

Newsletter der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V.

Vom 24.11.2025

Inhalt

1. Opportunities

Call for Applications

Postdoctoral Research Fellowships: Intercultural Studies

Call for Applications

Postdoctoral Researcher

Appel à candidatures

**École d'automne 2026 : L'étude du Canada : perspectives
minoritaires au-delà des frontières**

2. Calls and Conferences

Call for Contributions/Declarations of Interest

Research Group: Funny Women*: Transatlantic Perspectives

Call for Papers

**Popular Culture Association (PCA) 56th Annual Conference: Subject
Area: American Indian Literatures and Cultures**

Call for Papers

**International Conference on Canadian Studies: Re-Storying the Land:
Environmental Justice and Cultural Pathways in Canada and India**

Call for Papers

**27th Annual Conference of the Scottish Association for the Study of
America (SASA)**

Appel à articles

**Revue internationale d'études canadiennes / International Journal of
Canadian Studies – « Expansion et internationalisation de la bande
dessinée produite au Canada »**

Call for manuscripts

**International Journal of Canadian Studies / Revue internationale
d'études canadiennes – Expansion and internationalization of comics
produced in Canada**

Call for Papers

**Canada and Beyond: A Journal of Canadian Literary and Cultural
Studies**

Call for Papers

**Atlantic Canada Studies Conference: From Harbour to Horizon:
Recharting Atlantic Canada Studies**

Call for Papers

**Special Issue of AmLit: Beyond Recovery: The Wounded Body as a
Site of Knowledge and Power in the Americas**

Call for Papers

**The Canadian Association for Postcolonial Studies (formerly
CACLALS) Annual Conference: Postcolonial Freedom(s)**

Appel à communications

**Colloque « Corps, désirs et communismes queers : vers de nouvelles
formes d'organisation collective »**

Appel à communications

**Colloque transdisciplinaire Littérature & Psychologie: Penser la
finitude au féminin**

Call for Papers

Experiencing contact in Native North America (XVIIe-XIXe century)

Appel de textes

Le Carnet. Histoires de l'art

Appel à communications

**Colloque international « Réseaux dans les mouvements
transatlantiques (XIXème-XXIème siècles) »**

Call for Papers

**International symposium "Networks in transatlantic transfers and
migrations (19th-21st centuries)"**

Appel à communications

**Colloque « Le scénario comme objet de recherche, de création et
d'enseignement à l'université »**

Appel à communications

**Colloque « Masculinités en chantier : imaginaires du masculin dans
la littérature, les arts et les productions médiatiques (1980-2025) »**

Call for Papers

**Conference: 60th Annual Comparative World Literature Conference:
Legacies: Nostalgia, Adaptation, and Reimaginings**

Call for Papers

Literatur in Wissenschaft und Unterricht | neue folge (LWU)

Appel de communications

**Colloque international « Usages du romantisme dans les contre-
cultures : Appropriations, dialogues, assimilations, rejets »**

Call for Papers

Mass Violence, Genocide, and Their Lasting Impact on Indigenous Peoples: The Americas and Australia/Pacific Region

Appel de textes

Revue Voix et Images

3. Announcements and New Publications

Conference

Rencontres du réseau EUNA (Études Urbaines Nord-Américaines)

Appel à participation // Networking

Join ICCS' virtual resource of scholars willing to speak on topics related to the study of Canada

Appel à participation // Networking

Liste de conférencier·ières et sujets pertinents en études canadiennes

Mitteilung des Vorstands

Liebe Mitglieder der Gesellschaft für Kanada-Studien, liebe Kanadist:innen,

in diesem Monat möchte ich Ihre Aufmerksamkeit vor allem auf zwei Dinge richten:

- Noch bis zum **01.12.2025** können Sie mit einem Abstract (150-200 Wörter) Ihr Interesse an der Mitarbeit in der Forschungsgruppe „Funny Women*: Transatlantic Perspectives“ bekunden. Die eigentliche Deadline vom 24.11.2025 wurde eigens hierfür verlängert.
- Noch bis zum **31.01.2026** können bei der GKS Anträge auf Unterstützung von Tagungen *im laufenden akademischen Jahr (2025/26)* gestellt werden. Anträge auf die Unterstützung von Veranstaltungen *im folgenden akademischen Jahr (2026/27)* reichen Sie bitte bis zum 01.06.2026 bei der Geschäftsstelle ein.

Und selbstverständlich lade ich Sie herzlich ein, auch die vielen weiteren Hinweise zu interessanten Veranstaltungen, Publikationen und Aktivitäten zu Kanada in unserem Newsletter zu entdecken!

Mit herzlichen Grüßen, auch im Namen des gesamten Vorstands,

Florian Freitag

1. Opportunities

Call for Applications

Postdoctoral Research Fellowships: Intercultural Studies

College of Fellows, Center for Interdisciplinary and Intercultural Studies (CoF), University of Tübingen. Tübingen/Germany

<https://networks.h-net.org/group/announcements/20132171/call-applications-postdoctoral-research-fellowships-intercultural>

<http://uni-tuebingen.de/cof>

Deadline: November 25, 2025

The College of Fellows – Center for Interdisciplinary and Intercultural Studies (CoF) of the University of Tübingen is currently inviting applications from international postdocs for Research Fellowships for a period of up to 12 months in the field of Intercultural Studies. The College of Fellows is Tübingen University's Institute for Advanced Studies promoting interdisciplinary research. This is reflected in the work of various focus groups at the CoF, which bring together scholars of different disciplines dedicated to specific topics. Successful applicants will participate in one of these focus groups, which work on interculturality.

Applicants must have successfully completed their PhD; initial postdoctoral research experience is welcome. Applicants are expected to pursue their own research project in the field of intercultural and global studies, addressing fundamental questions regarding the awareness of the coexistence of different cultures in the global world and their diverse relations to and experiences of nature.

Applications are welcome from different disciplines, including intercultural philosophy, decolonial and postcolonial studies, and comparative approaches. The focus group on Intercultural Studies has a phenomenological orientation but also welcomes projects from other perspectives.

Successful applicants are expected to organize a workshop at the CoF and to participate in weekly research colloquia and monthly lunch talks. Fellows must take up residence in Tübingen; very good English language skills are mandatory. The fellowship contract will be concluded with the university of Tübingen and has to be signed in person upon arrival.

The University of Tübingen provides a monthly stipend of 2.350,- EUR and bears travel expenses for the journey to Tübingen at the beginning of the fellowship and departure at the end of the fellowship; working space will be provided at the College of Fellows. The scholarship can begin no earlier than January 1, 2026 (funding is currently guaranteed until the end of 2026; if the fellowship begins later in 2026, a decision on extending funding into 2027 will be made in summer 2026). Fellows must have health insurance in accordance with German law for the entire duration of the fellowship. The university's Welcome-Center will assist in finding suitable accommodation (on the fellow's expense).

Applications should include:

- Filled application form; please find the form at our website: <http://uni-tuebingen.de/cof>
- Cover Letter specifying your motivation to apply, 2 pages max.
- CV, 5 pages max.
- List of Publications
- Research Proposal, 5 pages max.
- One Letter of recommendation

Applications should be sent by **25 November 2025** via e-mail to:

Contact Information

PD Dr. Niels Weidtmann
College of Fellows
University of Tübingen
Director
Rümelinstr. 27, D-72070 Tübingen, Germany

Contact Email: niels.weidtmann@cof.uni-tuebingen.de

**Call for Applications****Postdoctoral Researcher**

Roosevelt Institute for American Studies, Middelburg/The Netherlands

<https://www.roosevelt.nl/en/nieuws/vacancy-postdoctoral-researcher-08-fte/>

Deadline: January 16, 2025

The RIAS is pleased to announce a vacancy for a postdoctoral researcher (0,8 FTE) in American history for a period of two years.

The new postdoctoral researcher is invited to do research and work on an academic publication at the RIAS on any aspect of American history, from the colonial period to the contemporary era. Priority is given to research that falls within one or more of the institute's main research profiles:

- slavery & civil rights;
- environmental history;
- transatlantic relations; and
- 20th-century presidential history.

The postdoc's project plan should include work on an academic publication (such as revising their dissertation into a book or writing one or more scholarly articles) and/or an application for a major research funding program (from NWO or ERC, for example).

The successful candidate will be employed directly at the RIAS in Middelburg. The appointment is for 4 days per week (0,8 FTE) during a fixed-term period of 2 years (non-renewable). The starting date is 1 September 2026 (negotiable).

The deadline for applications is Friday, **16 January 2026**. Click on this document for more information and details about the application procedure:

<https://www.roosevelt.nl/app/uploads/2025/11/Postdoc-Vacancy-2026.pdf>

Fellowships: <https://rooseveltinstitute.org/roosevelt-network/undergraduate-fellowships/>

Research Grants: <https://www.roosevelt.nl/en/research/grants/>

Contact Email: info@roosevelt.nl



Appel à candidatures

École d'automne 2026 : L'étude du Canada : perspectives minoritaires au-delà des frontières

Université de Saint-Boniface, Winnipeg, Canada, 1 et 2 octobre 2026

Date limite : 30 janvier 2026

Le champ des études canadiennes est souvent considéré un projet anglophone dont la fonction première est une meilleure conscientisation de la société canadienne-anglaise envers les enjeux fondamentaux qui définissent le Canada, son histoire et son présent. Or, l'étude du Canada se fait également en français partout au Canada et à l'étranger.

Cette école d'automne est l'opportunité de mettre en lumière les travaux de chercheur.e.s francophones situés au Canada et à l'international sur divers thèmes d'actualité, dont :

- La francophonie
- La relation du Canada avec les Peuples autochtones
- L'environnement et la crise climatique
- Le multiculturalisme et la gestion de la diversité
- Les échanges entre le Canada et le monde (e.g., économiques, culturels)
- L'immigration, l'intégration et l'inclusion

Nous invitons les étudiant.e.s doctorants travaillant sur le Canada à partir de l'étranger de soumettre leur candidature à cette École d'automne.

Cinq étudiant.e.s seront sélectionnés. Ils et elles présenteront leurs travaux en français et tisseront des liens avec des chercheur.e.s établis, travaillant sur les mêmes thématiques. Ces étudiant.e.s seront également invités à mener un projet de recherche commun.

Pour être admissible, les candidat.e.s doivent être inscrits officiellement dans un programme de troisième cycle à l'extérieur du Canada et doivent se spécialiser, du moins en partie, sur une problématique ou réalité canadienne. Les candidat.e.s seront sélectionnés en fonction de la qualité de leur dossier académique et de la pertinence de leur sujet de recherche.

Les personnes intéressées doivent remplir le formulaire suivant avant le 30 janvier 2026 : <https://forms.gle/NguNGYpQEY4HMCm9>

Cet événement est rendu possible grâce au soutien de l'Université de Saint-Boniface, du Centre d'études canadiennes Robarts de l'Université York et du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada.

2. Calls and Conferences

Call for Contributions/Declarations of Interest

Research Group: Funny Women*: Transatlantic Perspectives

Organizers: Dr. Linda Heß (Augsburg), JProf. Dr. Nele Sawallisch (Trier)

EXTENDED Deadline: December 1, 2025

We are looking to form a research group dedicated to the work of funny women / funny folk on both sides of the Atlantic across different media (literature, performance, film/TV, social media,...). The preliminary title “Funny Women*” takes into account that, historically, (binary) understandings of gender have played a central role for political dimensions of comedy and the reception of humor. The asterisk (*) indicates that we want to go beyond such limited understandings and explicitly include trans-, nonbinary, and agender perspectives. We aim to explore both diachronically and synchronically how comedians and funny people have used / still use various forms of humor and comedic genres to reflect on socio-political realities, as well as gendered experiences and intersectional positionalities. At a crucial moment in time where outlets for comedy proliferate but where, simultaneously, oppression and backlash against women and marginalized communities is on the rise again, writers, artists, and comedians continue to do critical work with humor to reflect, expose, and critique such mechanisms. Even though academic work on women in/and comedy has expanded, the clichés of the unfunny woman and the unfunny feminist persist, and there is still much work and material to explore. Transatlantic dialogues remain near-absent from academic investigations, while current political developments suggest productive results through comparative approaches and perspectives. For instance, comedians on both sides of the Atlantic, such as Carolin Kebekus, Amy Schumer, and Ali Wong, have prominently tackled issues of pregnancy, bodily autonomy, and women’s rights on stage. German comedian Gazelle and US comedian ALOK both address gender normativity, self-determination, and how the personal continues to be political, and vice versa. We encourage colleagues from various disciplinary backgrounds to reach out with projects focused on either side of the Atlantic or on transatlantic parallels and differences.

If you are interested, please send us an e-mail briefly outlining your project idea (150-200 words, this can be really work-in-progress!) by **December 1, 2025**: sawallisch@uni-trier.de; linda.hess@philhist.uni-augsburg.de.



Call for Papers

Popular Culture Association (PCA) 56th Annual Conference: Subject Area: American Indian Literatures and Cultures

Marriot Marquis, Atlanta, GA/USA, April 8–11, 2026

<https://sites.google.com/view/2026pcaconference/home>

Deadline: November 30, 2025

The Popular Culture Association (PCA) Annual Conference is a fantastic opportunity to engage with fellow enthusiasts and scholars in the field of popular culture. So mark your calendars and make plans to participate in this exciting event in Atlanta, Georgia in April 2026.

Regardless of where you are in your academic journey, PCA's Annual Conference is the right place for you. Take advantage of our many opportunities to present your paper, network with colleagues to promote your career, find your publishing opportunities, and hear from top presenters.

Call for Papers: <https://sites.google.com/view/2026pcaconference/call-for-papers>

Submission for paper proposals is open and will close on **November 30, 2025**. We encourage you to submit your abstract early. You should hear from the area chair within two weeks of submission advising of acceptance status. Please be sure you read and understand all [instructions, policies, and procedures](#) in preparation for the 2026 Call for Papers.

Subject Areas: https://pcaaca.org/members/group_select.asp?type=30976

Subject Area: American Indian Literatures and Cultures

<https://pcaaca.org/members/group.aspx?id=250542>

Welcome to the American Indian Literatures and Cultures community! We're so happy you're here and we want you take full advantage of the opportunities our new platform provides. Please read over the code of conduct so we can continue to ensure a safe and supportive space for all. Thank you for your dedication to the Popular Culture Association!

We invite submissions from individuals and organized panels (3 or 4 persons), focusing on topics related to American Indian/First Nations/Indigenous realities and/or literatures.

FOR INDIVIDUAL SUBMISSIONS:

- Abstract (200-250 words)
- Contact information (e-mail and telephone)

FOR PANEL SUBMISSIONS:

- Brief description of panel's focus and order of papers

- Abstract (200-250 words per panelist)
- Contact information (email) for all panelists

For additional information, please contact: Timothy Petete. Ph.D., timothy.petete@ucr.edu

Important Dates to Remember:

Database opens for Submissions - Sept. 1, 2025

Early Bird Registration Begins - Sept. 1, 2025

Deadline for Paper Proposals - November 30, 2025

Travel Grant Applications Due - Dec. 15, 2025

Early Bird Registration Ends for Presenters - Jan. 15, 2026

Regular Registration Begins for Presenters - Jan. 16, 2026

Travel Grant Decisions / Notifications - Jan. 31, 2026

Regular Registration Ends for Presenters - Feb. 15, 2026

Late Registration Starts for Presenters - Feb. 16, 2026

Preliminary Program draft available - Feb. 6, 2026

Those Presenters Not Registered by Feb. 15 Will be Dropped from the Program

Contact Email: timothy.petete@ucr.edu



Call for Papers

International Conference on Canadian Studies: Re-Storying the Land: Environmental Justice and Cultural Pathways in Canada and India

Centre For Canadian Studies, Jadavpur University, Kolkata/India, 5-6 February 2026

<https://networks.h-net.org/system/files/attachments/ccs-cfp-2026.pdf>

<https://networks.h-net.org/group/announcements/20121252/re-storying-land-environmental-justice-and-cultural-pathways-canada>

Deadline: December 1, 2025

“What does it mean to live well in a damaged world? To learn how to listen to rivers, to hear the flow that connects glaciers to tap water, the rain that feeds the salmon that feeds the forest that feeds us. The system is not broken — it is being broken by greed. Repair means remembering our place in the cycle, not above it.”

— Rita Wong, Undercurrent (2015)

The unseen layers of environmental racism, experienced and survived by thousands of communities in Canada, have been finally unraveled to the larger Canadian population after the National Strategy Respecting Environmental Racism and Environmental Justice Act, commonly known as Bill C-226, achieved the royal assent in June 2024. In countries like Canada, which bear a long history of colonialism and capitalism, the chronic demolition of Indigenous community ethos and ideologies becomes an evident reality through systemic racism and profit-based imperialism. Often deprived of their practical agency—to intervene or to act—Indigenous and other racialized, marginalized communities, including the diasporic

population, have suffered the most due to the uneven impacts of environmental degradation. It was not until recently that the federal government attempted to recognize its failure to preserve sustainable Indigenous practices that have ultimately led to severe climate change and disproportionate environmental injustice. Collaborative projects such as the one with the Aamjiwnaang community or listening to the 'Indigenous Guardians' movements are some of the much-delayed steps taken towards creating a more participatory, environmentally aware society that Canada needs.

Similarly, environmental injustice in India remains a critical issue, where marginalized groups—especially indigenous communities and the urban poor—face the worst effects of pollution, deforestation, and industrial exploitation. Governmental initiatives to address these injustices often exist only on paper or are poorly implemented, with weak enforcement of environmental laws and frequent collusion with powerful industries. Movements like the 'Narmada Bachao Andolan', the 'Chipko movement', or the 'Appikko Movement' have left an indelible mark on India's environmental consciousness and policy making, yet, they are barely looked at as necessary interventions for social justice or followed up by essential legislation.

This international conference invites scholars, students, researchers, and cultural practitioners to reflect critically on how literature, culture, and lived experience engage with the ecological and social crises that increasingly shape our world. Focusing on an Indo-Canadian cross-cultural perspective, the conference aims to highlight the interconnectedness of environmental issues and social justice, exploring how cultural expressions, culinary memories, and community rituals can pave the way towards a more sustainable and equitable environment for diverse social groups. By situating Canada and India in conversation, we hope to foreground both shared challenges and distinct pathways toward more equitable futures. The conference would take cognizance of contemporary expressions aimed at investigating the role of intersectional identities—across gender, caste, class, and migration status—in shaping experiences of environmental and social injustice, with the hope of imagining new praxis to resolve the existing challenges.

The conference would like to invite papers attempting to create epistemological observations regarding the complex paradigms of environmental injustice and possible pathways to address the uncertain future that it entails. Possible sub-themes of the conference are as follows:

- Land rights, resource extraction, and community struggles
- Urbanization, environmental degradation, and displacement
- Intersection of gender, caste/class, and environmental injustice
- Transnational environmental movements and literary activism
- Ecofeminism and queer ecologies in literature and society
- Narratives of climate change and ecological dystopias
- Culinary narratives and diasporic identity
- Indigenous food sovereignty
- Climate action and consciousness
- Ritual, festival, and the cultural politics of food
- Food cultures and environmental justice
- Ethical fashion, upcycling, and circular economies

Abstracts of not more than 500 words along with a 50-word bio-note are to be sent to ccsj@jadavpuruniversity.in by **1 December 2025**. Acceptance will be intimated by 15 December 2025.

Undergraduate students may only apply for poster presentations.

Only overseas participants will be considered for virtual presentations, given the logistics permit. A registration fee will be mandatory for all selected participants.

From 2017, the Centre for Canadian Studies, Jadavpur University, has introduced two student awards for the best paper presented at a regular session at the Conference as follows:

1. "Victor Ramraj Memorial Prize" for the best paper in Canadian Diaspora Studies
2. "Renate Eigenbrod Memorial Prize" for the best paper in Indigenous Canadian Studies
 - A student may apply for only one of the above-mentioned prizes and should indicate the same during abstract submission. Joint authors would not be eligible to participate. The student must be registered as a current Master's or PhD student at a college/ University/ Research Institute. Previous awardees (within the last three academic years) in any category would not be eligible to apply.
 - In order to be considered for the prize and upon acceptance of the abstract, completed papers (2500 words excluding bibliography, Chicago Style-sheet, 17th Edition) should be emailed by 16 January 2026. Inability to adhere to given deadlines and formats would lead to instant disqualification, and the students would not be shortlisted for the prize.
 - Only shortlisted students would be eligible to compete for the prize, but all students whose abstracts have been accepted would be eligible to present their paper at the conference.
 - The Prize(s) would be awarded only if the Screening Committee believes in the originality and academic excellence of the submission. The decision of the Screening Committee would be final.
 - Registration information as given below for both participants and attendees (Includes Lunch/ Refreshments/ Conference Kit)

Faculty: Rs. 800 + 18% GST = Rs. 944/-

Postdoctoral Scholar: Rs. 600 + 18% GST = Rs. 708/-

PhD Scholar/ Independent Scholar: Rs. 400 + 18% GST = Rs.472/-

UG/PG Students: Rs. 300 + 18% GST = Rs. 354/-

Foreign Delegates: USD 50 + 18% GST = USD 59

Please send a copy of the transfer document/receipt along with transaction ID with your details, including name, affiliation, address, email-id and contact number at ccsj@jadavpuruniversity.in.

Information about the registration link will be provided ONLY after acceptance of papers/ requests for attendance.

Deadline for completion of registration: 23 January 2026. Pre-registration is mandatory.

Accommodation: Participants will make arrangements for their own stay. Suggestions for possible places to stay can be provided on request.

Conference Coordinator: Professor Debashree Dattaray, Coordinator, Centre for Canadian Studies, Jadavpur University, Kolkata – 700032

Organising Committee: Sayan Mazumder (Research Scholar, Jadavpur University), Titir Chakraborty (Research Scholar, Jadavpur University), Tias Basu (Research Scholar, Jadavpur University), Debkanya Banerjee (Research Scholar, Jadavpur University), Debashree Dattaray (Faculty member, Jadavpur University)

Contact Information

Professor Debashree Dattaray
Coordinator, Centre for Canadian Studies
Jadavpur University, Kolkata: 700 032
Email: ccsj@jadavpuruniversity.in



Call for Papers

27th Annual Conference of the Scottish Association for the Study of America (SASA)

University of Highlands and Islands (UHI), Inverness, Scotland/UK, 7 March 2026

<https://www.scotamstudies.org/sasa-2023-registration>

Deadline: December 5, 2025

The 27th annual conference of the Scottish Association for the Study of America (SASA) will convene on March 7, 2026. The SASA committee invites proposals for papers exploring all aspects of and approaches to the history, cultures, societies and politics of the Americas. The conference will be hosted at the University of the Highlands and Islands (UHI) in Inverness. We are particularly excited to be holding our conference in the Scottish Highlands, a landscape of legends and robust presence in global popular culture, and to be engaging internationally with Highland and Island communities of wisdom, learning and knowledge.

The SASA committee hereby invites proposals for papers exploring all aspects of and approaches to the history, cultures and politics of the Americas. SASA recognizes a broad definition of the Americas and includes any topic situated within North, South or Latin America, at any point in history. The intent of the conference is to reflect the range and vitality of Americanist scholarship in Scotland and beyond. As such, there is no particular theme to the conference. Participation is open to all scholars, but we particularly encourage proposals from masters and doctoral students, and early career researchers. Abstracts are welcome from all disciplines, including history, literature, politics, culture, international relations, transnational studies, religious studies, music, film studies and cognate fields. The conference aims to provide a friendly forum in which postgraduate students, early career researchers, and academic staff can share and discuss their research.

Please send proposals for individual papers of no longer than 10-15 minutes via email to ScotAmStudies@gmail.com. Abstracts should not exceed 250 words. Please also provide a brief CV or a bio containing full contact information. Proposals are due by midnight on **5 December 2025**. We intend to notify proposers about the status of their paper proposal and further details about the conference by early January 2026. Please email above with any questions relating to the conference and proposal submission.

Ellen Craft Essay Prize:

https://www.scotamstudies.org/files/ugd/f99975_e4a184ea81664c298df54f24efd7b177.pdf

Contact Email: ScotAmStudies@gmail.com



Appel à articles

Revue internationale d'études canadiennes / International Journal of Canadian Studies – « Expansion et internationalisation de la bande dessinée produite au Canada »

Numéro 64 – mai 2026

Date limite : 5 décembre 2025

Le comité de rédaction de la *Revue Internationale d'études canadiennes (RIEC)* lance un appel à articles originaux pour son numéro spécial (n°64) qui sera publié en juin 2026, autour de la thématique : "Expansion et internationalisation de la bande dessinée produite au Canada". Il sera co-dirigé par deux chercheurs invités : Jean Sébastien (collège de Maisonneuve, Québec) et Chris Reyns-Chikuma (Université de l'Alberta).

La revue publie également des articles qui ne concernent pas directement la thématique, et qui peuvent être soumis à tout moment. *IJCS / RIEC* est une revue interdisciplinaire et bilingue publiée par les Presses de l'université de Toronto et soutenue par le Conseil international d'études canadiennes (CIEC). Ses contributeurs étudient le Canada sous l'angle de diverses disciplines en sciences humaines et sociales : les arts, la littérature, la géographie, l'histoire, les études autochtones, les sciences sociales et politiques. Elle publie des articles thématiques et des articles non-thématiques. Tous les articles sont soumis à une double évaluation à l'aveugle.

Cet appel à manuscrits vise à recueillir des **articles originaux en lien avec le cadre théorique** proposé ci-dessous.

La bande dessinée produite au Canada s'est cantonnée, au cours du vingtième siècle, à la publication dans la presse (périodiques et quotidiens). Elle a connu des sursauts, notamment pendant la Seconde guerre mondiale avec les *Canadian whites* dans le contexte de la Loi sur la conservation des changes en temps de guerre (War Exchange Conservation Act), puis dans les 60-70 avec les underground comix et la presse alternative. Cependant, c'est depuis trente ans qu'elle s'est fortement développée (Postema et Lesk 2020, Falardeau 2020) s'inscrivant ainsi de plain-pied dans le renouveau du médium pendant cette période où on a vu naître le

roman graphique (Denson *et al.* 2013). Des maisons d'édition maintenant bien établies (notamment Drawn & Quarterly, La Pastèque, Conundrum Press, Pow Pow, Highwater Press, Glénat Québec) proposent les unes en anglais, les autres en français, plusieurs titres chaque année. Pendant cette même période, on a vu la publication d'un grand nombre de bandes dessinées réalisées par des artistes autochtones au Canada, incluant quelques titres qui font une place, au moins en partie, aux langues de ces artistes. Dans l'ensemble, on peut voir là une situation propice au développement de transferts culturels (Espagne 2012) entre les diverses nations au Canada. Nous cherchons donc par exemple à comprendre dans quelles mesures ces transferts dans l'édition reflètent certaines valeurs canadiennes, québécoises ou autochtones telles que le multiculturalisme, l'interculturalisme ou un certain imaginaire des grands espaces.

Des autrices et des auteurs se sont emparé.e.s de tous les genres : autant ceux plus traditionnellement associés au neuvième art, comme l'humour ou le super-héroïsme que ceux jusqu'alors peu exploités en bande dessinée comme le récit de vie (Rifkind et Warley 2016), la bande dessinée reportage (Henry 2022) ou la narration historique (Lesk 2010). À cela s'ajoute la création de mangas locaux, par exemple les séries *Dramacon* (Tokyopop) de Svetlana Chmakova ou *Les élus Eljun* (Michel Quintin éditeur) de Jean-François Laliberté et Sacha Lefebvre, oeuvres dont l'existence même démontre le *soft power* japonais en matière de culture. Les stratégies des maisons d'édition pour faire connaître des autrices-auteurs hors du Canada diffèrent selon le marché d'origine et le marché cible. Alors que pour l'édition en anglais le marché est d'abord tout naturellement nord-américain et pensé comme tel, parfois avec des distributeurs distincts pour le Canada et les États-Unis, l'édition en français vise d'abord le marché québécois et franco-canadien démographiquement plus limité, et pour les éditeurs dont le catalogue est plus conséquent, l'Europe avec un distributeur spécifique pour ce marché. À ceci s'ajoute le travail de coédition, notamment entre Pow Pow et L'Association, qui conduit aussi à de nouvelles opportunités (Reyns-Chikuma, Rheault et Sébastien, 2023).

Le développement de projets transmédiaux constitue un autre pan de cette expansion, d'autant plus que des entreprises installées dans plusieurs pays occupent une place centrale dans le développement de jeux vidéo et dans la production en animation. Les créations qui migrent de la bande dessinée vers l'animation (*Scott Pilgrim*, *The Clockwork Girl*, *Red Ketchup*, *Kagagi: The Raven*) ou inversement (*Totally Spies*) constituent autant d'exemples d'une internationalisation du travail créatif à laquelle prennent part des artistes du Canada. Il en va de même pour le développement de jeux avec des adaptations d'oeuvres pour la jeunesse (*Scott Pilgrim* encore, mais aussi *L'agent Jean* et *Les dragouilles*).

Une série de questions émergent auxquelles notre numéro spécial de *RIEC* cherchera à répondre :

- Quels rôles respectifs jouent les artistes, les maisons d'édition, les compagnies de distribution et la critique dans les transferts culturels ?
- Quelles perspectives historiques peuvent être utiles pour aborder la production en bande dessinée ? Par exemple, l'impact de la Seconde Guerre mondiale et de la Loi sur la conservation des changes en temps de guerre a-t-il été différent pour l'édition dans les diverses communautés ?

- Comment les diplomaties culturelles canadienne et québécoise travaillent-elles à diffuser des oeuvres donnant une certaine représentation du Canada ? des langues officielles ? de la présence de cultures autochtones ? du caractère, selon le cas, multiculturel ou interculturel de la nation ?
- Comment la publication en ligne vient-elle modifier les rapports entre les différentes cultures présentes au Canada ?
- Le fait pour des artistes de gagner leur vie en partageant leur temps entre création de livres et travail en studio d'animation ou de jeux est-il propice aux transferts de pratiques entre médiums ? est-il propice aux échanges internationaux ?
- Quel impact a le quasi-culte de l'autorat en francophonie sur les possibilités d'élargir la diffusion des oeuvres ?
- Quel impact a la vente de droits pour des projets transmédiaux sur le monde de l'édition canadienne de bande dessinée et du roman graphique ?

Les articles :

Le comité éditorial de la revue examinera les articles (6000 à 8000 mots et deux résumés en français et anglais) répondant à la thématique proposée pour le numéro 64, ainsi que d'autres articles hors thématique, des diverses disciplines et perspectives en études canadiennes (études politiques, relations internationales, littérature et les arts, histoire, études autochtones, sociologie, anthropologie).

Les soumissions en français ou en anglais peuvent être déposées sur le portail du journal à partir de septembre 2025 et jusqu'au 5 décembre 2025. Pour préparer et soumettre votre article, suivre le "Guide de l'auteur" sur notre portail : <https://utpjournals.press/journals/ijcs/submissions>.

Les questions sur le numéro thématique peuvent être adressées aux chercheurs invités :

Jean Sébastien: jsebastien@cmaisonneuve.qc.ca

Chris Reyns-Chikuma: reynschi@ualberta.ca

Tous les articles seront soumis à une évaluation à l'aveugle par les pairs.



Call for manuscripts

International Journal of Canadian Studies / Revue internationale d'études canadiennes – Expansion and internationalization of comics produced in Canada

Special issue #64 – May 2026

Deadline: Decembre 5, 2025

Next to its general call for manuscripts, the *International Journal of Canadian Studies* is seeking original submissions for its #64 special issue to be published in May 2026, as we invited two guest editors to supervise the thematic issue: Jean Sébastien (Collège de Maisonneuve, Québec) et Chris Reyns-Chikuma (University of Alberta). *The International Journal of Canadian*

Studies is a long-running interdisciplinary journal dedicated to examining Canada from the fields of the arts, literature, geography, history, native studies, social and political sciences, supported by the International Council for Canadian Studies. The peer-reviewed bilingual journal is published by the University of Toronto Press. The *Journal* publishes articles under its *varia* and *thematical* sections.

This special issue welcomes original articles discussing the theme of “Expansion and internationalization of comics produced in Canada”.

Canadian-produced comics have grown strongly in this country over the past thirty years (Postema and Lesk 2020, Falardeau 2020), joining the revival of the medium during this period (Denson et al. 2013). Now well-established publishing houses (notably Drawn & Quarterly, La Pastèque, Conundrum Press, Pow Pow, Highwater Press, Glénat Québec) put out several titles each year, some in English, others in French. During the same period, we saw the publication of a large number of comics by Indigenous artists in Canada, including a few titles that are, at least in some sequences, in the languages of these artists. All in all, we can see this as a situation conducive to the development of cultural transfers (Spain 2012) between the various nations in Canada. So, for example, we're trying to understand to what extent these transfers in publishing reflect certain Canadian, Quebecois or Indigenous values, such as multiculturalism, interculturalism or a certain imaginary of the great outdoors.

Authors have seized on all genres: those more traditionally associated with the ninth art, such as humor or super-heroism, as well as those hitherto little exploited in comics, such as life stories (Rifkind and Warley 2016), essays (Henry 2022) or historical narratives (Lesk 2010). Added to this is the creation of local manga, such as the Dramaconn series (Tokyopop) by Svetlana Chmakova or *Les élus Eljun* (Michel Quintin éditeur) by Jean-François Laliberté and Sacha Lefebvre, works whose very existence demonstrates Japanese soft power in a cultural perspective. Publishing houses' strategies for promoting authors outside Canada differ according to their original and target markets. While English-language publishers naturally focus on the North American market, sometimes with separate distributors for Canada and the U.S., French language publishers target the demographically more limited Quebec and Franco-Canadian markets, and for publishers with larger catalogs, Europe, with a specific distributor for this market. Added to this is co-publishing work, notably between Pow Pow and L'Association, which also leads to new opportunities (Reyns-Chikuma, Rheault and Sébastien, 2023).

The development of cross-media projects is another aspect of this expansion, especially as companies based in several countries play a central role in video game development and animation production. Creations that migrate from comics to animation (Scott Pilgrim, The Clockwork Girl, Red Ketchup, Kagagi: The Raven) or vice versa (Totally Spies) are all examples of the internationalization of creative work in which Canadian artists are taking part. The same applies to game development, with adaptations of works for young people (Scott Pilgrim again, but also Agent Jean and Les Dragouilles).

A series of questions emerge, which our special issue will seek to answer:

- What respective roles do artists, publishers, distribution companies and critics play in cultural transfers?

- How do Canadian and Quebec cultural diplomacies work to disseminate works that give a certain representation of Canada? of official languages? of the presence of Indigenous cultures? of the nation's multicultural or intercultural character, as the case may be?
- How does online publishing modify the relationship between the different cultures present in Canada?
- Does the fact that artists earn their living by dividing their time between creating books and working in animation or game studios encourage the transfer of practices between mediums? Is it conducive to international exchanges?
- What impact does the near-cult of “authorship” in the French-speaking world have on the possibilities for wider distribution of works?
- What impact does the sale of rights for transmedia projects have on the world of Canadian comics publishing?

Submissions (6000 to 8000 words plus two summaries in English and French) answering our thematic call for papers, are welcome, as well as other articles in connection with Canadian Studies in general from a range of disciplines and perspectives including, but not restricted to political studies, international relations literatures and the arts, history, native studies, sociology, anthropology.

Submissions in French or English can be uploaded on our portal from September 2025 to December 5, 2025.

To prepare and submit your submission, follow the “Guideline for authors” on our website:
<https://utpjournals.press/journals/ijcs/submissions>.

Questions regarding the special topic can be addressed to the guest editors:

Jean Sébastien: jsebastien@cmaisonneuve.qc.ca

Chris Reyns-Chikuma: reynschi@ualberta.ca

All articles will undergo double-blind peer review.



Call for Papers

Canada and Beyond: A Journal of Canadian Literary and Cultural Studies

Children’s and young adult literature from Canada / Turtle Island: New perspectives and emerging conversations

Deadline: December 15, 2025

Over the past century, Canadian children’s literature has transformed from an extension of British imperial ideology into a complex and contested site of cultural production. Rooted in settler-colonial narratives and shaped by the influences of British and American markets, early children’s books promoted nationalist, moralistic, and often exclusionary ideals. However, the rise of Canadian cultural nationalism in the 1970s, alongside institutional support and academic recognition, fostered a distinct national literature. Since then, the field has

diversified, with Indigenous, racialized, and queer authors challenging dominant narratives and reimagining belonging, identity, and childhood itself. Today, Canadian children's and YA literature presents a rich terrain for examining how stories for young readers negotiate the tensions between ideology and imagination, market forces and cultural sovereignty, colonial legacies and transformative futures.

This special issue of *Canada and Beyond* aims to expand the scholarly conversation on youth literature and its global relevance. We invite original, critical contributions that explore Canadian children's and YA literature in all its forms and from any critical or theoretical perspective, including but not limited to: ecocriticism, Indigenous literatures and methodologies, gender and queer theory, critical race studies, diaspora and migration, memory studies, disability studies, postcolonialism, speculative fiction, graphic narratives, and pedagogy. We are particularly interested in contributions that highlight underrepresented voices, examine how literature for young readers engages with aesthetic, cultural, political, and historical concerns, and how it participates in shaping young readers' sense of the world, as well as the past, present, and future of Canadian cultural life through their formal choices, thematic concerns, and institutional contexts.

Contributions may address, but are not limited to, the exploration of the following topics in Canadian children's or YA fiction:

- Representations of childhood and adolescence as political or contested categories
- Indigenous storytelling, resurgence, and child-centered futures
- Historical fiction and nation-building narratives
- Memory, trauma, and intergenerational storytelling
- Migration, displacement, and belonging
- Transnational and diasporic voices
- Representations of multiculturalism, race, and belonging
- Place and environmental justice
- Ecological awareness and climate crisis
- Gender fluidity, queerness, and identity formation
- National mythologies and their deconstruction
- Graphic narratives, picture books, and multimodal storytelling
- Horror, dystopia, and speculative futures in youth narratives
- Translation and bilingualism in Canadian children's books
- Popular culture, media adaptations, and fandom
- Pedagogical approaches to teaching children's literature

We encourage submissions that take an interdisciplinary approach and welcome both established and emerging scholars, including graduate students. All submissions to *Canada & Beyond* must be original, unpublished work.

Articles, between 6,000 and 8,000 words in length (including abstract, notes, key words, and works cited), should follow MLA 9th edition style, include an abstract of 150–200 words and a brief author bio. Submissions should be uploaded to *Canada & Beyond's* online submissions system (<https://revistas.usal.es/index.php/2254-1179/about/submissions>) and also sent to c.b@usal.es and anafra@usal.es by **December 15, 2025**. For more information, please

contact the guest editors at the e-mail addresses above. Your submission will be peer-reviewed for volume 16, 2027.

Canada & Beyond is a peer-reviewed, open-access journal published by Salamanca University Press / Ediciones Universidad de Salamanca, and welcomes original manuscripts all year round. You can learn more about the journal's review process, style guide and past issues here: <https://revistas.usal.es/index.php/2254-1179>



Call for Papers

Atlantic Canada Studies Conference: From Harbour to Horizon: Recharting Atlantic Canada Studies

Faculty of Arts, University of Prince Edward Island, Charlottetown, Prince Edward Island/Canada, June 3–5, 2026

<https://networks.h-net.org/group/announcements/20130968/2026-atlantic-canada-studies-conference-harbour-horizon-recharting>

Deadline: December 19, 2026

The Faculty of Arts at the University of Prince Edward Island is pleased to host the 2026 Atlantic Canada Studies Conference in Charlottetown, Prince Edward Island, from 3-5 June, 2026. The meeting will overlap with the final day of the [Canadian Historical Association \(CHA\)](#) which meets from 1-3 June. Although there may be extra historians in town, we welcome papers and other sessions from all scholars and practitioners whose work concerns the Atlantic region. For over fifty years, the Atlantic Canada Studies (ACS) Conference has provided a space for both celebrating and challenging what defines the region and its cultures. Such a forum is especially necessary as new forms of economic and population growth, increases in climate change and extreme weather events, and a wide range of other factors, impact the Atlantic region. As in previous ACS conferences, proposals that deal with any topic or theme and from any discipline focused on the study of the Atlantic Region will be considered.

The time is right for recharting. As the CHA acknowledged in its call for papers, 2026 will mark 150 years of the Indian Act. This policy oppressed and continues to have profound impacts on the Indigenous people of Atlantic Canada. We especially welcome contributions that explore these impacts and that reflect on efforts to decolonize and to meaningfully advance Indigenous ways of knowing in our academic and public humanities institutions.

Next year will also be the anniversary of other external events that were designed to shape the Atlantic region. For mainland Maritimers, July 1876 marked the opening of the Intercolonial Railway and the concerted efforts to realign the region's economy with Canada's. Moving into twentieth century anniversaries, Newfoundland was made a more independent Dominion by the Balfour declaration of 1926, only to find itself soon back into Britain's orbit. In that same year New Brunswick and Nova Scotia's federal election results marked a high point in the Maritime Rights movement.

In the century that followed, scholars in the humanities and social sciences have wrestled with ideas of regionalism, governance, and Atlantic Canada's relationship with Canada and the world. They have also reflected on the work of Atlantic Canadian writers, artists, and other creators. Along with colleagues in public humanities, they have explored Indigenous and local ecological knowledge and asked what makes a good life in Atlantic Canada. We also point to the work of many scholarly presses and regional journals that emerged between the late 1960s and early 1980s, such as ISER Books, Acadiensis and the Journal of Newfoundland and Labrador Studies, and we will be pleased to celebrate the 50th anniversary of the Island Magazine in 2026. Part of recharting Atlantic Canada Studies includes reflecting on similar contributions and asking what the region's humanities and social sciences publishing should look like for the next half century. The uncertainty facing tenure in the academy and the precarious employment of those looking to begin careers as humanities scholars in our region adds to the importance of having these conversations in 2026.

The deadline for submission of proposals is **December 19, 2025**. Proposals can be in one of three modes: papers, panels, or roundtables. Individual paper proposal abstracts should be fewer than 250 words, and the author should include a one-page c.v. Panel proposals should include abstracts of fewer than 250 words and a one-page c.v. from each of the participants, plus a brief abstract capturing the panel theme. Being a less structured format, roundtable proposals (fewer than 250 words) should explain the roundtable topic as a whole, with a list of participants, and should include a one-page c.v. for each participant. Sessions for all three modes will typically be 90 minutes in length. While the selection of papers is rigorous, the ACS conference prides itself on bringing together internationally-recognized academics, junior scholars, students, and independent researchers in productive and collegial sessions.

Those submitting proposals should expect to hear back from conference organizers by the end of January 2026.

To submit proposals, please email them to: 2026atlanticcanadastudies@gmail.com

Program Committee

Joshua MacFadyen (chair), Applied Communication, Leadership, & Culture, University of Prince Edward Island

Hannah Lane, History, Mount Allison University

Simon Lloyd, Robertson Library, University of Prince Edward Island

Mark McLaughlin, History and Canadian Studies, University of Maine

Sasha Mullally, Historical Studies, University of New Brunswick, Fredericton

Fiona Polack, English, Memorial University of Newfoundland

Zachary Tingley, History and Politics, University of New Brunswick, Saint John

Contact Email: 2026atlanticcanadastudies@gmail.com



Call for Papers

Special Issue of AmLit: Beyond Recovery: The Wounded Body as a Site of Knowledge and Power in the Americas

AmLit, University of Graz, Department of American Studies, Graz/Austria

<https://amlit.eu/index.php/amlit/index>

Deadline: December 31, 2025

“For the eyeing of my scars, there is a charge / For the hearing of my heart— / It really goes” (8), writes Sylvia Plath in her poem “Lady Lazarus” (1965), criticizing how her suicidality and its corporeal as well as emotional aftermath were sensationalized by her audience without a profound understanding of her complex subjectivity as a survivor. Yet, what would such radical empathy have to look like that takes root neither in a detached rationalization of wounds nor in a universalizing rhetoric that risks glossing over how the survivor’s scars are unique and potentially transformative? In this sense, this special issue takes its cue from Audre Lorde’s insistence that revolutionary change can only happen when “the personal as the political can begin to illuminate all our choices” (113). This vision that she expressed when she openly selfidentified “as a Black lesbian feminist” at New York University (Lorde 110) contrasts what Eve Tuck (Unangax) and K. Wayne Yang identify as “a teleological trajectory of pain, brokenness, repair, or irreparability—from unbroken, to broken, and then to unbroken again” that still informs how settler colonial social sciences prioritize narratives of pain over the narratives of desire that “othered” subjects voice (231). Against this backdrop, the question must be posed how scholarly knowledge and analytical tools can help contextualize experiences within a cultural continuum that does not halt before academics. After all, Shoshana Felman reminds regarding Holocaust poetry that “[i]t is beyond the shock of being stricken, but nonetheless within the wound and from within the woundedness that the event, incomprehensible though it may be, becomes accessible” (34) to listeners-turned-witnesses. What therefore changes for non-Americans when we cease to exoticize, for example, the collapsing World Trade Center on September 11, 2001 “as a catastrophe version of the snuff porno movies” (Žižek 17) but as something that implicated us as well? Especially in an age where both experiences and representations of genocidal including femicidal violence are overabundant even in everyday lives as well as digital technologies of testifying and seeking support, how can Susan Sontag’s criticism of the lack of “moral charge” be countered when consumers are served “the satisfaction of being able to look at the image without flinching” along with “the pleasure of flinching” (41)? Perhaps the only way for survivor-witnesses of structural and institutional wounding that targets their bodies as political signifiers is to craft a new storytelling voice through “the reparative process” that the children’s psychoanalyst Melanie Klein summarized as “love,” according to Eve Kosofsky Sedgwick (128). As someone “living with advanced breast cancer” herself (Sedgwick 148), she described an alternative to paranoia as “the position from which it is possible in turn to use one’s own resources to assemble or ‘repair’ the murderous part-objects into something like a whole—though, [...] not necessarily like any preexisting whole” (Sedgwick 128, italics in original). Against this backdrop, the concern of this special issue is how authors artistically create a narrating voice that both reflects and transcends their wounded bodies for communal empowerment.

Possible contributions may include (but are not limited to):

- Essays on literature by and about individuals who interweave personal with communal wounding and healing
- Creative writing that mediates experiences with violence or uses wounding as a metaphor
- Interviews with trauma survivors or anti-violence workers that employ writing for healing in different societal contexts
- Reviews of scholarly discussions or multimedia depictions of related firsthand experiences

Please send your proposals for contributions to woundedbodies@gmail.com by **December 31st, 2025**. Proposals must include contact information, an abstract of 250-300 words, a bio note of 200 words, and 5-7 keywords. Notifications of acceptance or rejection will be sent out by January 6th, 2026. If accepted, please submit your original contribution of 5000-10000 words, including notes and bibliography by March 1st, 2026. With regard to formatting and MLA citation style, please consult the following links:

<https://amlit.eu/index.php/amlit/about/submissions> and

https://amlit.eu/public/journals/1/_A_Instructions_for_Contributors_Update_June_2022.pdf

Contact Information:

Atalie Gerhard, M.A. (University of Jena/Saarland University)

Contact Email: woundedbodies@gmail.com



Call for Papers

The Canadian Association for Postcolonial Studies (formerly CACLALS) Annual Conference: Postcolonial Freedom(s)

Montreal/Canada, 4–6 June, 2026 (hybrid)

<https://caclals.ca/cfps-conferences/>

Deadline: December 31, 2025

The last decade's geopolitical upheavals have provoked urgent questions about political freedom. Indeed, words like "autocracy," "totalitarianism," and "fascism" pepper contemporary scholarship and everyday discussion as some global leaders spurn the rules-based order of the postwar era. Vladimir Putin's unprovoked war on Ukraine betrays his expansionist ambitions; Narendra Modi's aggression against Kashmir and Pakistan echoes his Bharatiya Janata Party's orthodox Hindu ethic; the genocide in Gaza has sparked worldwide outrage with no meaningful global intervention; ICE raids, electoral gerrymandering, and Donald Trump's tariff war contradict America as a "land of the free." As big questions about freedom—or its decline—occupy our everyday lives, this year's Canadian Association for Postcolonial Studies conference revisits claims about "postcolonial freedom" to ask how the

legacies, failures, and successes of anticolonial liberation might illuminate our current predicament. Frantz Fanon, for instance, differentiated between national bourgeoisie, urban proletariat, peasant, and lumpenproletariat struggles by colonized actors, a distinction further nuanced in the Indian context (albeit to great controversy) by the Subaltern Studies Group in the latter decades of the twentieth century. After colonial withdrawal, Structural Adjustment Programs by the World Bank and International Monetary Fund in former African colonies dictated who enjoys economic freedom and who does not (Ferguson). The Cold War imposed upon the world a narrative of “consensus” and “freedom” mandated by American foreign policy. Western assumptions about freedom changed, again, after the 9/11 attacks and subsequent War on Terror, while the 2008 banking collapse and Eurozone crisis threw free market neoliberalism into disarray. The COVID pandemic produced a whole different set of impingements on freedom, and the refugee crisis of the last decade raises urgent questions about forced vs. free movement. The Trump administration’s sanctioning of UN special rapporteur for the occupied territories, Francesca Albanese, for her support of Palestinian rights is but the latest expression of a longstanding and bipartisan “supremacist logic” at the heart of American foreign policy (Speri).

As we wade into uncertain geopolitical territory—to say nothing of how catastrophic climate change and AI further destabilize our world—this conference invites participants to explore how postcolonial studies can complicate our received notions about “freedom.” What sorts of freedoms do we prioritize in a given historical moment, and who stands to gain or lose from them? How do our assumptions about freedom shift according to a given context, and how can postcolonial studies help us navigate and critique those shifts? In what ways do we conceive of freedoms like sovereignty, expression, or movement? What of the tension between rights and responsibilities? What happens when the uncritical embrace of “freedom” leads to the ugliest expressions of political violence and, indeed, unfreedom?

Suggested topics include (though are not limited to):

- Formal/aesthetic strategies that engage with “postcolonial freedom” in any medium
- Freedom in postcolonial science fiction; Afrofuturism; speculative fiction; etc.
- Slavery, indentured labour, and abolition narratives
- Colonial/postcolonial prison writing
- Representations of freedom in narratives involving postcolonial ecology or more-than-human animals
- Refugee and migrant narratives
- Indigenous sovereignty, rights, and self-determination in any medium
- Freedom and its role in the arts and artistic creation
- Freedom and pedagogy
- Freedom of thought, expression, and political agency
- Interdisciplinary freedom(s)
- Freedom within spaces, places, borders, boundaries, and states
- Affective freedom(s), gendered freedom(s), sexual freedom(s) in global South contexts
- Artificial Intelligence and postcolonial freedom(s)

Submission Information

We welcome submissions in a wide range of formats, including—but not limited to—15–20 minute academic papers, member-organized panels or roundtables, creative and multimedia works (such as poetry, performance, and film), collaborative presentations, storytelling sessions, workshops, and digital or experimental formats. Proposals may come from scholars, artists, educators, and activists across disciplines and career stages. Please fill out the submission form:

https://forms.cloud.microsoft/pages/responsepage.aspx?id=DQSIkWdsW0yxEiajBLZtrQAAA_AAAAAAAAAAARn12gFUOERVQlZER1o2NFBRR9RQkVEVzNSOVZDUi4u

Submission Guidelines:

Submit a proposal of no more than 350 words using the online [CAPS 2026 Proposal Submission Form] by **December 31, 2025**.

Please Include:

- Title and format of your proposed presentation
- Your name and institutional affiliation (if applicable)
- Contact email
- A 50-word abstract for the conference program
- A short biographical note
- Your preference for in-person or online participation
- Any required audio/visual or media needs

If you are a graduate student and wish to be considered for the Graduate Student Presentation Prize, please indicate this on your form. Your submission will automatically be reviewed by the prize committee.

Membership and Registration

All presenters must be CAPS members in good standing by February 20, 2026 to be included in the final program. Memberships can be renewed or registered through the CAPS <https://caclals.ca/membership/website>. Conference registration details and fees will be announced shortly.

For questions related to proposals, membership, or registration, please contact: caps2026conference@gmail.com

Contact Information: Dr. Azza Harras, Caps2026conference@gmail.com

Contact Email: caps2026conference@gmail.com



Appel à communications

Colloque « Corps, désirs et communismes queers : vers de nouvelles formes d'organisation collective »

Université du Québec à Montréal, 30 avril 2026

Date limite : 5 janvier 2026

Dans le contexte des crises contemporaines du capitalisme globalisé, marqué par l'intensification des dispositifs de contrôle social, la marchandisation des corps et des affects, et la montée des identitarismes réactionnaires, les enjeux liés à la sexualité et au désir occupent une place cruciale dans les luttes pour la transformation sociale. C'est au croisement des analyses queers et communistes que s'ouvre un espace critique permettant de repenser les rapports entre corps, subjectivités et structures économiques (Floyd, 2013).

Le « communisme queer » (Zappino, 2022) se distingue comme un paradigme qui ne se limite pas à inscrire le genre et la sexualité dans les luttes pour la reconnaissance, mais qui vise à déconstruire les rapports de pouvoir et les modes de productions hétérosexuels qui régulent les désirs et les formes de vie. Contrairement au communisme entendu dans son sens le plus courant, orienté vers l'abolition des classes sociales par une lutte collective unifiée, le communisme queer met l'accent sur l'hétérogénéité des positions sociales et sur la nécessité d'articuler des alliances entre minorités sexuelles, de genre et de pratiques. Il ne s'agit pas de penser le commun comme une position homogène, mais « de penser la différence en termes de positionnements sociaux divergents dont naissent des aspirations divergentes [à faire communs]. » (Floyd, 2014) Dans cette perspective, les groupes ou les alliances queers ne sont pas de simples objets de résistance, mais deviennent les foyers d'expérimentation de praxis collectives, où désir et politique se conjuguent pour faire advenir d'autres manières de vivre et de partager.

Comme le rappelle Gianfranco Rebutini (2017), le capitalisme néolibéral produit un « réalisme hétérosexuel » — un sens commun paralysant qui naturalise l'impossibilité d'un dehors au système. Face à cette privatisation généralisée des espaces et des désirs, il devient nécessaire de réactiver la conflictualité sexuelle et d'inventer des formes de communs queers : ces zones d'affect, de solidarité et de mutualisme qui surgissent dans les interstices du capitalisme mais qui tendent aussi à se constituer en extériorité à sa logique. Ces communs queers représentent des lieux d'expérimentation sociale et politique où s'éprouvent déjà, par fragments, des pratiques collectives alternatives.

Pierre Niedergang (2023) propose, dans *Vers la normativité queer*, de penser une « normativité queer » qui ne se confond pas avec une nouvelle normalisation, mais qui désigne la capacité de produire des régimes de vie partagés, des cadres d'action collectifs et des formes de désir qui échappent à la logique marchande. En ce sens, la normativité queer et les communs queers ne se réduisent pas à une simple utopie : ils constituent des forces instituant qui rendent possible l'invention de nouveaux horizons d'organisation collective, au-delà de la propriété privée, de l'isolement individuel et des hiérarchies de genre et de sexualité.

Ainsi, le communisme queer ne relève pas seulement d'une politique de dissidence ou de reconnaissance, mais d'une stratégie de recomposition radicale. Il s'agit de dépasser l'hégémonie du sens commun capitaliste et hétéronormatif (Rebutini, 2017) en inventant des pratiques d'entraide, de solidarité et d'utopie concrète, où les corps improductifs, déviants et dissidents deviennent les vecteurs d'une réinvention des rapports sociaux. Ce colloque invite à penser les corps queers comme autant d'espaces poétiques et critiques, porteurs d'un avenir où les communs queers ouvriraient la voie à l'avènement de communismes queers.

Cet appel à communication propose d'interroger les articulations entre corps, sexualité, désirs et communisme queer à travers plusieurs axes possibles, sans s'y limiter :

- Désir et émancipation
- Les communs affectifs et sexuels
- Normativité queer et formes de vie alternatives
- Critique des normes et des régimes hétéronormatifs
- Corps, subjectivités et luttes collectives
- Théories et pratiques d'un communisme queer
- Penser la déviance comme force révolutionnaire
- Utopie des corps improductifs
- Communisme « orthodoxe » et militantisme queer

Les contributions pourront mobiliser des cadres théoriques multidisciplinaires (sciences politiques, sociologie, sexologie, histoire, études littéraires, philosophie, etc.), des approches issues des sciences humaines, des arts ou des récits militants, afin de nourrir une réflexion collective sur les transformations en cours et à venir.

Bien que ce colloque soit francophone, les propositions en anglais sont également acceptées. Les propositions (env. 300 mots) sont à envoyer avant le 5 janvier à : colloquecommunismesqueers@gmail.com.



Appel à communications

Colloque transdisciplinaire Littérature & Psychologie: Penser la finitude au féminin

Université du Montréal, 29 mai 2026

Date limite : 9 janvier 2026

Nous avons le plaisir d'annoncer la tenue du colloque transdisciplinaire « Penser la finitude au féminin », qui réunira des chercheur·es et praticien·nes en littérature et en psychologie dans une perspective de dialogue et de croisement des savoirs.

La finitude constitue l'un des socles de l'expérience humaine. Vivre, c'est avancer dans la conscience de nos limites — corporelles, temporelles, relationnelles, performatives. C'est faire face à l'inéluctable : la mort, la perte, le manque, l'altérité, la contingence, l'irréversible. Si cette confrontation apparaît comme une donnée existentielle brutale, elle ouvre aussi la voie à des formes de création, de récit, de symbolisation — autant de manières de donner un sens à cette réalité que l'on dira d'abord insupportable, ineffable, invisible.

La littérature, à ce titre, déploie une multitude de formes pour dire la fin : oraisons funèbres, récits de maladie, testaments littéraires, esthétiques spectrales, mises en scène de sa propre disparition — jusqu'à l'écriture elle-même comme dernier acte de vie. Pensons aux romans de Nelly Arcan, de Sylvia Plath et de Virginia Woolf, aux journaux de Marie Uguay et d'Audre Lorde, à l'œuvre testamentaire de Vicky Gendreau, ou encore aux récits de Joan Didion et de Simone de Beauvoir sur la vieillesse et le deuil. La littérature devient un art du mourir : un

espace où l'humain tente de donner forme à la disparition. La psychologie, quant à elle, n'a cessé d'explorer ces expériences « limites » ou « ultimes » que sont la naissance, la maladie, le vieillissement et le deuil. Elle interroge la tension ordinaire entre pulsion créatrice et force destructrice. Le travail psychique est souvent un travail de transformation : métaboliser le manque, résister à l'absurde, réparer la rupture, tisser du lien et des liens, pour espérer survivre psychiquement.

Bien que la littérature et la psychologie sondent des horizons communs de l'expérience humaine, les occasions de dialogue entre ces disciplines restent limitées au sein de l'université. Ce colloque propose d'ouvrir un espace de réflexion où chercheur·es et praticien·nes peuvent se rencontrer pour interroger les multiples visages de la disparition. Il s'agit d'élaborer une approche transdisciplinaire de la finitude, fondée sur la reconnaissance de la pluralité des savoirs et sur la conviction que la mise en dialogue des perspectives permet d'appréhender l'expérience de la fin dans toute sa complexité.

Dans la plupart des approches classiques de la mort en sciences humaines, la finitude est envisagée comme une condition universelle et abstraite, sans toujours interroger les modalités concrètes, incarnées, situées par lesquelles cette réalité existentielle se vit, s'exprime et se symbolise. Les concepts de mort et de finitude ont été pensés par des figures largement masculines : Heidegger, Derrida, Freud, Jung, Lacan, Sartre, Camus, Levinas, Ricoeur, Winnicott, Hentsch, etc. L'un des objectifs de ce colloque est de décentrer l'approche masculine et patriarcale du mourir en s'intéressant aux réflexions proposées par les femmes sur la question. En effet, les récits singuliers et les expériences différenciées, notamment celles des femmes ou des personnes marginalisées, demeurent peu visibles ou secondaires dans la théorisation et les représentations hégémoniques. L'omission de ces voix représente une lacune majeure, car l'expérience de la fin est, à l'instar de notre rapport au monde, nécessairement façonnée par des facteurs tels que l'identité de genre, la race, la classe sociale et l'orientation sexuelle. Face à la mort, hélas, nous ne sommes pas tous·es égaux·es. Reconnaître cette disparité permet d'ouvrir la voie à une conceptualisation du mourir qui reflète la pluralité des expériences de la finitude.

Cet appel à élargir les perspectives, tant disciplinaires qu'épistémologiques, participe d'une volonté d'interroger les conceptions dominantes de la finitude. Dans le discours médical et l'imaginaire collectif, la finitude continue largement d'être pensée à travers une logique de maîtrise ou de dépassement : il faudrait la vaincre, la transcender, s'y opposer avec héroïsme. C'est la posture du sujet autonome, fort, qui refuse la vulnérabilité et ses potentialités, dans une vision encore largement marquée par les réflexes d'une pensée patriarcale. Or, de multiples manières de penser, de vivre et d'accompagner la finitude méritent d'être mises en lumière. Elles interrogent non seulement comment nous mourons, mais aussi qui meurt, qui survit, qui soigne, qui se souvient, ou de qui l'on se souvient.

Des autrices, théoriciennes et philosophes comme Elisabeth Kübler-Ross, Donna Orange, Julia Kristeva, Simone de Beauvoir, Annie Ernaux, Vinciane Despret, Lydia Flem, Marie de Hennezel, Judith Butler, Joan Tronto et Erinn Gilson ont souligné le sens et la force de la vulnérabilité des vies et des corps. Si cette vulnérabilité ontologique n'est évidemment pas l'apanage des femmes, l'apport novateur de ces dernières sur la question mérite d'être souligné. Penser la finitude « au féminin », ce n'est donc pas l'enfermer dans une catégorie de genre ou quelque

essence féminine. C'est d'abord ouvrir un espace autre pour permettre l'émergence de significations plus vastes, plus incarnées de ce que signifient vivre et mourir.

Thèmes

Parmi les thématiques abordées au colloque, on pourra notamment compter :

- **Les expériences du seuil, de la finitude, de l'ultime** : maladie, fin de vie, douleur, trauma, deuil, grossesse, avortement, soin, soins palliatifs, aide médicale à mourir.
- **Penser sa propre fin** : récits de maladie ou de fin de vie, mises en scène de sa mort ou de son suicide, héritage, testaments, rituels funéraires.
- **Le « travail » de la finitude** : travail psychique, travail de deuil, travail d'écriture en contexte de maladie ou de fin de vie, travail du trépas, travail de mise en lien avec les morts.
- **Dialogue entre littérature et psychologie** : rôles de la littérature pour penser l'expérience et l'être dans le monde, rapports entre écriture de soi et soin/thérapie, fonctions du récit de vie, l'œuvre littéraire comme objet de médiation en psychologie.

Les réflexions sur la finitude pourront être ancrées dans les expériences des femmes ou de personnes s'identifiant comme telles. Elles pourront également prendre en compte les expériences de personnes marginalisées. Les propositions de communication pourront mobiliser des cadres théoriques tels que les approches féministes, l'éthique du care, l'herméneutique, la phénoménologie, les approches humanistes, la psychanalyse, les études queer.

Dépôt de proposition

Nous invitons professeur-es, chercheur-es et étudiant-es des cycles supérieurs à soumettre une proposition de communication au plus tard le vendredi 9 janvier 2026.

Les propositions de communication (300 mots) doivent être envoyées à l'adresse colloque.finitude@gmail.com. Merci d'y joindre, en plus du résumé, votre nom et vos pronoms, votre affiliation, le titre de votre communication et une brève notice biographique.

Notez que vous n'êtes pas tenu-es d'avoir achevé l'intégralité de votre recherche ni d'avoir obtenu tous les résultats pour soumettre votre proposition.

Date du colloque : Vendredi 29 mai 2026

Lieu : Université de Montréal — en présentiel uniquement

Format : Communications orales (20 minutes), suivies d'une discussion

Le comité organisateur est composé de Frédérique Collette (chercheuse postdoctorale en littérature, Université de Montréal), Alexandra Guité-Verret (doctorante en psychologie, UQÀM) et Stéphanie Proulx (chercheuse postdoctorale en littérature, Université de Sherbrooke).



Call for Papers

Experiencing contact in Native North America (XVIIe-XIXe century)

Sorbonne Université, Paris/France, May 22, 2026

Deadline: January 10, 2026

Far from being limited to specific places and times, contacts between Native Americans and Euro-American settlers should be studied as long-term phenomena. These encounters took various forms: they could be contentious, diplomatic, cultural, religious, or economic in nature. Our goal is to study the nature of these encounters, their different occurrences, their spatial dimensions, as well as their consequences, both for Indigenous peoples and for Euro-Americans. The different ways these populations experienced the “Other” transformed their practices, prompted forms of mutual adaptation, and contributed to shifts in power relations across North America. These encounters should be seen as interactions with fluid dynamics and indeterminate outcomes. As such, they profoundly shaped the emerging colonial societies of North America.

Recent research has suggested that Native American archives, both material and immaterial, could be used to understand such phenomena: for instance, researchers can rely on texts written in Indigenous languages, oral history or material culture. Recent studies have also suggested new methods to study colonial archives: in her article from the forum entitled “Materials and Methods in Native American and Indigenous Studies,” Lisa Brooks thus reinterprets colonial maps of New England to create maps of Native New England by going out on the land, talking with its inhabitants and analyzing Indigenous place names.

Studies of the encounters between Euro-American settlers and Native Americans and between Native Americans themselves should take into account the role played by long-standing Indigenous traditions. Such research may thus testify to the ways in which Native Americans were able to control their interactions with Euro-Americans while situating these encounters in relationship to well-established Indigenous practices. As an example, Kathleen Duval’s *The Native Ground: Indians and Colonists in the Heart of the Continent* (2006) affirms the continuity of Native American diplomatic practices in the relationships between Indigenous peoples and Euro-American settlers. This conference will therefore seek to explore narratives and other ethnographic data, both Indigenous and Euro-American in origin, so as to move past ethnocentric interpretations, with the aim of developing greater understanding of encounters and cultural tensions between the 17th and the 19th centuries.

Following the Vast Early America approach, we seek to explore contacts between Euro-Americans and Indigenous individuals of diverse backgrounds. Therefore, we encourage presentations which feature the experiences of native men, women and children from different cultures, as well as those of Euro-American settlers from a variety of socioeconomic and cultural origins. The Vast Early America approach also informed the way we define North America, which we understand as a territory stretching from today’s Canada to today’s Mexico and including the Caribbeans.

For this conference, we suggest three main categories into which presentations may fall: ethnography, cultural contacts and spatial analysis. Proposals shall not be limited to these categories, and we will consider any papers outside of these three main themes as well.

Because this conference focuses on a period of study spanning from the 17th to the 19th century, we also seek to discuss the changes and the transformations resulting from these encounters.

Ethnography has contributed to a more comprehensive understanding of Native experiences from the 17th to the 19th centuries by moving beyond strictly Eurocentric interpretations. This conference will thus explore narratives describing Indigenous societies and their encounters with Europeans and Euro-Americans. Particular focus will be granted to translated, transcribed and published Indigenous voices, whether in autobiographies, missionary writings or conversion narratives. We also welcome critical analyses of colonial narratives, especially when they illuminate tensions between empirical observation and ideological interpretation, the circulation of stereotypes, or spaces of exchange, mutual understanding, and respect. In this context, ethnohistory emerges as a particularly useful approach, providing valuable tools for studying cultural contacts while enabling the examination of experiences of contact from diverse perspectives.

The study of cultural contacts will seek to foreground the points of view of Indigenous individuals, rather than those of missionaries or Euro-American settlers. Native Americans have selected some elements of European and Euro-American cultures in order to survive, but also to secure a more advantageous position in a society which increasingly became dominated by euro-Americans. The everyday beliefs and practices of Native Americans in the 17th, 18th and 19th centuries thus sometimes included elements borrowed from euro-American cultures, or even instances of hybridity. The introduction of objects and practices from another culture into Native contexts did not always change Native cultures to their cores. The main principles of Indigenous traditions were thus untouched when new cultural elements were adopted, and even hybrid native cultures remained resolutely Indigenous. These cultural experiences can be witnessed in religious phenomena as well as in agriculture, trade or even diplomatic practices and warfare. These encounters thus provide particular insight into such cultural and social changes.

Finally, these experiences of contact occurred in Native territories, through which they were materialized. We are thus interested in the spatial analysis of these encounters. The territories where these encounters took place, such as the Great Lakes Region or the American West, have been central to research on how alterity manifested over long time frames. By considering space as a key dimension of encounters, recent historiography in early American studies has proposed fruitful concepts, such as the Middle Ground, coined by Richard White, or the Native Ground, introduced by Kathleen DuVal, with which current studies continue to engage. Spatial analysis thus encourages research that examines margins within empires and situates contacts between Native Americans and Euro-Americans in the broader context of empire-building during the early and late modern periods.

Proposals for papers, in French or in English, should be approximately 300 words and be submitted with a short biographical note by **January 10, 2026**. Speakers will present for 20 minutes and each panel will be followed by questions. Please email your proposal to all 3 of the following email addresses:

coatsworthr@gmail.com; donia.menghini@gmail.com; maiann.stachnik@yahoo.com

An answer will be given by the end of January. This conference will take place at Sorbonne Université in Paris, France, on May 22, 2026.

Program committee:

Robert Coatsworth (Sorbonne Université)

Gabrielle Guillermin (Sorbonne Université)

Donia Menghini (Université Paris 8 Vincennes – Saint Denis)

Maïann Stachnik (Sorbonne Université)



Appel de textes

Le Carnet. Histoires de l'art

Penser les limites. Histoires de l'art au Québec. Numéro hiver 2026

Date limite : 12 janvier 2026

Dans son essai sur le temps historique et l'histoire sociale (2016), Reinhart Koselleck a voulu retracer la conscience du temps moderne tel que la révèle l'histoire. Pour lui, l'histoire moderne est une science au point où la rupture dans les traditions sépare le passé de l'avenir. La vérité de l'histoire étant en mutation constante, elle peut devenir désuète; la méthode historique signifie qu'un point de vue doit être établi afin de pouvoir tirer des conclusions. Si Koselleck met en exergue la temporalité des concepts, Paul Ricoeur s'interroge quant à lui sur la dimension éthique de l'histoire et la relation entre la mémoire individuelle et collective, invitant du coup les historiens et historiennes à une pleine responsabilité (La mémoire, l'histoire, l'oubli, 2000). À la revue Le Carnet. Histoires de l'art au Québec, nous avons posé comme geste principal celui de reconnaître dans leur pluralité les histoires de l'art au Québec. Penser ces histoires, c'est maintenir au premier plan une problématique en apparence simple, mais en réalité porteuse de réflexions riches et potentiellement fécondes : celle des limites. Comment définir le Québec? Où en tracer les frontières ? Par les territoires ? Par des critères linguistiques, culturels, ethnologiques? Quel est ce monde que l'on nomme « Québec » ? Et surtout, comment poser ces questions à partir des trajectoires et des pratiques des artistes visuels autochtones, allochtones, migrant·e·s, diasporiques, réfugié·e·s ? Comment cette entreprise intellectuelle contribue-t-elle à renouveler notre conception de l'histoire ? Que font les arts visuels à l'histoire du Québec ? En quoi la recherche-création, telle qu'elle se pratique ici, invite-t-elle à repenser les méthodes de recherche en histoire de l'art ? Enfin, dans quels lieux s'écrit aujourd'hui l'historiographie de l'art — musées, universités, communautés — et comment ces espaces participent-ils à sa reconfiguration ?

Afin de tenter d'esquisser des pistes de réflexions en réponse à ces questions, nous souhaitons réunir pour ce numéro thématique tant des articles qui interrogent directement l'historiographie que des textes qui portent sur des corpus minorisés ou oubliés.

Depuis quelques années, des projets de recherche qui abordent des corpus marginalisés renouvellent la pratique de l'histoire de l'art au Québec et rendent obsolètes les récits téléologiques et unifiés. Pensons, entre autres, aux travaux pionniers de François-Marc Gagnon (François-Marc Gagnon et Denise Petel, Hommes effarables et bestes sauvages.

Images du Nouveau-Monde d'après les voyages de Jacques Cartier, 1986), de Charmaine Nelson (Slavery, Geography and Empire in Nineteenth-Century Marine Landscapes of Montreal and Jamaica, 2016), d'Élisabeth Kaine (Métissage, 2004, Kaine et Dubuc, Passages migratoires, 2010) ou de Kristina Huneault et Janice Anderson (Rethinking Professionalism: Essays on Women and Art in Canada, 1850-1970, 2012; Canadian Women Artists History Initiative inauguré en 2008) qui ont ouvert la voie à de nouveaux chantiers. Dans la foulée de ces remises en question, les articles qui interrogent directement l'historiographie peuvent aborder de manière critique les thèmes suivants:

- Les courants de pensée et les écoles historiques qui ont marqué l'histoire de l'art au Québec;
- Les débats qui entourent l'interprétation des faits, des sources utilisées et les objectifs de la discipline telle qu'elle est pratiquée au Québec;
- Les méthodologies, les techniques de recherche et les étapes de la démarche historique;
- La recherche-crédation et ses effets sur la manière dont on écrit et on pratique l'histoire de l'art au Québec au fil du temps.

Les articles qui s'intéressent à des thèmes et des corpus peu explorés à ce jour sont également les bienvenus. Mentionnons entre autres :

- Les femmes et l'architecture
- Les femmes et la critique d'art
- Les propositions artistiques qui intègrent des éléments de la culture artisanale
- Les réseaux communautaires de circulation des œuvres
- Les artistes visuels afrodescendants
- Les artistes visuels autochtones
- Les pratiques artistiques diasporiques

Date limite pour soumettre un manuscrit : **12 janvier 2026**

Protocole de rédaction : [Protocole rédaction](#)

Adresse courriel : lecarnet@uqam.ca



Appel à communications

Colloque international « Réseaux dans les mouvements transatlantiques (XIX^{ème}-XXI^{ème} siècles) »

Université Bretagne Sud – Lorient, 21–22 mai 2026

Date limite : 23 janvier 2026

L'océan atlantique occupe une place prépondérante dans l'histoire des mobilités humaines, qu'elles soient forcées – et l'on pensera à la traite négrière – ou volontaires, comme les vagues successives de colons puis de migrants qui se sont installés dans les Amériques le confirment.

Ainsi, dans le sillage des *Migration Studies*, nous nous intéresserons aux mouvements entre les continents qui bordent l'océan atlantique, à savoir l'Europe, les Amériques, l'Afrique.

Selon Frank Thistlethwaite (*The Great Experiment*, 1955), le mouvement migratoire est un ensemble complexe de mouvements de part et d'autre de l'Océan atlantique. Il ne faut pas voir dans les Amériques le centre du mouvement transatlantique mais un des éléments constitutifs de l'histoire européenne et africaine, phénomène que les chercheurs doivent étudier dans sa globalité.

C'est ce que ce colloque se propose d'expertiser pour la période du XIXe au XXIe siècle à travers l'expérience de la traite des esclaves, des migrants des entrepôts (*steerage passengers*), des exilés en fuite ou bien encore des individus qui fuient un conflit.

Les mouvements migratoires peuvent faire partie en effet de stratégies familiales, communautaires, ethniques, politiques ou économiques. Ce colloque souhaite expertiser cette articulation entre les mouvements et les réseaux parce qu'elle révèle la dimension collective et organisationnelle des mobilités. Elle va par conséquent redéfinir la figure du migrant, les personnes en situation de mobilités, volontaires ou forcées.

Poussés par la misère, les répressions multiples, la quête d'un avenir meilleur, le rêve d'une nouvelle existence ou l'aventure, ceux qui ont traversé l'océan, dans un sens comme dans l'autre, ont pu le faire individuellement mais également de façon collective, et même en réseaux. C'est l'impact de ces réseaux dans l'histoire des ancrages et des mobilités autour de l'Atlantique que ce colloque veut mettre en exergue. On s'intéressera donc à la création de réseaux communautaires et aux conditions de leur mise en place : les expatriés italiens s'opposant au fascisme, les esclaves libérés cherchant refuge au Libéria, les réfugiés espagnols fuyant le franquisme... Ces groupes ont bénéficié de l'existence de réseaux pour organiser et réaliser leur déplacement. Les enjeux sont nombreux, mettant en lumière des systèmes de domination et de clandestinité, d'organisation transnationale, familiale, villageoise, paroissiale ou partisane.

Les pistes d'étude pourraient explorer davantage cette idée d'organisation partisane par exemple et l'idée que les enjeux politiques d'un pays, ses conflits, peuvent également être importés via ces réseaux dans le pays d'accueil. Liam Kennedy écrit ainsi: « *Diasporas that emerged from or were significantly shaped by violent conflicts can maintain traumatic identities, galvanised by narratives of national identity and return, which can motivate and mobilise militant activity* » (Kennedy, 2022, p.198). Cette dimension partisane s'exprime par exemple dans le cadre du conflit nord-irlandais par la création d'un large soutien au Sinn Féin aux Etats-Unis via notamment NORAID en 1970, avant que la diaspora irlandaise ne s'oriente davantage vers une vision plus constitutionnaliste des négociations pour la paix. Cette forme de transfert des enjeux du conflit nord-irlandais aux Etats-Unis a alors un impact sur les relations diplomatiques entre le Royaume-Uni et les Etats-Unis. Il s'agira donc d'explorer également l'influence de ces réseaux en tant qu'acteurs diplomatiques, et leur influence sur les relations diplomatiques entre les Etats (via le prisme par exemple du concept de *diaspora diplomacy*).

De même, on s'intéressera aux expériences du retour, individuel et collectif, à la fois à l'échelle d'une vie ou s'il a lieu après plusieurs générations (Wyman, 1993). La question du retour dans

les études migratoires connaît un essor depuis environ vingt ans (Lenoël et *al*, 2020). On peut donc analyser ces expériences du retour comme la continuité d'un mouvement migratoire. Cette expérience du retour peut aussi être temporaire, dans le cadre par exemple de voyages touristiques motivés par le souhait de retracer son histoire familiale (*roots tourism*), dont l'impact économique est important. Des communications pourront ainsi évoquer ces récits du retour, autobiographiques par exemple, ou fictionnels (Ngozi Adichie, *Americanah*, 2013 ; Dino Cinel, *The National Integration of Italian Return Migration – 1870-1929*, 1991) et la manière dont cette idée de « *return migration* » est protéiforme (Tsuda, 2009). Les conditions et les raisons de ces retours pourront être explorées, qu'elles relèvent de faits économiques ou d'une volonté de retrouver ses racines familiales.

Plusieurs axes sont proposés :

- rôle de la diplomatie dans les mouvements transatlantiques
- dimension transnationale des réseaux
- influence des diasporas sur les liens diplomatiques
- diasporas et maintien de l'attachement au pays
- condition de créations des réseaux transnationaux
- *roots tourism* / *genealogy tourism*
- retours individuels et collectifs
- correspondances
- système de *chain migration*
- représentation de l'idée de « *home* » / construction d'un récit national depuis l'étranger
- transferts culturels (exemples fictionnels)

Nous aurons le plaisir d'accueillir Anne Groutel, Professeure des universités en études du monde anglophone de l'Université de Rouen Normandie et Raymond Blake, Professeur d'histoire à l'Université de Regina au Canada et membre de la Royal Society of Canada, en tant que conférenciers invités.

Ce colloque est ouvert à toute proposition qui offre une nouvelle perspective sur les questions de réseaux transatlantiques. Dans le cadre de la transdisciplinarité promue par ce colloque, les propositions relevant de disciplines diverses telles que l'histoire, la géographie, les sciences politiques, l'anthropologie, la sociologie, la littérature, les arts et arts visuels, la linguistique et l'économie, sont les bienvenues. Les langues du colloque seront le français et l'anglais. Les propositions seront de maximum 250 mots et elles seront accompagnées d'une courte biographie. Elles sont à envoyer **avant le 23 janvier 2026** à Marie-Christine Michaud (marie-christine.michaud@univ-ubs.fr), Nolwenn Rousvoal (nolwenn.rousvoal@univ-ubs.fr), et Taoufik Djebali (taoufik.djebali@unicaen.fr).



Call for Papers

International symposium “Networks in transatlantic transfers and migrations (19th-21st centuries)”

University of Southern Brittany – Lorient, 21-22 May 2026

Deadline: January 23, 2026

The Atlantic Ocean holds a significant place in the history of human mobility, be it forced (in the case of the slave trade for example) or voluntary, as the successive waves of colonists and then migrants who settled in America show.

Then, within the framework of Migration studies, this two-day conference will focus on population movements between the continents which edge the Atlantic Ocean: Europe, America and Africa.

According to Frank Thistlethwaite (*The Great Experiment*, 1955), human migration encompasses a complex series of movements connecting both sides of the Atlantic; so, America should not be seen as the epicentre of these transatlantic migrations; it has also shaped the history of Europe and Africa, a viewpoint that historians ought to study in its entirety.

The aim of this conference is to analyse this phenomenon from the 19th century up to the 21st century, through different migration experiences such as the slave trade, the stories of steerage passengers, exiles on the run or people running away from conflicts.

Human mobility may reflect family choices or stem from communal, ethnic, political or economic reasons. This conference will analyse how human mobility and these networks are articulated. This connection testifies to the collective and organisational dimension of these migrations, thereby redefining the image and the profile of those taking part in these migrations, either forced or voluntary.

Running away from misery, abuse or hoping for a better future, a fresh start or adventure, those who crossed the ocean - in both directions - undertook this journey individually, but also collectively, relying on existing networks. This conference aims at exploring the impact these networks had in the history of migrations and integration across the Atlantic. The creation of communal networks and the way they emerged will be examined, for example Italian emigrants opposed to fascism, freed slaves looking for a safe place in Liberia or Spanish refugees fleeing Francoism. Those groups relied on existing structures in order to organise their journey. Indeed, some networks were based on clandestine structures and systems of domination. Many of them were organised along transnational, partisan, parochial or family lines.

This partisan dimension could be further explored, not least the idea that the political debates of a country can be imported to the new home country through these networks. Liam Kennedy explains: “*Diasporas that emerged from or were significantly shaped by violent conflicts can maintain traumatic identities, galvanised by narratives of national identity and return, which can motivate and mobilise militant activity*” (Kennedy, 2022, p. 198). For example, in the case of the Northern Irish conflict, Sinn Féin benefitted from a large support basis through the establishment of NORAID in 1970, before the Irish diaspora turned to a more constitutional

view of peace resolution. The transfer of the Northern Irish question to the USA had an impact indeed on the diplomatic relationship between the United Kingdom and the USA. It seems therefore interesting to look at the influence these networks had as diplomatic actors and to examine their influence on diplomatic links between states, through the concept of diaspora diplomacy.

Moreover, another line of enquiry worth exploring is the experience of returning to one's home country. This experience may be either individual or collective and may involve first-generation migrants or their descendants (Wyman, 1993). This phenomenon has been more closely studied over the past twenty years (Lenoël and *al.*, 2020). Return migration can therefore be seen as an element of continuity in this migration journey. This experience may also be temporary, in the case of tourist trips people embark on to trace their origins (roots tourism). Besides, their economic impact must not be underestimated. Some presentations could investigate further those return experiences, either through autobiographical or fictional narratives (Ngozi Adichie, *Americanah*, 2013; Dino Cinel, *The National Integration of Italian Return Migration – 1870-1929*, 1991) and the protean concept of return migration (Tsuda, 2009). The reasons for this phenomenon and the circumstances under which it occurs could be analysed, whether they are related to economic reasons or the need to trace one's family roots.

Some lines of enquiry could include:

- the role of diplomacy in transatlantic migrations
- the transnational dimension of these networks
- the influence of diasporas on diplomatic relationships
- diasporas and their attachment to their home country
- the conditions for the emergence of transnational networks
- roots tourism / genealogy tourism
- return migration, individual or collective return
- correspondence
- chain migrations
- representations of one's home / writing a national narrative from abroad
- cultural connections and transfers (fictional for example)

It is our pleasure to welcome Anne Groutel, Full Professor in British and Irish studies at Caen Normandie University and Raymond Blake, Fellow of the Royal Society of Canada and historian at the University of Regina, Canada as keynote speakers for this conference.

We invite proposals for presentations offering new perspectives on the question of transatlantic networks. Fostering an interdisciplinary approach, presentations in diverse fields such as history, geography, political science, anthropology, sociology, literature, arts, visual arts, linguistics or economy will be very much welcome. The presentations will be either in French or in English. Abstracts should not exceed 250 words and should be accompanied by a short biographical note. The deadline for submission is **January 23, 2026**. Abstracts should be sent to Marie-Christine Michaud (marie-christine.michaud@univ-ubs.fr), Nolwenn Rousvoal (nolwenn.rousvoal@univ-ubs.fr), and Taoufik Djebali (taoufik.djebali@unicaen.fr).



Appel à communications

Colloque « Le scénario comme objet de recherche, de création et d'enseignement à l'université »

Université du Québec à Montréal (UQAM), 19-20 mai 2026

Date limite : 27 janvier 2026

Organismes coorganisateurs

- Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ-UQAM)
- Passages Arts & Littératures (XX-XXI) – Université Lumière Lyon 2

Appel à communications

Depuis une quarantaine d'années, le scénario se taille une place grandissante à l'intérieur des murs de l'université. Selon les programmes d'études et les projets scientifiques déployés, le scénario est envisagé et pratiqué tantôt comme objet de recherche, comme objet de création et/ou comme objet enseigné.

Cela étant, encore à ce jour, particulièrement dans le monde francophone, très peu d'événements et de publications ne trouvent leur ancrage premier du côté des études scénaristiques, et encore moins ne portent explicitement sur le scénario en tant que texte écrit et lu.

Le présent colloque veut contribuer à remédier à cette situation et apporter sa pierre à l'édifice.

À partir de l'objet scénario considéré en premier lieu dans sa forme textuelle, des communications qui mobilisent des travaux récents (ou en cours) dans le domaine spécifique des études scénaristiques – un domaine à penser nécessairement au confluent des études littéraires, cinématographiques, télévisuelles, numériques, vidéoludiques et autres humanités – sont aujourd'hui sollicitées.

Les communications pourront porter sur un très large éventail de thématiques et de domaines médiatiques (cinéma, télé, web, jeu vidéo, littérature, etc.), dont voici un aperçu (à noter que cette liste n'est pas exhaustive) :

- Le scénario et la scénarisation comme objets de recherche;
- La recherche-crédation scénaristique;
- Études scénaristiques et perspectives critiques (études féministes, études autochtones, études queer, études noires, approches psychanalytiques, sémiotique, etc.);
- L'enseignement de la scénarisation en contexte universitaire – enjeux, stratégies et approches;
- Études scénaristiques et pratiques professionnelles – liens, défis, tensions, ruptures;
- L'adaptation scénaristique d'œuvres littéraires;
- La scénarisation-jeunesse;
- Scénarisation documentaire;
- Approches des archives scénaristiques;

- Étude de cas (thématique, formelle et/ou critique) à partir d'un scénario ou d'un corpus scénaristique.

Il est ardemment souhaité que l'événement réunisse des chercheur·euses de plusieurs générations et de divers horizons. En ce sens, les propositions étudiantes (maîtrise, master, doctorat, postdoctorat) sont les bienvenues, tout comme celles d'enseignant·es-chercheur·euses en provenance de différents pays.

Veuillez faire parvenir votre proposition de communication (300-500 mots) et votre notice biobibliographique (200 mots) simultanément aux trois responsables de l'événement :

- Gabrielle Tremblay, tremblay.gabrielle.2@ugam.ca
- Martin Fournier, martin.fournier@univ-lyon2.fr
- Frédérick Pelletier, pelletier.frederick@ugam.ca

Dates importantes

28 octobre 2025 : diffusion de l'appel à communications

27 janvier 2026 : limite pour l'envoi des propositions

12 février 2026 : annonce de la sélection

19-20 mai 2026 : tenue du colloque à l'UQAM

Informations pratiques

L'événement se tiendra en français. Aucun frais d'inscription n'est à prévoir pour la participation au colloque. Les frais de déplacement, d'hébergement et de repas ne seront cependant pas pris en charge par les organismes coorganisateurs de l'événement. La participation en présentielle est préconisée



Appel à communications

Colloque « Masculinités en chantier : imaginaires du masculin dans la littérature, les arts et les productions médiatiques (1980-2025) »

Université de Sherbrooke (campus Longueuil), 14-15 mai 2026

Date limite : 30 janvier 2026

Dans la foulée du mouvement #MeToo, nombreux ont été les appels à la déconstruction des normes genrées qui reconduisent l'idéal de l'homme viril, dominant, autosuffisant et impassible. La remise en cause des codes de la masculinité hégémonique (Connell) – ou masculinité dominante – a favorisé l'émergence de nouveaux modèles masculins, caractérisés par une sensibilité accrue, une ouverture au dialogue et à l'assomption de la vulnérabilité. Elle s'est toutefois heurtée à de vives critiques, tant chez les tenants de la tradition que chez certaines féministes, qui ont souligné les limites d'une telle entreprise.

Dans les sphères conservatrices, dont l'influence est en nette progression à l'échelle planétaire, les efforts pour redéfinir la masculinité ont été perçus comme un signe de décadence et accueillis avec hostilité. La réactualisation de modèles traditionnels, à l'instar du « mâle alpha » promu par des figures comme Andrew Tate et Jordan Peterson, de même que

les restrictions imposées à la recherche sur le genre aux États-Unis sont autant de symptômes d'une contre-offensive idéologique qui vise aussi bien à réaffirmer la virilité du mâle qu'à maintenir la concentration du pouvoir dans les mains des hommes, cela dans un contexte de reconfiguration des rôles genrés.

La critique féministe, quant à elle, considère au mieux que les tentatives de réforme des idéaux masculins demeurent largement insuffisantes, au pire qu'elles constituent de simples récupérations opportunistes. Comme le souligne Raewyn Connell, la masculinité hégémonique possède une capacité d'adaptation qui lui permet de reconduire sa position cardinale, même sous couvert de transformation. Ainsi, une part de la critique féministe appelle moins à l'élaboration de nouveaux modèles de masculinité qu'à une déconstruction radicale du système sexe/genre (Wittig, [1980] 2018 ; Butler, [1990] 2005 ; Emcke [2013] 2018 ; Möser 2022 ; Clochec 2023), qu'elle considère comme le fondement de l'asymétrie entre les genres.

Nous proposons d'interroger la façon dont les productions culturelles contemporaines dialoguent avec ces discours sur la masculinité. Les œuvres ne se contentent pas de refléter les normes sociales : elles les rejouent, les contestent, les détournent, les réinventent (De Lauretis, [1987] 2007). Elles constituent ainsi un lieu privilégié pour observer les mécanismes de construction et de négociation des identités masculines, mais aussi pour accéder à des formes incarnées de masculinité tantôt marginales, tantôt dissidentes, toujours singulières. Car la masculinité est un idéal normatif et n'existe pas en tant que réalité homogène : ce sont les masculinités, dans leur diversité et leur conflictualité, qui s'expriment dans les œuvres aussi bien que dans nos vies quotidiennes.

Ce colloque invite à mobiliser des approches féministes, queer et décoloniales pour appréhender la production des représentations des masculinités littéraires, artistiques, médiatiques comme des gestes sociaux, historiques, économiques et situés. À ce titre, nous suggérons les pistes de réflexion suivantes : quels enjeux sont principalement soulevés dès lors que le masculin est figuré ? Quels dispositifs narratifs ou esthétiques sont mobilisés dans les œuvres pour mettre en scène les identités masculines ? Peut-on entrevoir, à travers les œuvres, une évolution dans la façon dont les masculinités sont dépeintes depuis les années 1980 ? Les productions contemporaines convoquent-elles toujours la masculinité hégémonique ? Si oui, dans quel but : pour la valoriser, la questionner ou la disqualifier ? Quelle place est accordée aux masculinités queer, racisées, autochtones, handicapées ou appartenant à tout autre groupe marginalisé ?

In fine, il s'agit de réfléchir aux configurations du masculin qui se dessinent dans les productions culturelles contemporaines en rapport avec le pouvoir.

Axes

- *Masculinités traditionnelles*
- *Motifs masculins canoniques (ex. voiture, technique, chasse, pêche, sport)*
- *Masculinités queer*
- *Drag kings, drag queens et autres gender benders*
- *Masculinités autochtones*
- *Masculinités racisées*

- *Homo quebecensis : masculinités en contexte québécois*
- *Figures de la paternité*
- *Masculinité, vulnérabilité et précarité*
- *Masculinité et sexualité*
- *Masculinité et néolibéralisme*
- *Masculinité, performance et performativité*
- *Masculinité et environnement : vers un écomasculinisme ?*
- *Homosocialité, dynamiques de groupe, camaraderie, rivalité, solidarité*
- *Ritualités du devenir homme : enfance, adolescence, âge adulte, vieillesse*
- *Configurations du masculin dans la littérature des femmes*

Dépôt des propositions

Les propositions de communication (300 mots), accompagnées d'un titre provisoire et d'une courte notice biographique, doivent être envoyées à l'adresse colloque.masculinites@gmail.com avant le **vendredi 30 janvier 2026**.

Comité d'organisation

Isabelle Boisclair (Professeure, Université de Sherbrooke)
Stéphanie Proulx (Stagiaire postdoctorale, Université de Sherbrooke)



Call for Papers

Conference: 60th Annual Comparative World Literature Conference: Legacies: Nostalgia, Adaptation, and Reimaginings

California State University, Long Beach, CA/USA, April 22–24, 2026 (hybrid)

<https://www.csulb.edu/college-of-liberal-arts/comparative-world-literature-and-classics/cfp>

Deadline: February 1, 2026

How do we reimagine the past? How can we envision the future? In our present moment, how do we tell the story of a past that has become just as contentious as the many visions of where we want to go? The concept of legacies allows us to think through the continuum, the spectrum, and the sometimes-chaotic mishmash of the relationship of past, present, and future. The ideas of tradition, innovation, nostalgia, and refashionings can open up texts to consider their temporal, historical, and intertextual contexts.

The theme of this year's Comparative Literature Conference is in celebration of our 60th anniversary: the conference has been held every spring since 1966 (with the exception of the pandemic year 2020). The conference was inaugurated by Dr. August Coppola, who as one of the founding members of our department lent his creative and innovative spirit to everything he accomplished as an academic.

While we celebrate the legacy that Dr. August Coppola left for us, we also would like to make space to problematize the term "legacy." For instance, how do legacies constrain, oppress,

sanction violence, even as they enable and renew the future? Who gets to control the future, and what and how events are remembered, adapted, and reimagined from the past? Legacies also come in different valences: as inheritance, as consequence, and—to borrow a term from our colleagues in computer science—as something needing replacement that might be difficult to replace.

The academic discipline of criticism has experienced so many changes since 1966: New Criticism gave way to structuralism, post-colonialism, new historicism, feminist criticism, Marxist criticism, psychoanalytic criticism, and the multiverse of contemporary literary theory today. Media and technological advances have changed the way people create and criticize ideas. We invite proposals that consider the concept of legacy with respect to any timeframe: past, present, or future, as well as any theoretical perspective.

We are thrilled to announce two very special keynote speakers at the conference:

- On Wednesday, April 22, 2026: [David F. Walker](#)
- On Thursday, April 23, 2026: [Karen Tei Yamashita](#)

Possible themes and approaches include but are not limited to:

- Comparative readings of related texts across eras
- Disciplinary shifts within Comparative Literature and the humanities overall
- CSULB- and Cal State-specific histories of literature and its practices
- Classical reception theory revisited
- Intertextuality and its changing forms
- Speculative fiction, including imaginations of the past and the future
- Pedagogy in an era of fraught nostalgia and curricular innovation
- Adaptations across mediums and histories
- Transnational and transhistorical approaches to literature and ideas
- Comparative literature's affinities to other disciplines and movements over the years
- Theories, practices, and movements that remain relevant and urgent in our contemporary moment
- Video games as the playable past
- Post-apocalyptic narratives: the past as future
- Visual representations of the past: nostalgia & critique
- Timeless characters through the ages: e.g., Superman, Wonder Woman, Archie Comics
- Waves of Feminist studies: beyond the Male Gaze
- Incomplete Futures: the City as text
- Politics of disinheritance
- Religion as the past, religion as the future
- Nostalgia / homecoming / diasporic literature
- Ruptures and representations
- War as masculine nostalgia
- Chasing the future, curating the past: digital technologies
- The fantastic as return of the repressed
- Collective memory and National identity
- Literary theory: new historicism or anxiety of influence?
- Reinventing traditions: our golden past

- Translation as survival; translation as testimony
- The fragility of memory; how to acknowledge and protect traditions

Submissions for individual presentations and 75-minute sessions are welcome from all disciplines.

Proposals for 12-15 minute presentations should clearly explain the relationship of the paper to the conference theme, describe the evidence to be examined, and offer tentative conclusions. Abstracts of no more than 300 words (not including optional bibliography) should be submitted by **February 1, 2026**. Please submit abstracts as a Word document in an email attachment to comparativeworldliterature@gmail.com

NB: Please do not embed proposals in the text of the email. Make sure to indicate your presentation mode of preference (in-person or Zoom) for planning purposes.

While the conference will be hybrid, all Zoom presentations will take place only on one day of the conference, and in-person presentations will take place on the other two days (and will be Zoom-projected). We cannot accommodate pre-recorded presentations.

The conference committee will review all proposals, with accepted papers receiving notification by March 15, 2026.

Contact Information

Kathryn Chew

Chair, Comparative World Literature and Classics

Contact Email: comparativeworldliterature@gmail.com



Call for Papers

Literatur in Wissenschaft und Unterricht | neue folge (LWU)

Herausgegeben von: Matthias Bauer, Nicola Glaubitz, Martin Klepper, Lena Wetenkamp, Jutta Zimmermann

<https://www.lwu.uni-kiel.de/>

Deadline: February 2, 2026

Die Zeitschrift *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* | neue folge (LWU) lädt zur Einreichung von Beiträgen für kommende Ausgaben ein. Die wissenschaftlich begutachtete Zeitschrift erscheint zweimal jährlich, herausgegeben vom Englischen Seminar der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel und verlegt bei Königshausen & Neumann in Würzburg. Sie erscheint im Druck und ist als E-Book auf utb.elibrary erhältlich.

Eingereicht werden können wissenschaftliche Aufsätze und Essays sowie Buchrezensionen, die sich mit Literatur, Kultur und Medien aus dem anglophonen Raum (Großbritannien, Nordamerika, New English Literatures) oder dem deutschsprachigen Raum (Deutschland, Österreich, Schweiz) beschäftigen. Ziel der Zeitschrift ist es, aktuelle Forschung für den Literaturunterricht an Schule und Hochschule zugänglich zu machen und die Verbindung zwischen akademischer Forschung und Unterrichtspraxis zu stärken.

Artikel können:

- allgemeine Aspekte literatur- und kulturwissenschaftlicher Forschung thematisieren,
- in textnahen Lektüren aktuelle Forschungsfragen diskutieren,
- neue theoretische, methodische oder didaktische Ansätze vorstellen,
- konkrete Impulse für die Vermittlung im Unterricht geben.

Themenhefte

Regelmäßig erscheinen Themenhefte zu speziellen literatur- oder kulturwissenschaftlichen Schwerpunkten, die von einschlägig ausgewiesenen Guest Editors betreut werden.

Vorschläge für Themenhefte und Gast-Herausgeberschaften sind jederzeit willkommen.

Hinweise zur Einreichung

Beiträge können auf Deutsch oder Englisch verfasst sein.

Eingereichte Beiträge dürfen weder veröffentlicht noch parallel zur Veröffentlichung an anderer Stelle eingereicht worden sein.

Mit der Einreichung versichern die Autor:innen, dass alle Koautor:innen sowie die Institution(en), an der/denen die Arbeit entstanden ist, der Publikation zugestimmt haben.

Alle Beiträge durchlaufen ein Begutachtungsverfahren.

Bitte reichen Sie Manuskripte via E-Mail bis zum 2. Februar 2026 ein.

Weitere Informationen zu den Formalia können Sie unserem Style Sheet auf unserer Webseite (<https://www.lwu.uni-kiel.de/>) entnehmen.

Kontakt

Manuskripte und Themenvorschläge richten Sie bitte an die Redaktion am Englischen Seminar der Universität Kiel (lwu@anglistik.uni-kiel.de).



Appel de communications

Colloque international « Usages du romantisme dans les contre-cultures : Appropriations, dialogues, assimilations, rejets »

Sous la dir. de Sylvain LEDDA (Rouen-Normandie) et Frédéric RONDEAU (CRILCQ, Université of Maine, USA)

Université de Rouen-Normandie, 29-30 juin 2026

Date limite : 1er mars 2026

En 1982, dans *Révolte et Mélancolie, le romantisme à contre-courant de la modernité*, Michael Löwy postule que le romantisme nourrit un imaginaire de la révolte bien au-delà des bornes qu'on assigne traditionnellement à ce mouvement. Cette influence est notamment sensible dans les réactions contre-culturelles du vingtième siècle, qui ont vu dans le romantisme un modèle de liberté et d'insoumission. Deux valeurs inhérentes au romantisme portent en effet l'idée duelle d'affranchissement et d'anti-académisme : l'individualisme qualitatif et la

recherche de nouvelles formes de communautés humaines. Loin d'être seulement un phénomène culturel propre au XIXe siècle, comment le romantisme dure-t-il en tant que phénomène rupteur chez des penseurs et les créateurs de la contre-culture ? Est romantique ce qui fait sécession, ce qui s'oppose à la culture dominante. Au-delà d'une définition délimitée dans le temps, circonscrite *mutatis mutandis* la première moitié du XIXe siècle, le romantisme offrirait donc une vision du monde et un mode d'être au monde, dirigé contre des pratiques figées et des *doxa* fixées par la norme. À cet égard, bien des traits communs se font jour entre romantisme et contre-culture.

La notion de « contre-culture », définie à la fin des années soixante aux États-Unis par le sociologue Theodore Roszak, désigne un ensemble de réactions face à la culture dominante et s'applique au positionnement de certaines communautés aux États-Unis, dans les années soixante et soixante-dix (hippies, punks, New-Age, etc.). La contre-culture décrit une culture parallèle, portée le plus souvent par une jeunesse en rupture avec des valeurs officielles et hégémoniques, dont elle remet en cause les principes et les valeurs. La contre-culture introduit la contestation d'une norme ou d'un discours prévalant ; elle se construit autour de domaines partagés – apparence physique, mode vestimentaire, lectures, musique, codes langagiers, croyances en tel ou tel « phénomène », références artistiques. On l'oppose à la culture de masse (*mainstream*). Elle ne revêt cependant pas tout à fait la même acception que dans celui de la sociologie – les contours sémantiques du concept ont sensiblement évolué depuis les années soixante. Son succès médiatique et les nombreux ouvrages universitaires qui l'escortent, en particulier dans le domaine des *cultural studies*, ont étoilé sa signification première dans les différents domaines des sciences humaines. Désormais, la notion de contre-culture étend ses ramifications dans les domaines de l'histoire, de la littérature, de l'histoire des arts, de la psychologie et de la philosophie. En sociologie, la contre-culture désigne parfois une « sous-culture » partagée par un groupe qui se retrouve autour de référents communs. Ces dernières années, la notion a été redéfinie et sa signification enrichie de nouvelles considérations. Ainsi, Olivier Penot-Lacassagne ajoute la dimension du secret et de la force cachée aux acceptions admises : « la contre-culture tire sa force du secret. Elle se veut souterraine, clandestine, *underground*. » Bien des aspects définitoires de la contre-culture ou des contre-cultures offrent un écho remarquable avec les représentations du romantisme. À distance de son siècle, le mot « romantisme », quand il n'est pas synonyme de « sentimentalisme », incarne même l'idée de liberté, essentielle à toute contre-culture. Historiquement, le romantisme correspond au temps des révolutions, des remises en cause des normes, des dogmes et des formes. Âge des contestations, des insurrections, le romantisme est jalonné d'événements qui bousculent la culture dominante et se distingue par son anticonformisme. C'est pourquoi, au-delà de son acception littéraire, le romantisme étend son influence à tout mouvement qui remet en cause l'ordre du monde, qui fait prévaloir la marge sur le centre, l'étrangeté sur la norme. Ont pu ainsi être qualifiés de romantiques des mouvements artistiques de la seconde moitié du Xxe siècle, *Lost generation* et *Beat generation*, mouvances « Punk » et New Age des années 70, jusqu'aux « Nouveaux romantiques » londoniens, qui cultivent à la fin des années soixante-dix un dandysme hérité de Byron et de Brummel. Si bien des artistes de la mouvance contre-culturelle se réfèrent au romantisme, voire se réclament de ce mouvement, c'est qu'ils y ont vu un modèle de dissidence et de liberté – on a pu dire de Kerouac qu'il était « un romantique échoué sur le

continent américain avec un siècle de retard ». Or le romantisme des contre-cultures englobe un ensemble d'œuvres et d'auteurs variés : William Blake, Nerval, Baudelaire, Shelley, Rimbaud, etc. Plus encore qu'un groupe défini d'écrivains, le romantisme désigne un rapport au monde et à la création. Dans une série d'entretiens récents, l'artiste Patti Smith déclare encore « Je suis romantique », comme pour dire une éternelle jeunesse, un continuel besoin de liberté. Cette assimilation au romantisme invite dès lors à un triple questionnement : comment le romantisme se constitue-t-il en modèle pour les contre-cultures ? Quel romantisme les mouvements contre-culturels construisent-ils ? Dans quelle mesure une telle « généalogie romantique » relève-t-elle du fantasme ou d'une construction imaginaire ?

Choisir le romantisme comme matrice référentielle suppose de voir en lui un certain nombre de critères propres aux contre-cultures. Le premier d'entre eux consiste à envisager tout uniment le romantisme comme un temps de crise et de remise en cause générale des valeurs. Le romantisme étant lui-même contestation, ses créateurs et leurs créatures seraient des artistes de la liberté, de la révolte du refus. Sur ce point, le romantisme contreculturel se confond avec la bohème, idéal de vie en marge de la société. Cette lecture ne manque pas d'intérêt pour comprendre l'identité du romantisme, telle qu'elle s'est construite au cours du XXe siècle, en adoptant le point de vue des théories contre-culturelles des années soixante et au-delà. Pour puiser dans la culture romantique des éléments de comparaison, il convient de repérer des critères rupteurs suffisamment éloquents pour faire mouche. C'est l'opération à laquelle se livre par exemple Steven Jezo-Vannier, qui revient, entre autres hypothèses, sur les structures culturelles de certains mouvements de pensée du XXe siècle ; selon lui, elles s'enracineraient dans la contestation des Bousingots au début des années 1830 : « La contestation artistique, reprise par les *beatniks* puis le mouvement hippie, se place dans la filiation d'une longue tradition, sans cesse renouvelée, qui a traversé le XXe siècle. En gagnant la France, les auteurs américains du *Beat* et de *Lost générations* ont cherché à nouer les liens avec les bohèmes parisiennes du XIXe et XXe siècle [...]. Leurs premiers représentants s'étaient déjà illustrés aux côtés de la contestation étudiante des bousingots dans les années mille huit cent trente. »

L'usage des termes « romantisme » et « romantique » dans les œuvres de la contre-culture et les essais qui lui sont consacrés suggère-t-elle quelque ancrage historique, quelque inscription dans le temps ? Le terme romantisme résonne davantage comme un idéal, fût-il vague, que comme une référence historique précise. À cet égard, des auteurs aussi différents que Hugo, Baudelaire et Rimbaud sont intégrés à l'imaginaire romantique de la contre-culture ; ils seraient les modèles d'insoumis géniaux, romantiques car rebelles, quitte à briser les lignes des histoires traditionnelles de la littérature. Ces positions construisent une archéologie émotionnelle du romantisme, à l'image des propositions suggestives de l'ouvrage de Jean-Paul Germonville, *Roll over Rimbaud, le poète et la contre-culture*, qui décrit la manière dont les mouvements *beatnik* ou *lost generation* ont fait de l'aventure rimbaldienne l'essence même du romantisme.

Selon le linguiste François Jacquesson, l'idée même de contre-culture serait née avec le romantisme, avec certaines de ses œuvres et de ses personnages les plus emblématiques ; le héros éponyme de *Ruy Blas* incarnerait la dissidence et la révolte : « L'idée que le « défi à la culture régnante » est noble date au moins de Victor Hugo, qui décrit (1838) son personnage Ruy Blas comme un « ver de terre amoureux d'une étoile » – mais amoureux, pas poseur de

bombe sous les pas de la reine ! L'idée que la « contre-culture » est noble date de la même époque, sinon même avant. Elle se développe, en France, dans un climat politique et social conflictuel où, comme Victor Hugo essaie de l'illustrer dans son théâtre et dans *La Légende des siècles*, on a tendance à diviser les gens entre bourgeois réactionnaires et peuple progressiste. » De telles affirmations supposent de considérer le romantisme comme une révolution permanente qui vient « d'en bas », partant d'une dissidence populaire et de faire de Hugo le héraut de cette révolte. Or en 1838, au moment où il compose *Ruy Blas*, Hugo n'est pas encore le poète des *Châtiments* : Ruy Blas est un indice de contre-culture, si l'on veut bien admettre qu'en faisant exploser les structures du conflit entre maîtres et valets de la comédie classique, Hugo élève le débat au niveau de la « lutte des classes ».

Les rapprochements entre contre-culture et romantisme s'inscrivent dans un long processus de réappropriation idéologique du romantisme au XXe siècle. Dans le chapitre qu'il consacre au *rock*, le sociologue David Buxton établit ainsi un lien entre le comportement des créateurs d'avant-garde des années 60 et le positionnement idéologique des créateurs de l'âge romantique : « Ce qui frappe, c'est la manière dont ces thèmes [romantiques] furent repris et reproduits par les rock stars des années 1960. Face à un problème semblable à celui des artistes du XIXe siècle, à savoir, la dévaluation de l'autonomie artistique et la commercialisation de la culture, les rock stars ont fait référence au romantisme comme à une grille d'idées dépourvue de temps historique. Ainsi, toutes les idées du romantisme, depuis la communication par les artistes de valeurs spirituelles supérieures comme « l'amour » (Shelley) jusqu'à l'exaltation finale de la décadence (Baudelaire) réapparurent plus ou moins simultanément. [...] Ce qui est clair, c'est que les thèmes de la période romantique du siècle dernier fournissaient une réserve à l'intérieur de laquelle les musiciens de rock empruntaient à volonté, sans ordre. Ces thèmes romantiques qui refaisaient surface en tant que contre-culture donnaient tous une situation privilégiée à l'artiste. » Ces deux exemples suggèrent finalement une double intégration du romantisme par la contre-culture : politique et idéologique d'une part, quand il s'agit de justifier la révolte que subsument les contre-cultures contemporaines ; anthropologique d'autre part, dès lors qu'on analyse les individualités réfractaires qui serviront ensuite de « cas exemplaires ». Les discours de légitimation et les constructions de la contre-culture intègrent le romantisme qui représenterait un Âge d'or, dont certains groupes revendiquent l'héritage au nom d'une liberté qu'aurait promue le mouvement qui vit naître Hugo et Musset. À cet égard, la contre-culture se structurerait autour de la nostalgie d'un paradis perdu. Dans les années 60 et 70, une conscience renouvelée de la nature émerge. Inspirés par le romantisme allemand, de nombreux individus effectuent alors un retour à la terre, adoptant un mode de vie en adéquation avec les convictions écologistes qu'ils défendent et partagent.

Il convient toutefois de distinguer les usages du romantisme dans les mouvements contre-culturels anglais et américains de ceux qui naissent en France à la fin des années 50. En France, le concept de contre-culture ne connaît ni le même sort ni la même fortune qu'outre-Manche et qu'outre Atlantique. L'expression apparaît dans un contexte bien particulier, avant son intégration aux mouvements de pensée de mai 68. Au début des années 60, elle est employée pour décrire certains courants qui relèvent parfois d'une vision ésotérique, voire occulte du monde. Dans sa thèse sur le « réalisme fantastique », Damien Karbovnik a ainsi démontré que la croyance en certains phénomènes ou en certaines parasciences (ovnis, alchimie, etc.

désignés par le néologisme « occulture »), procède d'une réaction culturelle dans le contexte de l'après-guerre. Les progrès scientifiques, qui ont abouti à la bombe nucléaire et à ses conséquences climatiques, auraient produit des réactions de rejet qui se manifestent (entre autres) par l'intérêt pour les sciences dites parallèles. Au début des années soixante, en France, la contre-culture s'incarne par exemple dans les théories du « réalisme fantastique ». La notion de « contre-culture » ne se limite pas à ces phénomènes mais englobe d'autres pratiques culturelles. À la suite de Mai 68, la contre-culture française s'inspire des mouvements sociaux nord-américains et la seconde mouture du magazine *Actuel* prend forme dans le sillage de la *free press* états-unienne. Ce colloque sera ainsi l'occasion de réfléchir aux relations étroites qu'entretiennent romantisme et contre-culture, particulièrement dans la deuxième moitié du vingtième siècle. La notion de « contre-culture » ne se limite pas à ce phénomène mais englobe d'autres pratiques culturelles.

À l'heure où la diffusion de la culture aux États-Unis subit de violentes déflagrations ; à l'heure où les savoirs, les dialogues interculturels et interartistiques sont concrètement menacés, quel rôle la contre-culture et ses héritages peuvent-ils jouer ? Dans une perspective diachronique, il s'agira de réfléchir aux ramifications du romantisme jusque dans les pratiques culturelles contemporaines, à la fois comme signe d'une révolte et d'un espoir face à l'arasement programmé d'une réflexion académique sur l'histoire culturelle.

Sylvain Ledda et Frédéric Rondeau

Comité scientifique : Alice Béja (Sciences-Po Lille), Jean-Christoph Cloutier (University of Pennsylvania), Pascal Dupuy (Université de Rouen-Normandie), Olivier Penot-Lacassagne (Sorbonne nouvelle), Karim Larose (Université de Montréal), Matthieu Letourneux (Université de Paris-Nanterre).

- Quelle place le romantisme occupe-t-il dans l'imaginaire contre-culturel ?
- Quels sont les auteurs « romantiques » ou considérés comme tels qui alluvionnent l'imaginaire contre-culturel ?
- Quelles sont les créatures/créations marginales assimilées à la contre-culture (Caliban Quasimodo, etc.) ?
- Quels aspects du romantisme littéraire et artistique les contre-cultures privilégient-elles ?
- Quelle est la place de la littérature romantique dans les œuvres de la contre-culture ?
- Quel dialogue la contre-culture rock permet-elle avec le romantisme (à l'exemple de Patti Smith) ?
- Quelles œuvres et quels auteurs romantiques présents dans les textes de la contre-culture ?
- Comment les contre-culture légitiment-elles leurs discours artistiques en établissant une généalogie romantique ?
- Quels liens entre contre-culture, occulture et romantisme ?
- Quel romantisme la *Beat generation* et la *Lost generation* a-t-elle construit ?
- Lost, beat ou désenchantée : Un dialogue de générations romantiques ?
- Le romantisme et la « proto-écologie » : une posture contre-culturelle ?

Les propositions de communication doivent être adressés **avant le 1er mars 2026** à frederic.rondeau@maine.edu et sylvain.ledda@univ-rouen.fr.



Call for Papers

Mass Violence, Genocide, and Their Lasting Impact on Indigenous Peoples: The Americas and Australia/Pacific Region

Universidad Nacional de Río Negro, Bariloche/Argentina (on Mapuche-Tehuelche ancestral land), November 23-25, 2026 (in-person & livestream)

<https://dornsife.usc.edu/cagr/2025/10/13/call-for-papers-2026-conference-on-mass-violence-and-genocide-against-indigenous-peoples/>

Deadline: March 15, 2026

Organized by the USC Dornsife Center for Advanced Genocide Research, and co-organized and hosted by the Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (IIDYCPA).

The organizers of the international conference “Mass Violence, Genocide, and Their Lasting Impact on Indigenous Peoples: The Americas and Australia/Pacific Region” invite scholars and knowledge holders to submit proposals for papers, panels, and alternative forms of presentation related to the themes of the conference.

The conference is the second part of a series organized by the USC Center for Advanced Genocide Research. The academic organizers are Melisa Cabrapán Duarte (Mapuche, National University of Comahue and CONICET), Lorena Cañuqueo (Mapuche, National University of Río Negro), Walter Delrio (National University of Río Negro and CONICET), Dorota Glowacka (University of Kings College, Halifax, Canada), Wolf Gruner (USC Center for Advanced Genocide Research), Pilar Pérez (National University of Río Negro and CONICET), Andrea Pichilef (Mapuche, National University of La Pampa and IIDYCPA-CONICET-UNRN), Lorena Sekwan Fontaine (Cree-Anishinabe, University of Manitoba), and Martha Stroud (USC Center for Advanced Genocide Research).

The conference will provide a forum for leading and emerging scholars and knowledge holders from around the world to present groundbreaking research on the topics of genocide against Indigenous peoples (especially in Latin America, North America, and Australia/Pacific Region), the long-lasting impacts of mass violence on those communities, and their resistance, agency, and initiatives to effect change. The objective of the conference is to foster an international, interdisciplinary and intercultural dialogue on these subjects, across a variety of historical, cultural, and geographic contexts.

By convening international experts, preferably from Indigenous communities and First Nations, the conference will stimulate discovery and debate about the common dynamics, patterns, and features of colonial/postcolonial violence and its aftermath, as well as the specificities and unique factors that shaped the manifestations and effects of and reactions to that violence in each community. It also aims to shed light on lesser-known and under-

researched instances and aspects of genocidal violence against Indigenous peoples. Contributions taking comparative approaches between violence against different Indigenous nations, tribes and communities, and between Indigenous and non-Indigenous cases are also encouraged.

The conference will focus on cases of genocidal violence and its aftermath in contexts as diverse as genocide and mass violence against the Mapuche in Argentina; Maya in Guatemala; Native Americans in the United States; Indigenous peoples in Canada; Aboriginal peoples in Australia; Maori in New Zealand, and others.

The organizers invite proposals on a range of subjects, including (but not limited to):

- Challenges to the traditional concept and the official United Nations definition of genocide, in light of the recognition of colonial genocides, and distinctions between genocide, war, mass violence, and colonial expansion and land expropriation.
- Displacement, replacement, marginalization, and destruction of Indigenous languages and/or their current revitalization.
- Dimensions and impacts of cultural genocide, including cultural and religious practices; boarding and residential schools for Indigenous children; people's agency in educational processes; other measures of forced assimilation of children into non-Indigenous communities (such as the "sixties scoop" in Canada and Australia's Stolen Generations).
- Forced relocations of communities and people; the forced transfer of remains of ancestors, sacred cultural objects and artifacts to museums, research institutions and universities, and others.
- Intersections between colonial violence, gender, and race.
- Long-lasting, trans-generational impacts of colonial violence, such as personal and collective trauma and manifestations of systemic and institutional racism against Indigenous peoples (restricted access to healthcare, education, and other resources; mass incarceration and high suicide rates; environmental racism, ecocide, and extractivism; gender-based violence, including the epidemic of Missing and Murdered Indigenous Women and Girls, 2SLGBTQQIA, and others).
- Impacts of colonialism on Indigenous health and wellbeing; Indigenous conceptions of disability.
- Legal dimensions of past and contemporary Indigenous land claims and treaties between Indigenous nations and colonial states.
- Forms of individual and collective resistance against mass violence and its lasting impact, including petitions, public protest and art.
- Indigenous-centered pedagogies, healing practices, cultural expressions, storytelling, verbal and visual art, and testimony as ways of combating or addressing the legacies of colonial violence and systemic racism.
- Return of land and other resources and the repatriation and rematriation of remains of ancestors, sacred/cultural objects and artifacts from museums, research institutions, private collections, and universities.
- Issues around cultural, political, and economic Indigenous resurgence, self-empowerment, and sovereignty.
- Restitution, reparations, recognition, and repair.

Organizers welcome proposal submissions and panels/papers/presentations in English or Spanish. There will be simultaneous translation at the conference into both languages. If you are interested in submitting a paper or presentation in a language other than English or Spanish, please email us at cagr@usc.edu.

Proposals can be for fully constituted panels, individual papers, and posters. The organizers also encourage proposals for alternative forms and methods of presentation, such as artistic presentations, such as films, songs, musical recitals, poetry, dance, verbal and visual art, or other creative works related to the themes of the conference.

A **panel** proposal should consist of three papers and a respondent, or four papers and a moderator. It also should include a panel title, a brief description of the full session (up to 150 words), title and abstract for each paper (up to 300 words each), and short biographical notes for each presenter (up to 150 words each).

An **individual paper** proposal should include a title, an abstract (up to 300 words), and a short biographical note (up to 150 words). Those papers will be coordinated into panels by conference organizers.

An **alternative form of presentation** proposal should include a title, an abstract (up to 300 words), and a short biographical note for each participant (up to 150 words each).

Please note: In the biographical notes, where relevant, please include what Indigenous people(s) the presenter(s) belong(s) to.

The mandate of the conference stems from the recommendations of the 2007 United Nations Declaration on the Rights of Indigenous Peoples. The organizers particularly encourage and support the participation of Indigenous scholars, knowledge holders, and other members of Indigenous communities that have been affected by colonial violence.

In addition to keynote presentations and scholarly panels, the conference schedule will include cultural programming, such as art, film screenings, music and dance performances.

The conference will be live-streamed, so that scholars and community members around the world can watch and participate. Recordings of the conference will be available to watch online afterwards. (See the YouTube channel of the Center for Advanced Genocide Research for the recordings of the first conference in 2022 [here](#).)

Submission deadline: 15 March 2026

To support presentations at the conference, funding for travel and accommodation is available upon request for selected scholars, knowledge holders, and members of affected Indigenous communities who might not otherwise be able to attend (including junior scholars and scholars without university affiliation or from universities with inadequate resources).

Proposals should be submitted to cagr@usc.edu. All applicants will be informed of the decision regarding their participation in the conference by 15 May 2026.

For further information, please contact: cagr@usc.edu.

To learn about the first conference in this series, which took place in 2022, click [here](#).

Please circulate this Call for Papers widely. Download the Call for Papers in English [here](#). Descarga la convocatoria en español [aquí](#).

Organizers are currently identifying strategic partners to contribute to funding, supporting, and promoting the 2026 conference. Interested parties are invited to contact the USC Center for Advanced Genocide Research at cagr@usc.edu.

Contact Information: USC Dornsife Center for Advanced Genocide Research

Contact Email: cagr@usc.edu



Appel de textes

Revue Voix et Images

Fondée en 1975 et publiée sous l'égide du Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, Voix et Images est une revue savante de réputation internationale consacrée exclusivement à la littérature québécoise.

Ouverte aux différentes approches théoriques et critiques, la revue publie trois numéros par année qui comprennent un dossier savant (sur un.e auteur.e ou une problématique) et des études libres, mais aussi des chroniques qui font quant à elles état de l'actualité littéraire. Les textes publiés dans Voix et Images sont évalués en double aveugle.

À l'approche de ses 50 ans d'existence, Voix et Images souhaite rappeler qu'elle accueille les articles soumis spontanément par les chercheur.e.s en études québécoises de tous horizons qui souhaiteraient publier dans la section « études libres ».

Les articles soumis peuvent être envoyés à : voix.images@uqam.ca. On trouvera le protocole de rédaction de la revue à l'adresse suivante : <https://voixetimages.uqam.ca>.

Luc Bonenfant

professeur, Département d'études littéraires (UQAM) et directeur, Voix et Images.

3. Announcements and New Publications

Conference

Rencontres du réseau EUNA (Études Urbaines Nord-Américaines)

Université Paris Nanterre, 2 février 2026

Vous trouverez par le lien suivant le programme ainsi que les informations utiles et le plan du campus de Nanterre : <https://reseaueuna.wordpress.com/>

Nous sommes très enthousiastes à l'idée de suivre les deux temps forts de la journée : 1) un temps d'échanges autour des dix ans de EUNA et une table-ronde rétrospective sur les recherches francophones consacrées aux villes nord-américaines ; 2) une session d'études consacrée aux "transitions dans les villes nord-américaines".

L'inscription est gratuite mais obligatoire, pour des soucis d'organisation et de logistique. Voici le lien d'inscription : <https://forms.gle/ToDWHRgs3wGQf3cZ9>



Appel à participation // Networking

Join ICCS' virtual resource of scholars willing to speak on topics related to the study of Canada

The ICCS is developing a virtual resource of scholars who study Canada with the aim to provide colleagues with a selection of experts or potential speakers for conferences, symposiums, etc. We invite you to participate in this initiative and to share this message with your colleagues. Please use [this form](#) to share your information. Questions can be directed to iccsciec@yorku.ca.



Appel à participation // Networking

Liste de conférencier·ières et sujets pertinents en études canadiennes

À la dernière réunion générale, le CIEC a pris la décision de dresser une liste de conférencier·ières ou d'animateurs·rices de webinaires ainsi que de sujets pertinents. Cette liste serait sur le site web et mise à la disposition des membres et des associations. Les collègues auraient ainsi une sélection fort utile pour les conférences, les colloques, etc. Le format de webinaire s'avèrerait probablement le plus pratique.

Jane Koustas vous invite donc à participer à ce projet et à circuler ce message à vos collègues. Toute personne intéressée peut contacter Eileen Wong (iccsciec@yorku.ca).

En plus, le CIEC aimerait circuler une demande assez précise de la part de Norris Erhabor, le Président de l'Association africaine des études canadiennes. N'hésitez pas à contacter Norris Erhabor directement : (Norris Erhabor' norris.erhabor@uniben.edu)

We need researchers to speak to us via a webinar on Focused research in Canadian Studies from the international perspective (Africa).

The areas of focus would be

- 1. Comparative studies*
- 2. Cultural studies*
- 3. Contemporary issues in Canadian studies*
- 4. Other areas that can be helpful for Africa scholars in promoting Canadian Studies.*

Jane Koustas vous remercie de votre collaboration ainsi que de votre travail assidu dans la promotion des études canadiennes.

