

Newsletter der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V. vom 14.10.2025

Inhalt

1. Opportunities

Call for Applications

ICCS Scholarships and Awards / CIEC Bourses et prix

Call for Applications

Förderpreise der GKS

Call for Applications

Stipendien der Stiftung für Kanada-Studien

Call for Applications

8 Doctoral Scholarships: a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities, Faculty of Arts and Humanities, University of Cologne, Cologne/Germany

Call for Applications

Start-up Grant Doctoral Program in Literary Studies, University of Basel, Basel/Switzerland

2. Calls and Conferences

Appel à communications

Colloque « Que faire de l'autothéorie ? »

Appel à communications

Colloque international « Violences coloniales et stratégies d'aliénation des enfants autochtones »

Call for Papers

Conference: Colonial Violence and the Alienation of Indigenous Children

Appel de textes

Le Carnet. Histoires de l'art

Appel à communications

3e colloque de la recherche émergente sur la liberté d'expression de la Chaire COLIBEX

Call for Participation

22. Kanada-Workshop des Nachwuchsforums der GKS // 22e Atelier Canada du Forum de la relève de la GKS // 22nd Canada Workshop of the Emerging Scholars Forum of the GKS

Call for Papers

gender forum : Early Career Researchers Issue XII, Vol. 25 No. 2 (2026)

Call for Papers

Maple Leaf and Eagle Conference: Crises Past and Present: Obstacles and Remedies in North America

Call for Papers

Special Issue of Open Cultural Studies: Post-truth and Indigenous Environmental Justice in Canada: Myths, Media, and Reality

Appel à communications

Colloque « C'est de la provoc ! La provocation, simple baromètre des sensibilités ou vecteur d'interdit ? »

Appel de textes

Revue *Transcr(é)ation* « Nouvelles recherches en intermédialité au Canada »

Call for Papers

Annual Meeting of the French Colonial Historical Society : Après la tempête: Afterlives of Colonial Crisis and Conflict

Call for Papers

**PHD Conference : Annual Interdisciplinary Spring Academy
Conference Heidelberg Center for American Studies**

Appel de textes

Revue CONTEXTES « Lecture distante, lecture rapprochée et intermédiaires? *Big data, small data* et entre-deux? — Repenser les méthodes de recherche dans les humanités »

Call for Papers

Canadian Historical Association (CHA) Meeting : Self | Other | History

Appel à contributions

MUSEMEDUSA Revue de littérature et d'arts modernes

Call for Papers

MUSEMEDUSA Revue de littérature et d'arts modernes

Call for Contributions/Declarations of Interest

Research Group: Funny Women*: Transatlantic Perspectives

Call for Papers

Popular Culture Association (PCA) 56th Annual Conference: Subject Area: American Indian Literatures and Cultures

Marriot Marquis, Atlanta, GA/USA, April 8–11, 2026

Call for Papers

International Conference on Canadian Studies: Re-Storying the Land: Environmental Justice and Cultural Pathways in Canada and India

Call for Papers

27th Annual Conference of the Scottish Association for the Study of America (SASA)

Appel à articles

Revue internationale d'études canadiennes / International Journal of Canadian Studies – « Expansion et internationalisation de la bande dessinée produite au Canada »

Call for manuscripts

International Journal of Canadian Studies / Revue internationale d'études canadiennes – Expansion and internationalization of comics produced in Canada

Call for Papers

Canada and Beyond: A Journal of Canadian Literary and Cultural Studies

Call for Papers

The Canadian Association for Postcolonial Studies (formerly CACLALS) Annual Conference: Postcolonial Freedom(s)

Appel à communications

Colloque « Corps, désirs et communismes queers : vers de nouvelles formes d'organisation collective »

Appel à communications

Colloque international « Réseaux dans les mouvements transatlantiques (XIX^{ème}-XXI^{ème} siècles) »

Call for Papers

International symposium “Networks in transatlantic transfers and migrations (19th-21st centuries)”

Call for Papers

Conference: 60th Annual Comparative World Literature Conference: Legacies: Nostalgia, Adaptation, and Reimaginings

Appel de communications

Colloque international « Usages du romantisme dans les contre-cultures : Appropriations, dialogues, assimilations, rejets »

Appel de textes

Revue Voix et Images

3. Announcements and New Publications

Guest lecture

CanadaForum Kick-Off Event mit Gastvortrag von Prof. Myra Bloom

Webinar Series for MA and PhD Students

What is happening in Canada?

Conference

Rencontres du réseau EUNA (Études Urbaines Nord-Américaines)

Appel à participation // Networking

Join ICCS' virtual resource of scholars willing to speak on topics related to the study of Canada

Appel à participation // Networking

Liste de conférencier·ières et sujets pertinents en études canadiennes

Mitteilung des Vorstands

Liebe Mitglieder der Gesellschaft für Kanada-Studien, liebe Kanadist:innen,

in diesem Monat möchte ich Sie insbesondere auf den Kanada-Workshop unseres Nachwuchsforums aufmerksam machen:

- Noch bis zum **31.10.2025** läuft die Anmeldung für den Workshop „(Un)Bordering Canada: Negotiating Space, Identity and Power/(Dé)limiter le Canada : Négocier l'espace, l'identité et le pouvoir,“ der vom 28.–29.11.2025 an der Goethe-Universität in Frankfurt stattfinden wird. Wir würden uns sehr freuen, wenn Sie [Informationen zum Workshop](#) und den [Link zur Anmeldung](#) an potenziell Interessierte weiterreichen würden!

Weiterhin laufen noch die folgenden Fristen für Preise und Förderungen:

- Noch bis zum **15.10.2025** können Sie sich bei uns melden, wenn Sie sich um einen der [ICCS-CIEC-Preise](#) bewerben möchten, darunter das Certificate of Merit, die Graduate Student Scholarship und der Best Doctoral Thesis in International Canadian Studies Award, bei denen Mitglieder der GKS im letzten Jahr erfolgreich waren.
- Noch bis zum **31.10.2025** können Sie sich um die [Förderpreise der GKS](#) bewerben, nämlich den Jürgen-und-Freia-Saße-Preis, den Prix d'Excellence du Gouvernement du Québec und den Gabriele Helms Prize for Canadian Fiction and Cultural Narratology.
- Noch bis zum **01.11.2025** schließlich nimmt die [Stiftung für Kanada-Studien](#) Ihre Bewerbungen um Reisestipendien für Promovierende und promovierte Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler sowie für die Vorbereitung von Projektanträgen entgegen.

Selbstverständlich enthält unser Newsletter auch viele weitere Hinweise zu interessanten Veranstaltungen, Publikationen und Aktivitäten zu Kanada!

Mit herzlichen Grüßen, auch im Namen des gesamten Vorstands,

Florian Freitag

1. Opportunities

Call for Applications

ICCS Scholarships and Awards / CIEC Bourses et prix

<https://iccs-ciec.ca/awards-fellowships/>

Deadline: 15. Oktober 2025

Der ICCS/CIEC verleiht verschiedene Preise für Doktorand*innen, Postdoktorand*innen und Forschende mit Professur. Die Bewerbung für die unten gelisteten Preise ist **bis zum 15.10.2025** direkt bei der Geschäftsstelle der GKS möglich. Wir freuen uns auf Ihre Bewerbungen und über die Verbreitung der Preise und Stipendien in Ihren Netzwerken.

- [Graduate Student Scholarships](#)
- [Canadian Studies Postdoctoral Research Fellowships](#)
- [Pierre Savard Awards](#)
- [The Brian Long Best Doctoral Thesis in Canadian Studies](#)
- [Best Doctoral Thesis in International Canadian Studies Award](#)

Weitere Informationen zu den Preisen finden Sie [hier](#).



Call for Applications

Förderpreise der GKS

<https://www.kanada-studien.org/forderpreise/master-studierende-promovierende-postdocs/>

Deadline: 31. Oktober 2025

Die GKS verleiht – gemeinsam mit ihren Unterstützern und Partnern – auch in diesem Jahr wieder Förderpreise.

Bewerbungen für

- den Jürgen-und-Freia-Saße-Preis
- den Gabriele Helms Prize for Canadian Fiction and Cultural Narratology

werden **bis zum 31.10.2025** von der Geschäftsstelle entgegengenommen.

Nähere Angaben zu den Förderpreisen finden Sie [hier](#). Bitte beachten Sie auch, dass der Jürgen-und-Freia-Saße-Preis in diesem Jahr zum ersten Mal für abgeschlossene Arbeiten vergeben wird.



Call for Applications

Stipendien der Stiftung für Kanada-Studien

<https://www.stiftung-kanada-studien.de>

Deadline: 1. November 2025

Die Stiftung für Kanada-Studien vergibt Zuschüsse zu Reise- und Aufenthaltskosten für Forschungsaufenthalte in Kanada. Die Stiftung erwartet eine Eigenbeteiligung. Die Fördersumme hängt von den Mitteln der Stiftung ab (im Regelfall von einmalig 1.000 bis max. 3.000 Euro).

- (1) **Reisestipendien für Promovierende** für Forschungsaufenthalte in Kanada
- (2) **Reisestipendien für bereits promovierte Wissenschaftler*innen** für Forschungsaufenthalte in Kanada
- (3) **Reisestipendien für die Vorbereitung von Projektanträgen:** Entwicklung von Forschungsvorhaben vor der Projektantragsreife oder „Sondierungsprojekt“
- (4) **Förderpreis "Honors Fellowship for Master Students"**

Anträge können von an einer deutschsprachigen Hochschule Forschenden und Studierenden eingereicht werden. Bewerbungen sind jederzeit möglich. Bewerbungsschluss für die Stipendienvergabe im Folgejahr ist jeweils der 1. November des laufenden Jahres.

Bewerbungsschluss für die Stipendienvergabe des Honors Fellowship for Master Students im aktuellen Jahr ist jeweils der 1. April des laufenden Jahres.

Weitere Informationen und Bewerbungsformulare finden Sie auf der [Homepage der Stiftung für Kanada-Studien](#).



Call for Applications

8 Doctoral Scholarships: a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities, Faculty of Arts and Humanities, University of Cologne, Cologne/Germany

<https://artes.phil-fak.uni-koeln.de/en/doctorate/funding-programmes/artes-doctoral-scholarships>

Deadline: November 7, 2025

Starting in April 2026, the a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne, the Graduate School of the Faculty of Arts and Humanities of the University of Cologne, will award 8 doctoral scholarships.

The a.r.t.e.s. Graduate School serves the entire Faculty of Arts and Humanities and covers all qualification levels of academic training in the arts and humanities – from Master to postdoc. The structured model of doctoral studies of the a.r.t.e.s. Graduate School, the so-called

“Integrated Track”, enables students to complete a high-quality dissertation within three years in a lively interdisciplinary research environment.

The a.r.t.e.s. doctoral fellowships are full scholarships awarded in a monthly amount of EUR 1,700 for three years. Please apply by November 7, 2025. Selection interviews will be held in February 2026.

For further information on a.r.t.e.s. and the application procedure, see

<https://artes.phil-fak.uni-koeln.de/en/doctorate/funding-programmes/artes-doctoral-scholarships/application>

Contact Information

a.r.t.e.s. Graduate School
Aachener Str. 217
50931 Köln
Tel [+49 \(0\)221 470-1259](tel:+492214701259)

Contact Email: artes-info@uni-koeln.de



Call for Applications

Start-up Grant Doctoral Program in Literary Studies, University of Basel, Basel/Switzerland

<https://dslw.philhist.unibas.ch/en/doctoral-program/start-up-grants/>

Deadline: November 16, 2025

The Doctoral Program in Literary Studies of the University of Basel calls for applications for two one-year start-up grants of CHF 32,000 (beginning April 1, 2026). The grant is designed to support promising junior researchers in developing a PhD project to apply for follow-up funding.

The Doctoral Program in Literary Studies

The international, interphilological Doctoral Program in Literary Studies at the University of Basel offers doctoral students excellent conditions for writing their dissertations in literary studies and closely related fields. Selected seminars, regular doctoral colloquia, as well as retreats and study days provide numerous opportunities to exchange ideas with other doctoral students, receive feedback on the work in progress, and acquire the skills necessary for an academic career. The Doctoral Program also supports its members with contributions to conferences, research trips, and archival travel and financial support for their own events.

The Doctoral Program is part of the Department of Languages and Literatures, which unites the following philologies: Anglophone Literary and Cultural Studies, German Studies, French Studies, Ibero-Romance Studies, Italian Studies, Nordic Studies, Slavic Studies, and Eastern European Studies. The Doctoral Program’s research foci include literary and cultural theory,

the history of literary forms, arts and media, forms of knowledge, and cultural practice. Currently, the Doctoral Program has a membership about 45 doctoral students, half of which with an international background.

The Start-Up Grant

The one-year start-up grant (application deadline: November 16, 2025; start date: April 1, 2026) is intended to contribute to living expenses during the elaboration phase of a dissertation project in literary studies. The aim of the start-up grant is to prepare and submit a competitive application for follow-up funding or for project employment to the appropriate institutions within six months, in order to then seamlessly continue the dissertation within the framework of third-party funding. The start-up grant of CHF 32,000 will be paid in two half-yearly tranches of CHF 16,000 each (with evaluation).

Your Profile

You have an outstanding MA degree (or equivalent) in one of the philologies represented at the Department of Languages and Literatures or in a related field. You have already thought in depth about a dissertation project that will make a significant contribution to your field, and you want to become an active member of the Doctoral Program in Literary Studies.

For application and admission to doctoral studies, an MA grade of at least 5.0 in the Swiss system, rounded to one tenth, is required. For other grading systems, please refer to the “Frequently Asked Questions” on the start-up grant page of our website <https://dslw.philhist.unibas.ch/en/doctoral-program/start-up-grants/>. The official degree certificate must be submitted by February 3, 2026.

We ask you to contact possible supervisors and conduct orientation interviews before applying. Eligible supervisors are the Professors (Prof. Dr.) of the Department of Languages and Literatures at the University of Basel. You must be able to present a confirmation of supervision no later than the interview. Furthermore, we ask you to carefully read our website: <https://dslw.philhist.unibas.ch/en/doctoral-program/>

Application

The following documents should be sent in electronic form (collected in one PDF) to the coordinator of the Doctoral Program in Literary Studies (dok-lit@unibas.ch), by **November 16, 2025**:

1. letter of motivation
2. curriculum vitae (with list of publications, if applicable)
3. outline of the dissertation project (max. 5 pages plus bibliography)
4. degree certificate with final grade (MA degree or equivalent; if the certificate is not yet available, include a declaration that it will be submitted by February 3, 2026)
5. one or two text samples (including MA thesis or equivalent, in total no more than 30 pages)
6. letter of reference

The application can be submitted in English, German, French, or Italian. Applications from people who already have a doctoral degree or who are at an advanced stage of their doctoral

studies will not be considered. Start-up grantees must enroll as doctoral students at the University of Basel and automatically become members of the Doctoral Program in Literary Studies.

Schedule

Application deadline: **November 16, 2025.**

Interviews: by January 11, 2026.

Final decision: by the end of February 2026.

For further information, please contact the coordinator of the Doctoral Program at dok-lit@unibas.ch.

Contact Email: dok-lit@unibas.ch

2. Calls and Conferences

Appel à communications

Colloque « Que faire de l'autothéorie ? »

Université de Stockholm, Suède (en ligne), 13 février 2026

Date limite : 20 octobre 2025

Ajoutée récemment au vocabulaire de la théorie littéraire (Papillon 2023), l'autothéorie est une notion hybride à la définition instable (Gli Ulldemolins 2023). Décrite par Stacey Young (1997) comme la convergence, dans un même ouvrage, de l'écriture autobiographique et de la réflexion politique, la notion a été reprise par le philosophe espagnol Paul B. Preciado (2008) dans son essai narrant sa transition de genre à la lumière d'une critique de la société contemporaine, puis par l'écrivaine américaine Maggie Nelson (2015), qui a emprunté le terme à Preciado pour décrire son propre mémoire philosophique et théorique, le best-seller *The Argonauts*. Dans ce livre, elle réfléchit à sa vie intime (relation de couple, grossesse, maternité) à la lumière d'enjeux sociétaux et académiques. Dans une perspective intermédiaire, Fournier (2021) étend la définition de ce qu'elle appelle « l'impulsion autothéorique » à tout travail qui mêle un matériau autobiographique à une réflexion non seulement politique, mais aussi sociologique, philosophique ou esthétique. Récemment, la nature hybride, intermédiaire, voire iconoclaste de l'autothéorie a été explorée, souvent dans une perspective féministe, dans une série de numéros de revues (Wiegman 2020 ; Fournier/Brostoff 2021 ; Sweeney/Gardiner 2023 ; Baxter/Auburn 2023 ; Mistreanu/Lazar 2025) et d'ouvrages (Brostoff/Coppa 2025 ; Rosier 2025) démontrant l'intérêt croissant pour

cette notion dans des domaines tels que la théorie littéraire, les études critiques, les études culturelles ou les études sur le genre.

Mais à quoi sert l'autothéorie, et à quelles fins est-elle créée ou instrumentalisée ? Quels sont, au juste, ses emplois – politiques, esthétiques, cognitifs, personnels, intimes ou académiques ? Un aperçu des productions autothéoriques dans les cultures de langue française suggère une image protéiforme des usages qui peuvent être faits de l'autothéorie. Ceux-ci vont de la conception de l'autothéorie comme une forme de cognition étendue (*extended cognition*) permettant de mieux comprendre une expérience affective et d'en exploiter le potentiel créatif, comme le fait par exemple l'écrivain québécois Nicholas Dawson (2020), à une forme d'engagement politique, d'affirmation de sa place dans le monde, voire de militantisme rébarbatif contre l'hétéronormativité, qui traverse entre autres l'œuvre de Virginie Despentes, mais aussi celle d'autres autrices et auteurs français-es contemporain-es. Dans les littératures autochtones en plein essor au Québec, l'autothéorie est utilisée depuis les années 1970 pour dénoncer le colonialisme et ses effets néfastes sur la société et le vivant, en s'appuyant sur des épistémologies non occidentales et des genres littéraires où le biographique et le théorique ne sont pas dissociables (cf. Bradette 2024 ; Premat 2024).

En outre, l'autothéorie semble entretenir des liens particulièrement étroits avec l'autofiction, au point que les frontières entre les deux pratiques deviennent parfois poreuses. Tandis que l'autofiction explore les effets de brouillage entre réalité et fiction à partir d'un « je » instable, l'autothéorie engage souvent ce même « je » dans une visée critique, réflexive ou politique explicite. Plusieurs œuvres contemporaines (de Virginie Despentes, Shumona Sinha, Édouard Louis ou Marie Darsigny, par exemple) incarnent des formes narratives hybrides qui relèvent tout autant d'une poétique de soi que d'un geste de pensée situé, questionnant les normes de genre, de santé, de racialisation ou d'héritage colonial. Cette proximité invite à interroger les conditions d'émergence d'une autofiction autothéorique, où le récit de soi se mue en outil de critique sociale,

et réciproquement (cf. Volland 2023 ; Zgola 2023). Il s'agira ainsi de penser les circulations entre autofiction et autothéorie : comment ces deux régimes d'écriture s'influencent-ils, se superposent-ils, ou se distinguent-ils dans les pratiques littéraires et artistiques contemporaines ? Qu'est-ce que l'autofiction fait à l'autothéorie – et inversement ? Ces glissements entre autofiction et autothéorie ne sont pas seulement formels ou génériques : ils ouvrent sur une pluralité d'usages concrets, où l'écriture de soi devient à la fois méthode, symptôme, et levier critique.

Réfléchir sur sa propre pratique artistique (Aubry 2021 ; cf. Savard-Corbeil 2023), bousculer les tabous, dénoncer les injustices épistémiques et affectives, s'engager du côté de la justice sociale, favoriser le développement de la pensée critique chez son lectorat cible, rendre visible et socialement acceptable un corps malade (Delvaux et Bélanger 2022) ou créer, à travers une écriture performative, un espace pour l'expression de symptômes et sentiments qui n'ont pas suffisamment de visibilité (cf. Cvetkovich 2012), critiquer un système économique défaillant, exprimer des sentiments et des émotions dysphoriques tels que la colère, l'angoisse, la frustration ou la tristesse, construire une projection narcissique de soi, élargir la fenêtre d'Overton ou décoloniser une pensée ou une culture (post)coloniale – comme le fait par exemple la production autothéorique autochtone au Québec –, innover et renouveler les

pratiques académiques, en utilisant l'autothéorie comme forme et matériau pour écrire un article scientifique (Jahjah 2022) ou comme projet pour un mémoire de licence ou de maîtrise – notamment dans les programmes de recherche – création aux États-Unis et au Canada : les usages de l'autothéorie semblent aussi nombreux que riches en questions et en enjeux. Afin de commencer à identifier, formuler et explorer certains de ces enjeux, ce colloque sera consacré à une réflexion critique sur les usages de l'autothéorie dans les cultures de langue française à l'époque contemporaine.

Modalités de soumission d'une proposition :

Les propositions de communication (titre et résumé) ne devront pas dépasser 300 mots et seront accompagnées d'une notice bio-bibliographique d'environ 150 mots. Elles seront envoyées par email au format Word à christophe.premat@su.se et diana.mistreanu21@gmail.com avant le 20 octobre 2025.

Une publication des actes est prévue.

Calendrier :

- date limite de la soumission de la proposition : avant le 20 octobre 2025 ;
- notification d'acceptation : avant le 1er novembre 2025 ;
- date du colloque en ligne : 13 février 2026.

Comité d'organisation :

Diana Mistreanu (Université de Passau) et Christophe Premat (Université de Stockholm)



Appel à communications

Colloque international « Violences coloniales et stratégies d'aliénation des enfants autochtones »

Organisation : Lionel Larré (CLIMAS), Jean-Pierre Massias (IE2IA) et Franck Miroux (ALTER)

<https://alter.univ-pau.fr/fr/activites-scientifiques/manifestations-scientifiques/colloques/colloque-international-violences-coloniales-et-strategies-d-alienation-des-enfants-autochtones.html>

Date limite : 20 octobre 2025

Ce colloque s'inscrit dans la continuité du projet de recherche « Violences éducatives à l'encontre des peuples autochtones », lancé par l'Institut Francophone pour la justice et la démocratie-Louis Joinet (IFJD) en 2023. Ce projet a déjà conduit à la présentation à l'Assemblée nationale d'un rapport sur les *homes* indiens de Guyane recommandant la mise en place d'une commission de vérité pour enquêter sur les violences perpétrées dans ces institutions. Il réunit un groupe de travail composé de chercheurs (juristes, historiens, anthropologues, civilisationnistes). Les membres du groupe effectuent un travail de recensement des aires géographiques où ces violences se manifestèrent et rédigent des fiches

analytiques par pays. Ces fiches, qui se veulent les plus exhaustives possible, reprennent les formes que ces violence revêtirent, le contexte dans lequel elles intervinrent, les traumatismes qu'elles engendrèrent et les processus de réparation mis en place ou souhaités. Combinant recherche documentaire et travail de terrain, elles serviront ensuite à la rédaction de chapitres afin de composer un ouvrage dont la publication est prévue fin 2025. Le colloque « Violences coloniales et stratégies d'aliénation des enfants autochtones », coorganisé par l'IFJD et les laboratoires ALTER (UR 7504) IE2IA (UMR 7318) et CLIMAS (EA4196) interviendra donc en aval de la parution de l'ouvrage dont il constituera un prolongement naturel. Il permettra d'enrichir la réflexion déjà amorcée par le groupe de travail en rassemblant d'autres experts qui alimenteront à leur tour les échanges autour de ces thématiques fondamentales.

Les politiques, visant à extraire l'enfant de sa communauté pour le déculturer au prétexte de l'assimiler, revêtirent des formes diverses. La Commission de vérité et réconciliation du Canada (2008-2015) a porté à l'attention de la communauté internationale les stratégies qui visèrent à créer des établissements prétendument destinés à pourvoir à l'éducation des Autochtones. Qu'il s'agisse de pensionnats, d'écoles de mission ou de *homes*, les objectifs étaient les mêmes : isoler autant que possible les enfants de leur culture d'origine (en ayant souvent recours à un système d'internat) ; les convertir à la religion du colonisateur ; leur imposer la nouvelle langue dominante et les valeurs qu'elle véhicule ; effacer les épistémologies et les pratiques spirituelles traditionnelles. Parfois, il ne s'agissait pas d'enfermer les enfants autochtones dans une institution, mais de les soustraire à leurs parents pour les placer dans des familles d'accueil non-autochtones ou pour les proposer à l'adoption à des couples non-autochtones.

Lorsqu'on évoque les violences faites aux enfants des communautés autochtones, les pensionnats indiens du Canada et ceux des États-Unis sont souvent cités car ils ont fait l'objet d'une couverture médiatique significative. Toutefois, force est de constater que ces stratégies furent mises en œuvre sur tous les continents :

- dans les Amériques (au Canada et aux États-Unis, mais aussi au Pérou, au Suriname, au Brésil, en Équateur et en Guyane française par exemple) ;
- en Afrique (au Botswana et en Sierra Leone entre autres) ;
- en Océanie (en Australie, en Nouvelle Zélande, en Nouvelle Calédonie et en Papouasie occidentale) ;
- en Asie (aux Philippines, en Inde, en Malaisie, en Chine, en Turquie et en Sibérie pour ne citer que quelques exemples) ;
- en Europe (en Suède, en Norvège, en Finlande et en Russie européenne, dans la péninsule de Kola).

Il appert donc que ces politiques coloniales ciblant l'enfance pour mieux assujettir des communautés entières opérèrent à très grande échelle et dans des contextes politiques divers (colonie, état colonisateur, état décolonisé reproduisant ces violences sur des populations minoritaires). L'ambition de ce colloque est de croiser les regards et les approches sur ces questions essentielles à la reconstruction des sociétés autochtones aujourd'hui. Non seulement la réflexion ne se limitera pas à une aire géographique spécifique, mais les interventions tendront à favoriser les échanges entre acteurs de terrain (militants, travailleurs

sociaux, juristes, etc.) et chercheurs issus de disciplines diverses. Cette transversalité et cette mixité des perspectives permettront de dégager des constantes et des divergences dans les mécanismes à l'œuvre pour détruire les peuples autochtones en s'attaquant à leurs générations montantes. Cela permettra également d'adopter une démarche comparatiste quand il s'agira d'étudier les systèmes que les communautés autochtones ayant survécu à ces tentatives d'effacement mettent en œuvre pour se rétablir et se reconstruire.

Les communications pourront porter, sur les aspects suivants, sans que cette liste ne soit exhaustive :

- formes des violences exercées et mécanismes d'expansion coloniale ;
- instrumentalisation des structures politiques religieuses et sociales pour permettre à ces violences de s'exercer (traités, recours aux forces de l'ordre, rôle des institutions politiques, appareil législatif légitimant ces violences, rôle du système juridique et des structures sociales d'aide à l'enfance, investissement des groupes religieux dans l'éducation des populations autochtones, etc.) ;
- processus de déshumanisation et de « désautochtonisation » de l'enfant (violences physiques, morales, discursives, symboliques) ;
- politiques visant à procéder à des expérimentations médicales sur les enfants autochtones ;
- tensions entre les ambitions politiques affichées et les moyens financiers alloués et leurs conséquences (dénutrition, maltraitements, maladies, accidents, insuffisance des ambitions scolaires, etc.) ;
- conséquences de ces politiques en termes d'image et d'estime de soi et de sa communauté (sentiment de honte, rejet de son indigénité, exclusion de sa communauté d'origine, etc.) ;
- tension entre les objectifs d'assimilation et l'absence d'opportunité de s'insérer dans la société majoritaire ;
- séquelles intergénérationnelles (nature, mécanismes qui les régissent, répercussions durables, obstacles au rétablissement) ;
- mobilisation politique (rôle des pensionnats dans l'émergence d'une génération militante, mise en place d'associations et d'organisations œuvrant à la reconnaissance des violences subies et/ou à une transformation structurelle de la société ayant infligé ces violences) ;
- mise en place de mécanismes de réparation et/ou de système de reconnaissance des violences subies (CVR, commissions d'experts, commissions parlementaires, systèmes de compensation, monuments, cérémonies commémoratives, etc.) ;
- effets concrets de ces mécanismes de réparation (effets et limites) ;
- garanties de non répétition des violences (décolonisation des systèmes éducatifs et des structures sociales et politiques) ;
- rôle des pratiques culturelles et artistiques dans la résurgence des identités tribales et dans la résistance à un discours hégémonique souvent marginalisant ;
- questions de souveraineté dans le domaine de l'éducation autochtone ;

- prise en compte de ces violences dans la législation locale (au niveau des États) et/ou prise en compte de la législation internationale et des conventions internationales par les États concernés (UNDRIP, convention de l'OIT, convention de l'UNICEF, etc.).

Date de l'évènement : 22-23-24 octobre 2026.

Lieu : Pau

Propositions de communications : Les propositions de communication d'environ 300 mots sont à adresser avant le 20 octobre 2025 *aux trois organisateurs* :

Jean-Pierre Massias (jean-pierre.massias@ifjd.org)

Lionel Larré (Lionel.Larre@u-bordeaux-montaigne.fr)

Franck Miroux (franck.miroux@univ-pau.fr).

Elles seront suivies d'une courte bibliographie et d'une courte note biographique.

Les propositions de panels thématiques seront également les bienvenues.

Langues de communication : français, anglais, espagnol et portugais. Les communications dans une langue autochtone sont les bienvenues à condition de prévoir un abstract détaillé en espagnol, en français ou en anglais.



Call for Papers

Conference: Colonial Violence and the Alienation of Indigenous Children

Organisation: Lionel Larré (CLIMAS), Jean-Pierre Massias (IE2IA) et Franck Miroux (ALTER)

<https://alter.univ-pau.fr/fr/activites-scientifiques/manifestations-scientifiques/colloques/colloque-international-violences-coloniales-et-strategies-d-alienation-des-enfants-autochtones.html>

Deadline: October 20, 2025

This conference will take place as part of a research project named "Indigenous peoples and educational violence", launched by the IFJD (Francophone Institute for Justice and Democracy) in 2023. This project has already led to the publication of a report on Indian homes in French Guyana handed over to the French parliament, and pleading in favour of the establishment of a truth commission to investigate the many abuses suffered by Kali'na children in these institutions. The research group brings together a wide range of academics and experts (law experts, historians, anthropologists, etc.). Its primary goal was to identify geographic areas where educational violence against Indigenous peoples did occur or still occurs. The researchers drafted detailed factsheets for each country and identified the type of violence perpetrated, the political context in which it occurred, the trauma it engendered as well as the restorative processes and policies implemented or demanded. That first instalment of the project, combining fieldwork with research, will lead to the publication of a book in late 2025. The upcoming conference, which is organized jointly by the IFJD and three

research units, ALTER (UR 7504) IE2IA (UMR 7318) and CLIMAS (EA4196), purports to further the debates over policies targeting Indigenous children in colonial territories and settler states.

The removal of Aboriginal children from their families to assimilate, and often deculturate them, took many forms. The Truth and Reconciliation Commission of Canada (2008-2015) raised public awareness about the way Indigenous education policies were often meant to serve the interests of the colonizers. Residential schools, mission schools and homes for Aboriginal children pursued the same objectives—isolating Indigenous children from their native cultures, converting them to the religion of the colonizer, forcing them to speak the so-called dominant language and adopt the values of the colonizing culture, and destroying traditional epistemologies and spiritual systems. In other instances, Indigenous children were not sent to residential schools but taken away and placed into non-Indigenous foster homes or families, or put up for adoption into non-Indigenous families.

When discussing education as a means to assert colonial power over Aboriginal populations, researchers often refer to the Indian Residential Schools of Canada or the Indian Boarding Schools of the United States, as both systems have received significant media coverage over the past few years. However, similar schemes can be found on all continents:

- in the Americas (in Canada and the United States, but also Peru, Surinam, Brazil, Ecuador and French Guyana for instance);
- in Africa (Botswana and Sierra Leone among others);
- in Oceania (Australia, New Zealand, New Caledonia and West Papua);
- in Asia (The Philippines, India, Malaysia, China, Turkey and Siberia, to name but a few);
- in Europe (Sweden, Norway, Finland and in the Kola peninsula of European Russia).

It would thus seem that policies targeting Indigenous children to assert colonial dominance occurred on a broad scale and in various contexts (colonies, settler states, decolonized states replicating colonial violence on minority groups). This conference will favour a cross-disciplinary approach to issues performing a vital function in the empowerment of Indigenous communities today. It will not only examine “educational” violence in diverse geographic areas, but it will also foster discussions between people with hands-on experience of these issues (activists, social workers, lawyers, and such) and researchers in various academic fields. This might allow to bring out similarities and differences in the strategies implemented to destroy Indigenous peoples by targeting the younger generations. Finally, the conference will also promote comparative approaches as to how Indigenous peoples have managed to resist silencing and annihilation.

Presentations may focus on topics such as:

- the types of violence perpetrated and the mechanisms allowing colonial expansion;
- the role of political, religious and social structures in perpetrating and perpetuating colonial violence through “education” (treaties, role of law enforcement officials, role of institutional systems, legislation allowing violence, role of court systems and child welfare systems, involvement of religious groups in Indigenous education, etc.);
- processes aimed at dehumanizing and “disindigenizing” children (physical, psychological, and sexual abuses; symbolical or discursive violence);

- medical experiments carried out on Indigenous children;
- tensions between the political objectives set and budgets allocated to Indigenous education and their consequences (malnourishment, ill-treatment, diseases, accidents, poor academic records, etc.);
- consequences of such policies on tribal identities, and collective and self-esteem as a member of an Indigenous group (shame, rejection and displacement of one's cultural identity, exclusion from one's native community, etc.);
- tension between assimilation policies and the absence of opportunities for Indigenous children to feel included into mainstream society;
- intergenerational trauma and consequences of Indigenous education policies (type, mechanisms, lasting impact, recovery);
- agency and activism (role of boarding schools in the emergence of Indigenous activism, creation of organizations and associations campaigning for the recognition of the colonial violence exerted on Aboriginal children and demanding structural change to prevent future colonial violence from occurring;
- systems aimed at providing compensation for or ensuring recognition of this violence (TRCs, commissions, expert panels, parliamentary inquiries, compensation systems, commemorative initiatives, etc.);
- achievements and limits of restorative and compensation measures;
- measures aimed at ensuring non-repetition of colonial violence (decolonisation of Indigenous education as well as of social and political systems);
- function of art and culture in the survivance of tribal identities and in resisting hegemonic and marginalizing discourses;
- sovereignty and self-determination as applied to Indigenous education;
- Indigenous education and local legislation (at a national level) and/or the role of international laws and conventions as applied by the states where such violence occurred (UNDRIP, ILO convention, UNICEF convention, etc.).

Date of the event: October 22-23-24 2026.

Place: Pau (France).

Submission guidelines: Proposals for papers should be approximately 300 words long and must include a short bibliography as well as a short biographical note. The deadline for submissions is October 20th 2025. Please send proposals *to the three organizers*:

Jean-Pierre Massias (jean-pierre.massias@ifjd.org)

Lionel Larré (Lionel.Larre@u-bordeaux-montaigne.fr)

Franck Miroux (franck.miroux@univ-pau.fr).

Panel proposals are also welcome.

Conference languages: Presentations may be in French, English, Spanish or Portuguese. Presentations in Indigenous languages are also welcome provided the speaker supplies a detailed abstract in French or in English.



Appel de textes

Le Carnet. Histoires de l'art

Penser les limites. Histoires de l'art au Québec. Numéro hiver 2026

Date limite : 30 octobre 2025.

Dans son essai sur le temps historique et l'histoire sociale (2016), Reinhart Koselleck a voulu retracer la conscience du temps moderne tel que la révèle l'histoire. Pour lui, l'histoire moderne est une science au point où la rupture dans les traditions sépare le passé de l'avenir. La vérité de l'histoire étant en mutation constante, elle peut devenir désuète; la méthode historique signifie qu'un point de vue doit être établi afin de pouvoir tirer des conclusions. Si Koselleck met en exergue la temporalité des concepts, Paul Ricoeur s'interroge quant à lui sur la dimension éthique de l'histoire et la relation entre la mémoire individuelle et collective, invitant du coup les historiens et historiennes à une pleine responsabilité (La mémoire, l'histoire, l'oubli, 2000). À la revue *Le Carnet. Histoires de l'art au Québec*, nous avons posé comme geste principal celui de reconnaître dans leur pluralité les histoires de l'art au Québec. Penser ces histoires, c'est maintenir au premier plan une problématique en apparence simple, mais en réalité porteuse de réflexions riches et potentiellement fécondes : celle des limites. Comment définir le Québec? Où en tracer les frontières ? Par les territoires ? Par des critères linguistiques, culturels, ethnologiques? Quel est ce monde que l'on nomme « Québec » ? Et surtout, comment poser ces questions à partir des trajectoires et des pratiques des artistes visuels autochtones, allochtones, migrant·e·s, diasporiques, réfugié·e·s ? Comment cette entreprise intellectuelle contribue-t-elle à renouveler notre conception de l'histoire ? Que font les arts visuels à l'histoire du Québec ? En quoi la recherche-création, telle qu'elle se pratique ici, invite-t-elle à repenser les méthodes de recherche en histoire de l'art ? Enfin, dans quels lieux s'écrit aujourd'hui l'historiographie de l'art — musées, universités, communautés — et comment ces espaces participent-ils à sa reconfiguration ?

Afin de tenter d'esquisser des pistes de réflexions en réponse à ces questions, nous souhaitons réunir pour ce numéro thématique tant des articles qui interrogent directement l'historiographie que des textes qui portent sur des corpus minorisés ou oubliés.

Depuis quelques années, des projets de recherche qui abordent des corpus marginalisés renouvellent la pratique de l'histoire de l'art au Québec et rendent obsolètes les récits téléologiques et unifiés. Pensons, entre autres, aux travaux pionniers de François-Marc Gagnon (François-Marc Gagnon et Denise Petel, *Hommes effarables et bestes sauvages. Images du Nouveau-Monde d'après les voyages de Jacques Cartier*, 1986), de Charmaine Nelson (*Slavery, Geography and Empire in Nineteenth-Century Marine Landscapes of Montreal and Jamaica*, 2016), d'Élisabeth Kaine (*Métissage*, 2004, Kaine et Dubuc, *Passages migratoires*, 2010) ou de Kristina Huneault et Janice Anderson (*Rethinking Professionalism: Essays on Women and Art in Canada, 1850-1970*, 2012; *Canadian Women Artists History Initiative* inauguré en 2008) qui ont ouvert la voie à de nouveaux chantiers. Dans la foulée de ces remises en question, les articles qui interrogent directement l'historiographie peuvent aborder de manière critique les thèmes suivants:

- Les courants de pensée et les écoles historiques qui ont marqué l'histoire de l'art au Québec;

- Les débats qui entourent l'interprétation des faits, des sources utilisées et les objectifs de la discipline telle qu'elle est pratiquée au Québec;
- Les méthodologies, les techniques de recherche et les étapes de la démarche historique;
- La recherche-création et ses effets sur la manière dont on écrit et on pratique l'histoire de l'art au Québec au fil du temps.

Les articles qui s'intéressent à des thèmes et des corpus peu explorés à ce jour sont également les bienvenus. Mentionnons entre autres :

- Les femmes et l'architecture
- Les femmes et la critique d'art
- Les propositions artistiques qui intègrent des éléments de la culture artisanale
- Les réseaux communautaires de circulation des   uvres
- Les artistes visuels afrodescendants
- Les artistes visuels autochtones
- Les pratiques artistiques diasporiques

Date limite pour soumettre un manuscrit : **30 octobre 2025**

Protocole de rédaction : [Protocole rédaction](#)

Adresse courriel : lecarnet@uqam.ca



Appel à communications

3e colloque de la recherche émergente sur la liberté d'expression de la Chaire COLIBEX

L'Université Laval, Québec, 19 et 20 mars 2026

<https://libexpress.hypotheses.org/18912>

Date limite : 30 octobre 2025

La Chaire COLIBEX lance son appel à communications pour le colloque étudiant annuel de la Chaire.

   quels défis contemporains se trouve confrontée la liberté d'expression ? C'est en écho à cette vaste et cette riche question que la Chaire de recherche France-Québec sur les enjeux contemporains de la liberté d'expression (COLIBEX) a vu le jour en janvier 2023, portée à la fois par le Conseil national de recherche scientifique (CNRS) et le Fonds de recherche du Québec (FRQ).

Son colloque annuel de la recherche émergente, présenté en alternance entre le Québec et la France depuis 2024, se veut un lieu d'échanges et de mise en réseau pour la communauté étudiante et postdoctorale travaillant sur une thématique en lien avec la liberté d'expression. Il est l'occasion de présenter des travaux récents ou en cours issus de disciplines diverses

(science politique, droit, sociologie, histoire, linguistique, ethnologie, littérature, éducation, sciences des religions, histoire de l'art, communications, etc.) qui éclairent les enjeux contemporains de la liberté d'expression. **La 3^e édition de ce colloque aura lieu à l'Université Laval (Québec) les 19 et 20 mars 2026.**

Au sein de la Chaire Colibex, quatre axes de recherche ont été privilégiés. La liberté d'expression y est envisagée dans ses rapports avec :

- Les droits humains fondamentaux et la démocratie : Comment la liberté d'expression dans sa dimension juridique fait-elle l'objet de régulations et comment les contextes politiques jouent-ils sur ces dernières ? Quels arguments servent à justifier ces restrictions ? Comment interagit-elle avec d'autres libertés fondamentales ? En tant qu'objet du droit et norme sociale, comment la liberté d'expression invite-t-elle à penser le rapport entre le droit et d'autres formes de régulation ?
- Les croyances religieuses et les identités : Comment se définit le rapport aux croyances dans les sociétés sécularisées ? À l'inverse, comment est conçue la liberté d'expression dans les sociétés religieuses ? Dans quelle mesure la liberté d'expression a-t-elle vocation à protéger la diffusion d'idées critiques ? Quelles sont les limites de l'acceptable, de l'offense, du dicible et de l'indicible ? Qui a autorité pour dire quoi, et qui a autorité pour limiter la parole ? Dans quelle mesure la liberté d'expression existe-t-elle à l'intérieur et pour les groupes religieux, notamment minoritaires ? Comment les religions sont-elles utilisées comme des instruments de réduction ou de défense des libertés ?
- Les savoirs et la science : Quelles possibilités ou contraintes entourent l'expression des scientifiques et des institutions académiques ? Comment les normes d'intégrité et d'éthique scientifique sont-elles définies et évoluent-elles ? Comment les conditions matérielles de la recherche et les enjeux de financement encadrent-ils les libertés académiques ? En quoi la liberté d'expression est-elle une condition nécessaire à la démarche scientifique ? Comment son cadre pèse-t-il sur la diffusion des savoirs au sein du champ académique, dans le cadre d'activités pédagogiques et au cours de débats publics ?
- La censure et la création : Que nous enseignent les épisodes de censure et de polémiques envers certaines productions artistiques et littéraires ? Quelle est la responsabilité des auteur·ices envers leur création ? La liberté d'expression artistique doit-elle s'arrêter là où commencent les sensibilités individuelles ou communautaires ?

Modalités de contribution

Les propositions de communication pourront s'inscrire dans ces différents axes, sans s'y réduire. Pourront ainsi être envisagées d'autres libertés associées (académique, de religion, d'information) ou des notions connexes (négalationnisme, discrimination, blasphème, tabou, contrôle, autoritarisme, diffamation, orthodoxie...) à la liberté d'expression.

Les propositions de communications, rédigées en français ou en anglais, ne devront pas dépasser **3000 signes** et devront être envoyées à cette adresse : chairecolibex@gmail.com **avant le 30 octobre 2025.**

Les propositions seront obligatoirement accompagnées d'une courte présentation biobibliographique.

Le colloque s'adresse exclusivement étudiant·es à la maîtrise, aux doctorant·es ou jeunes chercheur·es postdoctorant·es ayant obtenu leur diplôme de 3^e cycle universitaire depuis moins de 5 ans et poursuivant leurs activités de recherche au sein d'une université. Sont exclu·es de cette catégorie les enseignant·es chercheur·ses titulaires et les professeur·es.



Call for Participation

22. Kanada-Workshop des Nachwuchsforums der GKS // 22e Atelier Canada du Forum de la relève de la GKS // 22nd Canada Workshop of the Emerging Scholars Forum of the GKS

(Un)Bordering Canada: Negotiating Space, Identity and Power // (Dé)limiter le Canada: Négocier l'espace, l'identité et le pouvoir

Goethe University, Frankfurt am Main, 28.–29. November 2025

<https://www.kanada-studien.org/8267/save-the-date-22-kanada-workshop-des-nachwuchsforums-der-gks-22e-atelier-canada-du-forum-de-la-releve-de-la-gks-22nd-canada-workshop-of-the-emerging-scholars-forum-of-the-gks/>

Deadline: October 31, 2025

Liebe Kanada-Interessierte,

Grenzen prägen unsere Gegenwart: als sichtbare Linien, als kulturelle oder sprachliche Trennungen und als unsichtbare mentale Barrieren. Sie werden verschoben, überschritten und neu verhandelt – auch und gerade in Kanada, wo Fragen von Raum, Identität und Macht in besonderer Weise aufeinandertreffen.

Sie sind herzlich eingeladen zum Kanada-Workshop des Nachwuchsforums der GKS, um Grenzen und Grenzüberschreitungen aus einer (deutsch-)kanadischen Perspektive zu diskutieren. Der Workshop findet am **28. und 29. November 2025** unter dem Motto „**(Un)bordering Canada – Negotiating Space, Identity and Power**“ in Frankfurt am Main an der Goethe-Universität statt.

Die Veranstaltung ist eine besondere Gelegenheit für Sie als junge Nachwuchswissenschaftler*innen, sich innerhalb der Kanadastudien – im weitesten Sinne – zu vernetzen. **Im Zentrum stehen Sie und Ihr akademisches Interesse:** Sie erhalten die Gelegenheit ein aktuelles (oder vergangenes) wissenschaftliches Projekt vorzustellen, Feedback zu erhalten und sich mit interessierten Menschen auszutauschen. Freuen Sie sich außerdem auf spannenden Input zu aktuellen Themen der Kanadistik und dem wissenschaftlichen Arbeiten. Die einzelnen Programmpunkte und speaker finden Sie im Programm im Anhang.

Anmeldung und Projektvorstellung: [Link zur Anmeldung](#)

Anmeldeschluss ist am **Freitag, der 31. Oktober um 20 Uhr**. Wir als Nachwuchsforum freuen uns über jede:n Nachwuchswissenschaftler:in der Kanada-Studien und heißen alle Projektvorstellungen sehr willkommen. Egal, ob Sie ihre Masterarbeit, einen Essay, ein Kapitel der Bachelorarbeit oder der Dissertation vorstellen möchten, wir freuen uns auf zahlreiche Projekte und einen regen Austausch. Jeder:m werden voraussichtlich 20 Minuten inklusive Feedback zur Verfügung stehen und Sie sollten ihr Projekt visuell unterstützen können. Poster sind als recht neues und ansprechendes wissenschaftliches Format besonders willkommen, aber auch andere Formen des visual support werden akzeptiert.

Wenn Sie sich unsicher sind, ob Ihr Projekt geeignet ist, richten Sie Ihre Fragen gerne vor Anmeldeschluss an annualevent25esf@gmail.com.

Rückmeldung:

Alle Anmeldungen werden **bis zum Montag, den 3. November um 23:59 Uhr** bestätigt. Alle Projekteinreichungen erhalten ebenfalls bis zu diesem Zeitpunkt eine Rückmeldung, ob und an welchem Tag und Zeitpunkt genau sie vorstellen werden. Zu einem späteren Zeitpunkt wird eine weitere E-Mail mit letzten Infos wie Wegbeschreibung zum Veranstaltungsraum, Parkmöglichkeiten, kurzfristige Änderungen etc. versendet.

Voraussetzungen zur Anmeldung:

Eine Einschreibung an einer Hochschule, Universität oder anderen akademischen Organisation ist Voraussetzung zur Teilnahme. Anmeldungen von Personen mit abgeschlossener Promotion können nur in Ausnahmefällen berücksichtigt werden, da es sich vorwiegend um eine Veranstaltung für Bachelor- und Masterstudierende sowie Promovierende handelt.

Anreise und Übernachtung:

Einige von Ihnen kommen sicher nicht aus dem Raum Frankfurt am Main, leider haben wir jedoch keine Kapazitäten, eine Unterkunft zu organisieren. Buchen Sie Ihre Reise und Ihre Unterkunft daher bitte selbstständig. Wir sind sicher, dass Sie eine gute Unterbringung finden werden bei den zahlreichen Möglichkeiten vor Ort.

An einer kleinen finanziellen Unterstützung für Ihre Anreise und Übernachtung arbeiten wir parallel zur Organisation der Veranstaltung. Die Höhe der Unterstützung wird u.a. abhängig sein von der Anzahl der Teilnehmenden und der Höhe der genehmigten Fördergelder, daher kann noch keine Zahl genannt werden. Verlassen Sie sich aber auf einen geringen Zuschuss zu Ihrer Teilnahme.

Zögern Sie nicht, bei weiteren Fragen an annualevent25esf@gmail.com zu schreiben. Wir freuen uns auf spannende Perspektiven durch Ihre Teilnahme!

Herzlich,

Johanna Bauhuber, Mitglied des Nachwuchsforums der GKS



Call for Papers

gender forum : Early Career Researchers Issue XII, Vol. 25 No. 2 (2026)

<https://journals.ub.uni-koeln.de/index.php/genderforum/announcement/view/56>

Deadline: October 31, 2025

The interdisciplinary and peer-reviewed open access journal *gender forum* launched its first annual Early Career Researchers Issue in October 2013 with the aim of encouraging the next generation of scholars to publish their work in a guided publication process specifically designed to support the first publications of emerging scholars. Ever since then, *gender forum* has dedicated one special issue a year to presenting the work of early career researchers (ECR) who do not hold a PhD yet and do research in literary studies, cultural studies, media studies, and/or cultural history.

Contributions to the upcoming ECR Issue must be previously unpublished. They may be carefully revised term papers or final theses, or they can be pieces composed specifically for the issue. Please note that given the journal's focus, all submissions must engage with topics and theories relevant to gender studies, feminist criticism, masculinity studies, trans studies, sexuality studies, and/or queer studies. All contributions must be written in English; we specifically welcome papers that consider the intersections of issues of gender and sexuality with other social categories of difference.

The deadline for the full papers (4,000-6,000 words) is October 31, 2025. Submissions must include a short abstract (around 300-400 words), a short bio note (around 150-200 words) and be formatted according to MLA style (current edition). While we expect the papers to be carefully composed and formatted upon first submission, ECR scholars whose papers have been accepted must be prepared and willing to do two rounds of revisions based on double blind reader reports and the editors' comments. The estimated publication date is September 30, 2026.

AI Policy: Large Language Models (LLMs) and other forms of generative artificial intelligence do not meet our human authorship criteria. We will thus not consider submissions produced with the help of generative AI. This includes the use of AI to write text, survey preexisting criticism, or generate ideas. AI-generated translations may be included with clear attribution as long as the author assumes all responsibility for the accuracy of these inclusions. Authors may use AI for copy-editing purposes, such as formatting, grammar, spelling, or punctuation checks. Any change to the wording that shifts the meaning of the text must be made transparent and human proofreading must be ensured for the final version of the text.



Call for Papers

Maple Leaf and Eagle Conference: Crises Past and Present: Obstacles and Remedies in North America

University of Helsinki, Helsinki/Finland, 20 – 22 May 2026

<https://www.helsinki.fi/en/conferences/maple-leaf-and-eagle-2026-conference>

<https://www.helsinki.fi/en/conferences/maple-leaf-and-eagle-2026-conference/call-papers>

Deadline: October 31, 2025

The 21st Maple Leaf and Eagle Conference will take place at the [University of Helsinki](#) from May 20th to May 22nd, 2026. For four decades, the conference has provided a dynamic and inclusive space for cross-disciplinary scholarship on North American Studies, from both the United States and Canada, while addressing a multitude of subjects. The upcoming Maple Leaf and Eagle (MLE) Conference continues this long-standing tradition. MLE Conference 2026 will also mark the 50th anniversary of the Fulbright_Bicentennial Chair in North American Studies at the University of Helsinki, making it a truly special event.

This year's theme focuses on crises that have occurred, are occurring, and will occur in North America. There are many ways to define "crisis." Generally, a crisis is an event marked by anticipated or unforeseen threats to, for example, individual, communal, or societal values and goals, leading to uncertainty. We invite contributions that explore the concept of "crisis" from diverse perspectives and viewpoints, ranging from environmental to economic, public to personal, and historical to forthcoming. The emergence of a crisis also calls for solutions. Our conference theme encourages exploration of potential solutions or action plans to address crises in the past, present, or future. The crises and solutions that our conference addresses include, but are not limited to, the following:

- Environmental and Natural
- Cultural and Identity
- Diplomatic and International Relations
- Economic and Educational
- Health and Mental Well-being
- Human Rights and Social Issues
- Migration and Regional Dynamics
- Political and Public Affairs
- Historical and Local Contexts
- Technological and Material

Please submit your proposal (max. 300 words) for a 20-minute presentation, a short bio (max. 100 words), and contact information through [Confedent Service](#) **by October 31, 2025**. We accept individual papers as well as panel proposals for three papers. Conference presentations will have to be done in person. For more information about the conference, please visit our website. If you have any further inquiries, please do not hesitate to contact: mapleleaf-eagle@helsinki.fi.

Contact Email: mapleleaf-eagle@helsinki.fi



Call for Papers

Special Issue of Open Cultural Studies: Post-truth and Indigenous Environmental Justice in Canada: Myths, Media, and Reality

De Gruyter Brill, Berlin/Germany

<https://www.degruyterbrill.com/journal/key/culture/html>

Deadline: October 31, 2025

“Open Cultural Studies” (www.degruyter.com/CULTURE) invites submissions for a special issue entitled “Post-Truth and Indigenous Environmental Justice in Canada: Myths, Media, and Reality,” edited by Kamelia Talebian Sedehi (Sapienza University of Rome, Italy) and Paula Wieczorek (University of Information Technology and Management in Rzeszów, Poland).

DESCRIPTION

Indigenous peoples in Canada are often misrepresented in media, portrayed through colonial stereotypes of headdresses, teepees, and romanticized connections to nature. These reductive images persist, erasing the complexities of Indigenous identity and rendering them invisible when they do not conform. Media has been instrumental in perpetuating these biases, distorting public understanding and silencing Indigenous voices on critical issues like environmental justice.

Mainstream media often neglects or misframes environmental concerns affecting Indigenous communities, perpetuating stereotypes and erasing agency. Such misrepresentation, coupled with historical trauma and systemic injustices, intensifies what Suzanne Methot describes as Complex Post-Traumatic Stress Disorder (CPTSD). The post-truth era, characterized by blurred facts and emotional misinformation, deepens these challenges, obscuring the essential role of Indigenous peoples in ecological preservation and land rights.

This call for papers invites scholars to explore the intersection of Indigenous identity, environmental issues, and media distortion in Canada, particularly through the lens of post-truth. Contributions may critically examine how media, fiction, and cultural texts misrepresent or silence Indigenous voices, as well as efforts to reclaim narratives.

Scholarly essays that explore such critical issues are welcome.

Considering that the question of post-truth can be analysed from a great variety of perspectives, topics may include, but are not limited to:

- How can post-truth theories help us read beyond the surface level?
- How can post-truth help us understand the plights Indigenous peoples face in Canada in real life?
- How can social media blur the reality of Indigenous life?
- How do historical and contemporary media narratives shape public perceptions of Indigenous environmental justice?
- In what ways does post-truth discourse impact Indigenous-led environmental activism and land defense movements?
- How do Indigenous storytelling traditions challenge post-truth narratives and reclaim ecological knowledge?

- What role does settler colonialism play in perpetuating post-truth misinformation about Indigenous environmental issues?

We invite contributors to offer reflections and insights on the following suggested themes (and beyond):

- Media silence and distortion of Indigenous environmental issues.
- Stereotypes in fiction, non-fiction, and visual media.
- Psychological impacts of misrepresentation, including CPTSD.
- Indigenous resistance and narrative reclamation in media.
- Environmental issues as reflections of systemic injustices.
- Countering post-truth narratives with Indigenous perspectives.
- Intersections of environmental justice, Indigenous feminism, and media representation.
- Indigenous languages and epistemologies as tools for resisting post-truth discourse.
- Science denial, environmental racism, and their consequences for Indigenous communities.

Submissions can analyze various media, including documentaries, news reports, oral histories, and literature, using frameworks such as post-truth, post-colonialism, trauma studies, and environmental humanities.

HOW TO SUBMIT

Submissions will be collected **September 1 - October 31, 2025** via the online submission system at <https://www.editorialmanager.com/culture/>

Choose "Research Article: Post-Truth and Indigenous Environmental Justice in Canada" as the article type.

Before submission, authors should carefully read the Instructions for Authors, available at https://www.degruyter.com/publication/journal_key/CULTURE/downloadAsset/CULTURE_Instruction%20for%20Authors.pdf

All contributions will undergo critical peer review before being accepted for publication.

As a general rule, publication costs should be covered by Article Publishing Charges (APC); that is, be defrayed by the authors, their affiliated institutions, funders or sponsors. Authors without access to publishing funds are encouraged to discuss potential discounts or fee-waivers with the journal's Managing Editor, Katarzyna Tempczyk (katarzyna.tempczyk@degruyter.com), before submitting their manuscript.

Further questions about this thematic issue can be sent to Kamelia Talebian Sedehi (kamelia.talebiansedehi@uniroma1.it) or Paula Wieczorek (pwieczorek@wsiz.edu.pl).

In case of technical problems with submission, please write to: AssistantManagingEditor@degruyter.com

Contact Emails:

kamelia.talebiansedehi@uniroma1.it
pwieczorek@wsiz.edu.pl



Appel à communications

Colloque « C'est de la provoc ! La provocation, simple baromètre des sensibilités ou vecteur d'interdit ? »

Trois-Rivières, Chaire COLIBEX, 10-15 mai 2026

<https://libexpress.hypotheses.org/19157>

Date limite : 1^{er} novembre 2025

« L'arme la plus dangereuse, c'est une plume dans une main sale », Louis Veuillot, L'écho du bas Saint-Laurent, février 1958.

La distinction entre parole et acte, opinion et action a traditionnellement permis de rendre l'expression plus libre. Les artisans de la Loi de Serre en ont usé en France, au début du xix^e siècle, pour dessiner un régime expressif libéral : selon eux, une parole ne devait être sanctionnée que si elle avait la force d'un acte. Pour Guizot, cela revenait à n'incriminer qu'un type d'expression : « la provocation délibérée à commettre un crime ou un délit déjà défini par les lois » (Pelletier, 2024, 102). En somme, une parole ne pouvait être criminelle qu'à la condition de chercher à provoquer un acte criminel. Aujourd'hui, cette acception « conséquentialiste » (Latil, 2020) emporte les faveurs de la plus haute Cour française dans le délit de provocation à la discrimination, à la haine ou à la violence, ce qui dessine un dispositif particulier : un jeu à trois (provocateur, acteur, cible) et la secondarité de l'acte qui symboliquement le distingue de la parole. De l'autre côté de l'Atlantique, les tribunaux canadiens retiennent en la matière une conception bien plus large et dès lors moins protectrice de la liberté d'expression : prendre le risque qu'un conseil puisse donner lieu à la perpétration d'un crime suffit à emporter la condamnation du locuteur.

En France comme au Canada, l'espace social a d'ailleurs plutôt tendance à faire de la parole un acte, et à donner de la provocation une définition élargie. La vulgarisation de la théorie des actes de langage de John Austin a rendu commune l'idée selon laquelle une expression peut être agissante. Voilà qui a eu « des répercussions indirectes mais majeures sur toutes les controverses liées à la liberté d'expression » (Ramond, 2018, 17). Selon ces conceptions élargies, il y a aussi provocation quand une personne suscite des sentiments négatifs à l'endroit d'un tiers ou quand elle provoque au sens où elle cherche à offenser ou à choquer. L'expression provocatrice, éminemment performative, apparaît alors soit comme une arme dangereuse, soit comme un outil pour faire changer les mentalités. De nombreuses personnalités doivent leur réputation à la provocation, gage de diffusion et de visibilité. L'effervescence numérique paraît faire entrer nos sociétés dans un espace où plus rien n'est interdit, tout peut être montré et dit, stimulant un débat éthique et légal constant, selon des frontières mouvantes. La provocation n'est-elle pas suscitée dans de petites franges réactives de la population, dont l'indignation *provoque* le débat au milieu d'une indifférence générale ?

Le présent colloque entend revenir sur cette notion nodale pour la liberté d'expression. Qu'est-ce qui distingue la provocation de ses nombreux synonymes : exhortation, appel, conseil, instigation, incitation, apologie, transgression ? Comment les définitions juridiques entrent-elles en dialogue voire en conflit avec celles qui circulent dans le reste de l'espace social ? Sur quelles conceptualisations des rapports entre parole et acte, les différentes

définitions de la provocation reposent-elles ? Qui juge qu'il y a provocation : l'auteur, la cible ou un tiers ?

Diverses formes de provocation (ou leurs corollaires) sont prohibées et échappent ainsi à la protection de la liberté d'expression dans de nombreuses juridictions. Mais la provocation est aussi, dans d'autres disciplines, considérée comme un instrument de création, de marketing, de pédagogie, de prosélytisme, de politique populiste, etc. À bien des égards, elle apparaît comme le baromètre de la sensibilité d'une époque. La Chaire COLIBEX entend réunir des expert-es de différentes disciplines (droit, linguistique, arts et lettres, science politique, sciences des religions, histoire et sociologie, etc.) pour éclairer cette notion, ses usages, sa réception et les philosophies de la liberté d'expression qui en accompagnent l'utilisation. Si le colloque s'axe sur la France et le Québec, voire sur une comparaison entre les deux terrains, des propositions portant sur d'autres aires géographiques seront retenues pour faire des contre-points. Les communications théoriques et les analyses de cas seront bienvenues, de même que les propos portant sur l'actualité comme sur des mises en perspectives historiques.

Organisée en réseaux transnationaux, la chaire collective COLIBEX se déploie autour de quatre axes : le premier aborde la question de la régulation de la liberté d'expression en rapport avec les droits humains fondamentaux et la démocratie (axe 1) ; les trois autres traitent plus spécifiquement de ses rapports avec la religion (axe 2), la science et la liberté académique (axe 3) et la création (axe 4). Ces quatre axes seront couverts par le présent colloque.

On pourra envisager, par exemple :

- Les différentes formes de provocation en droit, notamment lorsque leur sort est singulièrement différent en droit français et en droit canadien : l'apologie du terrorisme, le militantisme passant par la perpétration d'une infraction (vandalisme, entrave à la circulation, etc.), le blasphème, la profanation (brûler un drapeau, etc.), le négationnisme, la diffamation, etc. Histoire et actualité de ces infractions, analyses de la jurisprudence ;
- Les différentes notions s'apparentant à la provocation : appel à la désobéissance civile, call to action, dog whistle, etc.
- L'écart entre l'effritement, voire la disparition, des protections des religions contre le blasphème, en parole et en acte, n'empêche pas que les sensibilités demeurent exacerbées par celui-ci. Quels cas se posent dans les sphères publiques française et québécoise, et comment, au-delà du droit, sont-ils compris, interprétés, régulés et gérés ?
- Les provocations contre la science, la recherche critique, les savoirs qui mettent en cause les formes de domination et l'autonomie universitaire, les provocations accusatrices et construisant le wokisme ou appelant à la censure de certains contenus en éducation, les discours complotistes, la désinformation et les Fake News qui contestent les recherches scientifiques.
- L'usage de la provocation dans les arts, sa théorisation par les praticiens comme les spécialistes.

Les propositions de communication d'environ 400 mots, accompagnées d'une notice bibliographique, doivent être envoyées à colibex@uqtr.ca avant le **1^{er} novembre 2025**.

Le colloque aura lieu entre le 10 et le 15 mai 2026 (dates précises à confirmer)

Sous réserve d'acceptation par l'association, le colloque prendra place dans le cadre du congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (Acfas) à l'Université du Québec à Trois-Rivières du 10 au 15 mai 2026. Une partie du colloque sera dévolue à la recherche émergente. La Chaire COLIBEX prendra en charge les frais d'inscription à l'Acfas des conférencier·ères retenu·es. Des demandes de financement pour le déplacement pourront aussi être soumises.



Appel de textes

Revue *Transcr(é)ation* « Nouvelles recherches en intermédialité au Canada »

Numéro 8, automne 2026

<https://ojs.lib.uwo.ca/index.php/transcreation/announcement/view/263>

Date limite : 1^{er} novembre 2025

Le terme *intermédialité* désigne généralement des œuvres qui font dialoguer ou qui mettent en relation divers supports, formes, modes d'expression ou matières, bref divers médias. Comme le dit Éric Méchoulan, l'intermédialité est un « creuset de médias dans lequel émerge, flotte, circule, change, s'établit peu à peu ce qui en vient à prendre le visage apparemment reconnaissable de tel ou tel média », ajoutant que « l'intermédialité nous engage dans une dynamique d'où émerge chaque média » (2017).

Les publications et associations scientifiques qui examinent des œuvres intermédiaires ou qui adoptent une posture critique intermédiaire sont nombreuses. On peut penser par exemple aux revues *Intermédialités* [1] et *Interfaces* [2], ou encore à l'Association internationale pour l'étude des rapports entre texte et image [3], au Grupo Intermídia [4], ou au Linneaus University Centre for Intermedial and Multimodal Studies [5]. La publication récente du *Palgrave Handbook of Intermediality* (2024) témoigne aussi de son envergure comme champ d'étude. Depuis sa création, la revue *Transcr(é)ation* a quant à elle publié plusieurs dossiers portant sur les points d'intersection entre bande-dessinée et cinéma (vol. 2), série TV et littérature (vol. 3), peinture et cinéma (vol. 5), et deux dossiers sur les techniques d'animation (vol. 6.1 et 6.2). L'intermédialité touche cependant un panel de médiums beaucoup plus important que ce qui y a été représenté à date, soit non seulement les échanges nombreux entre le cinéma, la littérature et le théâtre, ainsi que les médiums composites comme la bande dessinée, mais aussi ceux qui mettent en regard la peinture, le conte oral, la sculpture, le spectacle vivant, la mosaïque, la photographie, la danse, etc.

En outre, il n'existe à ce jour aucun ouvrage consacré aux récentes recherches intermédiaires qui examinent un corpus canadien. Or, les auteurices et les artistes d'ici produisent des œuvres d'une richesse et d'une hybridité séduisantes. De la sorte, la bédéiste Obomsawin adapte *J'aime les filles* (2016) en court-métrage animé ; l'artiste québécoise d'origine

haïtienne Martine Chartrand met à l'honneur la technique de la peinture sur verre (voir notamment *MacPhersen*, adaptation d'une chanson et de la biographie de Félix Leclerc [2012]) ; et Patrick Bouchard revisite le genre de l'animation en volume (voir *Les ramoneurs cérébraux* [2003]). On pensera également aux albums illustrés de Dany Laferrière, les albums illustrés de Dany Laferrière, à l'interaction entre les projets théâtraux, littéraires et vidéos de Xénia Gould, aux œuvres multimédiales de Daniel Canty, les productions hybrides d'Ann Carson, ou aux collaborations entre Daniel H. Dugas et Valérie Leblanc et aux slams de Natasha Kanapé-Fontaine. À travers ces œuvres, un lien intime est créé entre les médiums, ce qui est à l'origine d'une facture aussi originale que stimulante.

Pour ce numéro spécial, nous sollicitons des propositions qui illustrent la richesse et l'originalité des recherches actuelles en intermédialité au Canada. Les exemples à l'étude peuvent venir de toutes les époques, tous les aires géographiques, culturels et linguistiques du Canada. Un des objectifs de ce numéro spécial est de participer au décloisonnement de la recherche entre les différents arts produits depuis ou en lien avec le Canada et de dessiner un portrait du riche éventail des créations intermédiales au Canada. Seront à cet égard les bienvenues des réflexions s'intéressant aux productions nées d'un métissage culturel ou créées par des personnes nouvellement arrivées au Canada. Nous souhaitons également promouvoir la recherche portant sur les régions et cultures où le français se trouve en contexte minoritaire ainsi que toute réflexion s'intéressant aux productions autochtones. Nous aimerions finalement offrir un espace permettant aux artistes de mettre en avant leurs pratiques intermédiales et explorer ce que le dialogue entre les disciplines apporte, d'après elles et eux, à leur travail.

Parmi les **pistes de réflexion possibles**, nous proposons les suivantes :

- intermédialité et études du genre
- intermédialité et écocritique
- intermédialité comme expression d'identité
- enjeux de l'intermédialité dans les littératures mineures ou minorées
- entrevue avec des auteurices ou artistes qui adoptent des pratiques intermédiales

Échéancier

- Date limite pour l'envoi des propositions (titre, résumé de 250-300 mots, adresse email, affiliation et notice bio-bibliographique de 150 mots) : **le 1^{er} novembre 2025** à l'adresse journal@gmail.com (réponse avant fin novembre)
- Articles (6 000 – 8 000 mots) respectant le protocole de la revue : **30 mars 2026** (retour des évaluations courant mai 2026)
- Publication du numéro envisagée pour **septembre 2026**



Call for Papers

Annual Meeting of the French Colonial Historical Society : Après la tempête: Afterlives of Colonial Crisis and Conflict

Maynooth University, Maynooth/Ireland, 25–27 June 2026

<https://frenchcolonial.org/annual-meeting/>

Deadline: November 14, 2025

The 50th Annual Meeting of the French Colonial Historical Society (FCHS) will take place at Maynooth University (Ireland) from Thursday, June 25, through Saturday, June 27, 2026. All conference events, including all panels, will take place on Maynooth University campus. Additionally, Maynooth University will host a gala reception.

Proposals on any topic related to French colonial history and its legacies are welcome. We especially invite papers related to this year's theme, "Après la tempête: Afterlives of Colonial Crisis and Conflict". The FCHS invites participants to consider how individuals, communities and societies grappled with the consequences of military conflicts, colonial massacres, environmental disasters, economic disorder, social upheaval and political crises across different temporal and geographical contexts in the French colonial empire. The lives of the inhabitants of the empire – their bodies, their minds, their homes and their communities – were constantly transformed and remade through crises and conflicts in ways that had profound implications both for the imperial polity itself and for the lived experiences of those over whom it ruled and those who administered its rule. We are eager to explore how the colonial system structured responses to crises and conflicts and how it shaped resilience and reconstruction within impacted communities. We also encourage participants to consider how the afterlives of crisis and conflict led to a reorganisation and reimagination of colonial rule, a revitalisation of critiques of colonialism and, in some cases, organised resistance to its perpetuation. Finally, we particularly welcome a focus on how individuals or communities in the empire negotiated the aftermath of crisis and conflict and sought to assert control over their own destinies in the wake of disaster.

The Society encourages students, scholars and educators from all disciplines to submit proposals. The proposal submission deadline is **November 14, 2025**.

Papers may be delivered in English or French.

Paper proposals for the Maynooth conference should include a 100-200 word summary with the title of the paper, name, institutional affiliation, e-mail address and a brief curriculum vitae (1-2 pages) integrated into a single file, preferably in MS Word format. Equipment for PowerPoint presentations will be available in all conference rooms.

Proposals for complete panels or roundtables should include the information above for each participant, as well as contact information and a short C.V. for the moderator if one is suggested. The program committee can help find moderators, if necessary.

- Individual paper proposals should be submitted online via the [Individual Proposal Form](#).
- Proposals for complete panels or round tables should be submitted online via the [Panel or Roundtable Proposal Form](#).
- Individuals willing to moderate a panel should provide their contact information and a brief c.v. via the online [Moderator Interest Form](#).

All conference participants must be or must become members by the time of acceptance of their paper (no later than January 2026). All conference participants must also purchase registration for the conference. The rates for membership and conference registration, as well as the payment system, will be available on the society's website.

For further information in English and French see webpage:

<https://frenchcolonial.org/annual-meeting/>

Contact Email: frenchcolonial2026@gmail.com



Call for Papers

PHD Conference : Annual Interdisciplinary Spring Academy Conference Heidelberg Center for American Studies

Heidelberg/Germany, March 23–27, 2026

<https://www.hca.uni-heidelberg.de/en/research/projects-and-cooperation/spring-academy>

Deadline: November 15, 2025

The Heidelberg Center for American Studies (HCA) invites applications for its annual Spring Academy on American Culture, Economics, Geography, History, Literature, Politics, and Religion to be held from March 23-27, 2026.

The HCA Spring Academy provides 20 international Ph.D. students with the opportunity to present and thoroughly discuss their ongoing Ph.D. projects. The conference offers a forum for Ph.D. candidates in which they can present their research candidly and receive valuable feedback.

We encourage applications that range broadly across the arts, humanities, and social sciences and pursue an interdisciplinary approach. Participants can present thesis projects on any subject relating to the study of the United States of America. Possible topics include American identity, issues of ethnicity, gender, transatlantic relations, U.S. domestic and foreign policy, economics, and various aspects of American religion, geography, history, literature, law, musicology, and culture. We also welcome proposals focused on the North American continent at large, i.e. Canada, Central America, and the Caribbean.

Participants are requested to prepare a 20-minute presentation of their research project, which will be followed by a 40-minute discussion.

The Spring Academy aims to create a congenial atmosphere for scholarly exchange in order to inspire future collaborations and foster networking opportunities for participants.

The Heidelberg Center for American Studies is prepared to provide accommodation during the conference week. Thanks to a small travel fund, the Spring Academy can subsidize travel expenses for participants registered and residing in developing and soft-currency countries. Applicants for the travel fund must document the necessity for financial aid and explain how

they plan to cover any potentially remaining expenses. Additionally, a letter of recommendation from their doctoral advisor is required.

Start of Application Process: September 1, 2025

Deadline for applications: November 15, 2025

Selections will be made by: January 2026

Please use our online application form: <https://www.hca.uni-heidelberg.de/en/research/projects-and-cooperation/spring-academy>

Get in touch via email: jbuchholz@hca.uni-heidelberg.de

The HCA Spring Academy would not be possible without the generous support from: John Deere

Contact Information

Heidelberg Center for American Studies

Jonas Buchholz, B.A., Student Assistant

Contact Email: jbuchholz@hca.uni-heidelberg.de



Appel de textes

Revue CONTEXTES « Lecture distante, lecture rapprochée et intermédiaires? *Big data, small data* et entre-deux? — Repenser les méthodes de recherche dans les humanités »

Numéro spécial

Date limite : 15 novembre 2025

Deux grandes méthodes rivalisent pour lire les textes : le *distant reading* ou la lecture distanciée, popularisée par Franco Moretti (2005, 2013), et le *close reading* ou la lecture rapprochée. Les études littéraires, culturelles, sociologiques ou historiques ont longtemps privilégié la lecture approfondie de corpus restreints. Lire moins, mais mieux, l'idée ne remonte-t-elle pas à Sénèque? Le paradigme de la lecture de proximité est « concurrencé » depuis trois quarts de siècle par des rapprochements de plus en plus attendus entre les sciences humaines et les innovations informatiques. Hervé Dumez soulevait en 2023 l'urgence d'une réflexion de fond sur l'avenir des études de cas dans un article de *Recherches qualitatives* :

Au moment où la majorité des sciences attendent beaucoup du big data, c'est-à-dire de la possibilité de traiter des masses de plus en plus énormes de données, l'étude de cas doit-elle être rangée au magasin des antiquités méthodologiques malgré sa longue tradition en sciences sociales ? Ou a-t-elle encore un avenir scientifique, et lequel ? (2023, 2)

L'ouvrage en préparation de Dan Sinykin et Johanna Winant, *Close Reading for the XXIst Century* (Princeton University Press 2025), entend faire valoir que la lecture rapprochée est anticapitaliste, rebelle, et nécessaire pour contrer les masses de textes que nous traversons tous les jours sur les médias sociaux et ailleurs, et pour faire contrepoids à l'intelligence artificielle à force de patience, d'ouverture à l'autre, de lentes et prudentes réflexions. L'argumentaire est convaincant, mais laisse à notre avis dans l'ombre les potentiels de la lecture distanciée, que nous postulons complémentaire plutôt qu'opposée aux ambitions initiales des humanités. La lecture distanciée peut-elle à sa façon enrichir notre lecture d'un monde saturé de mots, de sens, de symboles? La dichotomie elle-même mérite d'être repensée. Entre les lectures rapprochées et réalisées à distance, existe-t-il des intermédiaires probants, que l'on pourrait qualifier de lectures « mixtes » (combinant les approches qualitative et quantitative)? Peut-on développer et/ou apprivoiser ces méthodes en français?

Ce numéro de **CONTEXTES** souhaite baliser les méthodes de lecture distanciée et mixte dans l'espace francophone. En plus des propositions inédites, nous accueillerons des traductions en français de textes théoriques et critiques portant sur la lecture distanciée. Trois axes de réflexion sont proposés.

Axe 1 : lecture à distance et méthodes mixtes dans la francophonie

Lorsqu'elles et ils s'aventurent dans les humanités numériques, les chercheuses et chercheurs francophones se butent à un domaine dynamique, mais pensé presque uniquement en anglais, y trouvant assez peu d'interlocutrices et d'interlocuteurs. Le premier axe invite à mettre en lumière des traditions de lecture distanciée ayant déjà cours dans certaines parties du monde francophone, de même que des approches mixtes. Des zones intermédiaires entre *close* et *distant reading* sont couramment habitées par des spécialistes recourant à des méthodes quantitatives sans pour autant sonder des milliers de textes. Quelle taille doit avoir un corpus pour qu'il soit scientifiquement pertinent de l'observer en surplomb? D'autres chercheuses et chercheurs mobilisent les deux approches afin que l'une informe l'autre (Boivin 2024, 70-76), mais ne formalisent pas toujours leur méthode. De la Belgique au Québec et ailleurs, lit-on à égale distance? Revendique-t-on la mixité des approches?

Les diverses formes de recherches élargies et mixtes dans les humanités gagneront ici à être rassemblées en français.

Axe 2 : lire la méthode distanciée de plus près

Le *web scraping* et l'analyse de banques de données immenses sont les deux principales avenues empruntées pour le *distant reading*, du moins ce sont elles qui frappent les esprits (surtout ceux, sceptiques, des littéraires!) : des masses de textes qu'on ne lira pas, des œuvres littéraires « interchangeables » avec d'autres produits de consommation, une analyse grand-angle (donc floutée?)... Les pratiques de lecture à distance sont sans doute à bonne distance de ces stéréotypes, qui nient les apports spécifiques des analyses panoramiques. Dans ses livres *Graphs, Maps, Trees* (2005) et *Distant Reading* (2013), Franco Moretti posait l'importance d'une telle approche de lecture, « where distance is however not an obstacle, but a specific form of knowledge: Fewer elements, hence a sharper sense of their overall interconnection » (2005, 1; l'auteur souligne). Quels savoirs spécifiques peuvent émerger de la lecture à distance? Comme la suspicion entourant la lecture distanciée semble procéder

d'une forme de crispation, de peur devant les dérives possibles de l'intelligence artificielle, on peut se demander : les humanités numériques peuvent-elles mener à la découverte de corpus, de réseaux et de pratiques moins connus, plus hétérogènes et plus inclusifs?

Le second axe invite à **mettre en commun nos réflexions sur les retombées de la méthode distanciée sur les plans scientifique et social.**

Axe 3 : histoire et pratiques de la lecture à distance

Si celles-ci ont peu à voir avec l'analyse massive de données au premier coup d'œil, les études littéraires sont le creuset des humanités numériques. Des travaux pionniers ont été réalisés à compter de 1949 par le littéraire Roberto Busa souhaitant indexer l'œuvre de Saint-Thomas d'Aquin grâce à une collaboration pionnière avec IBM (Giuliano 2019). Des travaux semblables sont menés à partir des décennies 1960 et 1970, faisant naître les humanités numériques. Malgré l'accessibilité et la popularité grandissantes de ces pratiques, un « malaise dans la culture » persiste. Durant les dernières années, le perfectionnement des interfaces de données et de l'intelligence artificielle a été si fulgurant qu'il a peut-être produit un ressac (*backlash*) méthodologique, creusant le fossé entre des méthodes plus proches dans leurs intérêts et dans le temps qu'on ne veut bien le croire. Certains des travaux les plus importants de l'histoire littéraire, puis de la sociologie de la littérature, ont exploité des méthodes que l'on qualifierait aujourd'hui de *distant reading* : c'est Vladimir Propp réalisant l'analyse morphologique de 400 contes (*Morphologie du conte*, 1928); c'est Robert Escarpit observant la chaîne complète de la communication littéraire en compilant des données empiriques sur les tirages, les pratiques de lecture, les données de diffusion du livre (*Sociologie de la littérature*, 1958); c'est nul autre que Pierre Bourdieu, proposant une première *cartographie* du champ littéraire misant sur les rapports entre positionnements et structures (*Les règles de l'art*, 1992). Toutes ces lectures systémiques et systématiques précèdent et fondent le *distant reading* tel qu'il est pratiqué aujourd'hui.

Nous souhaitons avec cet axe **revisiter l'historiographie de la lecture à distance afin d'établir la complémentarité de cette méthode avec celles dites « traditionnelles ».**

Modalités de soumission

Les **propositions d'articles** comporteront un titre provisoire, un résumé précisant problématique, méthodologie et corpus (300 mots), l'intitulé de l'axe dans lequel s'inscrit la proposition, ainsi qu'une biobibliographie succincte de l'autrice ou de l'auteur. Elles seront adressées par courriel à Karol'Ann Boivin (karolann.boivin@queensu.ca) et à Julien Lefort-Favreau (jlf10@queensu.ca) avant le **15 novembre 2025**. Les décisions seront rendues le 15 décembre 2025.

Comité scientifique

Karol'Ann Boivin, Queen's University, karolann.boivin@queensu.ca

Julien Lefort-Favreau, Queen's University, jlf10@queensu.ca



Call for Papers

Canadian Historical Association (CHA) Meeting : Self | Other | History

University of Prince Edward Island, Charlottetown, PEI/Canada, June 1-3, 2026

<https://cha-shc.ca/announcement-cha-annual-meeting-2026/>

<https://event.fourwaves.com/cha-shc-2026/pages>

Deadline: November 15, 2025

History illustrates the process through which self and other interact, and, from a different perspective, how self and other are imagined. This call for papers invites participants to consider the way conceptions of self and other change over time, their tensions, and mediations. What divides self from other; what factors build connections that can transcend divisions and boundaries? How can the historical relationships between self and other connect people even while they provide points of disagreement, divergence, and contention?

The 2026 Canadian Historical Association annual meeting will be held from June 1st to 3rd at the University of Prince Edward Island. This is an in-person conference and the first CHA meeting held in Atlantic Canada since 2011. The Program Committee invites proposals for papers and panels that reflect on the relationships between self, other, and their power dynamics either in the past, as represented in public history, or in historical pedagogy.

The Canadian Historical Association acknowledges that 2026 is the 150th 'anniversary' of the Indian Act. Throughout its 150-year existence, the Act has sought to define and redefine the self and the other through the operation of both individual and state power. We encourage proposals that reflect on this history, this 'anniversary', and its implications.

The Program Committee will consider contributions that address other historical themes. This conference is open to all historians regardless of their geographic focus, including work that is comparative, trans-national, and interdisciplinary. Submissions and other communications may be made in either French or English.

Session proposals should include the completed form (with the presenters' names, email addresses of the session organizer and presenters, and a list of three keywords), the session's title, paper titles, and brief abstracts (250 words) for each paper.

Individual paper submissions should include the completed form (with the author's name, contact information, and list of three keywords) as well as a title and a brief abstract (250 words).

This meeting of the CHA will overlap for one day with the bi-annual Atlantic Canadian Studies conference. We are pleased to offer the opportunity to create joint sessions that reflect on the conference theme in relation to the Atlantic region and the significance of place. If you are interested in a CHA/ACS joint session, please indicate this in your proposal description. It will be considered by both program committees.

The CHA also plans to collaborate with the Canadian Catholic Historical Association and will have an overlap with their conference. Proposals for joint sessions are similarly encouraged.

Please note that individuals can only submit one abstract for the CHA meeting (i.e. either an abstract for an individual paper or an abstract as part of a session proposal.) You do not have to be a member to submit a proposal. However, should your proposal be accepted, please note that all participants at the annual meeting must be members of the CHA.

Click here to submit your proposal: <https://event.fourwaves.com/cha-shc-2026/submission>

Deadline: November 15, 2025.

Alternative Forms of Participation

Seeking to broaden the ways the past is discussed, presented, and considered, the Program Committee invites alternative contributions in a range of different forms, as follows:

Poster Presentation: The Program Committee invites proposals for a poster session which will be held during the conference. A poster session is an interactive event. Posters will be displayed throughout the conference but there will be a specific poster session during which other sessions are not scheduled. This will allow conference participants to see the posters and discuss them with their creators. This provides an opportunity for feedback and discussion. A poster should be approximately 36 x 48 inches in size (92 x 122 cm), be titled, and list its creator(s). It should combine visual and textual elements in a way that presents and highlights the focus of research, potential findings, and significance. Posters can also address methodologies or provide a means to show visual data. Poster proposals should include the creator's contact information, the proposed title, and a brief (not more than 250 words) abstract of the poster's contents. The proposal can note the significance of the work and provide a list of conclusive or tentative findings.

[Click here](#) to see information on best practices and information about posters, provided by the AHA.

Workshops: A workshop is an interactive sixty to eighty-minute session that is intended to promote critical and creative engagement with a specific theme, interpretive framework, practical professional issue, or subject matter. They can take a variety of forms and - potentially - even locations depending on the central focus. While local resources are limited, we invite workshop proposals that seek to experiment and innovate. Please contact the Program Chair with questions about what can be supported. Regardless of their structure, all workshops will provide materials (text, image, sound, etc.) for participants to review in advance and provide some broad questions for consideration. Once a proposal is accepted, it will be advertised in Winter 2026 and then participants will sign up by a certain deadline to receive the materials and questions. Coming from individuals or a small group (two or three normally), workshop proposals should provide the organizer's contact information, a 250-word description of the workshop, a list of its outcomes, and a provisional list of background materials. It should indicate how the workshop will connect to the themes of this conference or another important historical issue and explain why its form is appropriate to its content and outcomes. Unless otherwise requested, workshops will be scheduled in regular panel session timeslots.

Pedagogical Sessions: A pedagogical session is an interactive presentation consisting of one or more contributors that addresses key issues in learning and teaching. Pedagogical sessions will promote specific educational outcomes connected to learning about the past and its

relevance in the contemporary world. Pedagogical sessions will be scheduled in a regular panel timeslot. Proposals should include the presenter's contact information, a 250-word description of the session, a list of its outcomes or the key issues it seeks to raise, and a list of its modes of interaction. Pedagogical sessions can also provide participants with resource materials either during the session or ahead of time.

Contact Information: Andrew Nurse, Chair of the 2026 Program Committee

Contact Email: chashc2026@mta.ca



Appel à contributions

MUSEMEDUSA Revue de littérature et d'arts modernes

Dossier 14: Cassandra, ou la parole dissidente

<https://musemedusa.com/home/appel-a-contributions/appel-mm14/#callforpapers>

Date limite : 15 novembre 2025

Sous la direction d'Ariane Gibeau

Cassandra prédit l'avenir, mais personne ne la croit. Elle est l'inefficace, la stigmatisée, la « folle qui gesticule dans l'ombre¹ ». Elle annonce la chute de Troie, la mort des siens et son propre assassinat, mais sa communauté préfère risquer la destruction qu'écouter sa parole dérangeante. Elle échoue à faire transformer ce qu'elle sait devoir être transformé ou à montrer que le passé est la cause des malheurs à venir². Punie par Apollon, qui lui crache à la bouche et transforme ses dons de prophétie en malédiction, elle énonce ses pronostics effrayants en pure perte : chez Eschyle et Lycophron, tout particulièrement, sa clairvoyance est assimilée à « d'insatiables gémissements³ ».

Cassandra incarne à première vue la lucidité tournée en dérision⁴ et la colère inopérante. Elle a beau essayer de se rebeller contre Apollon, elle est incapable d'empêcher la catastrophe. Prise entre l'obstination et la résignation, sa parole serait cryptique, hermétique⁵, difficile à saisir. Plusieurs observateurs et observatrices voient pourtant en Cassandra une dissidente, une « représentante des vaincus et opprimés⁶ », une « victime projetant le trauma de la violence historique sur une scène d'expression⁷ ». Ainsi, Christa Wolf évoque son refus d'être « raisonnable⁸ » pour mieux critiquer le régime de la RDA, tandis que Marcial Gala⁹ transpose son récit dans la guerre civile angolaise pour dévoiler les violences contre les personnes trans noires.

Pour les féministes, le discours inaudible – désagréable à entendre – de Cassandra apparaît aussi comme le symptôme d'un système social qui punit les survivantes dénonçant des abus de pouvoir et les maintient dans le silence de la blessure : on les rejette pour ne pas avoir à réagir aux injustices qu'elles pointent. L'actuelle production littéraire explorant la représentation de violences conjugales et sexuelles (au Québec seulement, pensons, entre plusieurs exemples, à *L'Apparition du chevreuil* d'Élise Turcotte ou au *Privilège de dénoncer* de Kharoll-Ann Souffrant) semble agir comme contestation de ce silence. Autrement dit,

Cassandre dérangerait davantage par ce qu'elle *ébranle* que par ce qu'elle *annonce*. Elle serait prise au piège de sa parole à cause son statut social. Son impuissance viendrait d'un manque de crédibilité affectant l'ensemble des groupes minorisés : pour Cynthia Townley¹⁰, Cassandre est discréditée sur le plan épistémique en raison de la méfiance de la part de sa communauté ; pour Hélène Frappat, elle s'inscrit dans une généalogie des représentations du *gaslighting*¹¹.

À l'heure de la prolifération des fausses nouvelles et des théories du complot, de la montée des extrêmes droites et de l'effondrement climatique, cette crise de la crédibilité trouve potentiellement son envers dans la réaffirmation de Cassandre en tant que figure du savoir. La recherche de vérité de Cassandre a valeur de sagesse, ou à tout le moins « [d']organisation de notre pessimisme¹² ». Lanceuse d'alerte, Cassandre se sacrifie pour le bien commun ; militante écologiste, elle persiste à rappeler la catastrophe qui nous guette. Telle la rabat-joie de Sara Ahmed, qui fait de l'obstination le socle de son engagement politique¹³, elle sait que le problème n'est pas tant son discours que l'incapacité de la communauté à le recevoir. Personne ne l'entend, mais Cassandre continue de pré-dire les drames à venir.

C'est aux actualisations du mythe de Cassandre que sera consacré le quatorzième dossier de la revue *MuseMedusa*. Il s'agira d'interroger, sous forme d'étude ou d'œuvre de création (littéraire ou visuelle), les possibles de l'incommunicabilité. Plaignantes ou parias, folles ou maudites, les Cassandre contemporaines ressassent, répètent, n'en finissent jamais de dire ce qu'il faudrait taire : c'est au pouvoir de leur parole paradoxalement mise en échec que nous souhaitons nous intéresser. Quelles sont les formes actuelles de la prophétie ? Les prophéties de malheur peuvent-elles être, malgré tout, porteuses de guérison ? Comment réfléchir l'absence de crédibilité ? Quelle place accorder à la preuve quand on cherche à gagner la confiance des autres ? Comment traiter les silences les plus dévastateurs ? Quel sens faire de discours en apparence cryptiques et illisibles ? Dans l'éternel recommencement de son discours récusé, Cassandre peut-elle trouver de la joie et échapper à son destin ?

Les articles, les textes et les œuvres de création inédits, en français, en anglais ou en allemand, seront à envoyer au plus tard le **15 novembre 2025** à musemedusa@umontreal.ca, en mettant en copie conforme Ariane Gibeau (ariane.gibeau@umontreal.ca). Chaque contribution (sauf les créations, pour lesquelles une notice et deux listes de mots clés suffiront) devra être accompagnée d'une brève notice bio-bibliographique, de deux résumés et de deux listes de 10 mots clés, en français et en anglais (voir le [protocole de rédaction](#)).



Call for Papers

MUSEMEDUSA Revue de littérature et d'arts modernes

Dossier 14: Cassandra, the Dissenting Voice

<https://musemedusa.com/home/appel-a-contributions/appel-mm14/#callforpapers>

Deadline: November 15, 2025

Guest Editors: Ariane Gibeau

Cassandra predicts the future, but nobody believes her. She represents inefficiency and stigmatization, a “madwoman who gesticulates in the shadows¹⁴”. She predicts the fall of Troy, the death of her people and her own assassination, but her community prefers destruction over her disturbing words. She fails to change what she knows must be changed, or to show that the past is the cause of future misfortunes¹⁵. Punished by Apollo, who spits in her mouth because she refuses to sleep with him, and turns her prophecies into a curse, Cassandra’s frightening predictions are in vain: in Aeschylus and Lycophron, she is described as “wailing insatiably¹⁶”.

At first glance, Cassandra embodies lucidity as mockery¹⁷ and inoperative anger. No matter how hard she tries to rebel against Apollo, she is unable to prevent catastrophes. Caught between persistence and resignation, her words are cryptic, hermetic and difficult to grasp¹⁸. Yet many observers see her as a dissident, a “representative of the oppressed¹⁹”, a “victim projecting the trauma of historical violence onto a stage of expression²⁰”. Christa Wolf²¹ evokes Cassandra’s refusal to be reasonable in order to criticize the German Democratic Republic, while Marcial Gala²² transposes her story to the Angolan civil war to reveal the violence against Black trans people.

Feminists consider Cassandra’s inaudible speech – unpleasant to hear – as the symptom of a social system punishing survivors of abuse and silencing them: rejection is a way to avoid acting in the face of injustices. Contemporary literary works speaking out against domestic and sexual violence challenges this silencing. Cassandra is disturbing less for what she *announces* than what she *undermines*. For Cynthia Townley, Cassandra faces epistemic injustice due to the lack of trust that separates her from her community²³. For Hélène Frappat, she is part of a genealogy of gaslighting²⁴.

In a time where fake news and conspiracy theories are proliferating, the far right is rising, and global warming is threatening humanity’s future, Cassandra’s lack of credibility might be considered as a site of knowledge. Cassandra’s search for truth can be seen as wisdom, or at the very least as a way “to organize our pessimism²⁵”. As a whistle-blower, she sacrifices herself for the common good. As a climate activist, she persists in pointing out the disaster that awaits us. Like Sara Ahmed’s killjoy figure, who makes willfulness the bedrock of her political commitment²⁶, she knows the problem is not so much her words as the community’s inability to accept them.

This issue of *MuseMedusa* aims to look at works reimagining or updating the Cassandra’s myth and explore the possibilities of incommunicability. Complainants or outcasts, mad or cursed, contemporary Cassandras repeat and never stop saying what should be silenced. This issue seeks to study the power of their paradoxically defeated words. What are the contemporary forms of prophecy? Can prophecies of doom still bring healing? How can we reflect on the absence of credibility? What importance should we give to proof when seeking the trust of others? How do we deal with devastating silences? Is there sense in seemingly cryptic and illegible speeches? In the eternal repetition of her rejected speech, will Cassandra find joy and escape her fate?

Original critical papers and creative works (in French, English or German) should be sent no later than **November 15, 2025** to musemedusa@umontreal.ca, cc’ing Ariane Gibeau (ariane.gibeau@umontreal.ca). Each contribution should be accompanied by a brief bio-

bibliographical notice, two abstracts (except for creations), and two lists of 10 keywords, one in French and one in English or German (see [Guidelines](#)).



Call for Contributions/Declarations of Interest

Research Group: Funny Women*: Transatlantic Perspectives

Organizers: Dr. Linda Heß (Augsburg), JProf. Dr. Nele Sawallisch (Trier)

Deadline: November 24, 2025

We are looking to form a research group dedicated to the work of funny women / funny folk on both sides of the Atlantic across different media (literature, performance, film/TV, social media,...). The preliminary title “Funny Women*” takes into account that, historically, (binary) understandings of gender have played a central role for political dimensions of comedy and the reception of humor. The asterisk (*) indicates that we want to go beyond such limited understandings and explicitly include trans-, nonbinary, and agender perspectives. We aim to explore both diachronically and synchronically how comedians and funny people have used / still use various forms of humor and comedic genres to reflect on socio-political realities, as well as gendered experiences and intersectional positionalities. At a crucial moment in time where outlets for comedy proliferate but where, simultaneously, oppression and backlash against women and marginalized communities is on the rise again, writers, artists, and comedians continue to do critical work with humor to reflect, expose, and critique such mechanisms. Even though academic work on women in/and comedy has expanded, the clichés of the unfunny woman and the unfunny feminist persist, and there is still much work and material to explore. Transatlantic dialogues remain near-absent from academic investigations, while current political developments suggest productive results through comparative approaches and perspectives. For instance, comedians on both sides of the Atlantic, such as Carolin Kebekus, Amy Schumer, and Ali Wong, have prominently tackled issues of pregnancy, bodily autonomy, and women’s rights on stage. German comedian Gazelle and US comedian ALOK both address gender normativity, self-determination, and how the personal continues to be political, and vice versa. We encourage colleagues from various disciplinary backgrounds to reach out with projects focused on either side of the Atlantic or on transatlantic parallels and differences.

If you are interested, please send us an e-mail briefly outlining your project idea (150-200 words, this can be really work-in-progress!) by **November 24, 2025**: sawallisch@uni-trier.de; linda.hess@philhist.uni-augsburg.de.



Call for Papers

Popular Culture Association (PCA) 56th Annual Conference: Subject Area: American Indian Literatures and Cultures

Marriot Marquis, Atlanta, GA/USA, April 8–11, 2026

<https://sites.google.com/view/2026pcaconference/home>

Deadline: November 30, 2025

The Popular Culture Association (PCA) Annual Conference is a fantastic opportunity to engage with fellow enthusiasts and scholars in the field of popular culture. So mark your calendars and make plans to participate in this exciting event in Atlanta, Georgia in April 2026.

Regardless of where you are in your academic journey, PCA's Annual Conference is the right place for you. Take advantage of our many opportunities to present your paper, network with colleagues to promote your career, find your publishing opportunities, and hear from top presenters.

Call for Papers: <https://sites.google.com/view/2026pcaconference/call-for-papers>

Submission for paper proposals is open and will close on **November 30, 2025**. We encourage you to submit your abstract early. You should hear from the area chair within two weeks of submission advising of acceptance status. Please be sure you read and understand all [instructions, policies, and procedures](#) in preparation for the 2026 Call for Papers.

Subject Areas: https://pcaaca.org/members/group_select.asp?type=30976

Subject Area: American Indian Literatures and Cultures

<https://pcaaca.org/members/group.aspx?id=250542>

Welcome to the American Indian Literatures and Cultures community! We're so happy you're here and we want you take full advantage of the opportunities our new platform provides. Please read over the code of conduct so we can continue to ensure a safe and supportive space for all. Thank you for your dedication to the Popular Culture Association!

We invite submissions from individuals and organized panels (3 or 4 persons), focusing on topics related to American Indian/First Nations/Indigenous realities and/or literatures.

FOR INDIVIDUAL SUBMISSIONS:

- Abstract (200-250 words)
- Contact information (e-mail and telephone)

FOR PANEL SUBMISSIONS:

- Brief description of panel's focus and order of papers
- Abstract (200-250 words per panelist)
- Contact information (email) for all panelists

For additional information, please contact: Timothy Petete. Ph.D., timothy.petete@ucr.edu

Important Dates to Remember:

Database opens for Submissions - Sept. 1, 2025

Early Bird Registration Begins - Sept. 1, 2025

Deadline for Paper Proposals - November 30, 2025

Travel Grant Applications Due - Dec. 15, 2025

Early Bird Registration Ends for Presenters - Jan. 15, 2026

Regular Registration Begins for Presenters - Jan. 16, 2026

Travel Grant Decisions / Notifications - Jan. 31, 2026

Regular Registration Ends for Presenters - Feb. 15, 2026

Late Registration Starts for Presenters - Feb. 16, 2026

Preliminary Program draft available - Feb. 6, 2026

Those Presenters Not Registered by Feb. 15 Will be Dropped from the Program

Contact Email: timothy.petete@ucr.edu



Call for Papers

International Conference on Canadian Studies: Re-Storying the Land: Environmental Justice and Cultural Pathways in Canada and India

Centre For Canadian Studies, Jadavpur University, Kolkata/India, 5-6 February 2026

<https://networks.h-net.org/system/files/attachments/ccs-cfp-2026.pdf>

<https://networks.h-net.org/group/announcements/20121252/re-storying-land-environmental-justice-and-cultural-pathways-canada>

Deadline: December 1, 2025

"What does it mean to live well in a damaged world? To learn how to listen to rivers, to hear the flow that connects glaciers to tap water, the rain that feeds the salmon that feeds the forest that feeds us. The system is not broken — it is being broken by greed. Repair means remembering our place in the cycle, not above it."

— Rita Wong, Undercurrent (2015)

The unseen layers of environmental racism, experienced and survived by thousands of communities in Canada, have been finally unraveled to the larger Canadian population after the National Strategy Respecting Environmental Racism and Environmental Justice Act, commonly known as Bill C-226, achieved the royal assent in June 2024. In countries like Canada, which bear a long history of colonialism and capitalism, the chronic demolition of Indigenous community ethos and ideologies becomes an evident reality through systemic racism and profit-based imperialism. Often deprived of their practical agency—to intervene or to act—Indigenous and other racialized, marginalized communities, including the diasporic population, have suffered the most due to the uneven impacts of environmental degradation. It was not until recently that the federal government attempted to recognize its failure to preserve sustainable Indigenous practices that have ultimately led to severe climate change

and disproportionate environmental injustice. Collaborative projects such as the one with the Aamjiwnaang community or listening to the 'Indigenous Guardians' movements are some of the much-delayed steps taken towards creating a more participatory, environmentally aware society that Canada needs.

Similarly, environmental injustice in India remains a critical issue, where marginalized groups—especially indigenous communities and the urban poor—face the worst effects of pollution, deforestation, and industrial exploitation. Governmental initiatives to address these injustices often exist only on paper or are poorly implemented, with weak enforcement of environmental laws and frequent collusion with powerful industries. Movements like the 'Narmada Bachao Andolan', the 'Chipko movement', or the 'Appikko Movement' have left an indelible mark on India's environmental consciousness and policy making, yet, they are barely looked at as necessary interventions for social justice or followed up by essential legislation.

This international conference invites scholars, students, researchers, and cultural practitioners to reflect critically on how literature, culture, and lived experience engage with the ecological and social crises that increasingly shape our world. Focusing on an Indo-Canadian cross-cultural perspective, the conference aims to highlight the interconnectedness of environmental issues and social justice, exploring how cultural expressions, culinary memories, and community rituals can pave the way towards a more sustainable and equitable environment for diverse social groups. By situating Canada and India in conversation, we hope to foreground both shared challenges and distinct pathways toward more equitable futures. The conference would take cognizance of contemporary expressions aimed at investigating the role of intersectional identities—across gender, caste, class, and migration status—in shaping experiences of environmental and social injustice, with the hope of imagining new praxis to resolve the existing challenges.

The conference would like to invite papers attempting to create epistemological observations regarding the complex paradigms of environmental injustice and possible pathways to address the uncertain future that it entails. Possible sub-themes of the conference are as follows:

- Land rights, resource extraction, and community struggles
- Urbanization, environmental degradation, and displacement
- Intersection of gender, caste/class, and environmental injustice
- Transnational environmental movements and literary activism
- Ecofeminism and queer ecologies in literature and society
- Narratives of climate change and ecological dystopias
- Culinary narratives and diasporic identity
- Indigenous food sovereignty
- Climate action and consciousness
- Ritual, festival, and the cultural politics of food
- Food cultures and environmental justice
- Ethical fashion, upcycling, and circular economies

Abstracts of not more than 500 words along with a 50-word bio-note are to be sent to ccsj@jadavpuruniversity.in by **1 December 2025**. Acceptance will be intimated by 15 December 2025.

Undergraduate students may only apply for poster presentations.

Only overseas participants will be considered for virtual presentations, given the logistics permit. A registration fee will be mandatory for all selected participants.

From 2017, the Centre for Canadian Studies, Jadavpur University, has introduced two student awards for the best paper presented at a regular session at the Conference as follows:

1. "Victor Ramraj Memorial Prize" for the best paper in Canadian Diaspora Studies
2. "Renate Eigenbrod Memorial Prize" for the best paper in Indigenous Canadian Studies
 - A student may apply for only one of the above-mentioned prizes and should indicate the same during abstract submission. Joint authors would not be eligible to participate. The student must be registered as a current Master's or PhD student at a college/ University/ Research Institute. Previous awardees (within the last three academic years) in any category would not be eligible to apply.
 - In order to be considered for the prize and upon acceptance of the abstract, completed papers (2500 words excluding bibliography, Chicago Style-sheet, 17th Edition) should be emailed by 16 January 2026. Inability to adhere to given deadlines and formats would lead to instant disqualification, and the students would not be shortlisted for the prize.
 - Only shortlisted students would be eligible to compete for the prize, but all students whose abstracts have been accepted would be eligible to present their paper at the conference.
 - The Prize(s) would be awarded only if the Screening Committee believes in the originality and academic excellence of the submission. The decision of the Screening Committee would be final.
 - Registration information as given below for both participants and attendees (Includes Lunch/ Refreshments/ Conference Kit)

Faculty: Rs. 800 + 18% GST = Rs. 944/-

Postdoctoral Scholar: Rs. 600 + 18% GST = Rs. 708/-

PhD Scholar/ Independent Scholar: Rs. 400 + 18% GST = Rs.472/-

UG/PG Students: Rs. 300 + 18% GST = Rs. 354/-

Foreign Delegates: USD 50 + 18% GST = USD 59

Please send a copy of the transfer document/receipt along with transaction ID with your details, including name, affiliation, address, email-id and contact number at ccsj@jadavpuruniversity.in.

Information about the registration link will be provided ONLY after acceptance of papers/ requests for attendance.

Deadline for completion of registration: 23 January 2026. Pre-registration is mandatory.

Accommodation: Participants will make arrangements for their own stay. Suggestions for possible places to stay can be provided on request.

Conference Coordinator: Professor Debashree Dattaray, Coordinator, Centre for Canadian Studies, Jadavpur University, Kolkata – 700032

Organising Committee: Sayan Mazumder (Research Scholar, Jadavpur University), Titir Chakraborty (Research Scholar, Jadavpur University), Tias Basu (Research Scholar, Jadavpur University), Debkanya Banerjee (Research Scholar, Jadavpur University), Debashree Dattaray (Faculty member, Jadavpur University)

Contact Information

Professor Debashree Dattaray
Coordinator, Centre for Canadian Studies
Jadavpur University, Kolkata: 700 032
Email: ccsj@jadavpuruniversity.in



Call for Papers

27th Annual Conference of the Scottish Association for the Study of America (SASA)

University of Highlands and Islands (UHI), Inverness, Scotland/UK, 7 March 2026

<https://www.scotamstudies.org/sasa-2023-registration>

Deadline: December 5, 2025

The 27th annual conference of the Scottish Association for the Study of America (SASA) will convene on March 7, 2026. The SASA committee invites proposals for papers exploring all aspects of and approaches to the history, cultures, societies and politics of the Americas. The conference will be hosted at the University of the Highlands and Islands (UHI) in Inverness. We are particularly excited to be holding our conference in the Scottish Highlands, a landscape of legends and robust presence in global popular culture, and to be engaging internationally with Highland and Island communities of wisdom, learning and knowledge.

The SASA committee hereby invites proposals for papers exploring all aspects of and approaches to the history, cultures and politics of the Americas. SASA recognizes a broad definition of the Americas and includes any topic situated within North, South or Latin America, at any point in history. The intent of the conference is to reflect the range and vitality of Americanist scholarship in Scotland and beyond. As such, there is no particular theme to the conference. Participation is open to all scholars, but we particularly encourage proposals from masters and doctoral students, and early career researchers. Abstracts are welcome from all disciplines, including history, literature, politics, culture, international relations, transnational studies, religious studies, music, film studies and cognate fields. The conference aims to provide a friendly forum in which postgraduate students, early career researchers, and academic staff can share and discuss their research.

Please send proposals for individual papers of no longer than 10-15 minutes via email to ScotAmStudies@gmail.com. Abstracts should not exceed 250 words. Please also provide a brief CV or a bio containing full contact information. Proposals are due by midnight on **5 December 2025**. We intend to notify proposers about the status of their paper proposal and

further details about the conference by early January 2026. Please email above with any questions relating to the conference and proposal submission.

Ellen Craft Essay Prize:

https://www.scotamstudies.org/files/ugd/f99975_e4a184ea81664c298df54f24efd7b177.pdf

Contact Email: ScotAmStudies@gmail.com



Appel à articles

Revue internationale d'études canadiennes / International Journal of Canadian Studies – « Expansion et internationalisation de la bande dessinée produite au Canada »

Numéro 64 – mai 2026

Date limite : 5 décembre 2025

Le comité de rédaction de la *Revue Internationale d'études canadiennes (RIEC)* lance un appel à articles originaux pour son numéro spécial (n°64) qui sera publié en juin 2026, autour de la thématique : "Expansion et internationalisation de la bande dessinée produite au Canada". Il sera co-dirigé par deux chercheurs invités : Jean Sébastien (collège de Maisonneuve, Québec) et Chris Reyns-Chikuma (Université de l'Alberta).

La revue publie également des articles qui ne concernent pas directement la thématique, et qui peuvent être soumis à tout moment. *IJCS / RIEC* est une revue interdisciplinaire et bilingue publiée par les Presses de l'université de Toronto et soutenue par le Conseil international d'études canadiennes (CIEC). Ses contributeurs étudient le Canada sous l'angle de diverses disciplines en sciences humaines et sociales : les arts, la littérature, la géographie, l'histoire, les études autochtones, les sciences sociales et politiques. Elle publie des articles thématiques et des articles non-thématiques. Tous les articles sont soumis à une double évaluation à l'aveugle.

Cet appel à manuscrits vise à recueillir des **articles originaux en lien avec le cadre théorique** proposé ci-dessous.

La bande dessinée produite au Canada s'est cantonnée, au cours du vingtième siècle, à la publication dans la presse (périodiques et quotidiens). Elle a connu des sursauts, notamment pendant la Seconde guerre mondiale avec les *Canadian whites* dans le contexte de la Loi sur la conservation des changes en temps de guerre (War Exchange Conservation Act), puis dans les 60-70 avec les underground comix et la presse alternative. Cependant, c'est depuis trente ans qu'elle s'est fortement développée (Postema et Lesk 2020, Falardeau 2020) s'inscrivant ainsi de plain-pied dans le renouveau du médium pendant cette période où on a vu naître le roman graphique (Denson *et al.* 2013). Des maisons d'édition maintenant bien établies (notamment Drawn & Quarterly, La Pastèque, Conundrum Press, Pow Pow, Highwater Press,

Glénat Québec) proposent les unes en anglais, les autres en français, plusieurs titres chaque année. Pendant cette même période, on a vu la publication d'un grand nombre de bandes dessinées réalisées par des artistes autochtones au Canada, incluant quelques titres qui font une place, au moins en partie, aux langues de ces artistes. Dans l'ensemble, on peut voir là une situation propice au développement de transferts culturels (Espagne 2012) entre les diverses nations au Canada. Nous cherchons donc par exemple à comprendre dans quelles mesures ces transferts dans l'édition reflètent certaines valeurs canadiennes, québécoises ou autochtones telles que le multiculturalisme, l'interculturalisme ou un certain imaginaire des grands espaces.

Des autrices et des auteurs se sont emparé.e.s de tous les genres : autant ceux plus traditionnellement associés au neuvième art, comme l'humour ou le super-héroïsme que ceux jusqu'alors peu exploités en bande dessinée comme le récit de vie (Rifkind et Warley 2016), la bande dessinée reportage (Henry 2022) ou la narration historique (Lesk 2010). À cela s'ajoute la création de mangas locaux, par exemple les séries *Dramacon* (Tokyopop) de Svetlana Chmakova ou *Les élus Eljun* (Michel Quintin éditeur) de Jean-François Laliberté et Sacha Lefebvre, oeuvres dont l'existence même démontre le *soft power* japonais en matière de culture. Les stratégies des maisons d'édition pour faire connaître des autrices-auteurs hors du Canada diffèrent selon le marché d'origine et le marché cible. Alors que pour l'édition en anglais le marché est d'abord tout naturellement nord-américain et pensé comme tel, parfois avec des distributeurs distincts pour le Canada et les États-Unis, l'édition en français vise d'abord le marché québécois et franco-canadien démographiquement plus limité, et pour les éditeurs dont le catalogue est plus conséquent, l'Europe avec un distributeur spécifique pour ce marché. À ceci s'ajoute le travail de coédition, notamment entre Pow Pow et L'Association, qui conduit aussi à de nouvelles opportunités (Reyns-Chikuma, Rheault et Sébastien, 2023).

Le développement de projets transmédiaux constitue un autre pan de cette expansion, d'autant plus que des entreprises installées dans plusieurs pays occupent une place centrale dans le développement de jeux vidéo et dans la production en animation. Les créations qui migrent de la bande dessinée vers l'animation (*Scott Pilgrim*, *The Clockwork Girl*, *Red Ketchup*, *Kagagi: The Raven*) ou inversement (*Totally Spies*) constituent autant d'exemples d'une internationalisation du travail créatif à laquelle prennent part des artistes du Canada. Il en va de même pour le développement de jeux avec des adaptations d'oeuvres pour la jeunesse (*Scott Pilgrim* encore, mais aussi *L'agent Jean* et *Les dragouilles*).

Une série de questions émergent auxquelles notre numéro spécial de *RIEC* cherchera à répondre :

- Quels rôles respectifs jouent les artistes, les maisons d'édition, les compagnies de distribution et la critique dans les transferts culturels ?
- Quelles perspectives historiques peuvent être utiles pour aborder la production en bande dessinée ? Par exemple, l'impact de la Seconde Guerre mondiale et de la Loi sur la conservation des changes en temps de guerre a-t-il été différent pour l'édition dans les diverses communautés ?
- Comment les diplomaties culturelles canadienne et québécoise travaillent-elles à diffuser des oeuvres donnant une certaine représentation du Canada ? des langues

officielles ? de la présence de cultures autochtones ? du caractère, selon le cas, multiculturel ou interculturel de la nation ?

- Comment la publication en ligne vient-elle modifier les rapports entre les différentes cultures présentes au Canada ?
- Le fait pour des artistes de gagner leur vie en partageant leur temps entre création de livres et travail en studio d'animation ou de jeux est-il propice aux transferts de pratiques entre médiums ? est-il propice aux échanges internationaux ?
- Quel impact a le quasi-culte de l'autorat en francophonie sur les possibilités d'élargir la diffusion des oeuvres ?
- Quel impact a la vente de droits pour des projets transmédiaux sur le monde de l'édition canadienne de bande dessinée et du roman graphique ?

Les articles :

Le comité éditorial de la revue examinera les articles (6000 à 8000 mots et deux résumés en français et anglais) répondant à la thématique proposée pour le numéro 64, ainsi que d'autres articles hors thématique, des diverses disciplines et perspectives en études canadiennes (études politiques, relations internationales, littérature et les arts, histoire, études autochtones, sociologie, anthropologie).

Les soumissions en français ou en anglais peuvent être déposées sur le portail du journal à partir de septembre 2025 et jusqu'au 5 décembre 2025. Pour préparer et soumettre votre article, suivre le "Guide de l'auteur" sur notre portail : <https://utpjournals.press/journals/iics/submissions>.

Les questions sur le numéro thématique peuvent être adressées aux chercheurs invités :

Jean Sébastien: jsebastien@cmaisonneuve.qc.ca

Chris Reyns-Chikuma: reynschi@ualberta.ca

Tous les articles seront soumis à une évaluation à l'aveugle par les pairs.



Call for manuscripts

International Journal of Canadian Studies / Revue internationale d'études canadiennes – Expansion and internationalization of comics produced in Canada

Special issue #64 – May 2026

Deadline: Decembre 5, 2025

Next to its general call for manuscripts, the *International Journal of Canadian Studies* is seeking original submissions for its #64 special issue to be published in May 2026, as we invited two guest editors to supervise the thematic issue: Jean Sébastien (Collège de Maisonneuve, Québec) et Chris Reyns-Chikuma (University of Alberta). *The International Journal of Canadian Studies* is a long-running interdisciplinary journal dedicated to examining Canada from the

fields of the arts, literature, geography, history, native studies, social and political sciences, supported by the International Council for Canadian Studies. The peer-reviewed bilingual journal is published by the University of Toronto Press. The *Journal* publishes articles under its *varia* and thematical sections.

This special issue welcomes original articles discussing the theme of “Expansion and internationalization of comics produced in Canada”.

Canadian-produced comics have grown strongly in this country over the past thirty years (Postema and Lesk 2020, Falardeau 2020), joining the revival of the medium during this period (Denson et al. 2013). Now well-established publishing houses (notably Drawn & Quarterly, La Pastèque, Conundrum Press, Pow Pow, Highwater Press, Glénat Québec) put out several titles each year, some in English, others in French. During the same period, we saw the publication of a large number of comics by Indigenous artists in Canada, including a few titles that are, at least in some sequences, in the languages of these artists. All in all, we can see this as a situation conducive to the development of cultural transfers (Spain 2012) between the various nations in Canada. So, for example, we're trying to understand to what extent these transfers in publishing reflect certain Canadian, Quebecois or Indigenous values, such as multiculturalism, interculturalism or a certain imaginary of the great outdoors.

Authors have seized on all genres: those more traditionally associated with the ninth art, such as humor or super-heroism, as well as those hitherto little exploited in comics, such as life stories (Rifkind and Warley 2016), essays (Henry 2022) or historical narratives (Lesk 2010). Added to this is the creation of local manga, such as the Dramaconn series (Tokyopop) by Svetlana Chmakova or *Les élus Eljun* (Michel Quintin éditeur) by Jean-François Laliberté and Sacha Lefebvre, works whose very existence demonstrates Japanese soft power in a cultural perspective. Publishing houses' strategies for promoting authors outside Canada differ according to their original and target markets. While English-language publishers naturally focus on the North American market, sometimes with separate distributors for Canada and the U.S., French language publishers target the demographically more limited Quebec and Franco-Canadian markets, and for publishers with larger catalogs, Europe, with a specific distributor for this market. Added to this is co-publishing work, notably between Pow Pow and L'Association, which also leads to new opportunities (Reyns-Chikuma, Rheault and Sébastien, 2023).

The development of cross-media projects is another aspect of this expansion, especially as companies based in several countries play a central role in video game development and animation production. Creations that migrate from comics to animation (Scott Pilgrim, The Clockwork Girl, Red Ketchup, Kagagi: The Raven) or vice versa (Totally Spies) are all examples of the internationalization of creative work in which Canadian artists are taking part. The same applies to game development, with adaptations of works for young people (Scott Pilgrim again, but also Agent Jean and Les Dragouilles).

A series of questions emerge, which our special issue will seek to answer:

- What respective roles do artists, publishers, distribution companies and critics play in cultural transfers?

- How do Canadian and Quebec cultural diplomacies work to disseminate works that give a certain representation of Canada? of official languages? of the presence of Indigenous cultures? of the nation's multicultural or intercultural character, as the case may be?
- How does online publishing modify the relationship between the different cultures present in Canada?
- Does the fact that artists earn their living by dividing their time between creating books and working in animation or game studios encourage the transfer of practices between mediums? Is it conducive to international exchanges?
- What impact does the near-cult of “authorship” in the French-speaking world have on the possibilities for wider distribution of works?
- What impact does the sale of rights for transmedia projects have on the world of Canadian comics publishing?

Submissions (6000 to 8000 words plus two summaries in English and French) answering our thematic call for papers, are welcome, as well as other articles in connection with Canadian Studies in general from a range of disciplines and perspectives including, but not restricted to political studies, international relations literatures and the arts, history, native studies, sociology, anthropology.

Submissions in French or English can be uploaded on our portal from September 2025 to December 5, 2025.

To prepare and submit your submission, follow the “Guideline for authors” on our website:
<https://utpjournals.press/journals/ijcs/submissions>.

Questions regarding the special topic can be addressed to the guest editors:

Jean Sébastien: jsebastien@cmaisonneuve.qc.ca

Chris Reyns-Chikuma: reynschi@ualberta.ca

All articles will undergo double-blind peer review.



Call for Papers

Canada and Beyond: A Journal of Canadian Literary and Cultural Studies

Children’s and young adult literature from Canada / Turtle Island: New perspectives and emerging conversations

Deadline: December 15, 2025

Over the past century, Canadian children’s literature has transformed from an extension of British imperial ideology into a complex and contested site of cultural production. Rooted in settler-colonial narratives and shaped by the influences of British and American markets, early children’s books promoted nationalist, moralistic, and often exclusionary ideals. However, the

rise of Canadian cultural nationalism in the 1970s, alongside institutional support and academic recognition, fostered a distinct national literature. Since then, the field has diversified, with Indigenous, racialized, and queer authors challenging dominant narratives and reimagining belonging, identity, and childhood itself. Today, Canadian children's and YA literature presents a rich terrain for examining how stories for young readers negotiate the tensions between ideology and imagination, market forces and cultural sovereignty, colonial legacies and transformative futures.

This special issue of *Canada and Beyond* aims to expand the scholarly conversation on youth literature and its global relevance. We invite original, critical contributions that explore Canadian children's and YA literature in all its forms and from any critical or theoretical perspective, including but not limited to: ecocriticism, Indigenous literatures and methodologies, gender and queer theory, critical race studies, diaspora and migration, memory studies, disability studies, postcolonialism, speculative fiction, graphic narratives, and pedagogy. We are particularly interested in contributions that highlight underrepresented voices, examine how literature for young readers engages with aesthetic, cultural, political, and historical concerns, and how it participates in shaping young readers' sense of the world, as well as the past, present, and future of Canadian cultural life through their formal choices, thematic concerns, and institutional contexts.

Contributions may address, but are not limited to, the exploration of the following topics in Canadian children's or YA fiction:

- Representations of childhood and adolescence as political or contested categories
- Indigenous storytelling, resurgence, and child-centered futures
- Historical fiction and nation-building narratives
- Memory, trauma, and intergenerational storytelling
- Migration, displacement, and belonging
- Transnational and diasporic voices
- Representations of multiculturalism, race, and belonging
- Place and environmental justice
- Ecological awareness and climate crisis
- Gender fluidity, queerness, and identity formation
- National mythologies and their deconstruction
- Graphic narratives, picture books, and multimodal storytelling
- Horror, dystopia, and speculative futures in youth narratives
- Translation and bilingualism in Canadian children's books
- Popular culture, media adaptations, and fandom
- Pedagogical approaches to teaching children's literature

We encourage submissions that take an interdisciplinary approach and welcome both established and emerging scholars, including graduate students. All submissions to *Canada & Beyond* must be original, unpublished work.

Articles, between 6,000 and 8,000 words in length (including abstract, notes, key words, and works cited), should follow MLA 9th edition style, include an abstract of 150–200 words and a brief author bio. Submissions should be uploaded to *Canada & Beyond's* online submissions

system (<https://revistas.usal.es/index.php/2254-1179/about/submissions>) and also sent to c.b@usal.es and anafra@usal.es by **December 15, 2025**. For more information, please contact the guest editors at the e-mail addresses above. Your submission will be peer-reviewed for volume 16, 2027.

Canada & Beyond is a peer-reviewed, open-access journal published by Salamanca University Press / Ediciones Universidad de Salamanca, and welcomes original manuscripts all year round. You can learn more about the journal's review process, style guide and past issues here: <https://revistas.usal.es/index.php/2254-1179>



Call for Papers

The Canadian Association for Postcolonial Studies (formerly CACLALS) Annual Conference: Postcolonial Freedom(s)

Montreal/Canada, 4–6 June, 2026 (hybrid)

<https://caclals.ca/cfps-conferences/>

Deadline: December 31, 2025

The last decade's geopolitical upheavals have provoked urgent questions about political freedom. Indeed, words like "autocracy," "totalitarianism," and "fascism" pepper contemporary scholarship and everyday discussion as some global leaders spurn the rules-based order of the postwar era. Vladimir Putin's unprovoked war on Ukraine betrays his expansionist ambitions; Narendra Modi's aggression against Kashmir and Pakistan echoes his Bharatiya Janata Party's orthodox Hindu ethic; the genocide in Gaza has sparked worldwide outrage with no meaningful global intervention; ICE raids, electoral gerrymandering, and Donald Trump's tariff war contradict America as a "land of the free." As big questions about freedom—or its decline—occupy our everyday lives, this year's Canadian Association for Postcolonial Studies conference revisits claims about "postcolonial freedom" to ask how the legacies, failures, and successes of anticolonial liberation might illuminate our current predicament. Frantz Fanon, for instance, differentiated between national bourgeoisie, urban proletariat, peasant, and lumpenproletariat struggles by colonized actors, a distinction further nuanced in the Indian context (albeit to great controversy) by the Subaltern Studies Group in the latter decades of the twentieth century. After colonial withdrawal, Structural Adjustment Programs by the World Bank and International Monetary Fund in former African colonies dictated who enjoys economic freedom and who does not (Ferguson). The Cold War imposed upon the world a narrative of "consensus" and "freedom" mandated by American foreign policy. Western assumptions about freedom changed, again, after the 9/11 attacks and subsequent War on Terror, while the 2008 banking collapse and Eurozone crisis threw free market neoliberalism into disarray. The COVID pandemic produced a whole different set of impingements on freedom, and the refugee crisis of the last decade raises urgent questions about forced vs. free movement. The Trump administration's sanctioning of UN special rapporteur for the occupied territories, Francesca Albanese, for her support of Palestinian

rights is but the latest expression of a longstanding and bipartisan “supremacist logic” at the heart of American foreign policy (Speri).

As we wade into uncertain geopolitical territory—to say nothing of how catastrophic climate change and AI further destabilize our world—this conference invites participants to explore how postcolonial studies can complicate our received notions about “freedom.” What sorts of freedoms do we prioritize in a given historical moment, and who stands to gain or lose from them? How do our assumptions about freedom shift according to a given context, and how can postcolonial studies help us navigate and critique those shifts? In what ways do we conceive of freedoms like sovereignty, expression, or movement? What of the tension between rights and responsibilities? What happens when the uncritical embrace of “freedom” leads to the ugliest expressions of political violence and, indeed, unfreedom?

Suggested topics include (though are not limited to):

- Formal/aesthetic strategies that engage with “postcolonial freedom” in any medium
- Freedom in postcolonial science fiction; Afrofuturism; speculative fiction; etc.
- Slavery, indentured labour, and abolition narratives
- Colonial/postcolonial prison writing
- Representations of freedom in narratives involving postcolonial ecology or more-than-human animals
- Refugee and migrant narratives
- Indigenous sovereignty, rights, and self-determination in any medium
- Freedom and its role in the arts and artistic creation
- Freedom and pedagogy
- Freedom of thought, expression, and political agency
- Interdisciplinary freedom(s)
- Freedom within spaces, places, borders, boundaries, and states
- Affective freedom(s), gendered freedom(s), sexual freedom(s) in global South contexts
- Artificial Intelligence and postcolonial freedom(s)

Submission Information

We welcome submissions in a wide range of formats, including—but not limited to—15–20 minute academic papers, member-organized panels or roundtables, creative and multimedia works (such as poetry, performance, and film), collaborative presentations, storytelling sessions, workshops, and digital or experimental formats. Proposals may come from scholars, artists, educators, and activists across disciplines and career stages. Please fill out the submission form:

https://forms.cloud.microsoft/pages/responsepage.aspx?id=DQSIkWdsW0yxEajBLZtrQAAA_AAAAAAAAAAARn12gFUOERVQlZER1o2NFBRRER9RQkVEVzNSOVZDUi4u

Submission Guidelines:

Submit a proposal of no more than 350 words using the online [CAPS 2026 Proposal Submission Form] by **December 31, 2025**.

Please Include:

- Title and format of your proposed presentation

- Your name and institutional affiliation (if applicable)
- Contact email
- A 50-word abstract for the conference program
- A short biographical note
- Your preference for in-person or online participation
- Any required audio/visual or media needs

If you are a graduate student and wish to be considered for the Graduate Student Presentation Prize, please indicate this on your form. Your submission will automatically be reviewed by the prize committee.

Membership and Registration

All presenters must be CAPS members in good standing by February 20, 2026 to be included in the final program. Memberships can be renewed or registered through the CAPS <https://caclals.ca/membership/website>. Conference registration details and fees will be announced shortly.

For questions related to proposals, membership, or registration, please contact: caps2026conference@gmail.com

Contact Information: Dr. Azza Harras, Caps2026conference@gmail.com

Contact Email: caps2026conference@gmail.com



Appel à communications

Colloque « Corps, désirs et communismes queers : vers de nouvelles formes d'organisation collective »

Université du Québec à Montréal, 30 avril 2026

Date limite : 5 janvier 2026

Dans le contexte des crises contemporaines du capitalisme globalisé, marqué par l'intensification des dispositifs de contrôle social, la marchandisation des corps et des affects, et la montée des identitarismes réactionnaires, les enjeux liés à la sexualité et au désir occupent une place cruciale dans les luttes pour la transformation sociale. C'est au croisement des analyses queers et communistes que s'ouvre un espace critique permettant de repenser les rapports entre corps, subjectivités et structures économiques (Floyd, 2013).

Le « communisme queer » (Zappino, 2022) se distingue comme un paradigme qui ne se limite pas à inscrire le genre et la sexualité dans les luttes pour la reconnaissance, mais qui vise à déconstruire les rapports de pouvoir et les modes de productions hétérosexuels qui régulent les désirs et les formes de vie. Contrairement au communisme entendu dans son sens le plus courant, orienté vers l'abolition des classes sociales par une lutte collective unifiée, le communisme queer met l'accent sur l'hétérogénéité des positions sociales et sur la nécessité d'articuler des alliances entre minorités sexuelles, de genre et de pratiques. Il ne s'agit pas de

penser le commun comme une position homogène, mais « de penser la différence en termes de positionnements sociaux divergents dont naissent des aspirations divergentes [à faire communs]. » (Floyd, 2014) Dans cette perspective, les groupes ou les alliances queers ne sont pas de simples objets de résistance, mais deviennent les foyers d'expérimentation de praxis collectives, où désir et politique se conjuguent pour faire advenir d'autres manières de vivre et de partager.

Comme le rappelle Gianfranco Rebutini (2017), le capitalisme néolibéral produit un « réalisme hétérosexuel » — un sens commun paralysant qui naturalise l'impossibilité d'un dehors au système. Face à cette privatisation généralisée des espaces et des désirs, il devient nécessaire de réactiver la conflictualité sexuelle et d'inventer des formes de communs queers : ces zones d'affect, de solidarité et de mutualisme qui surgissent dans les interstices du capitalisme mais qui tendent aussi à se constituer en extériorité à sa logique. Ces communs queers représentent des lieux d'expérimentation sociale et politique où s'éprouvent déjà, par fragments, des pratiques collectives alternatives.

Pierre Niedergang (2023) propose, dans *Vers la normativité queer*, de penser une « normativité queer » qui ne se confond pas avec une nouvelle normalisation, mais qui désigne la capacité de produire des régimes de vie partagés, des cadres d'action collectifs et des formes de désir qui échappent à la logique marchande. En ce sens, la normativité queer et les communs queers ne se réduisent pas à une simple utopie : ils constituent des forces instituanes qui rendent possible l'invention de nouveaux horizons d'organisation collective, au-delà de la propriété privée, de l'isolement individuel et des hiérarchies de genre et de sexualité.

Ainsi, le communisme queer ne relève pas seulement d'une politique de dissidence ou de reconnaissance, mais d'une stratégie de recomposition radicale. Il s'agit de dépasser l'hégémonie du sens commun capitaliste et hétéronormatif (Rebutini, 2017) en inventant des pratiques d'entraide, de solidarité et d'utopie concrète, où les corps improductifs, déviants et dissidents deviennent les vecteurs d'une réinvention des rapports sociaux. Ce colloque invite à penser les corps queers comme autant d'espaces poétiques et critiques, porteurs d'un avenir où les communs queers ouvriraient la voie à l'avènement de communismes queers.

Cet appel à communication propose d'interroger les articulations entre corps, sexualité, désirs et communisme queer à travers plusieurs axes possibles, sans s'y limiter :

- Désir et émancipation
- Les communs affectifs et sexuels
- Normativité queer et formes de vie alternatives
- Critique des normes et des régimes hétéronormatifs
- Corps, subjectivités et luttes collectives
- Théories et pratiques d'un communisme queer
- Penser la déviance comme force révolutionnaire
- Utopie des corps improductifs
- Communisme « orthodoxe » et militantisme queer

Les contributions pourront mobiliser des cadres théoriques multidisciplinaires (sciences politiques, sociologie, sexologie, histoire, études littéraires, philosophie, etc.), des approches

issues des sciences humaines, des arts ou des récits militants, afin de nourrir une réflexion collective sur les transformations en cours et à venir.

Bien que ce colloque soit francophone, les propositions en anglais sont également acceptées. Les propositions (env. 300 mots) sont à envoyer avant le 5 janvier à : colloquecommunismesqueers@gmail.com.



Appel à communications

Colloque international « Réseaux dans les mouvements transatlantiques (XIX^{ème}-XXI^{ème} siècles) »

Université Bretagne Sud – Lorient, 21–22 mai 2026

Date limite : 23 janvier 2026

L'océan atlantique occupe une place prépondérante dans l'histoire des mobilités humaines, qu'elles soient forcées – et l'on pensera à la traite négrière – ou volontaires, comme les vagues successives de colons puis de migrants qui se sont installés dans les Amériques le confirment.

Ainsi, dans le sillage des *Migration Studies*, nous nous intéresserons aux mouvements entre les continents qui bordent l'océan atlantique, à savoir l'Europe, les Amériques, l'Afrique.

Selon Frank Thistlethwaite (*The Great Experiment*, 1955), le mouvement migratoire est un ensemble complexe de mouvements de part et d'autre de l'Océan atlantique. Il ne faut pas voir dans les Amériques le centre du mouvement transatlantique mais un des éléments constitutifs de l'histoire européenne et africaine, phénomène que les chercheurs doivent étudier dans sa globalité.

C'est ce que ce colloque se propose d'expertiser pour la période du XIX^e au XXI^e siècle à travers l'expérience de la traite des esclaves, des migrants des entrepôts (*steerage passengers*), des exilés en fuite ou bien encore des individus qui fuient un conflit.

Les mouvements migratoires peuvent faire partie en effet de stratégies familiales, communautaires, ethniques, politiques ou économiques. Ce colloque souhaite expertiser cette articulation entre les mouvements et les réseaux parce qu'elle révèle la dimension collective et organisationnelle des mobilités. Elle va par conséquent redéfinir la figure du migrant, les personnes en situation de mobilités, volontaires ou forcées.

Poussés par la misère, les répressions multiples, la quête d'un avenir meilleur, le rêve d'une nouvelle existence ou l'aventure, ceux qui ont traversé l'océan, dans un sens comme dans l'autre, ont pu le faire individuellement mais également de façon collective, et même en réseaux. C'est l'impact de ces réseaux dans l'histoire des ancrages et des mobilités autour de l'Atlantique que ce colloque veut mettre en exergue. On s'intéressera donc à la création de réseaux communautaires et aux conditions de leur mise en place : les expatriés italiens s'opposant au fascisme, les esclaves libérés cherchant refuge au Libéria, les réfugiés espagnols fuyant le franquisme... Ces groupes ont bénéficié de l'existence de réseaux pour organiser et

réaliser leur déplacement. Les enjeux sont nombreux, mettant en lumière des systèmes de domination et de clandestinité, d'organisation transnationale, familiale, villageoise, paroissiale ou partisane.

Les pistes d'étude pourraient explorer davantage cette idée d'organisation partisane par exemple et l'idée que les enjeux politiques d'un pays, ses conflits, peuvent également être importés via ces réseaux dans le pays d'accueil. Liam Kennedy écrit ainsi: « *Diasporas that emerged from or were significantly shaped by violent conflicts can maintain traumatic identities, galvanised by narratives of national identity and return, which can motivate and mobilise militant activity* » (Kennedy, 2022, p.198). Cette dimension partisane s'exprime par exemple dans le cadre du conflit nord-irlandais par la création d'un large soutien au Sinn Féin aux Etats-Unis via notamment NORAID en 1970, avant que la diaspora irlandaise ne s'oriente davantage vers une vision plus constitutionnaliste des négociations pour la paix. Cette forme de transfert des enjeux du conflit nord-irlandais aux Etats-Unis a alors un impact sur les relations diplomatiques entre le Royaume-Uni et les Etats-Unis. Il s'agira donc d'explorer également l'influence de ces réseaux en tant qu'acteurs diplomatiques, et leur influence sur les relations diplomatiques entre les Etats (via le prisme par exemple du concept de *diaspora diplomacy*).

De même, on s'intéressera aux expériences du retour, individuel et collectif, à la fois à l'échelle d'une vie ou s'il a lieu après plusieurs générations (Wyman, 1993). La question du retour dans les études migratoires connaît un essor depuis environ vingt ans (Lenoël et al, 2020). On peut donc analyser ces expériences du retour comme la continuité d'un mouvement migratoire. Cette expérience du retour peut aussi être temporaire, dans le cadre par exemple de voyages touristiques motivés par le souhait de retracer son histoire familiale (*roots tourism*), dont l'impact économique est important. Des communications pourront ainsi évoquer ces récits du retour, autobiographiques par exemple, ou fictionnels (Ngozi Adichie, *Americanah*, 2013 ; Dino Cinel, *The National Integration of Italian Return Migration – 1870-1929*, 1991) et la manière dont cette idée de « *return migration* » est protéiforme (Tsuda, 2009). Les conditions et les raisons de ces retours pourront être explorées, qu'elles relèvent de faits économiques ou d'une volonté de retrouver ses racines familiales.

Plusieurs axes sont proposés :

- rôle de la diplomatie dans les mouvements transatlantiques
- dimension transnationale des réseaux
- influence des diasporas sur les liens diplomatiques
- diasporas et maintien de l'attachement au pays
- condition de créations des réseaux transnationaux
- *roots tourism* / *genealogy tourism*
- retours individuels et collectifs
- correspondances
- système de *chain migration*
- représentation de l'idée de « *home* » / construction d'un récit national depuis l'étranger
- transferts culturels (exemples fictionnels)

Nous aurons le plaisir d'accueillir Anne Groutel, Professeure des universités en études du monde anglophone de l'Université de Rouen Normandie et Raymond Blake, Professeur d'histoire à l'Université de Regina au Canada et membre de la Royal Society of Canada, en tant que conférenciers invités.

Ce colloque est ouvert à toute proposition qui offre une nouvelle perspective sur les questions de réseaux transatlantiques. Dans le cadre de la transdisciplinarité promue par ce colloque, les propositions relevant de disciplines diverses telles que l'histoire, la géographie, les sciences politiques, l'anthropologie, la sociologie, la littérature, les arts et arts visuels, la linguistique et l'économie, sont les bienvenues. Les langues du colloque seront le français et l'anglais. Les propositions seront de maximum 250 mots et elles seront accompagnées d'une courte biographie. Elles sont à envoyer **avant le 23 janvier 2026** à Marie-Christine Michaud (marie-christine.michaud@univ-ubs.fr), Nolwenn Rousvoal (nolwenn.rousvoal@univ-ubs.fr), et Taoufik Djebali (taoufik.djebali@unicaen.fr).



Call for Papers

International symposium “Networks in transatlantic transfers and migrations (19th-21st centuries)”

University of Southern Brittany – Lorient, 21-22 May 2026

Deadline: January 23, 2026

The Atlantic Ocean holds a significant place in the history of human mobility, be it forced (in the case of the slave trade for example) or voluntary, as the successive waves of colonists and then migrants who settled in America show.

Then, within the framework of Migration studies, this two-day conference will focus on population movements between the continents which edge the Atlantic Ocean: Europe, America and Africa.

According to Frank Thistlethwaite (*The Great Experiment*, 1955), human migration encompasses a complex series of movements connecting both sides of the Atlantic; so, America should not be seen as the epicentre of these transatlantic migrations; it has also shaped the history of Europe and Africa, a viewpoint that historians ought to study in its entirety.

The aim of this conference is to analyse this phenomenon from the 19th century up to the 21st century, through different migration experiences such as the slave trade, the stories of steerage passengers, exiles on the run or people running away from conflicts.

Human mobility may reflect family choices or stem from communal, ethnic, political or economic reasons. This conference will analyse how human mobility and these networks are articulated. This connection testifies to the collective and organisational dimension of these migrations, thereby redefining the image and the profile of those taking part in these migrations, either forced or voluntary.

Running away from misery, abuse or hoping for a better future, a fresh start or adventure, those who crossed the ocean - in both directions - undertook this journey individually, but also collectively, relying on existing networks. This conference aims at exploring the impact these networks had in the history of migrations and integration across the Atlantic. The creation of communal networks and the way they emerged will be examined, for example Italian emigrants opposed to fascism, freed slaves looking for a safe place in Liberia or Spanish refugees fleeing Francoism. Those groups relied on existing structures in order to organise their journey. Indeed, some networks were based on clandestine structures and systems of domination. Many of them were organised along transnational, partisan, parochial or family lines.

This partisan dimension could be further explored, not least the idea that the political debates of a country can be imported to the new home country through these networks. Liam Kennedy explains: *“Diasporas that emerged from or were significantly shaped by violent conflicts can maintain traumatic identities, galvanised by narratives of national identity and return, which can motivate and mobilise militant activity”* (Kennedy, 2022, p. 198). For example, in the case of the Northern Irish conflict, Sinn Féin benefitted from a large support basis through the establishment of NORAID in 1970, before the Irish diaspora turned to a more constitutional view of peace resolution. The transfer of the Northern Irish question to the USA had an impact indeed on the diplomatic relationship between the United Kingdom and the USA. It seems therefore interesting to look at the influence these networks had as diplomatic actors and to examine their influence on diplomatic links between states, through the concept of diaspora diplomacy.

Moreover, another line of enquiry worth exploring is the experience of returning to one's home country. This experience may be either individual or collective and may involve first-generation migrants or their descendants (Wyman, 1993). This phenomenon has been more closely studied over the past twenty years (Lenoël and *al.*, 2020). Return migration can therefore be seen as an element of continuity in this migration journey. This experience may also be temporary, in the case of tourist trips people embark on to trace their origins (roots tourism). Besides, their economic impact must not be underestimated. Some presentations could investigate further those return experiences, either through autobiographical or fictional narratives (Ngozi Adichie, *Americanah*, 2013; Dino Cinel, *The National Integration of Italian Return Migration – 1870-1929*, 1991) and the protean concept of return migration (Tsuda, 2009). The reasons for this phenomenon and the circumstances under which it occurs could be analysed, whether they are related to economic reasons or the need to trace one's family roots.

Some lines of enquiry could include:

- the role of diplomacy in transatlantic migrations
- the transnational dimension of these networks
- the influence of diasporas on diplomatic relationships
- diasporas and their attachment to their home country
- the conditions for the emergence of transnational networks
- roots tourism / genealogy tourism
- return migration, individual or collective return

- correspondence
- chain migrations
- representations of one's home / writing a national narrative from abroad
- cultural connections and transfers (fictional for example)

It is our pleasure to welcome Anne Groutel, Full Professor in British and Irish studies at Caen Normandie University and Raymond Blake, Fellow of the Royal Society of Canada and historian at the University of Regina, Canada as keynote speakers for this conference.

We invite proposals for presentations offering new perspectives on the question of transatlantic networks. Fostering an interdisciplinary approach, presentations in diverse fields such as history, geography, political science, anthropology, sociology, literature, arts, visual arts, linguistics or economy will be very much welcome. The presentations will be either in French or in English. Abstracts should not exceed 250 words and should be accompanied by a short biographical note. The deadline for submission is **January 23, 2026**. Abstracts should be sent to Marie-Christine Michaud (marie-christine.michaud@univ-ubs.fr), Nolwenn Rousvoal (nolwenn.rousvoal@univ-ubs.fr), and Taoufik Djebali (taoufik.djebali@unicaen.fr).



Call for Papers

Conference: 60th Annual Comparative World Literature Conference: Legacies: Nostalgia, Adaptation, and Reimaginings

California State University, Long Beach, CA/USA, April 22–24, 2026 (hybrid)

<https://www.csulb.edu/college-of-liberal-arts/comparative-world-literature-and-classics/cfp>

Deadline: February 1, 2026

How do we reimagine the past? How can we envision the future? In our present moment, how do we tell the story of a past that has become just as contentious as the many visions of where we want to go? The concept of legacies allows us to think through the continuum, the spectrum, and the sometimes-chaotic mishmash of the relationship of past, present, and future. The ideas of tradition, innovation, nostalgia, and refashionings can open up texts to consider their temporal, historical, and intertextual contexts.

The theme of this year's Comparative Literature Conference is in celebration of our 60th anniversary: the conference has been held every spring since 1966 (with the exception of the pandemic year 2020). The conference was inaugurated by Dr. August Coppola, who as one of the founding members of our department lent his creative and innovative spirit to everything he accomplished as an academic.

While we celebrate the legacy that Dr. August Coppola left for us, we also would like to make space to problematize the term "legacy." For instance, how do legacies constrain, oppress, sanction violence, even as they enable and renew the future? Who gets to control the future, and what and how events are remembered, adapted, and reimagined from the past? Legacies

also come in different valences: as inheritance, as consequence, and—to borrow a term from our colleagues in computer science—as something needing replacement that might be difficult to replace.

The academic discipline of criticism has experienced so many changes since 1966: New Criticism gave way to structuralism, post-colonialism, new historicism, feminist criticism, Marxist criticism, psychoanalytic criticism, and the multiverse of contemporary literary theory today. Media and technological advances have changed the way people create and criticize ideas. We invite proposals that consider the concept of legacy with respect to any timeframe: past, present, or future, as well as any theoretical perspective.

We are thrilled to announce two very special keynote speakers at the conference:

- On Wednesday, April 22, 2026: [David F. Walker](#)
- On Thursday, April 23, 2026: [Karen Tei Yamashita](#)

Possible themes and approaches include but are not limited to:

- Comparative readings of related texts across eras
- Disciplinary shifts within Comparative Literature and the humanities overall
- CSULB- and Cal State-specific histories of literature and its practices
- Classical reception theory revisited
- Intertextuality and its changing forms
- Speculative fiction, including imaginations of the past and the future
- Pedagogy in an era of fraught nostalgia and curricular innovation
- Adaptations across mediums and histories
- Transnational and transhistorical approaches to literature and ideas
- Comparative literature's affinities to other disciplines and movements over the years
- Theories, practices, and movements that remain relevant and urgent in our contemporary moment
- Video games as the playable past
- Post-apocalyptic narratives: the past as future
- Visual representations of the past: nostalgia & critique
- Timeless characters through the ages: e.g., Superman, Wonder Woman, Archie Comics
- Waves of Feminist studies: beyond the Male Gaze
- Incomplete Futures: the City as text
- Politics of disinheritance
- Religion as the past, religion as the future
- Nostalgia / homecoming / diasporic literature
- Ruptures and representations
- War as masculine nostalgia
- Chasing the future, curating the past: digital technologies
- The fantastic as return of the repressed
- Collective memory and National identity
- Literary theory: new historicism or anxiety of influence?
- Reinventing traditions: our golden past
- Translation as survival; translation as testimony
- The fragility of memory; how to acknowledge and protect traditions

Submissions for individual presentations and 75-minute sessions are welcome from all disciplines.

Proposals for 12-15 minute presentations should clearly explain the relationship of the paper to the conference theme, describe the evidence to be examined, and offer tentative conclusions. Abstracts of no more than 300 words (not including optional bibliography) should be submitted by **February 1, 2026**. Please submit abstracts as a Word document in an email attachment to comparativeworldliterature@gmail.com

NB: Please do not embed proposals in the text of the email. Make sure to indicate your presentation mode of preference (in-person or Zoom) for planning purposes.

While the conference will be hybrid, all Zoom presentations will take place only on one day of the conference, and in-person presentations will take place on the other two days (and will be Zoom-projected). We cannot accommodate pre-recorded presentations.

The conference committee will review all proposals, with accepted papers receiving notification by March 15, 2026.

Contact Information

Kathryn Chew

Chair, Comparative World Literature and Classics

Contact Email: comparativeworldliterature@gmail.com



Appel de communications

Colloque international « Usages du romantisme dans les contre-cultures : Appropriations, dialogues, assimilations, rejets »

Sous la dir. de Sylvain LEDDA (Rouen-Normandie) et Frédéric RONDEAU (CRILCQ, Université of Maine, USA)

Université de Rouen-Normandie, 29-30 juin 2026

Date limite : 1er mars 2026

En 1982, dans *Révolte et Mélancolie, le romantisme à contre-courant de la modernité*, Michael Löwy postule que le romantisme nourrit un imaginaire de la révolte bien au-delà des bornes qu'on assigne traditionnellement à ce mouvement. Cette influence est notamment sensible dans les réactions contre-culturelles du vingtième siècle, qui ont vu dans le romantisme un modèle de liberté et d'insoumission. Deux valeurs inhérentes au romantisme portent en effet l'idée duelle d'affranchissement et d'anti-académisme : l'individualisme qualitatif et la recherche de nouvelles formes de communautés humaines. Loin d'être seulement un phénomène culturel propre au XIXe siècle, comment le romantisme dure-t-il en tant que phénomène rupteur chez des penseurs et les créateurs de la contre-culture ? Est romantique ce qui fait sécession, ce qui s'oppose à la culture dominante. Au-delà d'une définition délimitée dans le temps, circonscrite *mutatis mutandis* la première moitié du XIXe siècle, le

romantisme offrirait donc une vision du monde et un mode d'être au monde, dirigé contre des pratiques figées et des *doxa* fixées par la norme. À cet égard, bien des traits communs se font jour entre romantisme et contre-culture.

La notion de « contre-culture », définie à la fin des années soixante aux États-Unis par le sociologue Theodore Roszak, désigne un ensemble de réactions face à la culture dominante et s'applique au positionnement de certaines communautés aux États-Unis, dans les années soixante et soixante-dix (hippies, punks, New-Age, etc.). La contre-culture décrit une culture parallèle, portée le plus souvent par une jeunesse en rupture avec des valeurs officielles et hégémoniques, dont elle remet en cause les principes et les valeurs. La contre-culture introduit la contestation d'une norme ou d'un discours prévalant ; elle se construit autour de domaines partagés – apparence physique, mode vestimentaire, lectures, musique, codes langagiers, croyances en tel ou tel « phénomène », références artistiques. On l'oppose à la culture de masse (*mainstream*). Elle ne revêt cependant pas tout à fait la même acception que dans celui de la sociologie – les contours sémantiques du concept ont sensiblement évolué depuis les années soixante. Son succès médiatique et les nombreux ouvrages universitaires qui l'escortent, en particulier dans le domaine des *cultural studies*, ont étoilé sa signification première dans les différents domaines des sciences humaines. Désormais, la notion de contre-culture étend ses ramifications dans les domaines de l'histoire, de la littérature, de l'histoire des arts, de la psychologie et de la philosophie. En sociologie, la contre-culture désigne parfois une « sous-culture » partagée par un groupe qui se retrouve autour de référents communs. Ces dernières années, la notion a été redéfinie et sa signification enrichie de nouvelles considérations. Ainsi, Olivier Penot-Lacassagne ajoute la dimension du secret et de la force cachée aux acceptions admises : « la contre-culture tire sa force du secret. Elle se veut souterraine, clandestine, *underground*. » Bien des aspects définitoires de la contre-culture ou des contre-cultures offrent un écho remarquable avec les représentations du romantisme. À distance de son siècle, le mot « romantisme », quand il n'est pas synonyme de « sentimentalisme », incarne même l'idée de liberté, essentielle à toute contre-culture. Historiquement, le romantisme correspond au temps des révolutions, des remises en cause des normes, des dogmes et des formes. Âge des contestations, des insurrections, le romantisme est jalonné d'événements qui bousculent la culture dominante et se distingue par son anticonformisme. C'est pourquoi, au-delà de son acception littéraire, le romantisme étend son influence à tout mouvement qui remet en cause l'ordre du monde, qui fait prévaloir la marge sur le centre, l'étrangeté sur la norme. Ont pu ainsi être qualifiés de romantiques des mouvements artistiques de la seconde moitié du Xxe siècle, *Lost generation* et *Beat generation*, mouvances « Punk » et New Age des années 70, jusqu'aux « Nouveaux romantiques » londoniens, qui cultivent à la fin des années soixante-dix un dandysme hérité de Byron et de Brummel. Si bien des artistes de la mouvance contre-culturelle se réfèrent au romantisme, voire se réclament de ce mouvement, c'est qu'ils y ont vu un modèle de dissidence et de liberté – on a pu dire de Kerouac qu'il était « un romantique échoué sur le continent américain avec un siècle de retard ». Or le romantisme des contre-cultures englobe un ensemble d'œuvres et d'auteurs variés : William Blake, Nerval, Baudelaire, Shelley, Rimbaud, etc. Plus encore qu'un groupe défini d'écrivains, le romantisme désigne un rapport au monde et à la création. Dans une série d'entretiens récents, l'artiste Patti Smith déclare encore « Je suis romantique », comme pour dire une éternelle jeunesse, un continuel besoin

de liberté. Cette assimilation au romantisme invite dès lors à un triple questionnement : comment le romantisme se constitue-t-il en modèle pour les contre-cultures ? Quel romantisme les mouvements contre-culturels construisent-ils ? Dans quelle mesure une telle « généalogie romantique » relève-t-elle du fantasme ou d'une construction imaginaire ?

Choisir le romantisme comme matrice référentielle suppose de voir en lui un certain nombre de critères propres aux contre-cultures. Le premier d'entre eux consiste à envisager tout uniment le romantisme comme un temps de crise et de remise en cause générale des valeurs. Le romantisme étant lui-même contestation, ses créateurs et leurs créatures seraient des artistes de la liberté, de la révolte du refus. Sur ce point, le romantisme contreculturel se confond avec la bohème, idéal de vie en marge de la société. Cette lecture ne manque pas d'intérêt pour comprendre l'identité du romantisme, telle qu'elle s'est construite au cours du XXe siècle, en adoptant le point de vue des théories contre-culturelles des années soixante et au-delà. Pour puiser dans la culture romantique des éléments de comparaison, il convient de repérer des critères rupteurs suffisamment éloquents pour faire mouche. C'est l'opération à laquelle se livre par exemple Steven Jezou-Vannier, qui revient, entre autres hypothèses, sur les structures culturelles de certains mouvements de pensée du XXe siècle ; selon lui, elles s'enracineraient dans la contestation des Bousingots au début des années 1830 : « La contestation artistique, reprise par les *beatniks* puis le mouvement hippie, se place dans la filiation d'une longue tradition, sans cesse renouvelée, qui a traversé le XXe siècle. En gagnant la France, les auteurs américains du *Beat* et de *Lost générations* ont cherché à nouer les liens avec les bohèmes parisiennes du XIXe et XXe siècle [...]. Leurs premiers représentants s'étaient déjà illustrés aux côtés de la contestation étudiante des bousingots dans les années mille huit cent trente. »

L'usage des termes « romantisme » et « romantique » dans les œuvres de la contre-culture et les essais qui lui sont consacrés suggère-t-elle quelque ancrage historique, quelque inscription dans le temps ? Le terme romantisme résonne davantage comme un idéal, fût-il vague, que comme une référence historique précise. À cet égard, des auteurs aussi différents que Hugo, Baudelaire et Rimbaud sont intégrés à l'imaginaire romantique de la contre-culture ; ils seraient les modèles d'insoumis géniaux, romantiques car rebelles, quitte à briser les lignes des histoires traditionnelles de la littérature. Ces positions construisent une archéologie émotionnelle du romantisme, à l'image des propositions suggestives de l'ouvrage de Jean-Paul Germonville, *Roll over Rimbaud, le poète et la contre-culture*, qui décrit la manière dont les mouvements *beatnik* ou *lost generation* ont fait de l'aventure rimbaldienne l'essence même du romantisme.

Selon le linguiste François Jacquesson, l'idée même de contre-culture serait née avec le romantisme, avec certaines de ses œuvres et de ses personnages les plus emblématiques ; le héros éponyme de *Ruy Blas* incarnerait la dissidence et la révolte : « L'idée que le « défi à la culture régnante » est noble date au moins de Victor Hugo, qui décrit (1838) son personnage Ruy Blas comme un « ver de terre amoureux d'une étoile » – mais amoureux, pas poseur de bombe sous les pas de la reine ! L'idée que la « contre-culture » est noble date de la même époque, sinon même avant. Elle se développe, en France, dans un climat politique et social conflictuel où, comme Victor Hugo essaie de l'illustrer dans son théâtre et dans *La Légende des siècles*, on a tendance à diviser les gens entre bourgeois réactionnaires et peuple progressiste. » De telles affirmations supposent de considérer le romantisme comme une

révolution permanente qui vient « d'en bas », partant d'une dissidence populaire et de faire de Hugo le héraut de cette révolte. Or en 1838, au moment où il compose *Ruy Blas*, Hugo n'est pas encore le poète des *Châtiments* : Ruy Blas est un indice de contre-culture, si l'on veut bien admettre qu'en faisant exploser les structures du conflit entre maîtres et valets de la comédie classique, Hugo élève le débat au niveau de la « lutte des classes ».

Les rapprochements entre contre-culture et romantisme s'inscrivent dans un long processus de réappropriation idéologique du romantisme au XXe siècle. Dans le chapitre qu'il consacre au *rock*, le sociologue David Buxton établit ainsi un lien entre le comportement des créateurs d'avant-garde des années 60 et le positionnement idéologique des créateurs de l'âge romantique : « Ce qui frappe, c'est la manière dont ces thèmes [romantiques] furent repris et reproduits par les *rock stars* des années 1960. Face à un problème semblable à celui des artistes du XIXe siècle, à savoir, la dévaluation de l'autonomie artistique et la commercialisation de la culture, les *rock stars* ont fait référence au romantisme comme à une grille d'idées dépourvue de temps historique. Ainsi, toutes les idées du romantisme, depuis la communication par les artistes de valeurs spirituelles supérieures comme « l'amour » (Shelley) jusqu'à l'exaltation finale de la décadence (Baudelaire) réapparurent plus ou moins simultanément. [...] Ce qui est clair, c'est que les thèmes de la période romantique du siècle dernier fournissaient une réserve à l'intérieur de laquelle les musiciens de *rock* empruntaient à volonté, sans ordre. Ces thèmes romantiques qui refaisaient surface en tant que contre-culture donnaient tous une situation privilégiée à l'artiste. » Ces deux exemples suggèrent finalement une double intégration du romantisme par la contre-culture : politique et idéologique d'une part, quand il s'agit de justifier la révolte que subsument les contre-cultures contemporaines ; anthropologique d'autre part, dès lors qu'on analyse les individualités réfractaires qui serviront ensuite de « cas exemplaires ». Les discours de légitimation et les constructions de la contre-culture intègrent le romantisme qui représenterait un Âge d'or, dont certains groupes revendiquent l'héritage au nom d'une liberté qu'aurait promue le mouvement qui vit naître Hugo et Musset. À cet égard, la contre-culture se structurerait autour de la nostalgie d'un paradis perdu. Dans les années 60 et 70, une conscience renouvelée de la nature émerge. Inspirés par le romantisme allemand, de nombreux individus effectuent alors un retour à la terre, adoptant un mode de vie en adéquation avec les convictions écologistes qu'ils défendent et partagent.

Il convient toutefois de distinguer les usages du romantisme dans les mouvements contre-culturels anglais et américains de ceux qui naissent en France à la fin des années 50. En France, le concept de contre-culture ne connaît ni le même sort ni la même fortune qu'outre-Manche et qu'outre Atlantique. L'expression apparaît dans un contexte bien particulier, avant son intégration aux mouvements de pensée de mai 68. Au début des années 60, elle est employée pour décrire certains courants qui relèvent parfois d'une vision ésotérique, voire occulte du monde. Dans sa thèse sur le « réalisme fantastique », Damien Karbovnik a ainsi démontré que la croyance en certains phénomènes ou en certaines parasciences (ovnis, alchimie, etc. désignés par le néologisme « occulture »), procède d'une réaction culturelle dans le contexte de l'après-guerre. Les progrès scientifiques, qui ont abouti à la bombe nucléaire et à ses conséquences climatiques, auraient produit des réactions de rejet qui se manifestent (entre autres) par l'intérêt pour les sciences dites parallèles. Au début des années soixante, en France, la contre-culture s'incarne par exemple dans les théories du « réalisme fantastique ».

La notion de « contre-culture » ne se limite pas à ces phénomènes mais englobe d'autres pratiques culturelles. À la suite de Mai 68, la contre-culture française s'inspire des mouvements sociaux nord-américains et la seconde mouture du magazine *Actuel* prend forme dans le sillage de la *free press* états-unienne. Ce colloque sera ainsi l'occasion de réfléchir aux relations étroites qu'entretiennent romantisme et contre-culture, particulièrement dans la deuxième moitié du vingtième siècle. La notion de « contre-culture » ne se limite pas à ce phénomène mais englobe d'autres pratiques culturelles.

À l'heure où la diffusion de la culture aux États-Unis subit de violentes déflagrations ; à l'heure où les savoirs, les dialogues interculturels et interartistiques sont concrètement menacés, quel rôle la contre-culture et ses héritages peuvent-ils jouer ? Dans une perspective diachronique, il s'agira de réfléchir aux ramifications du romantisme jusque dans les pratiques culturelles contemporaines, à la fois comme signe d'une révolte et d'un espoir face à l'arasement programmé d'une réflexion académique sur l'histoire culturelle.

Sylvain Ledda et Frédéric Rondeau

Comité scientifique : Alice Béja (Sciences-Po Lille), Jean-Christoph Cloutier (University of Pennsylvania), Pascal Dupuy (Université de Rouen-Normandie), Olivier Penot-Lacassagne (Sorbonne nouvelle), Karim Larose (Université de Montréal), Matthieu Letourneux (Université de Paris-Nanterre).

- Quelle place le romantisme occupe-t-il dans l'imaginaire contre-culturel ?
- Quels sont les auteurs « romantiques » ou considérés comme tels qui alluvionnent l'imaginaire contre-culturel ?
- Quelles sont les créatures/créations marginales assimilées à la contre-culture (Caliban Quasimodo, etc.) ?
- Quels aspects du romantisme littéraire et artistique les contre-cultures privilégient-elles ?
- Quelle est la place de la littérature romantique dans les œuvres de la contre-culture ?
- Quel dialogue la contre-culture rock permet-elle avec le romantisme (à l'exemple de Patti Smith) ?
- Quelles œuvres et quels auteurs romantiques présents dans les textes de la contre-culture ?
- Comment les contre-culture légitiment-elles leurs discours artistiques en établissant une généalogie romantique ?
- Quels liens entre contre-culture, occulture et romantisme ?
- Quel romantisme la *Beat generation* et la *Lost generation* a-t-elle construit ?
- Lost, beat ou désenchantée : Un dialogue de générations romantiques ?
- Le romantisme et la « proto- écologie » : une posture contre-culturelle ?

Les propositions de communication doivent être adressés **avant le 1er mars 2026** à frederic.rondeau@maine.edu et sylvain.ledda@univ-rouen.fr.



Appel de textes

Revue Voix et Images

Fondée en 1975 et publiée sous l'égide du Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, Voix et Images est une revue savante de réputation internationale consacrée exclusivement à la littérature québécoise.

Ouverte aux différentes approches théoriques et critiques, la revue publie trois numéros par année qui comprennent un dossier savant (sur un.e auteur.e ou une problématique) et des études libres, mais aussi des chroniques qui font quant à elles état de l'actualité littéraire. Les textes publiés dans Voix et Images sont évalués en double aveugle.

À l'approche de ses 50 ans d'existence, Voix et Images souhaite rappeler qu'elle accueille les articles soumis spontanément par les chercheur.e.s en études québécoises de tous horizons qui souhaiteraient publier dans la section « études libres ».

Les articles soumis peuvent être envoyés à : voix.images@uqam.ca. On trouvera le protocole de rédaction de la revue à l'adresse suivante : <https://voixetimages.uqam.ca>.

Luc Bonenfant

professeur, Département d'études littéraires (UQAM) et directeur, Voix et Images.

3. Announcements and New Publications

Guest lecture

CanadaForum Kick-Off Event mit Gastvortrag von Prof. Myra Bloom

<https://www.kanada-studien.org/8274/kick-off-canadaforum-an-der-universitaet-mannheim/>

Universität Mannheim, Seminarraum SO418 oder via Zoom, 6. November 2025, 10:45 bis 11:45 Uhr

Im Rahmen des neu gegründeten regionalen CanadaForums wird bei der Kick-Off Veranstaltung an der Universität Mannheim eine Guest Lecture von Professor Myra Bloom (York University, Toronto) zum Thema „Canadian Literature and the Culture of Confession“ stattfinden. Alle Interessierten sind herzlich eingeladen!

Wer über Zoom teilnehmen möchte, wendet sich bitte an: hiwisa3@uni-mannheim.de.

Weitere Informationen finden Sie [hier](#).

Organisator*innen: Stefanie Schäfer und Antonia Purk

Webinar Series for MA and PhD Students

What is happening in Canada?

Monthly webinar for graduate students from October 2025 until April 2026

Interested in what is currently studied in Canada? Want to know more about key topics and under-explored realities? Join us for a monthly webinar, starting in October 2025 until April 2026.

Topics Include: Black Canadian labour migration, disability arts and culture, environmental policy, immigration policy, trust and political leadership in Canada, and more to be announced

Stay Connected: Click [here](#) to register for the series.

For any questions and concerns, reach out to robarts@yorku.ca.



Conference

Rencontres du réseau EUNA (Études Urbaines Nord-Américaines)

Université Paris Nanterre, 2 février 2026

Vous trouverez par le lien suivant le programme ainsi que les informations utiles et le plan du campus de Nanterre : <https://reseaueuna.wordpress.com/>

Nous sommes très enthousiastes à l'idée de suivre les deux temps forts de la journée : 1) un temps d'échanges autour des dix ans de EUNA et une table-ronde rétrospective sur les recherches francophones consacrées aux villes nord-américaines ; 2) une session d'études consacrée aux "transitions dans les villes nord-américaines".

L'inscription est gratuite mais obligatoire, pour des soucis d'organisation et de logistique. Voici le lien d'inscription : <https://forms.gle/ToDWHRgs3wGQf3cZ9>



Appel à participation // Networking

Join ICCS' virtual resource of scholars willing to speak on topics related to the study of Canada

The ICCS is developing a virtual resource of scholars who study Canada with the aim to provide colleagues with a selection of experts or potential speakers for conferences, symposiums, etc. We invite you to participate in this initiative and to share this message with your colleagues. Please use [this form](#) to share your information. Questions can be directed to iccsiec@yorku.ca.



Appel à participation // Networking

Liste de conférencier·ières et sujets pertinents en études canadiennes

À la dernière réunion générale, le CIEC a pris la décision de dresser une liste de conférencier·ières ou d'animateurs·rices de webinaires ainsi que de sujets pertinents. Cette liste serait sur le site web et mise à la disposition des membres et des associations. Les collègues auraient ainsi une sélection fort utile pour les conférences, les colloques, etc. Le format de webinar s'avèrerait probablement le plus pratique.

Jane Koustas vous invite donc à participer à ce projet et à circuler ce message à vos collègues. Toute personne intéressée peut contacter Eileen Wong (iccsciec@yorku.ca).

En plus, le CIEC aimerait circuler une demande assez précise de la part de Norris Erhabor, le Président de l'Association africaine des études canadiennes. N'hésitez pas à contacter Norris Erhabor directement : (Norris Erhabor' norris.erhabor@uniben.edu)

We need researchers to speak to us via a webinar on Focused research in Canadian Studies from the international perspective (Africa).

The areas of focus would be

- 1. Comparative studies*
- 2. Cultural studies*
- 3. Contemporary issues in Canadian studies*
- 4. Other areas that can be helpful for Africa scholars in promoting Canadian Studies.*

Jane Koustas vous remercie de votre collaboration ainsi que de votre travail assidu dans la promotion des études canadiennes.

