienvenues à condition de prévoir un abstract détaillé en espagnol, en français ou en anglais.



Call for Papers

Conference: Colonial Violence and the Alienation of Indigenous Children

Organisation: Lionel Larré (CLIMAS), Jean-Pierre Massias (IE2IA) et Franck Miroux (ALTER)

<https://alter.univ-pau.fr/fr/activites-scientifiques/manifestations-scientifiques/colloques/colloque-international-violences-coloniales-et-strategies-d-alienation-des-enfants-autochtones.html>

Deadline: October 20, 2025

This conference will take place as part of a research project named “Indigenous peoples and educational violence”, launched by the IFJD (Francophone Institute for Justice and Democracy) in 2023. This project has already led to the publication of a report on Indian homes in French Guyana handed over to the French parliament, and pleading in favour of the establishment of a truth commission to investigate the many abuses suffered by Kali’na children in these institutions. The research group brings together a wide range of academics and experts (law experts, historians, anthropologists, etc.). Its primary goal was to identify geographic areas where educational violence against Indigenous peoples did occur or still occurs. The researchers drafted detailed factsheets for each country and identified the type of violence perpetrated, the political context in which it occurred, the trauma it engendered as well as the restorative processes and policies implemented or demanded. That first instalment of the project, combining fieldwork with research, will lead to the publication of a book in late 2025. The upcoming conference, which is organized jointly by the IFJD and three research units, ALTER (UR 7504) IE2IA (UMR 7318) and CLIMAS (EA4196), purports to further the debates over policies targeting Indigenous children in colonial territories and settler states.

The removal of Aboriginal children from their families to assimilate, and often deculturate them, took many forms. The Truth and Reconciliation Commission of Canada (2008-2015) raised public awareness about the way Indigenous education policies were often meant to serve the interests of the colonizers. Residential schools, mission schools and homes for Aboriginal children pursued the same objectives—isolating Indigenous children from their native cultures, converting them to the religion of the colonizer, forcing them to speak the so-called dominant language and adopt the values of the colonizing culture, and destroying

traditional epistemologies and spiritual systems. In other instances, Indigenous children were not sent to residential schools but taken away and placed into non-Indigenous foster homes or families, or put up for adoption into non-Indigenous families.

When discussing education as a means to assert colonial power over Aboriginal populations, researchers often refer to the Indian Residential Schools of Canada or the Indian Boarding Schools of the United States, as both systems have received significant media coverage over the past few years. However, similar schemes can be found on all continents:

- in the Americas (in Canada and the United States, but also Peru, Surinam, Brazil, Ecuador and French Guyana for instance);
- in Africa (Botswana and Sierra Leone among others);
- in Oceania (Australia, New Zealand, New Caledonia and West Papua);
- in Asia (The Philippines, India, Malaysia, China, Turkey and Siberia, to name but a few);
- in Europe (Sweden, Norway, Finland and in the Kola peninsula of European Russia).

It would thus seem that policies targeting Indigenous children to assert colonial dominance occurred on a broad scale and in various contexts (colonies, settler states, decolonized states replicating colonial violence on minority groups). This conference will favour a cross-disciplinary approach to issues performing a vital function in the empowerment of Indigenous communities today. It will not only examine “educational” violence in diverse geographic areas, but it will also foster discussions between people with hands-on experience of these issues (activists, social workers, lawyers, and such) and researchers in various academic fields. This might allow to bring out similarities and differences in the strategies implemented to destroy Indigenous peoples by targeting the younger generations. Finally, the conference will also promote comparative approaches as to how Indigenous peoples have managed to resist silencing and annihilation.

Presentations may focus on topics such as:

- the types of violence perpetrated and the mechanisms allowing colonial expansion;
- the role of political, religious and social structures in perpetrating and perpetuating colonial violence through “education” (treaties, role of law enforcement officials, role of institutional systems, legislation allowing violence, role of court systems and child welfare systems, involvement of religious groups in Indigenous education, etc.);
- processes aimed at dehumanizing and “disindigenizing” children (physical, psychological, and sexual abuses; symbolical or discursive violence);
- medical experiments carried out on Indigenous children;
- tensions between the political objectives set and budgets allocated to Indigenous education and their consequences (malnourishment, ill-treatment, diseases, accidents, poor academic records, etc.);
- consequences of such policies on tribal identities, and collective and self-esteem as a member of an Indigenous group (shame, rejection and displacement of one’s cultural identity, exclusion from one’s native community, etc.);
- tension between assimilation policies and the absence of opportunities for Indigenous children to feel included into mainstream society;

- intergenerational trauma and consequences of Indigenous education policies (type, mechanisms, lasting impact, recovery);
- agency and activism (role of boarding schools in the emergence of Indigenous activism, creation of organizations and associations campaigning for the recognition of the colonial violence exerted on Aboriginal children and demanding structural change to prevent future colonial violence from occurring;
- systems aimed at providing compensation for or ensuring recognition of this violence (TRCs, commissions, expert panels, parliamentary inquiries, compensation systems, commemorative initiatives, etc.);
- achievements and limits of restorative and compensation measures;
- measures aimed at ensuring non-repetition of colonial violence (decolonisation of Indigenous education as well as of social and political systems);
- function of art and culture in the survivance of tribal identities and in resisting hegemonic and marginalizing discourses;
- sovereignty and self-determination as applied to Indigenous education;
- Indigenous education and local legislation (at a national level) and/or the role of international laws and conventions as applied by the states where such violence occurred (UNDRIP, ILO convention, UNICEF convention, etc.).

Date of the event: October 22-23-24 2026.

Place: Pau (France).

Submission guidelines: Proposals for papers should be approximately 300 words long and must include a short bibliography as well as a short biographical note. The deadline for submissions is October 20th 2025. Please send proposals *to the three organizers*:

Jean-Pierre Massias (jean-pierre.massias@ifjd.org)

Lionel Larré (Lionel.Larre@u-bordeaux-montaigne.fr)

Franck Miroux (franck.miroux@univ-pau.fr).

Panel proposals are also welcome.

Conference languages: Presentations may be in French, English, Spanish or Portuguese. Presentations in Indigenous languages are also welcome provided the speaker supplies a detailed abstract in French or in English.



Appel de textes

Le Carnet. Histoires de l'art

Penser les limites. Histoires de l'art au Québec. Numéro hiver 2026

Date limite : 30 octobre 2025.

Dans son essai sur le temps historique et l'histoire sociale (2016), Reinhart Koselleck a voulu retracer la conscience du temps moderne tel que la révèle l'histoire. Pour lui, l'histoire

moderne est une science au point où la rupture dans les traditions sépare le passé de l'avenir. La vérité de l'histoire étant en mutation constante, elle peut devenir désuète; la méthode historique signifie qu'un point de vue doit être établi afin de pouvoir tirer des conclusions. Si Koselleck met en exergue la temporalité des concepts, Paul Ricoeur s'interroge quant à lui sur la dimension éthique de l'histoire et la relation entre la mémoire individuelle et collective, invitant du coup les historiens et historiennes à une pleine responsabilité (La mémoire, l'histoire, l'oubli, 2000). À la revue *Le Carnet. Histoires de l'art au Québec*, nous avons posé comme geste principal celui de reconnaître dans leur pluralité les histoires de l'art au Québec. Penser ces histoires, c'est maintenir au premier plan une problématique en apparence simple, mais en réalité porteuse de réflexions riches et potentiellement fécondes : celle des limites. Comment définir le Québec? Où en tracer les frontières ? Par les territoires ? Par des critères linguistiques, culturels, ethnologiques? Quel est ce monde que l'on nomme « Québec » ? Et surtout, comment poser ces questions à partir des trajectoires et des pratiques des artistes visuels autochtones, allochtones, migrant·e·s, diasporiques, réfugié·e·s ? Comment cette entreprise intellectuelle contribue-t-elle à renouveler notre conception de l'histoire ? Que font les arts visuels à l'histoire du Québec ? En quoi la recherche-crédation, telle qu'elle se pratique ici, invite-t-elle à repenser les méthodes de recherche en histoire de l'art ? Enfin, dans quels lieux s'écrit aujourd'hui l'historiographie de l'art — musées, universités, communautés — et comment ces espaces participent-ils à sa reconfiguration ?

Afin de tenter d'esquisser des pistes de réflexions en réponse à ces questions, nous souhaitons réunir pour ce numéro thématique tant des articles qui interrogent directement l'historiographie que des textes qui portent sur des corpus minorisés ou oubliés.

Depuis quelques années, des projets de recherche qui abordent des corpus marginalisés renouvellent la pratique de l'histoire de l'art au Québec et rendent obsolètes les récits téléologiques et unifiés. Pensons, entre autres, aux travaux pionniers de François-Marc Gagnon (François-Marc Gagnon et Denise Petel, *Hommes effarables et bestes sauvages. Images du Nouveau-Monde d'après les voyages de Jacques Cartier*, 1986), de Charmaine Nelson (*Slavery, Geography and Empire in Nineteenth-Century Marine Landscapes of Montreal and Jamaica*, 2016), d'Élisabeth Kaine (*Métissage*, 2004, Kaine et Dubuc, *Passages migratoires*, 2010) ou de Kristina Huneault et Janice Anderson (*Rethinking Professionalism: Essays on Women and Art in Canada, 1850-1970*, 2012; *Canadian Women Artists History Initiative* inauguré en 2008) qui ont ouvert la voie à de nouveaux chantiers. Dans la foulée de ces remises en question, les articles qui interrogent directement l'historiographie peuvent aborder de manière critique les thèmes suivants:

- Les courants de pensée et les écoles historiques qui ont marqué l'histoire de l'art au Québec;
- Les débats qui entourent l'interprétation des faits, des sources utilisées et les objectifs de la discipline telle qu'elle est pratiquée au Québec;
- Les méthodologies, les techniques de recherche et les étapes de la démarche historique;
- La recherche-crédation et ses effets sur la manière dont on écrit et on pratique l'histoire de l'art au Québec au fil du temps.

Les articles qui s'intéressent à des thèmes et des corpus peu explorés à ce jour sont également les bienvenus. Mentionnons entre autres :

- Les femmes et l'architecture
- Les femmes et la critique d'art
- Les propositions artistiques qui intègrent des éléments de la culture artisanale
- Les réseaux communautaires de circulation des œuvres
- Les artistes visuels afrodescendants
- Les artistes visuels autochtones
- Les pratiques artistiques diasporiques

Date limite pour soumettre un manuscrit : **30 octobre 2025**

Protocole de rédaction : [Protocole rédaction](#)

Adresse courriel : lecarnet@uqam.ca



Call for Papers

gender forum : Early Career Researchers Issue XII, Vol. 25 No. 2 (2026)

<https://journals.ub.uni-koeln.de/index.php/genderforum/announcement/view/56>

Deadline: October 31, 2025

The interdisciplinary and peer-reviewed open access journal *gender forum* launched its first annual Early Career Researchers Issue in October 2013 with the aim of encouraging the next generation of scholars to publish their work in a guided publication process specifically designed to support the first publications of emerging scholars. Ever since then, *gender forum* has dedicated one special issue a year to presenting the work of early career researchers (ECR) who do not hold a PhD yet and do research in literary studies, cultural studies, media studies, and/or cultural history.

Contributions to the upcoming ECR Issue must be previously unpublished. They may be carefully revised term papers or final theses, or they can be pieces composed specifically for the issue. Please note that given the journal's focus, all submissions must engage with topics and theories relevant to gender studies, feminist criticism, masculinity studies, trans studies, sexuality studies, and/or queer studies. All contributions must be written in English; we specifically welcome papers that consider the intersections of issues of gender and sexuality with other social categories of difference.

The deadline for the full papers (4,000-6,000 words) is October 31, 2025. Submissions must include a short abstract (around 300-400 words), a short bio note (around 150-200 words) and be formatted according to MLA style (current edition). While we expect the papers to be carefully composed and formatted upon first submission, ECR scholars whose papers have been accepted must be prepared and willing to do two rounds of revisions based on double

blind reader reports and the editors' comments. The estimated publication date is September 30, 2026.

AI Policy: Large Language Models (LLMs) and other forms of generative artificial intelligence do not meet our human authorship criteria. We will thus not consider submissions produced with the help of generative AI. This includes the use of AI to write text, survey preexisting criticism, or generate ideas. AI-generated translations may be included with clear attribution as long as the author assumes all responsibility for the accuracy of these inclusions. Authors may use AI for copy-editing purposes, such as formatting, grammar, spelling, or punctuation checks. Any change to the wording that shifts the meaning of the text must be made transparent and human proofreading must be ensured for the final version of the text.



Call for Papers

Maple Leaf and Eagle Conference: Crises Past and Present: Obstacles and Remedies in North America

University of Helsinki, Helsinki/Finland, 20 – 22 May 2026

<https://www.helsinki.fi/en/conferences/maple-leaf-and-eagle-2026-conference>

<https://www.helsinki.fi/en/conferences/maple-leaf-and-eagle-2026-conference/call-papers>

Deadline: October 31, 2025

The 21st Maple Leaf and Eagle Conference will take place at the [University of Helsinki](https://www.helsinki.fi/en) from May 20th to May 22nd, 2026. For four decades, the conference has provided a dynamic and inclusive space for cross-disciplinary scholarship on North American Studies, from both the United States and Canada, while addressing a multitude of subjects. The upcoming Maple Leaf and Eagle (MLE) Conference continues this long-standing tradition. MLE Conference 2026 will also mark the 50th anniversary of the Fulbright_Bicentennial Chair in North American Studies at the University of Helsinki, making it a truly special event.

This year's theme focuses on crises that have occurred, are occurring, and will occur in North America. There are many ways to define "crisis." Generally, a crisis is an event marked by anticipated or unforeseen threats to, for example, individual, communal, or societal values and goals, leading to uncertainty. We invite contributions that explore the concept of "crisis" from diverse perspectives and viewpoints, ranging from environmental to economic, public to personal, and historical to forthcoming. The emergence of a crisis also calls for solutions. Our conference theme encourages exploration of potential solutions or action plans to address crises in the past, present, or future. The crises and solutions that our conference addresses include, but are not limited to, the following:

- Environmental and Natural
- Cultural and Identity
- Diplomatic and International Relations

- Economic and Educational
- Health and Mental Well-being
- Human Rights and Social Issues
- Migration and Regional Dynamics
- Political and Public Affairs
- Historical and Local Contexts
- Technological and Material

Please submit your proposal (max. 300 words) for a 20-minute presentation, a short bio (max. 100 words), and contact information through [Confedent Service](#) by **October 31, 2025**. We accept individual papers as well as panel proposals for three papers. Conference presentations will have to be done in person. For more information about the conference, please visit our website. If you have any further inquiries, please do not hesitate to contact: mapleleaf-eagle@helsinki.fi.

Contact Email: mapleleaf-eagle@helsinki.fi



Call for Papers

Canadian Historical Association (CHA) Meeting : Self | Other | History

University of Prince Edward Island, Charlottetown, PEI/Canada, June 1-3, 2026

<https://cha-shc.ca/announcement-cha-annual-meeting-2026/>

<https://event.fourwaves.com/cha-shc-2026/pages>

Deadline: November 15, 2025

History illustrates the process through which self and other interact, and, from a different perspective, how self and other are imagined. This call for papers invites participants to consider the way conceptions of self and other change over time, their tensions, and mediations. What divides self from other; what factors build connections that can transcend divisions and boundaries? How can the historical relationships between self and other connect people even while they provide points of disagreement, divergence, and contention?

The 2026 Canadian Historical Association annual meeting will be held from June 1st to 3rd at the University of Prince Edward Island. This is an in-person conference and the first CHA meeting held in Atlantic Canada since 2011. The Program Committee invites proposals for papers and panels that reflect on the relationships between self, other, and their power dynamics either in the past, as represented in public history, or in historical pedagogy.

The Canadian Historical Association acknowledges that 2026 is the 150th 'anniversary' of the Indian Act. Throughout its 150-year existence, the Act has sought to define and redefine the self and the other through the operation of both individual and state power. We encourage proposals that reflect on this history, this 'anniversary', and its implications.

The Program Committee will consider contributions that address other historical themes. This conference is open to all historians regardless of their geographic focus, including work that is comparative, trans-national, and interdisciplinary. Submissions and other communications may be made in either French or English.

Session proposals should include the completed form (with the presenters' names, email addresses of the session organizer and presenters, and a list of three keywords), the session's title, paper titles, and brief abstracts (250 words) for each paper.

Individual paper submissions should include the completed form (with the author's name, contact information, and list of three keywords) as well as a title and a brief abstract (250 words).

This meeting of the CHA will overlap for one day with the bi-annual Atlantic Canadian Studies conference. We are pleased to offer the opportunity to create joint sessions that reflect on the conference theme in relation to the Atlantic region and the significance of place. If you are interested in a CHA/ACS joint session, please indicate this in your proposal description. It will be considered by both program committees.

The CHA also plans to collaborate with the Canadian Catholic Historical Association and will have an overlap with their conference. Proposals for joint sessions are similarly encouraged.

Please note that individuals can only submit one abstract for the CHA meeting (i.e. either an abstract for an individual paper or an abstract as part of a session proposal.) You do not have to be a member to submit a proposal. However, should your proposal be accepted, please note that all participants at the annual meeting must be members of the CHA.

Click here to submit your proposal: <https://event.fourwaves.com/cha-shc-2026/submission>

Deadline: November 15, 2025.

Alternative Forms of Participation

Seeking to broaden the ways the past is discussed, presented, and considered, the Program Committee invites alternative contributions in a range of different forms, as follows:

Poster Presentation: The Program Committee invites proposals for a poster session which will be held during the conference. A poster session is an interactive event. Posters will be displayed throughout the conference but there will be a specific poster session during which other sessions are not scheduled. This will allow conference participants to see the posters and discuss them with their creators. This provides an opportunity for feedback and discussion. A poster should be approximately 36 x 48 inches in size (92 x 122 cm), be titled, and list its creator(s). It should combine visual and textual elements in a way that presents and highlights the focus of research, potential findings, and significance. Posters can also address methodologies or provide a means to show visual data. Poster proposals should include the creator's contact information, the proposed title, and a brief (not more than 250 words) abstract of the poster's contents. The proposal can note the significance of the work and provide a list of conclusive or tentative findings.

[Click here](#) to see information on best practices and information about posters, provided by the AHA.

Workshops: A workshop is an interactive sixty to eighty-minute session that is intended to promote critical and creative engagement with a specific theme, interpretive framework, practical professional issue, or subject matter. They can take a variety of forms and - potentially - even locations depending on the central focus. While local resources are limited, we invite workshop proposals that seek to experiment and innovate. Please contact the Program Chair with questions about what can be supported. Regardless of their structure, all workshops will provide materials (text, image, sound, etc.) for participants to review in advance and provide some broad questions for consideration. Once a proposal is accepted, it will be advertised in Winter 2026 and then participants will sign up by a certain deadline to receive the materials and questions. Coming from individuals or a small group (two or three normally), workshop proposals should provide the organizer's contact information, a 250-word description of the workshop, a list of its outcomes, and a provisional list of background materials. It should indicate how the workshop will connect to the themes of this conference or another important historical issue and explain why its form is appropriate to its content and outcomes. Unless otherwise requested, workshops will be scheduled in regular panel session timeslots.

Pedagogical Sessions: A pedagogical session is an interactive presentation consisting of one or more contributors that addresses key issues in learning and teaching. Pedagogical sessions will promote specific educational outcomes connected to learning about the past and its relevance in the contemporary world. Pedagogical sessions will be scheduled in a regular panel timeslot. Proposals should include the presenter's contact information, a 250-word description of the session, a list of its outcomes or the key issues it seeks to raise, and a list of its modes of interaction. Pedagogical sessions can also provide participants with resource materials either during the session or ahead of time.

Contact Information: Andrew Nurse, Chair of the 2026 Program Committee

Contact Email: chashc2026@mta.ca



Appel à contributions

MUSEMEDUSA Revue de littérature et d'arts modernes

Dossier 14: Cassandre, ou la parole dissidente

<https://musemedusa.com/home/appel-a-contributions/appel-mm14/#callforpapers>

Date limite : 15 novembre 2025

Sous la direction d'Ariane Gibeau

Cassandre prédit l'avenir, mais personne ne la croit. Elle est l'inefficace, la stigmatisée, la « folle qui gesticule dans l'ombre¹ ». Elle annonce la chute de Troie, la mort des siens et son propre assassinat, mais sa communauté préfère risquer la destruction qu'écouter sa parole dérangeante. Elle échoue à faire transformer ce qu'elle sait devoir être transformé ou à montrer que le passé est la cause des malheurs à venir². Punie par Apollon, qui lui crache à la

bouche et transforme ses dons de prophétie en malédiction, elle énonce ses pronostics effrayants en pure perte : chez Eschyle et Lycophron, tout particulièrement, sa clairvoyance est assimilée à « d'insatiables gémissements³ ».

Cassandre incarne à première vue la lucidité tournée en dérision⁴ et la colère inopérante. Elle a beau essayer de se rebeller contre Apollon, elle est incapable d'empêcher la catastrophe. Prise entre l'obstination et la résignation, sa parole serait cryptique, hermétique⁵, difficile à saisir. Plusieurs observateurs et observatrices voient pourtant en Cassandre une dissidente, une « représentante des vaincus et opprimés⁶ », une « victime projetant le trauma de la violence historique sur une scène d'expression⁷ ». Ainsi, Christa Wolf évoque son refus d'être « raisonnable⁸ » pour mieux critiquer le régime de la RDA, tandis que Marcial Gala⁹ transpose son récit dans la guerre civile angolaise pour dévoiler les violences contre les personnes trans noires.

Pour les féministes, le discours inaudible – désagréable à entendre – de Cassandre apparaît aussi comme le symptôme d'un système social qui punit les survivantes dénonçant des abus de pouvoir et les maintient dans le silence de la blessure : on les rejette pour ne pas avoir à réagir aux injustices qu'elles pointent. L'actuelle production littéraire explorant la représentation de violences conjugales et sexuelles (au Québec seulement, pensons, entre plusieurs exemples, à *L'Apparition du chevreuil* d'Élise Turcotte ou au *Privilège de dénoncer* de Kharoll-Ann Souffrant) semble agir comme contestation de ce silence. Autrement dit, Cassandre dérangerait davantage par ce qu'elle *ébranle* que par ce qu'elle *annonce*. Elle serait prise au piège de sa parole à cause son statut social. Son impuissance viendrait d'un manque de crédibilité affectant l'ensemble des groupes minorisés : pour Cynthia Townley¹⁰, Cassandre est discréditée sur le plan épistémique en raison de la méfiance de la part de sa communauté ; pour Hélène Frappat, elle s'inscrit dans une généalogie des représentations du *gaslighting*¹¹.

À l'heure de la prolifération des fausses nouvelles et des théories du complot, de la montée des extrêmes droites et de l'effondrement climatique, cette crise de la crédibilité trouve potentiellement son envers dans la réaffirmation de Cassandre en tant que figure du savoir. La recherche de vérité de Cassandre a valeur de sagesse, ou à tout le moins « [d']organisation de notre pessimisme¹² ». Lanceuse d'alerte, Cassandre se sacrifie pour le bien commun ; militante écologiste, elle persiste à rappeler la catastrophe qui nous guette. Telle la rabat-joie de Sara Ahmed, qui fait de l'obstination le socle de son engagement politique¹³, elle sait que le problème n'est pas tant son discours que l'incapacité de la communauté à le recevoir. Personne ne l'entend, mais Cassandre continue de pré-dire les drames à venir.

C'est aux actualisations du mythe de Cassandre que sera consacré le quatorzième dossier de la revue *MuseMedusa*. Il s'agira d'interroger, sous forme d'étude ou d'œuvre de création (littéraire ou visuelle), les possibles de l'incommunicabilité. Plaignantes ou parias, folles ou maudites, les Cassandre contemporaines ressassent, répètent, n'en finissent jamais de dire ce qu'il faudrait taire : c'est au pouvoir de leur parole paradoxalement mise en échec que nous souhaitons nous intéresser. Quelles sont les formes actuelles de la prophétie ? Les prophéties de malheur peuvent-elles être, malgré tout, porteuses de guérison ? Comment réfléchir l'absence de crédibilité ? Quelle place accorder à la preuve quand on cherche à gagner la confiance des autres ? Comment traiter les silences les plus dévastateurs ? Quel sens faire de

discours en apparence cryptiques et illisibles ? Dans l'éternel recommencement de son discours récusé, Cassandra peut-elle trouver de la joie et échapper à son destin ?

Les articles, les textes et les œuvres de création inédits, en français, en anglais ou en allemand, seront à envoyer au plus tard le **15 novembre 2025** à musemedusa@umontreal.ca, en mettant en copie conforme Ariane Gibeau (ariane.gibeau@umontreal.ca). Chaque contribution (sauf les créations, pour lesquelles une notice et deux listes de mots clés suffiront) devra être accompagnée d'une brève notice bio-bibliographique, de deux résumés et de deux listes de 10 mots clés, en français et en anglais (voir le [protocole de rédaction](#)).



Call for Papers

MUSEMEDUSA Revue de littérature et d'arts modernes

Dossier 14: Cassandra, the Dissenting Voice

<https://musemedusa.com/home/appeal-a-contributions/appeal-mm14/#callforpapers>

Deadline: November 15, 2025

Guest Editors: Ariane Gibeau

Cassandra predicts the future, but nobody believes her. She represents inefficiency and stigmatization, a “madwoman who gesticulates in the shadows¹⁴”. She predicts the fall of Troy, the death of her people and her own assassination, but her community prefers destruction over her disturbing words. She fails to change what she knows must be changed, or to show that the past is the cause of future misfortunes¹⁵. Punished by Apollo, who spits in her mouth because she refuses to sleep with him, and turns her prophecies into a curse, Cassandra’s frightening predictions are in vain: in Aeschylus and Lycophron, she is described as “wailing insatiably¹⁶”.

At first glance, Cassandra embodies lucidity as mockery¹⁷ and inoperative anger. No matter how hard she tries to rebel against Apollo, she is unable to prevent catastrophes. Caught between persistence and resignation, her words are cryptic, hermetic and difficult to grasp¹⁸. Yet many observers see her as a dissident, a “representative of the oppressed¹⁹”, a “victim projecting the trauma of historical violence onto a stage of expression²⁰”. Christa Wolf²¹ evokes Cassandra’s refusal to be reasonable in order to criticize the German Democratic Republic, while Marcial Gala²² transposes her story to the Angolan civil war to reveal the violence against Black trans people.

Feminists consider Cassandra’s inaudible speech – unpleasant to hear – as the symptom of a social system punishing survivors of abuse and silencing them: rejection is a way to avoid acting in the face of injustices. Contemporary literary works speaking out against domestic and sexual violence challenges this silencing. Cassandra is disturbing less for what she *announces* than what she *undermines*. For Cynthia Townley, Cassandra faces epistemic injustice due to the lack of trust that separates her from her community²³. For Hélène Frappat, she is part of a genealogy of gaslighting²⁴.

In a time where fake news and conspiracy theories are proliferating, the far right is rising, and global warming is threatening humanity's future, Cassandra's lack of credibility might be considered as a site of knowledge. Cassandra's search for truth can be seen as wisdom, or at the very least as a way "to organize our pessimism²⁵". As a whistle-blower, she sacrifices herself for the common good. As a climate activist, she persists in pointing out the disaster that awaits us. Like Sara Ahmed's killjoy figure, who makes willfulness the bedrock of her political commitment²⁶, she knows the problem is not so much her words as the community's inability to accept them.

This issue of *MuseMedusa* aims to look at works reimagining or updating the Cassandra's myth and explore the possibilities of incommunicability. Complainants or outcasts, mad or cursed, contemporary Cassandras repeat and never stop saying what should be silenced. This issue seeks to study the power of their paradoxically defeated words. What are the contemporary forms of prophecy? Can prophecies of doom still bring healing? How can we reflect on the absence of credibility? What importance should we give to proof when seeking the trust of others? How do we deal with devastating silences? Is there sense in seemingly cryptic and illegible speeches? In the eternal repetition of her rejected speech, will Cassandra find joy and escape her fate?

Original critical papers and creative works (in French, English or German) should be sent no later than **November 15, 2025** to musemedusa@umontreal.ca, cc'ing Ariane Gibeau (ariane.gibeau@umontreal.ca). Each contribution should be accompanied by a brief bibliographical notice, two abstracts (except for creations), and two lists of 10 keywords, one in French and one in English or German (see [Guidelines](#)).



Call for Contributions/Declarations of Interest

Research Group: Funny Women*: Transatlantic Perspectives

Organizers: Dr. Linda Heß (Augsburg), JProf. Dr. Nele Sawallisch (Trier)

Deadline: November 24, 2025

We are looking to form a research group dedicated to the work of funny women / funny folk on both sides of the Atlantic across different media (literature, performance, film/TV, social media,...). The preliminary title "Funny Women*" takes into account that, historically, (binary) understandings of gender have played a central role for political dimensions of comedy and the reception of humor. The asterisk (*) indicates that we want to go beyond such limited understandings and explicitly include trans-, nonbinary, and agender perspectives. We aim to explore both diachronically and synchronically how comedians and funny people have used / still use various forms of humor and comedic genres to reflect on socio-political realities, as well as gendered experiences and intersectional positionalities. At a crucial moment in time where outlets for comedy proliferate but where, simultaneously, oppression and backlash against women and marginalized communities is on the rise again, writers, artists, and comedians continue to do critical work with humor to reflect, expose, and critique such

mechanisms. Even though academic work on women in/and comedy has expanded, the clichés of the unfunny woman and the unfunny feminist persist, and there is still much work and material to explore. Transatlantic dialogues remain near-absent from academic investigations, while current political developments suggest productive results through comparative approaches and perspectives. For instance, comedians on both sides of the Atlantic, such as Carolin Kebekus, Amy Schumer, and Ali Wong, have prominently tackled issues of pregnancy, bodily autonomy, and women's rights on stage. German comedian Gazelle and US comedian ALOK both address gender normativity, self-determination, and how the personal continues to be political, and vice versa. We encourage colleagues from various disciplinary backgrounds to reach out with projects focused on either side of the Atlantic or on transatlantic parallels and differences.

If you are interested, please send us an e-mail briefly outlining your project idea (150-200 words, this can be really work-in-progress!) by **November 24, 2025**: sawallisch@uni-trier.de; linda.hess@philhist.uni-augsburg.de.



Call for Papers

International Conference on Canadian Studies: Re-Storying the Land: Environmental Justice and Cultural Pathways in Canada and India

Centre For Canadian Studies, Jadavpur University, Kolkata/India, 5-6 February 2026

<https://networks.h-net.org/system/files/attachments/ccs-cfp-2026.pdf>

<https://networks.h-net.org/group/announcements/20121252/re-storying-land-environmental-justice-and-cultural-pathways-canada>

Deadline: December 1, 2025

“What does it mean to live well in a damaged world? To learn how to listen to rivers, to hear the flow that connects glaciers to tap water, the rain that feeds the salmon that feeds the forest that feeds us. The system is not broken — it is being broken by greed. Repair means remembering our place in the cycle, not above it.”

— Rita Wong, Undercurrent (2015)

The unseen layers of environmental racism, experienced and survived by thousands of communities in Canada, have been finally unraveled to the larger Canadian population after the National Strategy Respecting Environmental Racism and Environmental Justice Act, commonly known as Bill C-226, achieved the royal assent in June 2024. In countries like Canada, which bear a long history of colonialism and capitalism, the chronic demolition of Indigenous community ethos and ideologies becomes an evident reality through systemic racism and profit-based imperialism. Often deprived of their practical agency—to intervene or to act—Indigenous and other racialized, marginalized communities, including the diasporic population, have suffered the most due to the uneven impacts of environmental degradation. It was not until recently that the federal government attempted to recognize its failure to

preserve sustainable Indigenous practices that have ultimately led to severe climate change and disproportionate environmental injustice. Collaborative projects such as the one with the Aamjiwnaang community or listening to the 'Indigenous Guardians' movements are some of the much-delayed steps taken towards creating a more participatory, environmentally aware society that Canada needs.

Similarly, environmental injustice in India remains a critical issue, where marginalized groups—especially indigenous communities and the urban poor—face the worst effects of pollution, deforestation, and industrial exploitation. Governmental initiatives to address these injustices often exist only on paper or are poorly implemented, with weak enforcement of environmental laws and frequent collusion with powerful industries. Movements like the 'Narmada Bachao Andolan', the 'Chipko movement', or the 'Appikko Movement' have left an indelible mark on India's environmental consciousness and policy making, yet, they are barely looked at as necessary interventions for social justice or followed up by essential legislation.

This international conference invites scholars, students, researchers, and cultural practitioners to reflect critically on how literature, culture, and lived experience engage with the ecological and social crises that increasingly shape our world. Focusing on an Indo-Canadian cross-cultural perspective, the conference aims to highlight the interconnectedness of environmental issues and social justice, exploring how cultural expressions, culinary memories, and community rituals can pave the way towards a more sustainable and equitable environment for diverse social groups. By situating Canada and India in conversation, we hope to foreground both shared challenges and distinct pathways toward more equitable futures. The conference would take cognizance of contemporary expressions aimed at investigating the role of intersectional identities—across gender, caste, class, and migration status—in shaping experiences of environmental and social injustice, with the hope of imagining new praxis to resolve the existing challenges.

The conference would like to invite papers attempting to create epistemological observations regarding the complex paradigms of environmental injustice and possible pathways to address the uncertain future that it entails. Possible sub-themes of the conference are as follows:

- Land rights, resource extraction, and community struggles
- Urbanization, environmental degradation, and displacement
- Intersection of gender, caste/class, and environmental injustice
- Transnational environmental movements and literary activism
- Ecofeminism and queer ecologies in literature and society
- Narratives of climate change and ecological dystopias
- Culinary narratives and diasporic identity
- Indigenous food sovereignty
- Climate action and consciousness
- Ritual, festival, and the cultural politics of food
- Food cultures and environmental justice
- Ethical fashion, upcycling, and circular economies

Abstracts of not more than 500 words along with a 50-word bio-note are to be sent to ccsj@jadavpuruniversity.in by **1 December 2025**. Acceptance will be intimated by 15 December 2025.

Undergraduate students may only apply for poster presentations.

Only overseas participants will be considered for virtual presentations, given the logistics permit. A registration fee will be mandatory for all selected participants.

From 2017, the Centre for Canadian Studies, Jadavpur University, has introduced two student awards for the best paper presented at a regular session at the Conference as follows:

1. "Victor Ramraj Memorial Prize" for the best paper in Canadian Diaspora Studies
2. "Renate Eigenbrod Memorial Prize" for the best paper in Indigenous Canadian Studies
 - A student may apply for only one of the above-mentioned prizes and should indicate the same during abstract submission. Joint authors would not be eligible to participate. The student must be registered as a current Master's or PhD student at a college/ University/ Research Institute. Previous awardees (within the last three academic years) in any category would not be eligible to apply.
 - In order to be considered for the prize and upon acceptance of the abstract, completed papers (2500 words excluding bibliography, Chicago Style-sheet, 17th Edition) should be emailed by 16 January 2026. Inability to adhere to given deadlines and formats would lead to instant disqualification, and the students would not be shortlisted for the prize.
 - Only shortlisted students would be eligible to compete for the prize, but all students whose abstracts have been accepted would be eligible to present their paper at the conference.
 - The Prize(s) would be awarded only if the Screening Committee believes in the originality and academic excellence of the submission. The decision of the Screening Committee would be final.
 - Registration information as given below for both participants and attendees (Includes Lunch/ Refreshments/ Conference Kit)

Faculty: Rs. 800 + 18% GST = Rs. 944/-

Postdoctoral Scholar: Rs. 600 + 18% GST = Rs. 708/-

PhD Scholar/ Independent Scholar: Rs. 400 + 18% GST = Rs.472/-

UG/PG Students: Rs. 300 + 18% GST = Rs. 354/-

Foreign Delegates: USD 50 + 18% GST = USD 59

Please send a copy of the transfer document/receipt along with transaction ID with your details, including name, affiliation, address, email-id and contact number at ccsj@jadavpuruniversity.in.

Information about the registration link will be provided ONLY after acceptance of papers/ requests for attendance.

Deadline for completion of registration: 23 January 2026. Pre-registration is mandatory.

Accommodation

Participants will make arrangements for their own stay. Suggestions for possible places to stay can be provided on request.

Conference Coordinator:

Professor Debashree Dattaray, Coordinator, Centre for Canadian Studies, Jadavpur University, Kolkata – 700032

Organising Committee: Sayan Mazumder (Research Scholar, Jadavpur University), Titir Chakraborty (Research Scholar, Jadavpur University), Tias Basu (Research Scholar, Jadavpur University), Debkanya Banerjee (Research Scholar, Jadavpur University), Debashree Dattaray (Faculty member, Jadavpur University)

Contact Information

Professor Debashree Dattaray
Coordinator, Centre for Canadian Studies
Jadavpur University, Kolkata: 700 032
Email: ccsju@jadavpuruniversity.in



Call for Papers

27th Annual Conference of the Scottish Association for the Study of America (SASA)

University of Highlands and Islands (UHI), Inverness, Scotland/UK, 7 March 2026

<https://www.scotamstudies.org/sasa-2023-registration>

Deadline: December 5, 2025

The 27th annual conference of the Scottish Association for the Study of America (SASA) will convene on March 7, 2026. The SASA committee invites proposals for papers exploring all aspects of and approaches to the history, cultures, societies and politics of the Americas. The conference will be hosted at the University of the Highlands and Islands (UHI) in Inverness. We are particularly excited to be holding our conference in the Scottish Highlands, a landscape of legends and robust presence in global popular culture, and to be engaging internationally with Highland and Island communities of wisdom, learning and knowledge.

The SASA committee hereby invites proposals for papers exploring all aspects of and approaches to the history, cultures and politics of the Americas. SASA recognizes a broad definition of the Americas and includes any topic situated within North, South or Latin America, at any point in history. The intent of the conference is to reflect the range and vitality of Americanist scholarship in Scotland and beyond. As such, there is no particular theme to the conference. Participation is open to all scholars, but we particularly encourage proposals from masters and doctoral students, and early career researchers. Abstracts are welcome from all disciplines, including history, literature, politics, culture, international relations, transnational studies, religious studies, music, film studies and cognate fields. The conference

aims to provide a friendly forum in which postgraduate students, early career researchers, and academic staff can share and discuss their research.

Please send proposals for individual papers of no longer than 10-15 minutes via email to ScotAmStudies@gmail.com. Abstracts should not exceed 250 words. Please also provide a brief CV or a bio containing full contact information. Proposals are due by midnight on **5 December 2025**. We intend to notify proposers about the status of their paper proposal and further details about the conference by early January 2026. Please email above with any questions relating to the conference and proposal submission.

Ellen Craft Essay Prize:

https://www.scotamstudies.org/files/ugd/f99975_e4a184ea81664c298df54f24efd7b177.pdf

Contact Email: ScotAmStudies@gmail.com



Appel à articles

Revue internationale d'études canadiennes / International Journal of Canadian Studies – « Expansion et internationalisation de la bande dessinée produite au Canada »

Numéro 64 – mai 2026

Date limite : 5 décembre 2025

Le comité de rédaction de la *Revue Internationale d'études canadiennes (RIEC)* lance un appel à articles originaux pour son numéro spécial (n°64) qui sera publié en juin 2026, autour de la thématique : "Expansion et internationalisation de la bande dessinée produite au Canada". Il sera co-dirigé par deux chercheurs invités : Jean Sébastien (collège de Maisonneuve, Québec) et Chris Reyns-Chikuma (Université de l'Alberta).

La revue publie également des articles qui ne concernent pas directement la thématique, et qui peuvent être soumis à tout moment. *IJCS / RIEC* est une revue interdisciplinaire et bilingue publiée par les Presses de l'université de Toronto et soutenue par le Conseil international d'études canadiennes (CIEC). Ses contributeurs étudient le Canada sous l'angle de diverses disciplines en sciences humaines et sociales : les arts, la littérature, la géographie, l'histoire, les études autochtones, les sciences sociales et politiques. Elle publie des articles thématiques et des articles non-thématiques. Tous les articles sont soumis à une double évaluation à l'aveugle.

Cet appel à manuscrits vise à recueillir des **articles originaux en lien avec le cadre théorique** proposé ci-dessous.

La bande dessinée produite au Canada s'est cantonnée, au cours du vingtième siècle, à la publication dans la presse (périodiques et quotidiens). Elle a connu des sursauts, notamment pendant la Seconde guerre mondiale avec les *Canadian whites* dans le contexte de la Loi sur

la conservation des changes en temps de guerre (War Exchange Conservation Act), puis dans les 60-70 avec les underground comix et la presse alternative. Cependant, c'est depuis trente ans qu'elle s'est fortement développée (Postema et Lesk 2020, Falardeau 2020) s'inscrivant ainsi de plain-pied dans le renouveau du médium pendant cette période où on a vu naître le roman graphique (Denson *et al.* 2013). Des maisons d'édition maintenant bien établies (notamment Drawn & Quarterly, La Pastèque, Conundrum Press, Pow Pow, Highwater Press, Glénat Québec) proposent les unes en anglais, les autres en français, plusieurs titres chaque année. Pendant cette même période, on a vu la publication d'un grand nombre de bandes dessinées réalisées par des artistes autochtones au Canada, incluant quelques titres qui font une place, au moins en partie, aux langues de ces artistes. Dans l'ensemble, on peut voir là une situation propice au développement de transferts culturels (Espagne 2012) entre les diverses nations au Canada. Nous cherchons donc par exemple à comprendre dans quelles mesures ces transferts dans l'édition reflètent certaines valeurs canadiennes, québécoises ou autochtones telles que le multiculturalisme, l'interculturalisme ou un certain imaginaire des grands espaces.

Des autrices et des auteurs se sont emparé.e.s de tous les genres : autant ceux plus traditionnellement associés au neuvième art, comme l'humour ou le super-héroïsme que ceux jusqu'alors peu exploités en bande dessinée comme le récit de vie (Rifkind et Warley 2016), la bande dessinée reportage (Henry 2022) ou la narration historique (Lesk 2010). À cela s'ajoute la création de mangas locaux, par exemple les séries *Dramacon* (Tokyopop) de Svetlana Chmakova ou *Les élus Eljun* (Michel Quintin éditeur) de Jean-François Laliberté et Sacha Lefebvre, oeuvres dont l'existence même démontre le *soft power* japonais en matière de culture. Les stratégies des maisons d'édition pour faire connaître des autrices-auteurs hors du Canada diffèrent selon le marché d'origine et le marché cible. Alors que pour l'édition en anglais le marché est d'abord tout naturellement nord-américain et pensé comme tel, parfois avec des distributeurs distincts pour le Canada et les États-Unis, l'édition en français vise d'abord le marché québécois et franco-canadien démographiquement plus limité, et pour les éditeurs dont le catalogue est plus conséquent, l'Europe avec un distributeur spécifique pour ce marché. À ceci s'ajoute le travail de coédition, notamment entre Pow Pow et L'Association, qui conduit aussi à de nouvelles opportunités (Reyns-Chikuma, Rheault et Sébastien, 2023).

Le développement de projets transmédiaux constitue un autre pan de cette expansion, d'autant plus que des entreprises installées dans plusieurs pays occupent une place centrale dans le développement de jeux vidéo et dans la production en animation. Les créations qui migrent de la bande dessinée vers l'animation (*Scott Pilgrim*, *The Clockwork Girl*, *Red Ketchup*, *Kagagi: The Raven*) ou inversement (*Totally Spies*) constituent autant d'exemples d'une internationalisation du travail créatif à laquelle prennent part des artistes du Canada. Il en va de même pour le développement de jeux avec des adaptations d'oeuvres pour la jeunesse (*Scott Pilgrim* encore, mais aussi *L'agent Jean* et *Les dragouilles*).

Une série de questions émergent auxquelles notre numéro spécial de *RIEC* cherchera à répondre :

- Quels rôles respectifs jouent les artistes, les maisons d'édition, les compagnies de distribution et la critique dans les transferts culturels ?

- Quelles perspectives historiques peuvent être utiles pour aborder la production en bande dessinée ? Par exemple, l'impact de la Seconde Guerre mondiale et de la Loi sur la conservation des changes en temps de guerre a-t-il été différent pour l'édition dans les diverses communautés ?
- Comment les diplomaties culturelles canadienne et québécoise travaillent-elles à diffuser des œuvres donnant une certaine représentation du Canada ? des langues officielles ? de la présence de cultures autochtones ? du caractère, selon le cas, multiculturel ou interculturel de la nation ?
- Comment la publication en ligne vient-elle modifier les rapports entre les différentes cultures présentes au Canada ?
- Le fait pour des artistes de gagner leur vie en partageant leur temps entre création de livres et travail en studio d'animation ou de jeux est-il propice aux transferts de pratiques entre médiums ? est-il propice aux échanges internationaux ?
- Quel impact a le quasi-culte de l'autorat en francophonie sur les possibilités d'élargir la diffusion des œuvres ?
- Quel impact a la vente de droits pour des projets transmédiaux sur le monde de l'édition canadienne de bande dessinée et du roman graphique ?

Les articles :

Le comité éditorial de la revue examinera les articles (6000 à 8000 mots et deux résumés en français et anglais) répondant à la thématique proposée pour le numéro 64, ainsi que d'autres articles hors thématique, des diverses disciplines et perspectives en études canadiennes (études politiques, relations internationales, littérature et les arts, histoire, études autochtones, sociologie, anthropologie).

Les soumissions en français ou en anglais peuvent être déposées sur le portail du journal à partir de septembre 2025 et jusqu'au 5 décembre 2025. Pour préparer et soumettre votre article, suivre le "Guide de l'auteur" sur notre portail : <https://utpjournals.press/journals/ijcs/submissions>.

Les questions sur le numéro thématique peuvent être adressées aux chercheurs invités :

Jean Sébastien: jsebastien@cmaisonneuve.qc.ca

Chris Reyns-Chikuma: reynschi@ualberta.ca

Tous les articles seront soumis à une évaluation à l'aveugle par les pairs.



Call for manuscripts

International Journal of Canadian Studies / Revue internationale d'études canadiennes – Expansion and internationalization of comics produced in Canada

Special issue #64 – May 2026

Deadline: Decembre 5, 2025

Next to its general call for manuscripts, the *International Journal of Canadian Studies* is seeking original submissions for its #64 special issue to be published in May 2026, as we invited two guest editors to supervise the thematic issue: Jean Sébastien (Collège de Maisonneuve, Québec) et Chris Reyns-Chikuma (University of Alberta). *The International Journal of Canadian Studies* is a long-running interdisciplinary journal dedicated to examining Canada from the fields of the arts, literature, geography, history, native studies, social and political sciences, supported by the International Council for Canadian Studies. The peer-reviewed bilingual journal is published by the University of Toronto Press. The *Journal* publishes articles under its varia and thematical sections.

This special issue welcomes original articles discussing the theme of “Expansion and internationalization of comics produced in Canada”.

Canadian-produced comics have grown strongly in this country over the past thirty years (Postema and Lesk 2020, Falardeau 2020), joining the revival of the medium during this period (Denson et al. 2013). Now well-established publishing houses (notably Drawn & Quarterly, La Pastèque, Conundrum Press, Pow Pow, Highwater Press, Glénat Québec) put out several titles each year, some in English, others in French. During the same period, we saw the publication of a large number of comics by Indigenous artists in Canada, including a few titles that are, at least in some sequences, in the languages of these artists. All in all, we can see this as a situation conducive to the development of cultural transfers (Spain 2012) between the various nations in Canada. So, for example, we're trying to understand to what extent these transfers in publishing reflect certain Canadian, Quebecois or Indigenous values, such as multiculturalism, interculturalism or a certain imaginary of the great outdoors.

Authors have seized on all genres: those more traditionally associated with the ninth art, such as humor or super-heroism, as well as those hitherto little exploited in comics, such as life stories (Rifkind and Warley 2016), essays (Henry 2022) or historical narratives (Lesk 2010). Added to this is the creation of local manga, such as the Dramaconn series (Tokyopop) by Svetlana Chmakova or Les élus Eljun (Michel Quintin éditeur) by Jean-François Laliberté and Sacha Lefebvre, works whose very existence demonstrates Japanese soft power in a cultural perspective. Publishing houses' strategies for promoting authors outside Canada differ according to their original and target markets. While English-language publishers naturally focus on the North American market, sometimes with separate distributors for Canada and the U.S., French language publishers target the demographically more limited Quebec and Franco-Canadian markets, and for publishers with larger catalogs, Europe, with a specific distributor for this market. Added to this is co-publishing work, notably between Pow Pow and L'Association, which also leads to new opportunities (Reyns-Chikuma, Rheault and Sébastien, 2023).

The development of cross-media projects is another aspect of this expansion, especially as companies based in several countries play a central role in video game development and animation production. Creations that migrate from comics to animation (Scott Pilgrim, The Clockwork Girl, Red Ketchup, Kagagi: The Raven) or vice versa (Totally Spies) are all examples of the internationalization of creative work in which Canadian artists are taking part. The same applies to game development, with adaptations of works for young people (Scott Pilgrim again, but also Agent Jean and Les Dragouilles).

A series of questions emerge, which our special issue will seek to answer:

- What respective roles do artists, publishers, distribution companies and critics play in cultural transfers?
- How do Canadian and Quebec cultural diplomacies work to disseminate works that give a certain representation of Canada? of official languages? of the presence of Indigenous cultures? of the nation's multicultural or intercultural character, as the case may be?
- How does online publishing modify the relationship between the different cultures present in Canada?
- Does the fact that artists earn their living by dividing their time between creating books and working in animation or game studios encourage the transfer of practices between mediums? Is it conducive to international exchanges?
- What impact does the near-cult of “authorship” in the French-speaking world have on the possibilities for wider distribution of works?
- What impact does the sale of rights for transmedia projects have on the world of Canadian comics publishing?

Submissions (6000 to 8000 words plus two summaries in English and French) answering our thematic call for papers, are welcome, as well as other articles in connection with Canadian Studies in general from a range of disciplines and perspectives including, but not restricted to political studies, international relations literatures and the arts, history, native studies, sociology, anthropology.

Submissions in French or English can be uploaded on our portal from September 2025 to December 5, 2025.

To prepare and submit your submission, follow the “Guideline for authors” on our website:
<https://utpjournals.press/journals/ijcs/submissions>.

Questions regarding the special topic can be addressed to the guest editors:

Jean Sébastien: jsebastien@cmaisonneuve.qc.ca

Chris Reyns-Chikuma: reynschi@ualberta.ca

All articles will undergo double-blind peer review.



Call for Papers

Canada and Beyond: A Journal of Canadian Literary and Cultural Studies

Children’s and young adult literature from Canada / Turtle Island: New perspectives and emerging conversations

Deadline: December 15, 2025

Over the past century, Canadian children's literature has transformed from an extension of British imperial ideology into a complex and contested site of cultural production. Rooted in settler-colonial narratives and shaped by the influences of British and American markets, early children's books promoted nationalist, moralistic, and often exclusionary ideals. However, the rise of Canadian cultural nationalism in the 1970s, alongside institutional support and academic recognition, fostered a distinct national literature. Since then, the field has diversified, with Indigenous, racialized, and queer authors challenging dominant narratives and reimagining belonging, identity, and childhood itself. Today, Canadian children's and YA literature presents a rich terrain for examining how stories for young readers negotiate the tensions between ideology and imagination, market forces and cultural sovereignty, colonial legacies and transformative futures.

This special issue of *Canada and Beyond* aims to expand the scholarly conversation on youth literature and its global relevance. We invite original, critical contributions that explore Canadian children's and YA literature in all its forms and from any critical or theoretical perspective, including but not limited to: ecocriticism, Indigenous literatures and methodologies, gender and queer theory, critical race studies, diaspora and migration, memory studies, disability studies, postcolonialism, speculative fiction, graphic narratives, and pedagogy. We are particularly interested in contributions that highlight underrepresented voices, examine how literature for young readers engages with aesthetic, cultural, political, and historical concerns, and how it participates in shaping young readers' sense of the world, as well as the past, present, and future of Canadian cultural life through their formal choices, thematic concerns, and institutional contexts.

Contributions may address, but are not limited to, the exploration of the following topics in Canadian children's or YA fiction:

- Representations of childhood and adolescence as political or contested categories
- Indigenous storytelling, resurgence, and child-centered futures
- Historical fiction and nation-building narratives
- Memory, trauma, and intergenerational storytelling
- Migration, displacement, and belonging
- Transnational and diasporic voices
- Representations of multiculturalism, race, and belonging
- Place and environmental justice
- Ecological awareness and climate crisis
- Gender fluidity, queerness, and identity formation
- National mythologies and their deconstruction
- Graphic narratives, picture books, and multimodal storytelling
- Horror, dystopia, and speculative futures in youth narratives
- Translation and bilingualism in Canadian children's books
- Popular culture, media adaptations, and fandom
- Pedagogical approaches to teaching children's literature

We encourage submissions that take an interdisciplinary approach and welcome both established and emerging scholars, including graduate students. All submissions to *Canada & Beyond* must be original, unpublished work.

Articles, between 6,000 and 8,000 words in length (including abstract, notes, key words, and works cited), should follow MLA 9th edition style, include an abstract of 150–200 words and a brief author bio. Submissions should be uploaded to *Canada & Beyond*'s online submissions system (<https://revistas.usal.es/index.php/2254-1179/about/submissions>) and also sent to c.b@usal.es and anafra@usal.es by **December 15, 2025**. For more information, please contact the guest editors at the e-mail addresses above. Your submission will be peer-reviewed for volume 16, 2027.

Canada & Beyond is a peer-reviewed, open-access journal published by Salamanca University Press / Ediciones Universidad de Salamanca, and welcomes original manuscripts all year round. You can learn more about the journal's review process, style guide and past issues here: <https://revistas.usal.es/index.php/2254-1179>



Appel à communications

Colloque international « Réseaux dans les mouvements transatlantiques (XIX^{ème}-XXI^{ème} siècles) »

Université Bretagne Sud – Lorient 21-22 mai 2026

Date limite : 23 janvier 2026

L'océan atlantique occupe une place prépondérante dans l'histoire des mobilités humaines, qu'elles soient forcées – et l'on pensera à la traite négrière – ou volontaires, comme les vagues successives de colons puis de migrants qui se sont installés dans les Amériques le confirment.

Ainsi, dans le sillage des *Migration Studies*, nous nous intéresserons aux mouvements entre les continents qui bordent l'océan atlantique, à savoir l'Europe, les Amériques, l'Afrique.

Selon Frank Thistlethwaite (*The Great Experiment*, 1955), le mouvement migratoire est un ensemble complexe de mouvements de part et d'autre de l'Océan atlantique. Il ne faut pas voir dans les Amériques le centre du mouvement transatlantique mais un des éléments constitutifs de l'histoire européenne et africaine, phénomène que les chercheurs doivent étudier dans sa globalité.

C'est ce que ce colloque se propose d'expertiser pour la période du XIX^e au XXI^e siècle à travers l'expérience de la traite des esclaves, des migrants des entrepôts (*steerage passengers*), des exilés en fuite ou bien encore des individus qui fuient un conflit.

Les mouvements migratoires peuvent faire partie en effet de stratégies familiales, communautaires, ethniques, politiques ou économiques. Ce colloque souhaite expertiser cette articulation entre les mouvements et les réseaux parce qu'elle révèle la dimension collective et organisationnelle des mobilités. Elle va par conséquent redéfinir la figure du migrant, les personnes en situation de mobilités, volontaires ou forcées.

Poussés par la misère, les répressions multiples, la quête d'un avenir meilleur, le rêve d'une nouvelle existence ou l'aventure, ceux qui ont traversé l'océan, dans un sens comme dans

l'autre, ont pu le faire individuellement mais également de façon collective, et même en réseaux. C'est l'impact de ces réseaux dans l'histoire des ancrages et des mobilités autour de l'Atlantique que ce colloque veut mettre en exergue. On s'intéressera donc à la création de réseaux communautaires et aux conditions de leur mise en place : les expatriés italiens s'opposant au fascisme, les esclaves libérés cherchant refuge au Libéria, les réfugiés espagnols fuyant le franquisme... Ces groupes ont bénéficié de l'existence de réseaux pour organiser et réaliser leur déplacement. Les enjeux sont nombreux, mettant en lumière des systèmes de domination et de clandestinité, d'organisation transnationale, familiale, villageoise, paroissiale ou partisane.

Les pistes d'étude pourraient explorer davantage cette idée d'organisation partisane par exemple et l'idée que les enjeux politiques d'un pays, ses conflits, peuvent également être importés via ces réseaux dans le pays d'accueil. Liam Kennedy écrit ainsi: « *Diasporas that emerged from or were significantly shaped by violent conflicts can maintain traumatic identities, galvanised by narratives of national identity and return, which can motivate and mobilise militant activity* » (Kennedy, 2022, p.198). Cette dimension partisane s'exprime par exemple dans le cadre du conflit nord-irlandais par la création d'un large soutien au Sinn Féin aux Etats-Unis via notamment NORAID en 1970, avant que la diaspora irlandaise ne s'oriente davantage vers une vision plus constitutionnaliste des négociations pour la paix. Cette forme de transfert des enjeux du conflit nord-irlandais aux Etats-Unis a alors un impact sur les relations diplomatiques entre le Royaume-Uni et les Etats-Unis. Il s'agira donc d'explorer également l'influence de ces réseaux en tant qu'acteurs diplomatiques, et leur influence sur les relations diplomatiques entre les Etats (via le prisme par exemple du concept de *diaspora diplomacy*).

De même, on s'intéressera aux expériences du retour, individuel et collectif, à la fois à l'échelle d'une vie ou s'il a lieu après plusieurs générations (Wyman, 1993). La question du retour dans les études migratoires connaît un essor depuis environ vingt ans (Lenoël et al, 2020). On peut donc analyser ces expériences du retour comme la continuité d'un mouvement migratoire. Cette expérience du retour peut aussi être temporaire, dans le cadre par exemple de voyages touristiques motivés par le souhait de retracer son histoire familiale (*roots tourism*), dont l'impact économique est important. Des communications pourront ainsi évoquer ces récits du retour, autobiographiques par exemple, ou fictionnels (Ngozi Adichie, *Americanah*, 2013 ; Dino Cinel, *The National Integration of Italian Return Migration – 1870-1929*, 1991) et la manière dont cette idée de « *return migration* » est protéiforme (Tsuda, 2009). Les conditions et les raisons de ces retours pourront être explorées, qu'elles relèvent de faits économiques ou d'une volonté de retrouver ses racines familiales.

Plusieurs axes sont proposés :

- rôle de la diplomatie dans les mouvements transatlantiques
- dimension transnationale des réseaux
- influence des diasporas sur les liens diplomatiques
- diasporas et maintien de l'attachement au pays
- condition de créations des réseaux transnationaux
- *roots tourism* / *genealogy tourism*
- retours individuels et collectifs

- correspondances
- système de *chain migration*
- représentation de l'idée de « *home* » / construction d'un récit national depuis l'étranger
- transferts culturels (exemples fictionnels)

Nous aurons le plaisir d'accueillir Anne Groutel, Professeure des universités en études du monde anglophone de l'Université de Rouen Normandie et Raymond Blake, Professeur d'histoire à l'Université de Regina au Canada et membre de la Royal Society of Canada, en tant que conférenciers invités.

Ce colloque est ouvert à toute proposition qui offre une nouvelle perspective sur les questions de réseaux transatlantiques. Dans le cadre de la transdisciplinarité promue par ce colloque, les propositions relevant de disciplines diverses telles que l'histoire, la géographie, les sciences politiques, l'anthropologie, la sociologie, la littérature, les arts et arts visuels, la linguistique et l'économie, sont les bienvenues. Les langues du colloque seront le français et l'anglais. Les propositions seront de maximum 250 mots et elles seront accompagnées d'une courte biographie. Elles sont à envoyer **avant le 23 janvier 2026** à Marie-Christine Michaud (marie-christine.michaud@univ-ubs.fr), Nolwenn Rousvoal (nolwenn.rousvoal@univ-ubs.fr), et Taoufik Djebali (taoufik.djebali@unicaen.fr).



Call for Papers

International symposium “Networks in transatlantic transfers and migrations (19th-21st centuries)”

University of Southern Brittany – Lorient, 21-22 May 2026

Deadline: January 23, 2026

The Atlantic Ocean holds a significant place in the history of human mobility, be it forced (in the case of the slave trade for example) or voluntary, as the successive waves of colonists and then migrants who settled in America show.

Then, within the framework of Migration studies, this two-day conference will focus on population movements between the continents which edge the Atlantic Ocean: Europe, America and Africa.

According to Frank Thistlethwaite (*The Great Experiment*, 1955), human migration encompasses a complex series of movements connecting both sides of the Atlantic; so, America should not be seen as the epicentre of these transatlantic migrations; it has also shaped the history of Europe and Africa, a viewpoint that historians ought to study in its entirety.

The aim of this conference is to analyse this phenomenon from the 19th century up to the 21st century, through different migration experiences such as the slave trade, the stories of steerage passengers, exiles on the run or people running away from conflicts.

Human mobility may reflect family choices or stem from communal, ethnic, political or economic reasons. This conference will analyse how human mobility and these networks are articulated. This connection testifies to the collective and organisational dimension of these migrations, thereby redefining the image and the profile of those taking part in these migrations, either forced or voluntary.

Running away from misery, abuse or hoping for a better future, a fresh start or adventure, those who crossed the ocean - in both directions - undertook this journey individually, but also collectively, relying on existing networks. This conference aims at exploring the impact these networks had in the history of migrations and integration across the Atlantic. The creation of communal networks and the way they emerged will be examined, for example Italian emigrants opposed to fascism, freed slaves looking for a safe place in Liberia or Spanish refugees fleeing Francoism. Those groups relied on existing structures in order to organise their journey. Indeed, some networks were based on clandestine structures and systems of domination. Many of them were organised along transnational, partisan, parochial or family lines.

This partisan dimension could be further explored, not least the idea that the political debates of a country can be imported to the new home country through these networks. Liam Kennedy explains: *“Diasporas that emerged from or were significantly shaped by violent conflicts can maintain traumatic identities, galvanised by narratives of national identity and return, which can motivate and mobilise militant activity”* (Kennedy, 2022, p. 198). For example, in the case of the Northern Irish conflict, Sinn Féin benefitted from a large support basis through the establishment of NORAID in 1970, before the Irish diaspora turned to a more constitutional view of peace resolution. The transfer of the Northern Irish question to the USA had an impact indeed on the diplomatic relationship between the United Kingdom and the USA. It seems therefore interesting to look at the influence these networks had as diplomatic actors and to examine their influence on diplomatic links between states, through the concept of diaspora diplomacy.

Moreover, another line of enquiry worth exploring is the experience of returning to one's home country. This experience may be either individual or collective and may involve first-generation migrants or their descendants (Wyman, 1993). This phenomenon has been more closely studied over the past twenty years (Lenoël and *al.*, 2020). Return migration can therefore be seen as an element of continuity in this migration journey. This experience may also be temporary, in the case of tourist trips people embark on to trace their origins (roots tourism). Besides, their economic impact must not be underestimated. Some presentations could investigate further those return experiences, either through autobiographical or fictional narratives (Ngozi Adichie, *Americanah*, 2013; Dino Cinel, *The National Integration of Italian Return Migration – 1870-1929*, 1991) and the protean concept of return migration (Tsuda, 2009). The reasons for this phenomenon and the circumstances under which it occurs could be analysed, whether they are related to economic reasons or the need to trace one's family roots.

Some lines of enquiry could include:

- the role of diplomacy in transatlantic migrations
- the transnational dimension of these networks

- the influence of diasporas on diplomatic relationships
- diasporas and their attachment to their home country
- the conditions for the emergence of transnational networks
- roots tourism / genealogy tourism
- return migration, individual or collective return
- correspondence
- chain migrations
- representations of one's home / writing a national narrative from abroad
- cultural connections and transfers (fictional for example)

It is our pleasure to welcome Anne Groutel, Full Professor in British and Irish studies at Caen Normandie University and Raymond Blake, Fellow of the Royal Society of Canada and historian at the University of Regina, Canada as keynote speakers for this conference.

We invite proposals for presentations offering new perspectives on the question of transatlantic networks. Fostering an interdisciplinary approach, presentations in diverse fields such as history, geography, political science, anthropology, sociology, literature, arts, visual arts, linguistics or economy will be very much welcome. The presentations will be either in French or in English. Abstracts should not exceed 250 words and should be accompanied by a short biographical note. The deadline for submission is **January 23, 2026**. Abstracts should be sent to Marie-Christine Michaud (marie-christine.michaud@univ-ubs.fr), Nolwenn Rousvoal (nolwenn.rousvoal@univ-ubs.fr), and Taoufik Djebali (taoufik.djebali@unicaen.fr).



Appel de communications

Colloque international « Usages du romantisme dans les contre-cultures : Appropriations, dialogues, assimilations, rejets »

Sous la dir. de Sylvain LEDDA (Rouen-Normandie) et Frédéric RONDEAU (CRILCQ, Université of Maine, USA)

Université de Rouen-Normandie, 29-30 juin 2026

Date limite : 1er mars 2026

En 1982, dans *Révolte et Mélancolie, le romantisme à contre-courant de la modernité*, Michael Löwy postule que le romantisme nourrit un imaginaire de la révolte bien au-delà des bornes qu'on assigne traditionnellement à ce mouvement. Cette influence est notamment sensible dans les réactions contre-culturelles du vingtième siècle, qui ont vu dans le romantisme un modèle de liberté et d'insoumission. Deux valeurs inhérentes au romantisme portent en effet l'idée d'émancipation et d'anti-académisme : l'individualisme qualitatif et la recherche de nouvelles formes de communautés humaines. Loin d'être seulement un phénomène culturel propre au XIXe siècle, comment le romantisme dure-t-il en tant que phénomène rupteur chez des penseurs et les créateurs de la contre-culture ? Est romantique ce qui fait sécession, ce qui s'oppose à la culture dominante. Au-delà d'une définition

délimitée dans le temps, circonscrite *mutatis mutandis* la première moitié du XIXe siècle, le romantisme offrirait donc une vision du monde et un mode d'être au monde, dirigé contre des pratiques figées et des *doxa* fixées par la norme. À cet égard, bien des traits communs se font jour entre romantisme et contre-culture.

La notion de « contre-culture », définie à la fin des années soixante aux États-Unis par le sociologue Theodore Roszak, désigne un ensemble de réactions face à la culture dominante et s'applique au positionnement de certaines communautés aux États-Unis, dans les années soixante et soixante-dix (hippies, punks, New-Age, etc.). La contre-culture décrit une culture parallèle, portée le plus souvent par une jeunesse en rupture avec des valeurs officielles et hégémoniques, dont elle remet en cause les principes et les valeurs. La contre-culture introduit la contestation d'une norme ou d'un discours prévalant ; elle se construit autour de domaines partagés – apparence physique, mode vestimentaire, lectures, musique, codes langagiers, croyances en tel ou tel « phénomène », références artistiques. On l'oppose à la culture de masse (*mainstream*). Elle ne revêt cependant pas tout à fait la même acception que dans celui de la sociologie – les contours sémantiques du concept ont sensiblement évolué depuis les années soixante. Son succès médiatique et les nombreux ouvrages universitaires qui l'escortent, en particulier dans le domaine des *cultural studies*, ont étoilé sa signification première dans les différents domaines des sciences humaines. Désormais, la notion de contre-culture étend ses ramifications dans les domaines de l'histoire, de la littérature, de l'histoire des arts, de la psychologie et de la philosophie. En sociologie, la contre-culture désigne parfois une « sous-culture » partagée par un groupe qui se retrouve autour de référents communs. Ces dernières années, la notion a été redéfinie et sa signification enrichie de nouvelles considérations. Ainsi, Olivier Penot-Lacassagne ajoute la dimension du secret et de la force cachée aux acceptions admises : « la contre-culture tire sa force du secret. Elle se veut souterraine, clandestine, *underground*. » Bien des aspects définitoires de la contre-culture ou des contre-cultures offrent un écho remarquable avec les représentations du romantisme. À distance de son siècle, le mot « romantisme », quand il n'est pas synonyme de « sentimentalisme », incarne même l'idée de liberté, essentielle à toute contre-culture. Historiquement, le romantisme correspond au temps des révolutions, des remises en cause des normes, des dogmes et des formes. Âge des contestations, des insurrections, le romantisme est jalonné d'événements qui bousculent la culture dominante et se distingue par son anticonformisme. C'est pourquoi, au-delà de son acception littéraire, le romantisme étend son influence à tout mouvement qui remet en cause l'ordre du monde, qui fait prévaloir la marge sur le centre, l'étrangeté sur la norme. Ont pu ainsi être qualifiés de romantiques des mouvements artistiques de la seconde moitié du XXe siècle, *Lost generation* et *Beat generation*, mouvances « Punk » et New Age des années 70, jusqu'aux « Nouveaux romantiques » londoniens, qui cultivent à la fin des années soixante-dix un dandysme hérité de Byron et de Brummel. Si bien des artistes de la mouvance contre-culturelle se réfèrent au romantisme, voire se réclament de ce mouvement, c'est qu'ils y ont vu un modèle de dissidence et de liberté – on a pu dire de Kerouac qu'il était « un romantique échoué sur le continent américain avec un siècle de retard ». Or le romantisme des contre-cultures englobe un ensemble d'œuvres et d'auteurs variés : William Blake, Nerval, Baudelaire, Shelley, Rimbaud, etc. Plus encore qu'un groupe défini d'écrivains, le romantisme désigne un rapport au monde et à la création. Dans une série d'entretiens récents, l'artiste Patti Smith déclare

encore « Je suis romantique », comme pour dire une éternelle jeunesse, un continuel besoin de liberté. Cette assimilation au romantisme invite dès lors à un triple questionnement : comment le romantisme se constitue-t-il en modèle pour les contre-cultures ? Quel romantisme les mouvements contre-culturels construisent-ils ? Dans quelle mesure une telle « généalogie romantique » relève-t-elle du fantasme ou d'une construction imaginaire ?

Choisir le romantisme comme matrice référentielle suppose de voir en lui un certain nombre de critères propres aux contre-cultures. Le premier d'entre eux consiste à envisager tout uniment le romantisme comme un temps de crise et de remise en cause générale des valeurs. Le romantisme étant lui-même contestation, ses créateurs et leurs créatures seraient des artistes de la liberté, de la révolte du refus. Sur ce point, le romantisme contreculturel se confond avec la bohème, idéal de vie en marge de la société. Cette lecture ne manque pas d'intérêt pour comprendre l'identité du romantisme, telle qu'elle s'est construite au cours du XXe siècle, en adoptant le point de vue des théories contre-culturelles des années soixante et au-delà. Pour puiser dans la culture romantique des éléments de comparaison, il convient de repérer des critères rupteurs suffisamment éloquents pour faire mouche. C'est l'opération à laquelle se livre par exemple Steven Jezo-Vannier, qui revient, entre autres hypothèses, sur les structures culturelles de certains mouvements de pensée du XXe siècle ; selon lui, elles s'enracineraient dans la contestation des Bousingots au début des années 1830 : « La contestation artistique, reprise par les *beatniks* puis le mouvement hippie, se place dans la filiation d'une longue tradition, sans cesse renouvelée, qui a traversé le XXe siècle. En gagnant la France, les auteurs américains du *Beat* et de *Lost générations* ont cherché à nouer les liens avec les bohèmes parisiennes du XIXe et XXe siècle [...]. Leurs premiers représentants s'étaient déjà illustrés aux côtés de la contestation étudiante des bousingots dans les années mille huit cent trente. »

L'usage des termes « romantisme » et « romantique » dans les œuvres de la contre-culture et les essais qui lui sont consacrés suggère-t-elle quelque ancrage historique, quelque inscription dans le temps ? Le terme romantisme résonne davantage comme un idéal, fût-il vague, que comme une référence historique précise. À cet égard, des auteurs aussi différents que Hugo, Baudelaire et Rimbaud sont intégrés à l'imaginaire romantique de la contre-culture ; ils seraient les modèles d'insoumis géniaux, romantiques car rebelles, quitte à briser les lignes des histoires traditionnelles de la littérature. Ces positions construisent une archéologie émotionnelle du romantisme, à l'image des propositions suggestives de l'ouvrage de Jean-Paul Germonville, *Roll over Rimbaud, le poète et la contre-culture*, qui décrit la manière dont les mouvements *beatnik* ou *lost generation* ont fait de l'aventure rimbaldienne l'essence même du romantisme.

Selon le linguiste François Jacquesson, l'idée même de contre-culture serait née avec le romantisme, avec certaines de ses œuvres et de ses personnages les plus emblématiques ; le héros éponyme de *Ruy Blas* incarnerait la dissidence et la révolte : « L'idée que le « défi à la culture régnante » est noble date au moins de Victor Hugo, qui décrit (1838) son personnage Ruy Blas comme un « ver de terre amoureux d'une étoile » – mais amoureux, pas poseur de bombe sous les pas de la reine ! L'idée que la « contre-culture » est noble date de la même époque, sinon même avant. Elle se développe, en France, dans un climat politique et social conflictuel où, comme Victor Hugo essaie de l'illustrer dans son théâtre et dans *La Légende des siècles*, on a tendance à diviser les gens entre bourgeois réactionnaires et peuple

progressiste. » De telles affirmations supposent de considérer le romantisme comme une révolution permanente qui vient « d'en bas », partant d'une dissidence populaire et de faire de Hugo le héraut de cette révolte. Or en 1838, au moment où il compose *Ruy Blas*, Hugo n'est pas encore le poète des *Châtiments* : Ruy Blas est un indice de contre-culture, si l'on veut bien admettre qu'en faisant exploser les structures du conflit entre maîtres et valets de la comédie classique, Hugo élève le débat au niveau de la « lutte des classes ».

Les rapprochements entre contre-culture et romantisme s'inscrivent dans un long processus de réappropriation idéologique du romantisme au XXe siècle. Dans le chapitre qu'il consacre au *rock*, le sociologue David Buxton établit ainsi un lien entre le comportement des créateurs d'avant-garde des années 60 et le positionnement idéologique des créateurs de l'âge romantique : « Ce qui frappe, c'est la manière dont ces thèmes [romantiques] furent repris et reproduits par les rock stars des années 1960. Face à un problème semblable à celui des artistes du XIXe siècle, à savoir, la dévaluation de l'autonomie artistique et la commercialisation de la culture, les rock stars ont fait référence au romantisme comme à une grille d'idées dépourvue de temps historique. Ainsi, toutes les idées du romantisme, depuis la communication par les artistes de valeurs spirituelles supérieures comme « l'amour » (Shelley) jusqu'à l'exaltation finale de la décadence (Baudelaire) réapparurent plus ou moins simultanément. [...] Ce qui est clair, c'est que les thèmes de la période romantique du siècle dernier fournissaient une réserve à l'intérieur de laquelle les musiciens de rock empruntaient à volonté, sans ordre. Ces thèmes romantiques qui refaisaient surface en tant que contre-culture donnaient tous une situation privilégiée à l'artiste. » Ces deux exemples suggèrent finalement une double intégration du romantisme par la contre-culture : politique et idéologique d'une part, quand il s'agit de justifier la révolte que subsument les contre-cultures contemporaines ; anthropologique d'autre part, dès lors qu'on analyse les individualités réfractaires qui serviront ensuite de « cas exemplaires ». Les discours de légitimation et les constructions de la contre-culture intègrent le romantisme qui représenterait un Âge d'or, dont certains groupes revendiquent l'héritage au nom d'une liberté qu'aurait promue le mouvement qui vit naître Hugo et Musset. À cet égard, la contre-culture se structurerait autour de la nostalgie d'un paradis perdu. Dans les années 60 et 70, une conscience renouvelée de la nature émerge. Inspirés par le romantisme allemand, de nombreux individus effectuent alors un retour à la terre, adoptant un mode de vie en adéquation avec les convictions écologistes qu'ils défendent et partagent.

Il convient toutefois de distinguer les usages du romantisme dans les mouvements contre-culturels anglais et américains de ceux qui naissent en France à la fin des années 50. En France, le concept de contre-culture ne connaît ni le même sort ni la même fortune qu'outre-Manche et qu'outre Atlantique. L'expression apparaît dans un contexte bien particulier, avant son intégration aux mouvements de pensée de mai 68. Au début des années 60, elle est employée pour décrire certains courants qui relèvent parfois d'une vision ésotérique, voire occulte du monde. Dans sa thèse sur le « réalisme fantastique », Damien Karbovnik a ainsi démontré que la croyance en certains phénomènes ou en certaines parasciences (ovnis, alchimie, *etc.* désignés par le néologisme « occulture »), procède d'une réaction culturelle dans le contexte de l'après-guerre. Les progrès scientifiques, qui ont abouti à la bombe nucléaire et à ses conséquences climatiques, auraient produit des réactions de rejet qui se manifestent (entre autres) par l'intérêt pour les sciences dites parallèles. Au début des années soixante, en

France, la contre-culture s'incarne par exemple dans les théories du « réalisme fantastique ». La notion de « contre-culture » ne se limite pas à ces phénomènes mais englobe d'autres pratiques culturelles. À la suite de Mai 68, la contre-culture française s'inspire des mouvements sociaux nord-américains et la seconde mouture du magazine *Actuel* prend forme dans le sillage de la *free press* états-unienne. Ce colloque sera ainsi l'occasion de réfléchir aux relations étroites qu'entretiennent romantisme et contre-culture, particulièrement dans la deuxième moitié du vingtième siècle. La notion de « contre-culture » ne se limite pas à ce phénomène mais englobe d'autres pratiques culturelles.

À l'heure où la diffusion de la culture aux États-Unis subit de violentes déflagrations ; à l'heure où les savoirs, les dialogues interculturels et interartistiques sont concrètement menacés, quel rôle la contre-culture et ses héritages peuvent-ils jouer ? Dans une perspective diachronique, il s'agira de réfléchir aux ramifications du romantisme jusque dans les pratiques culturelles contemporaines, à la fois comme signe d'une révolte et d'un espoir face à l'arasement programmé d'une réflexion académique sur l'histoire culturelle.

Sylvain Ledda et Frédéric Rondeau

Comité scientifique : Alice Béja (Sciences-Po Lille), Jean-Christoph Cloutier (University of Pennsylvania), Pascal Dupuy (Université de Rouen-Normandie), Olivier Penot-Lacassagne (Sorbonne nouvelle), Karim Larose (Université de Montréal), Matthieu Letourneux (Université de Paris-Nanterre).

- Quelle place le romantisme occupe-t-il dans l'imaginaire contre-culturel ?
- Quels sont les auteurs « romantiques » ou considérés comme tels qui alluvionnent l'imaginaire contre-culturel ?
- Quelles sont les créatures/créations marginales assimilées à la contre-culture (Caliban Quasimodo, etc.) ?
- Quels aspects du romantisme littéraire et artistique les contre-cultures privilégient-elles ?
- Quelle est la place de la littérature romantique dans les œuvres de la contre-culture ?
- Quel dialogue la contre-culture rock permet-elle avec le romantisme (à l'exemple de Patti Smith) ?
- Quelles œuvres et quels auteurs romantiques présents dans les textes de la contre-culture ?
- Comment les contre-culture légitiment-elles leurs discours artistiques en établissant une généalogie romantique ?
- Quels liens entre contre-culture, occulture et romantisme ?
- Quel romantisme la *Beat generation* et la *Lost generation* a-t-elle construit ?
- Lost, beat ou désenchantée : Un dialogue de générations romantiques ?
- Le romantisme et la « proto- écologie » : une posture contre-culturelle ?

Les propositions de communication doivent être adressés **avant le 1er mars 2026** à frederic.rondeau@maine.edu et sylvain.ledda@univ-rouen.fr.



Appel de textes

Revue Voix et Images

Fondée en 1975 et publiée sous l'égide du Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, Voix et Images est une revue savante de réputation internationale consacrée exclusivement à la littérature québécoise.

Ouverte aux différentes approches théoriques et critiques, la revue publie trois numéros par année qui comprennent un dossier savant (sur un.e auteur.e ou une problématique) et des études libres, mais aussi des chroniques qui font quant à elles état de l'actualité littéraire. Les textes publiés dans Voix et Images sont évalués en double aveugle.

À l'approche de ses 50 ans d'existence, Voix et Images souhaite rappeler qu'elle accueille les articles soumis spontanément par les chercheur.e.s en études québécoises de tous horizons qui souhaiteraient publier dans la section « études libres ».

Les articles soumis peuvent être envoyés à : voix.images@ugam.ca. On trouvera le protocole de rédaction de la revue à l'adresse suivante : <https://voixetimages.ugam.ca>.

Luc Bonenfant

professeur, Département d'études littéraires (UQAM) et directeur, Voix et Images.

3. Announcements and New Publications

Webinar Series for MA and PhD Students

What is happening in Canada?

Monthly webinar for graduate students from October 2025 until April 2026

Interested in what is currently studied in Canada? Want to know more about key topics and under-explored realities? Join us for a monthly webinar, starting in October 2025 until April 2026.

Topics Include: Black Canadian labour migration, disability arts and culture, environmental policy, immigration policy, trust and political leadership in Canada, and more to be announced

Stay Connected: Click [here](#) to register for the series.

For any questions and concerns, reach out to robarts@yorku.ca.



Conference

Annual Conference of the North American Conference on British Studies (NACBS)

Delta Hotels by Marriott, Montreal, QC/Canada, November 13-16, 2025

<https://www.nacbs.org/conference> (virtual & in-person)

The 2025 North American Conference on British Studies, held in conjunction with the Northeast Conference on British Studies, will convene in Montreal at Delta Hotels by Marriott on November 13-16, 2025. We look forward to seeing you in Montreal!

Program:

https://www.nacbs.org/files/ugd/d127be_eaa49288115e4a40a64db153f5226aef.pdf

Registration: <https://www.nacbs.org/conference>

Regional Conferences: <https://www.nacbs.org/about>

Contact Email: conference@nacbs.org



Conference

Rencontres du réseau EUNA (Études Urbaines Nord-Américaines)

Université Paris Nanterre, 2 février 2026

Vous trouverez par le lien suivant le programme ainsi que les informations utiles et le plan du campus de Nanterre : <https://reseaueuna.wordpress.com/>

Nous sommes très enthousiastes à l'idée de suivre les deux temps forts de la journée : 1) un temps d'échanges autour des dix ans de EUNA et une table-ronde rétrospective sur les recherches francophones consacrées aux villes nord-américaines ; 2) une session d'études consacrée aux "transitions dans les villes nord-américaines".

L'inscription est gratuite mais obligatoire, pour des soucis d'organisation et de logistique. Voici le lien d'inscription : <https://forms.gle/ToDWHRgs3wGQf3cZ9>



Special Exhibition

Fantasy and diversity. North America in the World Cultural Cultures Collection

Museum für Natur und Umwelt, Lübeck/Germany, June 14, 2025 – January 04, 2026

<https://skw.die-luebecker-museen.de/fantasie-und-vielfalt-nordamerika->

The Indigenous cultures of North America have been fascinating the Germans for a long time. Our "Indian" image is marked by themes such as closeness to nature and their tragic struggle for freedom, but also by questionable clichés and generalizations. The exhibition in the *Museum für Natur und Umwelt* wants to show the actual diversity of Indigenous cultures in their historical and contemporary reality on the basis of numerous exhibits from the Cultures of the World Collection.

The exhibition is being created in close cooperation with the Indigenous artist David Seven Deers from Canada, who is created in the Museum Courtyard as a blessing for the citizens of Lübeck. In the dialogue between ethnology and Indigenous self-representation, this exhibition project asks questions about artistic, scientific and religious freedom. Above all, it wants to build a bridge between science and spirituality in the modern museum world.

"The Spirit Canoe":

The sculptor, painter and author David Seven Deers is an indigenous artist of the Skwahla - Stah Lo - Hal Komelem from British Columbia, where he still lives today. He creates the work of art "The Spirit Canoe" from a northern German boulder in the Domhof, which will stand as a blessing for the Lübeck citizens. You can experience the artist live at work. He can be found there every day and is happy to welcome interested guests.

He is also happy about many visitors, with whom he can come into conversation every Thursday, from 6:00 p.m., around the campfire, tell stories and exchange thoughts.

The Stah Lo-Halkomelem are a group of the First Nations on the Lower Fraser River and Fraser Canyon in the Canadian province of British Columbia. In ethnographic literature, they were therefore historically mostly referred to as the "Lower Fraser Salish".

Contact Email: naturmuseum@luebeck.de



Appel à participation // Networking

Join ICCS' virtual resource of scholars willing to speak on topics related to the study of Canada

The ICCS is developing a virtual resource of scholars who study Canada with the aim to provide colleagues with a selection of experts or potential speakers for conferences, symposiums, etc. We invite you to participate in this initiative and to share this message with your colleagues. Please use [this form](#) to share your information. Questions can be directed to iccsciec@yorku.ca.



Appel à participation // Networking

Liste de conférencier·ières et sujets pertinents en études canadiennes

À la dernière réunion générale, le CIEC a pris la décision de dresser une liste de conférencier·ières ou d'animateurs·rices de webinaires ainsi que de sujets pertinents. Cette liste serait sur le site web et mise à la disposition des membres et des associations. Les collègues auraient ainsi une sélection fort utile pour les conférences, les colloques, etc. Le format de webinaire s'avèrerait probablement le plus pratique.

Jane Koustas vous invite donc à participer à ce projet et à circuler ce message à vos collègues. Toute personne intéressée peut contacter Eileen Wong (iccsciec@yorku.ca).

En plus, le CIEC aimerait circuler une demande assez précise de la part de Norris Erhabor, le Président de l'Association africaine des études canadiennes. N'hésitez pas à contacter Norris Erhabor directement : (Norris Erhabor' norris.erhabor@uniben.edu)

We need researchers to speak to us via a webinar on Focused research in Canadian Studies from the international perspective (Africa).

The areas of focus would be

- 1. Comparative studies*
- 2. Cultural studies*
- 3. Contemporary issues in Canadian studies*
- 4. Other areas that can be helpful for Africa scholars in promoting Canadian Studies.*

Jane Koustas vous remercie de votre collaboration ainsi que de votre travail assidu dans la promotion des études canadiennes.

