

Newsletter der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V.

Vom 13.01.2026

Inhalt

1. Opportunities

Call for Applications

Postdoctoral Researcher

Appel à candidatures // Call for applications

École d'automne 2026 // Autumn School 2026

Call for Applications

Doctoral Program at the Graduate School of North-American Studies

Call for Applications

International PhD Programme (IPP): Literary and Cultural Studies

Call for Applications

8 PhD Scholarships in the Study of Culture

Call for Applications

14th BAA Summer Academy: "North American Narratives of Crisis and Repair, Past and Present"

Call for Applications

KWI International Fellowships

2. Calls and Conferences

Appel à communications

Colloque international « Réseaux dans les mouvements transatlantiques (XIX^{ème}-XXI^{ème} siècles) »

Call for Papers

International symposium "Networks in transatlantic transfers and migrations (19th-21st centuries)"

Appel à communications

Colloque « Le scénario comme objet de recherche, de création et d'enseignement à l'université »

Appel à communications

Colloque « Masculinités en chantier : imaginaires du masculin dans la littérature, les arts et les productions médiatiques (1980-2025) »

Call for Proposals

Edited Volume: Canada's Peoples, Places, and Politics from Below: A View from the US in Times of Cross-Border Fracture and National Reaffirmation

Call for Papers

Motherhood Unbound: Global Pathways of Motherhood Across Cultures and Disciplines

Appel à communications

Colloque international « Autothéorie et autosociobiographie dans les littératures du Canada »

Appel de textes

Revue Canadienne d'études cinématographiques et médiatiques, « Histoires du futur : les Machinimas de Skawennati »

Call for Papers

Literatur in Wissenschaft und Unterricht | neue folge (LWU)

Call for Papers

Conference: (De)colonial Solidarities: Whiteness, Colonialism, and the Politics of Allyship

Call for Papers

Conference: Milestones in Canada

Appel de communications

Colloque international « Usages du romantisme dans les contre-cultures : Appropriations, dialogues, assimilations, rejets »

Appel à communications

Colloque international « Itinéraires croisés : créer des ponts entre cultures québécoises et italiennes »

Call for Papers

Mass Violence, Genocide, and Their Lasting Impact on Indigenous Peoples: The Americas and Australia/Pacific Region

Call for Proposals

Conference on Global Indigenous Studies from Multiple Perspectives (CGIS)

Call for Papers

Authoritarianism, Anti-fascism, and Literary Resistance

3. Announcements and New Publications

Pierre Savard Award Lecture

Geneviève Susemihl: Claiming Back Their Heritage: Indigenous Empowerment and Community Development through World Heritage

Conference // Buchausstellung

Buchausstellung der GKS-Jahrestagung 2026 in Tutzing

Call for Participation

Survey: Understanding Friendship – Your Input Matters

Wanderausstellung

A Tapestry of Voices: Celebrating Canada's Languages

Appel à participation // Networking

Join ICCS' virtual resource of scholars willing to speak on topics related to the study of Canada

Appel à participation // Networking

Liste de conférencier·ières et sujets pertinents en études canadiennes

Mitteilung des Vorstands

Liebe Mitglieder der Gesellschaft für Kanada-Studien, liebe Kanadist:innen,
im Namen des Vorstandes wünsche ich Ihnen ein erfolgreiches, zufriedenes und gesundes Jahr 2026!

Vorstand und Geschäftsstelle sind in diesen Wochen natürlich vor allem mit den Vorbereitungen unserer Jahrestagung *Climate Change, Climate Crisis: Canadian Perspectives / Changement climatique, crise climatique : Perspectives canadiennes* beschäftigt. Wir freuen uns sehr darauf, so viele von Ihnen vom 20. bis 22. Februar in Schloss Tutzing begrüßen zu dürfen! Im Rahmen unserer Jahrestagung wird auch die Ausstellung *A Tapestry of Voices: Celebrating Canada's Languages* des Canadian Language Museums zu sehen sein, die auf sieben Roll-ups einen Einblick in die einzigartige Sprachenvielfalt Kanadas gibt und die Sie im Anschluss an die Jahrestagung für Ihr Institut ausleihen können – Näheres hierzu im Newsletter.

Bereits diesen Donnerstag – nämlich am 15.01.2026 um 16 Uhr CET – findet die gemeinsam vom ICCS-CIEC und der GKS organisierte Online-Vorlesung unseres Mitglieds Geneviève Susemihl zu ihrem Buch *Claiming Back Their Heritage: Indigenous Empowerment and Community Development through World Heritage* (2023) statt, das letztes Jahr mit einem Pierre Savard Award ausgezeichnet wurde. Sie können sich weiterhin unter https://uni-due.zoom-x.de/meeting/register/wG_9OUNATh6UmnzY4rQVng anmelden.

Mit herzlichen Grüßen

Ihr

Florian Freitag

1. Opportunities

Call for Applications

Postdoctoral Researcher

Roosevelt Institute for American Studies, Middelburg/The Netherlands

<https://www.roosevelt.nl/en/nieuws/vacancy-postdoctoral-researcher-08-fte/>

Deadline: January 16, 2026

The RIAS is pleased to announce a vacancy for a postdoctoral researcher (0,8 FTE) in American history for a period of two years.

The new postdoctoral researcher is invited to do research and work on an academic publication at the RIAS on any aspect of American history, from the colonial period to the contemporary era. Priority is given to research that falls within one or more of the institute's main research profiles:

- slavery & civil rights;
- environmental history;
- transatlantic relations; and
- 20th-century presidential history.

The postdoc's project plan should include work on an academic publication (such as revising their dissertation into a book or writing one or more scholarly articles) and/or an application for a major research funding program (from NWO or ERC, for example).

The successful candidate will be employed directly at the RIAS in Middelburg. The appointment is for 4 days per week (0,8 FTE) during a fixed-term period of 2 years (non-renewable). The starting date is 1 September 2026 (negotiable).

The deadline for applications is Friday, **16 January 2026**. Click on this document for more information and details about the application procedure:

<https://www.roosevelt.nl/app/uploads/2025/11/Postdoc-Vacancy-2026.pdf>

Fellowships: <https://rooseveltinstitute.org/roosevelt-network/undergraduate-fellowships/>

Research Grants: <https://www.roosevelt.nl/en/research/grants/>

Contact Email: info@roosevelt.nl



Appel à candidatures // Call for applications

École d'automne 2026 // Autumn School 2026

Université de Saint-Boniface, Winnipeg, Canada, du 30 septembre au 3 octobre 2026

University of St. Boniface, Winnipeg, Canada, September, 30, 2026 – October 2, 2026

Date limite : 30 janvier 2026 // / Deadline: January 30, 2026

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

um den internationalen Austausch in den frankophonen Kanada-Studien zu fördern, Early Career Researchern Anbindung an aktuelle interdisziplinäre Forschungsdiskurse zu bieten und die Rolle frankophoner Forschung im ICCS-CIEC-Netzwerk zu stärken – das sind die zentralen Zielsetzungen einer internationalen Summer School, die vom 30.9. bis 3.10.2026 an der Université de Saint-Boniface (Winnipeg, Manitoba) unter Federführung des Robarts Centre for Canadian Studies (York University, Toronto) stattfinden wird. Auch Vertreter*innen der Kanada- und Québec-Studien in Europa sind an dem Projekt aktiv beteiligt.

In diesem Rahmen sind auch Promovierende aus dem Kontext der GKS herzlich eingeladen, sich um einen der Plätze zu bewerben. Mehr Informationen finden Sie im Anhang. Erfolgreiche Bewerber*innen können dann bei der Stiftung für Kanada-Studien um ein Reisestipendium beantragen. Es würde mich sehr freuen, wenn Sie diese Information an interessierte Promovierende weiterleiten könnten. Für weitere Informationen und Fragen stehe ich gerne zur Verfügung!

Mit freundlichen Grüßen und besten Wünschen für die Feiertage und den Jahreswechsel,
Christoph Vatter

L'étude du Canada : perspectives minoritaires au-delà des frontières

Le champ des études canadiennes est souvent considéré un projet anglophone dont la fonction première est une meilleure conscientisation de la société canadienne-anglaise envers les enjeux fondamentaux qui définissent le Canada, son histoire et son présent. Or, l'étude du Canada se fait également en français partout au Canada et à l'étranger.

Cette école d'automne est l'opportunité de mettre en lumière les travaux de chercheur.e.s francophones situés au Canada et à l'international sur divers thèmes d'actualité, dont :

- La francophonie
- La relation du Canada avec les Peuples autochtones
- L'environnement et la crise climatique
- Le multiculturalisme et la gestion de la diversité
- Les échanges entre le Canada et le monde (e.g., économiques, culturels)
- L'immigration, l'intégration et l'inclusion

Nous invitons les étudiant.e.s doctorants travaillant sur le Canada à partir de l'étranger de soumettre leur candidature à cette École d'automne.

Cinq étudiant.e.s seront sélectionnés. Ils et elles présenteront leurs travaux en français et tisseront des liens avec des chercheur.e.s établis, travaillant sur les mêmes thématiques. Ces étudiant.e.s seront également invités à mener un projet de recherche commun.

Pour être admissible, les candidat.e.s doivent être inscrits officiellement dans un programme de troisième cycle à l'extérieur du Canada et doivent se spécialiser, du moins en partie, sur une problématique ou réalité canadienne. Les candidat.e.s seront sélectionnés en fonction de la qualité de leur dossier académique et de la pertinence de leur sujet de recherche.

Les personnes intéressées doivent remplir le formulaire suivant avant le 30 janvier 2026 : <https://forms.gle/NguNGYpQEYyA4HMCm9>

Cet événement est rendu possible grâce au soutien de l'Université de Saint-Boniface, du Centre d'études canadiennes Robarts de l'Université York et du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada.

The Study of Canada: Minority Perspectives Across Borders

The field of Canadian studies is often considered an English-language project whose primary function is to raise awareness in English-Canadian society about the fundamental issues that define Canada, its history and its present. However, the study of Canada is also conducted in French throughout Canada and abroad.

This fall school is an opportunity to highlight the work of francophone researchers located in Canada and internationally on various current topics, including:

- La Francophonie
- Canada's relationship with Indigenous Peoples
- The environment and the climate crisis
- Multiculturalism and the management of diversity
- Exchanges between Canada and the world (e.g., economic, cultural)
- Immigration, integration and inclusion

We invite PhD students working on Canada from abroad to apply to this Fall School. Five students will be selected. They will present their work in French and forge links with established researchers working on the same themes. These students will also be invited to conduct a joint research project.

To be eligible, candidates must be officially registered in a postgraduate program outside of Canada and must specialize, at least in part, on a Canadian issue or reality. Candidates will be selected based on the quality of their academic record and the relevance of their research topic.

Interested persons must fill in the form at this link by 30 January 2026:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScTgFobgCndZNGS4fhmfFZjbBmgn6vUOQHEXluNHadjXxs0Dw/viewform>

This event is made possible thanks to the support of the Université de Saint-Boniface, the Robarts Centre for Canadian Studies at York University and the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada



Call for Applications

Doctoral Program at the Graduate School of North-American Studies

John F. Kennedy Institute, Freie Universität Berlin, Germany

<https://www.jfki.fu-berlin.de/en/graduateschool/application/index.html>

Deadline: January 31, 2026

The Graduate School of North American Studies at Freie Universität Berlin invites applications for its three-year doctoral program (Deadline: January 31, 2026) starting in October 2026.

Applicants must have a completed degree (M.A. or equivalent) with above average grades in one of the following or related fields:

American/Canadian Cultural Studies, American/Canadian Literature, Economics, History, Political Science, Sociology

- **2 DAAD scholarships of €1,400 EUR per month plus health insurance and monthly rent subsidy for international applicants** with a duration of up to four years (applicants mustn't have resided in Germany for more than 12 months before the application)
- **2 GSNAS doctoral scholarships of €1,650 per month for a period of one year (core curriculum).**

In addition, doctoral memberships/affiliations (Promotionsplätze) are available for candidates who have already obtained external PhD funding.

Self-funded dissertations are not possible.

The application portal can be accessed at:

https://www.jfki.fu-berlin.de/en/graduateschool/application/application_procedure/index.html

If you have any queries regarding the application process, feel free to send us an email at application@gsnas.fu-berlin.de

Please note that we also host visiting PhD students during the lecture period. If you want to enquire about a stay at GNSAS, please contact us at visitingresearcher@gsnas.fu-berlin.de.



Call for Applications

International PhD Programme (IPP): Literary and Cultural Studies

Justus Liebig Universität, Gießen/Germany

<https://www.uni-giessen.de/en/faculties/ggkgcsc/graduate-programmes/ipp/ipp-1>

Deadline: February 1, 2026

The International PhD Programme “Literary and Cultural Studies” (IPP) at Justus Liebig University Giessen offers a three-year structured PhD programme with an excellent research environment and intensive personal support. The IPP provides doctoral researchers with

optimum conditions for their PhD projects and custom-made preparation for the time thereafter, both with regard to academic and non-academic careers.

The IPP invites applications for up to 12 PhD memberships.

The programme period for new members begins on October 1, 2026. The IPP offers a clearly structured and research-oriented doctoral programme of high academic standard.

The IPP constitutes an international meeting point for postgraduate students and scholars of diverse academic backgrounds and has established a lively context for stimulating academic debates. It is committed to cutting-edge research in four key areas in the field of Literary and Cultural Studies: Literary and Cultural Theory, Genre Theory, Literary and Cultural Historiography, Comparative and Interdisciplinary Issues.

Its curriculum is tailored to suit the needs of national and international postgraduate students and facilitates the completion of the doctoral degree within three years, while at the same time ensuring the academic quality of the PhD. Participating departments include English and **American Studies**, German Studies, Romance Studies, Slavic Studies, Comparative Literary Studies and Theatre Studies. The languages of instruction are English and German.

The application deadline is **February 1, 2026**. All applications should be submitted using the online form on the IPP Website (accessible via the following link: <https://www.uni-giessen.de/en/faculties/ggkgcsc/graduate-programmes/ipp/application>).

Please visit our website <https://www.uni-giessen.de/en/faculties/ggkgcsc/graduate-programmes/ipp> for further information on how to apply.

You are also very welcome to contact us via email: ipp@uni-giessen.de.

Download the full call for applications:

<https://networks.h-net.org/system/files/attachments/cfaipp2025.pdf>

Contact Email: ipp@uni-giessen.de



Call for Applications

8 PhD Scholarships in the Study of Culture

International Graduate Centre for the Study of Culture - GCSC, Justus-Liebig-University, Giessen/Germany

<https://www.uni-giessen.de/en/faculties/ggkgcsc/graduate-programmes/gcsc/doctoral-programme/scholarships/announcement>

Deadline: February 1, 2026

Giessen University's International Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC) offers a three-year, structured PhD-programme in the study of culture, tailored to the needs of PhD students with optimal conditions and a custom-made preparation for the time thereafter. We encourage cooperation across status groups in interdisciplinary research areas and support the organisation of our own conferences and first publications already during the doctorate.

Our doctoral students receive intensive supervision in regular research colloquia and financial support for research and conference travel. At the Teaching Centre, they can gain qualifications in higher education didactics and initial experience in university teaching; the GCSC's own Career Service prepares them for both academic and non-academic careers.

As of 1 October 2026, the GCSC grants for up to three years:

- up to 6 PhD scholarships
- up to 20 memberships
- up to 2 PhD scholarships from the DAAD 'Graduate School Scholarship Programme' (GSSP) .

The GCSC expects members and scholarship holders to:

- become actively involved in at least one research area
- participate with commitment in the GCSC's curriculum
- assume residency in or near Giessen.

Eligibility – GCSC scholarships:

- Graduation with excellent marks in the field of humanities, social and cultural sciences
- Applications from students who expect to obtain a first or upper second class honours M.A. degree (or the equivalent) are welcome as well.
- An excellent dissertation project that contributes to the GCSC's research profile* and can be supervised at the Justus Liebig University.
- An international research perspective, i.e. international study experience, is an advantage
- Applicants must not have completed a PhD previously
- (business) fluent knowledge of at least one of the GCSC's working languages (German, English).

Additional requirements – GSSP scholarships:

- Applicants should not have graduated any longer than six years before the time of nomination (except in justified cases)
- Applicants must not have been resident in Germany for more than the last 15 months prior to the nomination (May 2026)
- Citizenship of or permanent residence in one of the countries listed by the DAAD
- We particularly invite projects that deepen the GCSC research profile towards a "transnational study of culture" and deal with perspectives, epistemologies, bodies of knowledge, social practices, etc. outside of European modernity or that decentre, decolonise or critically expand Western-influenced concepts and theories.

*The GCSC focuses its research within the following Research Areas: Cultural Memory Studies | Cultural Narratologies | Cultural Transformation and Performativity Studies | Visual and Material Culture Studies | Media and Multiliteracy Studies | Cultural Identities | Global Studies and Politics of Space | Cultures of Knowledge, Research and Education |

In addition, the GCSC has established Emerging Topics Research Groups, dealing with particularly current challenges and dynamic issues. They are located at the intersections of cultural studies and migration, economics, life sciences and religion.

The application deadline is **February 1, 2026**.

Please fill in the online application form and upload all documents via our homepage

<https://www.uni-giessen.de/en/faculties/ggkgcsc/graduate-programmes/gcsc/doctoral-programme/scholarships/spw>

Details on the two-stage application procedure can be found at

<https://www.uni-giessen.de/en/faculties/ggkgcsc/graduate-programmes/gcsc/doctoral-programme/scholarships/application-procedure> (for GCSC) and

https://www.uni-giessen.de/en/faculties/ggkgcsc/graduate-programmes/gcsc/doctoral-programme/scholarships/gssp-scholarships?set_language=en (for GSSP)

Further questions?

Our digital information hub is accessible from December 1 (please see <https://www.uni-giessen.de/en/faculties/ggkgcsc/infohub>)

Or contact us at gcsc-application@gcsc.uni-giessen.de.

Contact Information

Justus-Liebig-University

International Graduate Centre for the Study of Culture - GCSC

Otto-Behaghel-Str. 12

35394 Gießen

Contact Email: gcsc-application@gcsc.uni-giessen.de



Call for Applications

14th BAA Summer Academy: "North American Narratives of Crisis and Repair, Past and Present"

14th International Summer Academy of the Bavarian American Academy for Doctoral Researchers and Junior Faculty in American Studies and American History

Tutzing, Germany, June 1–8, 2026

<https://www.amerikahaus.de/bayerische-amerika-akademie/news/cfa-baa-summer-academy-2026>

Deadline: February 15, 2026

To state that we are living in times of a continuous polycrisis with interdependent and overlapping crisis figurations has become a truism. This condition is reflected in much of contemporary cultural production and various forms of symbolization – be it in the genre of the dystopian, of horror, or, more generally, in end-of-the-world narratives, and it often plays off against states of disavowal and denial, at times implying a reparative or recuperative dimension. Some of these cultural expressions/representations also hark back to pertinent scenarios of the past and illustrate their ongoing relevance.

Reflecting on constellations of crisis and repair, this year's BAA Summer Academy seeks to examine both concepts in a diachronic as well as synchronic perspective with regard to different groups/actors in American history and culture. Topics to be addressed range from social and political inequalities and other effects of hegemonic hierarchical structures to discourses of recognition and demands for reparation for historical exploitation and injustice. The summer school aims at an interdisciplinary discussion of these problems within the field of North American Studies and American History.

Application Materials and Submission

Please submit your application materials (letter of motivation, curriculum vitae, 1-page project proposal, and letter of recommendation) by Sunday, February 15, 2026, to

- Prof. Dr. Katja Sarkowsky (katja.sarkowsky@philhist.uni-augsburg.de)
Deputy Director | Bavarian American Academy &
Chair of American Studies | University of Augsburg
- Prof. Dr. Heike Paul (heike.paul@fau.de)
Chair of American Studies | FAU Erlangen-Nürnberg
- Dr. Christoph Straub (straub@amerika-akademie.de)
Managing Director | Bavarian American Academy

Participants will be selected on the strength of their application. We welcome applications by doctoral researchers and junior faculty from the fields of history, political sciences, sociology, economics, law, area studies, geography, American literary and cultural studies, or art history.

Tuition Fee:

The tuition fee is **EUR 600**.

Acceptance to the Summer Academy includes a full academic and cultural program, and, accommodation.

Accepted participants who cannot get fully or partially reimbursed through their institutions or come from countries with a nominal GDP of less than USD 30.000 per capita (according to the most recent IMF list) can contact [Christoph Straub](mailto:Christoph.Straub@amerika-akademie.de) about the possibility of financial support.

Organizers:

The 14th International BAA Summer Academy is organized by the Bavarian American Academy in cooperation with the Akademie für Politische Bildung in Tutzing, Germany.



Call for Applications

KWI International Fellowships

Kulturwissenschaftliches Institut (KWI) - Institute for Advanced Study in the Humanities,
Essen /Germany

<https://www.kulturwissenschaften.de/en/kwi-international-fellowship-programmes/>

Deadline: February 28, 2026

The KWI fellowship program is designed for excellent researchers from the humanities, cultural studies, and the social sciences. The institute provides fellows with modern infrastructure, office space, technical support and offers a library service, event and research management as well as administrative and communicative support. The programme is open to individual researchers only; applications from groups or teams will not be considered.

We invite applications from researchers who have completed their PhD and have up to six years of post-doctoral experience. Post-doctoral experience is counted from the date of PhD completion (PhDs completed in 2020 or later are eligible for this application). Applicants are welcome to address career breaks (for care-related reasons or for scholars at risk, etc.) in a cover letter. Project proposals should demonstrate a clear alignment with KWI's research agenda. The KWI International Fellowship Program is open to researchers from around the world. German nationals may only apply if they are currently employed at an international institute.

Selected fellows will receive a fellowship contract (not a full-employment contract) and a monthly allowance of 3.000 € (pre-tax). This allowance is intended to cover rent, insurances and living expenses. Partial reimbursement of travel expenses for arrival at and departure from KWI is also possible. Fellows are responsible for covering any additional travel expenses, such as those related to conferences, using their allowance.

Expectations:

- The fellowship should be dedicated to research linked to the programmatic agenda of KWI. Various project formats are possible: You might devote your time in Essen to finishing a book or a special issue, to finalizing a research proposal or setting up a research group. We also welcome plans to establish or substantiate collaborations with the universities of the Ruhr Alliance.
- We expect the fellows to be present at least 3 days a week. Fellows will be expected to participate in entry and exit interviews.
- Fellows are requested to actively take part in the Colloquium, lectures, conferences, reading groups and other academic events at KWI. Moreover, we expect the fellow to contribute to the KWI Blog.
- Fellows are invited to actively take part in academic events at KWI. Selected candidates may have the opportunity to organize a workshop as part of the program, depending on available resources and scheduling constraints. While this is not a requirement for participation, we encourage applicants with an interest in hosting a workshop to express their ideas in their application.
- Fellows are not expected to teach, but always welcome to participate in lecture series and seminars at surrounding universities.
- Publications deriving from the time of residence should mention KWI.
- Knowledge of German is not required since the Fellowship Programme relies on a strong command of English.
- We expect successful applicants to begin their fellowship on the announced starting date (October 1). Due to our semester schedule and the design of the fellowship programme, the start and end of the fellowship are not negotiable.

Application:

We kindly ask you to apply in the form of one single PDF-file (max. 20 MB) which must be submitted electronically to international.fellowship@uni-due.de

Due to IT safety regulations, we cannot accept applications via links to external platforms.

- **The application deadline is 28 February 2026, 24:00 (midnight, CET).**
- The application must be formulated in English and must contain a CV, a list of publications, a PhD certificate, and a proposal sketching your KWI project (up to max. 5.000 characters).
- We will not consider applications that are incomplete, submitted after the deadline, sent in multiple files, or include project proposals that exceed the specified length.
- The fellows will be selected by a committee assembling members of the KWI governing board and the institute's director.
- Further information about the application process can be found in the [FAQs](#).

For further questions, please contact international.fellowship@uni-due.de

Please find the full Call for Applications here: <https://www.kulturwissenschaften.de/wp-content/uploads/2025/12/call-international-fellowships-october-26.pdf>

Contact Email: international.fellowship@uni-due.de

2. Calls and Conferences

Appel à communications

Colloque international « Réseaux dans les mouvements transatlantiques (XIX^{ème}-XXI^{ème} siècles) »

Université Bretagne Sud – Lorient, 21–22 mai 2026

Date limite : 23 janvier 2026

L'océan atlantique occupe une place prépondérante dans l'histoire des mobilités humaines, qu'elles soient forcées – et l'on pensera à la traite négrière – ou volontaires, comme les vagues successives de colons puis de migrants qui se sont installés dans les Amériques le confirment.

Ainsi, dans le sillage des *Migration Studies*, nous nous intéresserons aux mouvements entre les continents qui bordent l'océan atlantique, à savoir l'Europe, les Amériques, l'Afrique.

Selon Frank Thistlethwaite (*The Great Experiment*, 1955), le mouvement migratoire est un ensemble complexe de mouvements de part et d'autre de l'Océan atlantique. Il ne faut pas voir dans les Amériques le centre du mouvement transatlantique mais un des éléments constitutifs de l'histoire européenne et africaine, phénomène que les chercheurs doivent étudier dans sa globalité.

C'est ce que ce colloque se propose d'expertiser pour la période du XIX^e au XXI^e siècle à travers l'expérience de la traite des esclaves, des migrants des entrepôts (*steering passengers*), des exilés en fuite ou bien encore des individus qui fuient un conflit.

Les mouvements migratoires peuvent faire partie en effet de stratégies familiales, communautaires, ethniques, politiques ou économiques. Ce colloque souhaite expertiser cette articulation entre les mouvements et les réseaux parce qu'elle révèle la dimension collective et organisationnelle des mobilités. Elle va par conséquent redéfinir la figure du migrant, les personnes en situation de mobilités, volontaires ou forcées.

Poussés par la misère, les répressions multiples, la quête d'un avenir meilleur, le rêve d'une nouvelle existence ou l'aventure, ceux qui ont traversé l'océan, dans un sens comme dans l'autre, ont pu le faire individuellement mais également de façon collective, et même en réseaux. C'est l'impact de ces réseaux dans l'histoire des ancrages et des mobilités autour de l'Atlantique que ce colloque veut mettre en exergue. On s'intéressera donc à la création de réseaux communautaires et aux conditions de leur mise en place : les expatriés italiens s'opposant au fascisme, les esclaves libérés cherchant refuge au Libéria, les réfugiés espagnols fuyant le franquisme... Ces groupes ont bénéficié de l'existence de réseaux pour organiser et réaliser leur déplacement. Les enjeux sont nombreux, mettant en lumière des systèmes de domination et de clandestinité, d'organisation transnationale, familiale, villageoise, paroissiale ou partisane.

Les pistes d'étude pourraient explorer davantage cette idée d'organisation partisane par exemple et l'idée que les enjeux politiques d'un pays, ses conflits, peuvent également être importés via ces réseaux dans le pays d'accueil. Liam Kennedy écrit ainsi: « *Diasporas that emerged from or were significantly shaped by violent conflicts can maintain traumatic*

identities, galvanised by narratives of national identity and return, which can motivate and mobilise militant activity » (Kennedy, 2022, p.198). Cette dimension partisane s'exprime par exemple dans le cadre du conflit nord-irlandais par la création d'un large soutien au Sinn Féin aux Etats-Unis via notamment NORAID en 1970, avant que la diaspora irlandaise ne s'oriente davantage vers une vision plus constitutionnaliste des négociations pour la paix. Cette forme de transfert des enjeux du conflit nord-irlandais aux Etats-Unis a alors un impact sur les relations diplomatiques entre le Royaume-Uni et les Etats-Unis. Il s'agira donc d'explorer également l'influence de ces réseaux en tant qu'acteurs diplomatiques, et leur influence sur les relations diplomatiques entre les Etats (via le prisme par exemple du concept de *diaspora diplomacy*).

De même, on s'intéressera aux expériences du retour, individuel et collectif, à la fois à l'échelle d'une vie ou s'il a lieu après plusieurs générations (Wyman, 1993). La question du retour dans les études migratoires connaît un essor depuis environ vingt ans (Lenoël et al, 2020). On peut donc analyser ces expériences du retour comme la continuité d'un mouvement migratoire. Cette expérience du retour peut aussi être temporaire, dans le cadre par exemple de voyages touristiques motivés par le souhait de retracer son histoire familiale (*roots tourism*), dont l'impact économique est important. Des communications pourront ainsi évoquer ces récits du retour, autobiographiques par exemple, ou fictionnels (Ngozi Adichie, *Americanah*, 2013 ; Dino Cinel, *The National Integration of Italian Return Migration – 1870-1929*, 1991) et la manière dont cette idée de « *return migration* » est protéiforme (Tsuda, 2009). Les conditions et les raisons de ces retours pourront être explorées, qu'elles relèvent de faits économiques ou d'une volonté de retrouver ses racines familiales.

Plusieurs axes sont proposés :

- rôle de la diplomatie dans les mouvements transatlantiques
- dimension transnationale des réseaux
- influence des diasporas sur les liens diplomatiques
- diasporas et maintien de l'attachement au pays
- condition de créations des réseaux transnationaux
- *roots tourism / genealogy tourism*
- retours individuels et collectifs
- correspondances
- système de *chain migration*
- représentation de l'idée de « *home* » / construction d'un récit national depuis l'étranger
- transferts culturels (exemples fictionnels)

Nous aurons le plaisir d'accueillir Anne Groutel, Professeure des universités en études du monde anglophone de l'Université de Rouen Normandie et Raymond Blake, Professeur d'histoire à l'Université de Regina au Canada et membre de la Royal Society of Canada, en tant que conférenciers invités.

Ce colloque est ouvert à toute proposition qui offre une nouvelle perspective sur les questions de réseaux transatlantiques. Dans le cadre de la transdisciplinarité promue par ce colloque, les propositions relevant de disciplines diverses telles que l'histoire, la géographie, les sciences

politiques, l'anthropologie, la sociologie, la littérature, les arts et arts visuels, la linguistique et l'économie, sont les bienvenues. Les langues du colloque seront le français et l'anglais. Les propositions seront de maximum 250 mots et elles seront accompagnées d'une courte biographie. Elles sont à envoyer **avant le 23 janvier 2026** à Marie-Christine Michaud (marie-christine.michaud@univ-ubs.fr), Nolwenn Rousvoal (nolwenn.rousvoal@univ-ubs.fr), et Taoufik Djebali (taoufik.djebali@unicaen.fr).



Call for Papers

International symposium “Networks in transatlantic transfers and migrations (19th-21st centuries)”

University of Southern Brittany – Lorient, 21-22 May 2026

Deadline: January 23, 2026

The Atlantic Ocean holds a significant place in the history of human mobility, be it forced (in the case of the slave trade for example) or voluntary, as the successive waves of colonists and then migrants who settled in America show.

Then, within the framework of Migration studies, this two-day conference will focus on population movements between the continents which edge the Atlantic Ocean: Europe, America and Africa.

According to Frank Thistlethwaite (*The Great Experiment*, 1955), human migration encompasses a complex series of movements connecting both sides of the Atlantic; so, America should not be seen as the epicentre of these transatlantic migrations; it has also shaped the history of Europe and Africa, a viewpoint that historians ought to study in its entirety.

The aim of this conference is to analyse this phenomenon from the 19th century up to the 21st century, through different migration experiences such as the slave trade, the stories of steerage passengers, exiles on the run or people running away from conflicts.

Human mobility may reflect family choices or stem from communal, ethnic, political or economic reasons. This conference will analyse how human mobility and these networks are articulated. This connection testifies to the collective and organisational dimension of these migrations, thereby redefining the image and the profile of those taking part in these migrations, either forced or voluntary.

Running away from misery, abuse or hoping for a better future, a fresh start or adventure, those who crossed the ocean - in both directions - undertook this journey individually, but also collectively, relying on existing networks. This conference aims at exploring the impact these networks had in the history of migrations and integration across the Atlantic. The creation of communal networks and the way they emerged will be examined, for example Italian emigrants opposed to fascism, freed slaves looking for a safe place in Liberia or Spanish refugees fleeing Francoism. Those groups relied on existing structures in order to organise their journey. Indeed, some networks were based on clandestine structures and systems of

domination. Many of them were organised along transnational, partisan, parochial or family lines.

This partisan dimension could be further explored, not least the idea that the political debates of a country can be imported to the new home country through these networks. Liam Kennedy explains: “*Diasporas that emerged from or were significantly shaped by violent conflicts can maintain traumatic identities, galvanised by narratives of national identity and return, which can motivate and mobilise militant activity*” (Kennedy, 2022, p. 198). For example, in the case of the Northern Irish conflict, Sinn Féin benefitted from a large support basis through the establishment of NORAID in 1970, before the Irish diaspora turned to a more constitutional view of peace resolution. The transfer of the Northern Irish question to the USA had an impact indeed on the diplomatic relationship between the United Kingdom and the USA. It seems therefore interesting to look at the influence these networks had as diplomatic actors and to examine their influence on diplomatic links between states, through the concept of diaspora diplomacy.

Moreover, another line of enquiry worth exploring is the experience of returning to one’s home country. This experience may be either individual or collective and may involve first-generation migrants or their descendants (Wyman, 1993). This phenomenon has been more closely studied over the past twenty years (Lenoël and *al.*, 2020). Return migration can therefore be seen as an element of continuity in this migration journey. This experience may also be temporary, in the case of tourist trips people embark on to trace their origins (roots tourism). Besides, their economic impact must not be underestimated. Some presentations could investigate further those return experiences, either through autobiographical or fictional narratives (Ngozi Adichie, *Americanah*, 2013; Dino Cinel, *The National Integration of Italian Return Migration – 1870-1929*, 1991) and the protean concept of return migration (Tsuda, 2009). The reasons for this phenomenon and the circumstances under which it occurs could be analysed, whether they are related to economic reasons or the need to trace one’s family roots.

Some lines of enquiry could include:

- the role of diplomacy in transatlantic migrations
- the transnational dimension of these networks
- the influence of diasporas on diplomatic relationships
- diasporas and their attachment to their home country
- the conditions for the emergence of transnational networks
- roots tourism / genealogy tourism
- return migration, individual or collective return
- correspondence
- chain migrations
- representations of one’s home / writing a national narrative from abroad
- cultural connections and transfers (fictional for example)

It is our pleasure to welcome Anne Groutel, Full Professor in British and Irish studies at Caen Normandie University and Raymond Blake, Fellow of the Royal Society of Canada and historian at the University of Regina, Canada as keynote speakers for this conference.

We invite proposals for presentations offering new perspectives on the question of transatlantic networks. Fostering an interdisciplinary approach, presentations in diverse fields such as history, geography, political science, anthropology, sociology, literature, arts, visual arts, linguistics or economy will be very much welcome. The presentations will be either in French or in English. Abstracts should not exceed 250 words and should be accompanied by a short biographical note. The deadline for submission is **January 23, 2026**. Abstracts should be sent to Marie-Christine Michaud (marie-christine.michaud@univ-ubs.fr), Nolwenn Rousvoal (nolwenn.rousvoal@univ-ubs.fr), and Taoufik Djebali (taoufik.djebali@unicaen.fr).



Appel à communications

Colloque « Le scénario comme objet de recherche, de création et d'enseignement à l'université »

Université du Québec à Montréal (UQAM), 19-20 mai 2026

Date limite : 27 janvier 2026

Organismes coorganisateur

- Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ-UQAM)
- Passages Arts & Littératures (XX-XXI) – Université Lumière Lyon 2

Appel à communications

Depuis une quarantaine d'années, le scénario se taille une place grandissante à l'intérieur des murs de l'université. Selon les programmes d'études et les projets scientifiques déployés, le scénario est envisagé et pratiqué tantôt comme objet de recherche, comme objet de création et/ou comme objet enseigné.

Cela étant, encore à ce jour, particulièrement dans le monde francophone, très peu d'événements et de publications ne trouvent leur ancrage premier du côté des études scénaristiques, et encore moins ne portent explicitement sur le scénario en tant que texte écrit et lu.

Le présent colloque veut contribuer à remédier à cette situation et apporter sa pierre à l'édifice.

À partir de l'objet scénario considéré en premier lieu dans sa forme textuelle, des communications qui mobilisent des travaux récents (ou en cours) dans le domaine spécifique des études scénaristiques – un domaine à penser nécessairement au confluent des études littéraires, cinématographiques, télévisuelles, numériques, vidéoludiques et autres humanités – sont aujourd'hui sollicitées.

Les communications pourront porter sur un très large éventail de thématiques et de domaines médiatiques (cinéma, télé, web, jeu vidéo, littérature, etc.), dont voici un aperçu (à noter que cette liste n'est pas exhaustive) :

- Le scénario et la scénarisation comme objets de recherche;

- La recherche-création scénaristique;
-   tudes scénaristiques et perspectives critiques (  tudes féministes, études autochtones, études queer, études noires, approches psychanalytiques, sémiotique, etc.);
- L'enseignement de la scénarisation en contexte universitaire – enjeux, stratégies et approches;
-   tudes scénaristiques et pratiques professionnelles – liens, défis, tensions, ruptures;
- L'adaptation scénaristique d'œuvres littéraires;
- La scénarisation-jeunesse;
- Scénarisation documentaire;
- Approches des archives scénaristiques;
-   tude de cas (thématique, formelle et/ou critique)    partir d'un scénario ou d'un corpus scénaristique.

Il est ardemment souhaité que l'  v  nement réunisse des chercheur  euses de plusieurs générations et de divers horizons. En ce sens, les propositions étudiantes (maîtrise, master, doctorat, postdoctorat) sont les bienvenues, tout comme celles d'enseignant  chercheur  euses en provenance de différents pays.

Veuillez faire parvenir votre proposition de communication (300-500 mots) et votre notice biobibliographique (200 mots) simultanément aux trois responsables de l'  v  nement :

- Gabrielle Tremblay, tremblay.gabrielle.2@uqam.ca
- Martin Fournier, martin.fournier@univ-lyon2.fr
- Frédérick Pelletier, pelletier.frederick@uqam.ca

Dates importantes

28 octobre 2025 : diffusion de l'appel à communications

27 janvier 2026 : limite pour l'envoi des propositions

12 février 2026 : annonce de la sélection

19-20 mai 2026 : tenue du colloque à l'UQAM

Informations pratiques

L'  v  nement se tiendra en français. Aucun frais d'inscription n'est à prévoir pour la participation au colloque. Les frais de déplacement, d'hébergement et de repas ne seront cependant pas pris en charge par les organismes coorganisateurs de l'  v  nement. La participation en présentielle est préconisée



Appel à communications

Colloque « Masculinités en chantier : imaginaires du masculin dans la littérature, les arts et les productions médiatiques (1980-2025) »

Université de Sherbrooke (campus Longueuil), 14-15 mai 2026

Date limite : 30 janvier 2026

Dans la foulée du mouvement #MeToo, nombreux ont été les appels à la déconstruction des normes genrées qui reconduisent l'idéal de l'homme viril, dominant, autosuffisant et impassible. La remise en cause des codes de la masculinité hégémonique (Connell) – ou masculinité dominante – a favorisé l'émergence de nouveaux modèles masculins, caractérisés par une sensibilité accrue, une ouverture au dialogue et à l'assomption de la vulnérabilité. Elle s'est toutefois heurtée à de vives critiques, tant chez les tenants de la tradition que chez certaines féministes, qui ont souligné les limites d'une telle entreprise.

Dans les sphères conservatrices, dont l'influence est en nette progression à l'échelle planétaire, les efforts pour redéfinir la masculinité ont été perçus comme un signe de décadence et accueillis avec hostilité. La réactualisation de modèles traditionnels, à l'instar du « mâle alpha » promu par des figures comme Andrew Tate et Jordan Peterson, de même que les restrictions imposées à la recherche sur le genre aux États-Unis sont autant de symptômes d'une contre-offensive idéologique qui vise aussi bien à réaffirmer la virilité du mâle qu'à maintenir la concentration du pouvoir dans les mains des hommes, cela dans un contexte de reconfiguration des rôles genrés.

La critique féministe, quant à elle, considère au mieux que les tentatives de réforme des idéaux masculins demeurent largement insuffisantes, au pire qu'elles constituent de simples récupérations opportunistes. Comme le souligne Raewyn Connell, la masculinité hégémonique possède une capacité d'adaptation qui lui permet de reconduire sa position cardinale, même sous couvert de transformation. Ainsi, une part de la critique féministe appelle moins à l'élaboration de nouveaux modèles de masculinité qu'à une déconstruction radicale du système sexe/genre (Wittig, [1980] 2018 ; Butler, [1990] 2005 ; Emcke [2013] 2018 ; Möser 2022 ; Clohec 2023), qu'elle considère comme le fondement de l'asymétrie entre les genres.

Nous proposons d'interroger la façon dont les productions culturelles contemporaines dialoguent avec ces discours sur la masculinité. Les œuvres ne se contentent pas de refléter les normes sociales : elles les rejouent, les contestent, les détournent, les réinventent (De Lauretis, [1987] 2007). Elles constituent ainsi un lieu privilégié pour observer les mécanismes de construction et de négociation des identités masculines, mais aussi pour accéder à des formes incarnées de masculinité tantôt marginales, tantôt dissidentes, toujours singulières. Car la masculinité est un idéal normatif et n'existe pas en tant que réalité homogène : ce sont les masculinités, dans leur diversité et leur conflictualité, qui s'expriment dans les œuvres aussi bien que dans nos vies quotidiennes.

Ce colloque invite à mobiliser des approches féministes, queer et décoloniales pour appréhender la production des représentations des masculinités littéraires, artistiques, médiatiques comme des gestes sociaux, historiques, économiques et situés. À ce titre, nous suggérons les pistes de réflexion suivantes : quels enjeux sont principalement soulevés dès lors que le masculin est figuré ? Quels dispositifs narratifs ou esthétiques sont mobilisés dans les œuvres pour mettre en scène les identités masculines ? Peut-on entrevoir, à travers les œuvres, une évolution dans la façon dont les masculinités sont dépeintes depuis les années 1980 ? Les productions contemporaines convoquent-elles toujours la masculinité hégémonique ? Si oui, dans quel but : pour la valoriser, la questionner ou la disqualifier ?

Quelle place est accordée aux masculinités queer, racisées, autochtones, handicapées ou appartenant à tout autre groupe marginalisé ?

In fine, il s'agit de réfléchir aux configurations du masculin qui se dessinent dans les productions culturelles contemporaines en rapport avec le pouvoir.

Axes

- *Masculinités traditionnelles*
- *Motifs masculins canoniques (ex. voiture, technique, chasse, pêche, sport)*
- *Masculinités queer*
- *Drag kings, drag queens et autres gender benders*
- *Masculinités autochtones*
- *Masculinités racisées*
- *Homo quebecensis : masculinités en contexte québécois*
- *Figures de la paternité*
- *Masculinité, vulnérabilité et précarité*
- *Masculinité et sexualité*
- *Masculinité et néolibéralisme*
- *Masculinité, performance et performativité*
- *Masculinité et environnement : vers un écomasculinisme ?*
- *Homosocialité, dynamiques de groupe, camaraderie, rivalité, solidarité*
- *Ritualités du devenir homme : enfance, adolescence, âge adulte, vieillesse*
- *Configurations du masculin dans la littérature des femmes*

Dépôt des propositions

Les propositions de communication (300 mots), accompagnées d'un titre provisoire et d'une courte notice biographique, doivent être envoyées à l'adresse colloque.masculinites@gmail.com avant **le vendredi 30 janvier 2026**.

Comité d'organisation

Isabelle Boisclair (Professeure, Université de Sherbrooke)

Stéphanie Proulx (Stagiaire postdoctorale, Université de Sherbrooke)



Call for Proposals

Edited Volume: Canada's Peoples, Places, and Politics from Below: A View from the US in Times of Cross-Border Fracture and National Reaffirmation

Center for Canadian-American Studies at Western Washington University

<https://crilcq.org/wp-content/uploads/2025/11/Call-for-Proposals-Canadas-Peoples-Places-and-Politics-from-Below.pdf>

Deadline: January 31, 2026

Amid growing tensions in the Canada-US relationship, Canadian society has re-engaged in framing its collective identity, re-examining and articulating what it means to be Canadian. In what ways are the ensuing shifts in political and journalistic discourse, public debate, and

cultural production reshaping US-based scholars' approaches to the study of Canada? How can different forms of knowledge and research emerging from the humanities and social sciences in the US deepen a contemporary understanding of Canada and the breadth of its identities and communities? This volume will examine the research perspectives of scholars who engage in the social and cultural discussion of the collective Canadian identity, situating Canada within its own borders and landscapes, shedding light on how various disciplinary approaches inform the range of questions US scholars pursue in their engagement with Canadian identity.

We aim to compile diverse, multi/interdisciplinary perspectives accessible to a broad scholarly audience, published by a leading university press. Contributors are encouraged to consider the following guiding questions that will frame this volume:

- In what ways has criticism of multiculturalism led to new perspectives of the collective Canadian identity?
- What internal sociopolitical realities and lived experiences are contributing to shaping a contemporary image of Canadian identity and defining Canada as a nation?
- In what ways have social and public policies shaped Canadian communities, or how have different communities influenced or determined public policy?
- How is Canadian identity constructed, contested, and expressed in various forms of discourse and narratives? (Canadian nationhood, belonging, etc.)

We welcome topics addressing the peoples, places, and groups that remain on the margins of both scholarly inquiry and in Canadian society, today and through time. We encourage proposals from scholars at all career stages, including graduate students and post-doctoral scholars.

Contributions may explore, but are not limited to, the following topics:

- Membership and belonging among ethnic, cultural, and linguistic minorities of Canada, including Quebec and Francophone Canada
- Indigenous voices and ways of knowing
- Rural and urban communities, relations, and their political or economic positioning within Canada
- Regional identities (maritime, atlantic, western, northern, etc.)
- Political dynamics and relationships across Canada
- Canada as a model for diplomacy, constitutional interpretation, or economic planning
- Social policy, such as public health and housing
- Immigration, migration, and citizenship
- Institution and community-based practices toward equity, diversity, inclusion, and accessibility (EDIA)
- 2SLGBTQI+ communities
- The role of the arts and media in Canadian social practices
- Approaches to environmental planning and sustainability

If you are interested in contributing, please submit an abstract of 300-350 words to the Center for Canadian-American Studies at Western Washington University (canam@wwu.edu) by

January 31, 2026. Proposed deadline for full submissions (5,000-7,000 words): September 30, 2026.

Co-Editors:

Dr. Yulia Bosworth, bosworth@binghamton.edu, President of the American Council for Québec Studies

Dr. Christina Keppie keppiec@wwu.edu, Director of the Center for Canadian-American Studies, Western Washington University

In partnership with:

Center for Canadian-American Studies, Western Washington University

Canadian Studies Program, Bridgewater State University

Canadian Studies Program, University of California, Berkeley

Canadian-American Center, University of Maine

Center for the Study of Canada & Institute on Québec Studies, SUNY Plattsburgh

Special thanks to our additional supporters:

American Council for Québec Studies

Association for Canadian Studies in the United States

Canadian Studies Center, Henry M. Jackson School of International Studies, University of Washington

Canadian Studies Department, St. Lawrence University

International Council for Canadian Studies



Call for Papers

Motherhood Unbound: Global Pathways of Motherhood Across Cultures and Disciplines

Interdisciplinary edited volume

<https://call-for-papers.sas.upenn.edu/cfp/2025/12/19/motherhood-unbound-global-pathways-of-motherhood-across-cultures-and-disciplines>

Deadline: January 31, 2026

We invite chapter proposals for ***Motherhood Unbound: Global Pathways of Motherhood Across Cultures and Disciplines***, an interdisciplinary edited volume that **will examine** motherhood and women's caregiving across diverse cultural, institutional, and disciplinary contexts. The book **will address** the complex realities of 21st-century motherhood by **positioning** maternal experiences as dynamic phenomena shaped by health sciences, social structures, legal frameworks, cultural narratives, religious norms, and interpersonal relationships. The volume **will offer** a coherent yet richly diverse exploration of women's maternal lives across national and regional borders.

Motherhood Unbound **will argue** that motherhood is neither a universal, static role nor a purely private experience; instead, it **will emerge** as a culturally embedded, politically

mediated, and socially negotiated position. Maternal identities and practices **will evolve** through intersections of gender, class, race, migration status, regional development, and family policy. These intersections **will become** especially visible when scholarly disciplines and cultural contexts **will converge**, a methodological approach that **will define** the core strength of the book.

To achieve this, ***Motherhood Unbound*** **will integrate** contributions from health sciences, sociology, social work, literary studies, legal studies, and development studies. Each chapter **will illuminate** how different disciplinary lenses **will capture** distinct yet interconnected aspects of motherhood that often remain siloed in academic discourse. Social-work experts **will describe** the lived challenges facing mothers in crisis, such as navigating foster care systems, therapeutic parenting, and child-protection institutions. Legal scholars **will analyse** how housing legislation, surrogacy laws, citizenship regimes, and record-keeping practices **will shape** women's reproductive agency. Development and religious-studies contributors **will explore** how Islamic and other culturally specific interpretations of womanhood **will influence** maternal expectations and practices. Literary scholars **will examine** the symbolic, historical, and aesthetic representations of mothers in various national literatures, revealing how narrative forms **will construct**, reinforce, or challenge dominant cultural imaginaries of motherhood.

In addition to theoretical and cultural analysis, the volume **will engage** deeply with practical and institutional dimensions of maternal life. Chapters focusing on social-care departments, foster systems, and therapeutic parenting **will reveal** how mothers, especially those from marginalized or precarious socio-economic backgrounds, **will experience** support systems, bureaucratic procedures, and crisis interventions. These contributions **will highlight** how institutional frameworks **will operate** both as vital sources of care and as sites where structural inequalities **will be reproduced**.

Motherhood Unbound: Global Pathways of Motherhood Across Cultures and Disciplines **will stand** as a forward-looking, globally attuned volume that **will speak** directly to scholars, students, and practitioners across the social sciences and humanities. It **will contribute** to emerging scholarship on gender, caregiving, reproductive justice, cultural representation, and family systems, and **will serve** as an authoritative reference for interdisciplinary motherhood studies.

Submission Guidelines

Contributors **will address** topics including (but not limited to):

- **Health sciences and motherhood:** maternal health, perinatal care, maternal mental health, reproductive health inequalities
- **Social work and practice-based perspectives:** foster care systems, crisis intervention, therapeutic parenting, child-protection institutions
- **Legal perspectives:** housing legislation, surrogacy, adoption law, citizenship regimes, record-keeping practices, reproductive rights
- **Religious and cultural contexts:** Islamic interpretations of womanhood, religious expectations of mothers, intercultural family practices

- **Development studies and regional perspectives:** motherhood and socio-economic development, rural/urban maternal disparities, welfare regimes
- **Literary and cultural studies:** national literatures and their maternal narratives, trauma and healing, representations of maternal identity and resistance

We welcome proposals from both established and emerging scholars.

Please submit:

1. **An abstract of 300–400 words** outlining the chapter's argument, theoretical framework, methodology, and disciplinary contribution.
2. **A short bio (100–150 words)** including institutional affiliation and relevant publications or expertise.

Key Dates

- **Abstract deadline:** *January 31, 2026*
- **Notification of acceptance:** *February 15, 2026*
- **Full chapter submission:** *October 31, 2026*
- **Peer review and revisions:** *November 30, 2026*

Contact

Please send proposals and queries to: Pavlina Flajsarova, Palacky University Olomouc, Czech Republic, pavlina.flajsarova@upol.cz



Appel à communications

Colloque international « Autothéorie et autosociobiographie dans les littératures du Canada »

Université de Passau, 17-18 juillet 2026, Marina Ortrud Hertrampf et Franck Miroux

Date limite : 1er février 2026

Depuis quelques années, la littérature du réel est en plein essor. Dans le domaine de l'écriture de soi notamment, de nouvelles formes apparaissent sans cesse, parmi lesquelles l'autothéorie et l'autosociobiographie sont sans doute les plus importantes d'un point de vue transnational. De manière générale, on constate que l'autothéorie et l'autosociobiographie sont souvent difficiles à distinguer l'une de l'autre et se recoupent parfois. Dans les deux cas, il s'agit de formes hybrides d'écriture biographique qui oscillent entre représentation essayistique et non fictionnelle et représentation littéraire. L'individu est toujours considéré comme faisant partie d'un contexte socioculturel défini, ce qui se traduit souvent par un style clairement engagé (Hertrampf ; Savard).

Alors que la conception théorique de l'autothéorie a émergé grâce aux études de Young et de Fournier aux États-Unis et s'intéresse principalement aux déclarations féministes d'autrices latino-américaines, le terme « autosociobiographie » a été forgé par l'autrice française Annie Ernaux, lauréate du prix Goncourt, pour désigner ses œuvres, puis discuté dans le contexte des débats menés en France sur les transclasses et les transfuges sociaux (Jaquet/Bras ;

Jaquet). Il est intéressant de noter que ce terme est surtout étudié dans la recherche littéraire allemande comme une forme importante de littérature transnationale contemporaine (Bundschuh-van Duikeren/Jacquier/Löffelbein ; Blome/Lammers/Seidel).

Ces deux formes d'écriture de soi sont toutefois transfrontalières et transnationales. Au Québec, cela est illustré par le colloque « Pratiques et usages de l'autothéorie au Québec » organisé en 2024 par Nicholas Dawson, Michaël Trahan et Karianne Trudeau Beaunoyer. Notre colloque s'inscrit dans la continuité de cette démarche, mais souhaite délibérément élargir son champ d'étude à plusieurs égards. Premièrement, les productions d'autothéorie et d'autosociobiographie provenant de tout le Canada, indépendamment des frontières linguistiques, seront examinées (le cas échéant de manière comparatiste). Deuxièmement, les œuvres autothéoriques et autosociobiographiques seront examinées au-delà des frontières médiatiques, c'est-à-dire que les bandes dessinées et les films, par exemple, seront étudiés au même titre que les textes littéraires. Troisièmement, nous ne considérerons pas l'autothéorie et l'autosociobiographie comme des formes d'expression de soi spécifiques à un genre et ne les comprendrons donc pas exclusivement comme des modes d'expression féministes en soi.

L'accent mis sur le Canada nous semble particulièrement intéressant d'un point de vue comparatiste, car les conditions sociales (par exemple l'accès à l'éducation et le statut des femmes) ont évolué différemment dans les provinces protestantes anglophones et dans le Québec catholique francophone. Ainsi, il sera intéressant d'observer comment la production des artistes issus des populations autochtones ou immigrées marque de son empreinte l'ensemble du territoire canadien. Au Québec, par exemple, on pourra analyser le rôle joué par l'écriture de la mobilité sociale chez les autrices féministes de la génération du baby-boom (Denise Bombardier, Lise Payette, France Théoret, etc.), tandis que la jeune génération offre un champ d'étude plus diversifié, comme l'illustrent les travaux et les productions de Jean-Philippe Pleau ou de Nicholas Dawson.

C'est donc dans un esprit de croisement des perspectives entre études francophones et études anglophones et dans une volonté d'approche intermédiaire des questions d'autothéorie et d'autosociobiographie que ce colloque, qui aura lieu à l'Université de Passau du 17 au 18 juillet 2026, s'inscrit.

Les propositions, d'au plus 300 mots, devront être accompagnées d'une courte notice biobibliographique. Elles doivent être transmises par courriel avant le **1er février 2026** aux adresses suivantes : marina.hertrampf@uni-passau.de et franck.miroux@univ-pau.fr.

Comité scientifique

- Françoise Besson (PR émérite littératures anglophones du Commonwealth, Université Toulouse Jean Jaurès, France)
- Corinne Bigot (MCF littératures anglophones du Commonwealth, Université Toulouse Jean Jaurès, France)
- Cécile Brochard (MCF littératures comparées, Université de Nantes, France)
- Caroline Fischer (PR littératures comparées, Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)
- Marina Ortrud Hertrampf (PR littératures francophones, Université de Passau, Allemagne)

- Franck Miroux (MCF littératures autochtones d'Amérique du Nord, Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)
- Diana Mistreanu (Docteure littératures francophones, Université de Passau, Allemagne)
- Marie-Lise Paoli (MCF littératures anglophones du Commonwealth, Université Bordeaux Montaigne, France)
- Michaël Trahan (PR littératures francophones, Université Laval, Canada)



Appel de textes

Revue Canadienne d'études cinématographiques et médiatiques, « Histoires du futur : les Machinimas de Skawennati »

Sous la direction de Marie-Ève Bradette, Julie Ravary-Pilon et Marie-Josée Saint-Pierre (Université Laval)

<https://crilcq.org/wp-content/uploads/2025/11/Appel-de-textes-Skawennati-bilingue-FINAL.pdf>

Date limite : 1^{er} février 2026

L'artiste multidisciplinaire kanien'kehá:ka Skawennati investi le web depuis les années 1990, se posant comme une véritable pionnière des arts numériques autochtones et canadiens. L'année 2025 marque les 25 ans de *Imagining Indians in the 25th Century* (2000), une œuvre numérique dans laquelle une poupée à découper voyage à travers un millénaire d'histoires des Premières Nations de 1490 à 2490. Dans cette installation web, l'internaute est invité·e à parcourir le journal de la protagoniste durant un Pow Wow de 2273 dans un stade bondé, ou encore à découvrir l'uniforme de l'équipe de Lacrosse aux jeux olympiques d'Edmonton 2490. Les problématiques explorées dans cette œuvre exemplaire seront réinvesties et approfondies dans des créations aussi diverses sur le plan formel que discursif, produites au fil de plus d'un quart de siècle de création durant lequel l'artiste explorera les médiums que sont le Web, les machinimas et la mode (fashion). Parmi ces thématiques, on note en particulier les futurismes autochtones, les rapports à la temporalité non occidentale, nécessairement plurielle et complexe, l'écologie, les féminismes, les potentiels des technologies décoloniales, ainsi que le rapport aux corps et aux territoires naturels et virtuels.

Les travaux universitaires sur l'œuvre de Skawennati, souvent issus des arts visuels ou de l'histoire de l'art, sont nombreux (Hancock, 2014 ; Leggatt, 2016 ; Pullen 2016 ; Hickey, 2019 ; Ramírez, 2023; Cortopassi 2024, Stone, 2025 ; L'Heureux, 2025) et à ceux-ci s'ajoutent plusieurs entretiens, manifestes et interventions de l'artiste elle-même sur sa pratique. Dans une perspective de remise en question des lieux de production des savoirs, il tient en effet lieu de considérer ces productions autocritiques comme partie intégrante des travaux portant sur l'œuvre de l'artiste. Or, ces études et interventions demeurent éparses, n'ayant jamais fait l'objet d'une mobilisation scientifique entièrement dédiée à l'artiste.

C'est dans cette perspective qu'en mars dernier, en collaboration étroite avec l'artiste et en sa présence, une journée d'étude intitulée *Skawennati : cinéma, arts numériques et futurismes autochtones* a rassemblé à l'Université Laval et au Cinéma Beaumont à Québec des

conférences et activités en lien avec l'œuvre de l'artiste. Lors de cette journée, qui se voulait le premier événement en français consacré à Skawennati, l'historienne de l'art autochtone Gina Cortopassi a explicité le concept des futurs comme des temps de reterritorialisation dans TimeTraveller TM, tandis que la chercheuse ilnue Caroline Nepton Hotte situait la contribution de Skawennati dans le cadre de l'usage élargi des technologies par les artistes autochtones pour penser les mécanismes de résistance et de transmission des savoirs des Premiers Peuples à l'ère numérique.

Porté par cet événement et faisant suite à la grande rétrospective Welcome to the Dreamhouse présentée au Musée des Beaux-Arts du Canada (2025), ce numéro thématique de la Revue Canadienne d'études cinématographiques et médiatiques souhaite rassembler des réflexions sur les créations de Skawennati avec une focalisation particulière sur ses œuvres cinématographiques. Il s'agira de la première publication spécifiquement consacrée à ses images en mouvement, avec pour objectif principal de situer sa contribution aux histoires et aux futurs du cinéma numérique depuis plus de 25 ans.

Nous invitons ainsi des contributions, en français et en anglais, qui aborderont, sans s'y limiter, les axes de réflexion suivants :

- Le web comme espace de création cinématographique décolonisé
- Les possibles du numérique et des plateformes collaboratives pour le cinéma d'animation : l'exemple de Skawennati et de l'utilisation de la plateforme Second Life
- Les machinimas et l'exploration d'un territoire numérique souverain
- Les liens entre cinéma, temporalité et territorialité dans les œuvres en mouvement de Skawennati
- Les liens entre écologie et féminismes dans les machinimas de Skawennati
- L'influence et l'héritage de l'œuvre de Skawennati dans les milieux cinématographiques autochtones actuels

Afin de permettre l'inclusion de différents types de contributions, nous accepterons des articles de longueur variée et adoptant des approches disciplinaires et méthodologiques plurielles, voire innovantes. Les propositions doivent compter environ 300 mots, indiquer la longueur prévue de l'article complet, inclure une courte notice biobibliographique, une bibliographie et doivent être soumises au plus tard le 1er février 2026. Les contributeur·rices seront informé·es le 1er mars 2026 de la décision du comité. Les articles complétés seront attendus le 1er septembre 2026.

Merci de transmettre vos propositions d'article par courriel aux codirectrices du numéro :

Marie-Ève Bradette (marie-eve.bradette@lit.ulaval.ca)

Julie Ravary-Pilon (julie.ravary-pilon@lit.ulaval.ca)

Marie-Josée Saint-Pierre (marie-josée.saint-pierre@design.ulaval.ca)



Call for Papers

Literatur in Wissenschaft und Unterricht | neue folge (LWU)

Herausgegeben von: Matthias Bauer, Nicola Glaubitz, Martin Klepper, Lena Wetenkamp, Jutta Zimmermann

<https://www.lwu.uni-kiel.de/>

Deadline: February 2, 2026

Die Zeitschrift *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* | neue folge (LWU) lädt zur Einreichung von Beiträgen für kommende Ausgaben ein. Die wissenschaftlich begutachtete Zeitschrift erscheint zweimal jährlich, herausgegeben vom Englischen Seminar der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel und verlegt bei Königshausen & Neumann in Würzburg. Sie erscheint im Druck und ist als E-Book auf utb.elibrary erhältlich.

Eingereicht werden können wissenschaftliche Aufsätze und Essays sowie Buchrezensionen, die sich mit Literatur, Kultur und Medien aus dem anglophonen Raum (Großbritannien, Nordamerika, New English Literatures) oder dem deutschsprachigen Raum (Deutschland, Österreich, Schweiz) beschäftigen. Ziel der Zeitschrift ist es, aktuelle Forschung für den Literaturunterricht an Schule und Hochschule zugänglich zu machen und die Verbindung zwischen akademischer Forschung und Unterrichtspraxis zu stärken.

Artikel können:

- allgemeine Aspekte literatur- und kulturwissenschaftlicher Forschung thematisieren,
- in textnahen Lektüren aktuelle Forschungsfragen diskutieren,
- neue theoretische, methodische oder didaktische Ansätze vorstellen,
- konkrete Impulse für die Vermittlung im Unterricht geben.

Themenhefte

Regelmäßig erscheinen Themenhefte zu speziellen literatur- oder kulturwissenschaftlichen Schwerpunkten, die von einschlägig ausgewiesenen Guest Editors betreut werden.

Vorschläge für Themenhefte und Gast-Herausgeberschaften sind jederzeit willkommen.

Hinweise zur Einreichung

Beiträge können auf Deutsch oder Englisch verfasst sein.

Eingereichte Beiträge dürfen weder veröffentlicht noch parallel zur Veröffentlichung an anderer Stelle eingereicht worden sein.

Mit der Einreichung versichern die Autor:innen, dass alle Koautor:innen sowie die Institution(en), an der/denen die Arbeit entstanden ist, der Publikation zugestimmt haben.

Alle Beiträge durchlaufen ein Begutachtungsverfahren. Bitte reichen Sie Manuskripte via E-Mail bis zum 2. Februar 2026 ein. Weitere Informationen zu den Formalia können Sie unserem Style Sheet auf unserer Webseite (<https://www.lwu.uni-kiel.de/>) entnehmen.

Kontakt: Manuskripte und Themenvorschläge richten Sie bitte an die Redaktion am Englischen Seminar der Universität Kiel (lwu@anglistik.uni-kiel.de).



Call for Papers

Conference: (De)colonial Solidarities: Whiteness, Colonialism, and the Politics of Allyship

University of Turku, Turku/Finland, 27–28 August 2026

<https://sites.utu.fi/whisol/news/call-for-papers-decolonial-solidarities-symposium/>

Deadline: February 15, 2026

From Indigenous movements' renewed demands for political, social, and environmental justice to transnational solidarity against genocidal violence in Palestine, intersectional calls to redress enduring colonial relations are currently taking center stage in global politics. In this context, the concepts and practices of solidarity and allyship have become critical axes of political mobilization. Often taken as straightforward and unambiguous, these forms of solidarity are, however, inherently fraught by the constitutive power asymmetry of their members. Attempts at solidarity are, as such, key arenas where power dynamics rooted in colonial histories and hierarchical relations can be both subverted and reproduced (Land 2015; Mahrouse 2014; Wright 2018).

Our term “(de)colonial solidarities” encompasses both efforts to build solidarity across difference that are explicitly decolonial or anti-colonial, as well as solidarities that are based within or inadvertently reproduce colonial structures. These can include – but are not limited to – coalitions between white settler populations and Indigenous and/or other colonized peoples, and transnational solidarity from the colonial metropole or from the “Global North” to the “Global South.” We aim through this symposium to draw attention to how whiteness and colonialism in their many forms intersect (see e.g. Bruyneel 2021, Moreton-Robinson 2015) and impact on formations of solidarity.

This symposium aims to explore the impasses and potentials created by these forms of solidarity. What can we learn from historical case studies of attempts at building solidarity? What does it mean to be in solidarity with a colonized people from within the imperial core? How does culture influence how we engage in solidarity, and what does anti- or decolonial solidarity produce culturally? How might projects set up in solidarity actually reproduce colonial dynamics? How do whiteness and/or colonialism shape the formation of coalitions with Indigenous struggles? What can critical race studies contribute to our understanding of anti- or decolonial solidarity efforts? And conversely, how might the study of anti- or decolonial solidarity contribute to further developing our understanding of whiteness and colonialism? Inviting contributions across disciplines, time periods, and geographical contexts, we aim to spark a conversation that breaks the prevalent compartmentalization of whiteness studies, colonial studies, and solidarity research and invites cross-fertilization between different practices and approaches.

We invite contributions focusing on (but not limited to):

- In-depth case studies of (de)colonial solidarities – historical or contemporary
- Theories and/or critiques of (de)colonial solidarity and allyship
- Literary/artistic engagements with or representations of solidarity
- Reflections on (de)colonial research methodologies across colonial divides

We invite proposals for 20-minute presentations from researchers at any career stage. The symposium will consist of two days of in-depth discussion of all the presentations, with the aim of producing a journal special issue or edited collection. Dr. Kevin Bruyneel (Babson College) and Dr. Katri Somby (Sámi University of Applied Sciences) will act as discussants at the symposium to provide comments and facilitate dialogue between the presentations.

The organizers are Dr. Reetta Humalajoki (University of Turku), Dr. Alice Baroni (University of Turku), Dr. Laura De Vos (Radboud University), and Dr. György Tóth (University of Stirling). The symposium is organized as part of the project White Solidarity and Native North American Rights in the United States, Canada, and Western Europe, 1960s-1990s, funded by the Research Council of Finland.

Submission Guidelines

To submit a proposal, please send a 250-300 word abstract and brief bio to Alice Baroni (alice.baroni@utu.fi), with the subject line “(De)colonial Solidarities Symposium” by **February 15, 2026**. Notifications of acceptance will be sent in early April 2026.

Travel and Practicalities

The symposium will take place in-person at the School of History, Culture, and Arts Studies, University of Turku, Finland, with a hybrid attendance option. There will be no registration fee, and attendees will be provided refreshments and lunch on both days. Participants will cover their own travel and accommodation expenses. Please state in your submission e-mail whether you would prefer to attend in-person or online.

For a limited number of participants (max. 3) without institutional financial support (e.g. doctoral/early career/temporary-contract/independent researchers), there may be support available to cover three nights of accommodation. To be considered for this, include with your abstract one paragraph outlining your motivation and interest in attending the conference, and how its themes relate to your research.

Contact Emails:

If you have any questions about the symposium or practical matters, please contact either Reetta Humalajoki (reetta.humalajoki@utu.fi) or Alice Baroni (alice.baroni@utu.fi).



Call for Papers

Conference: Milestones in Canada

Organized by Eötvös Loránd University, Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary, and Pázmány Péter Catholic University

Budapest, Hungary, November 26–27, 2026

Deadline: February 15, 2026

Eötvös Loránd University, Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary and Pázmány Péter Catholic University are pleased to announce a conference on “Milestones in Canada” to be held in Budapest, Hungary, on November 26-27, 2026.

Canada's history, culture, and identity have been shaped by pivotal moments that continue to influence its social, political, and economic landscape. From Confederation to contemporary debates on reconciliation, multiculturalism, and sustainability, these milestones offer rich opportunities for scholarly reflection. This conference seeks to explore how key events, policies, and cultural developments have defined Canada's trajectory and how they resonate in today's global context. By examining these turning points, we aim to foster interdisciplinary dialogue that deepens our understanding of Canada's past, present, and future.

The Conference Organizing Committee invites papers that address, but are not limited to, the following themes:

- Historical Milestones
Confederation, constitutional reforms, major treaties, and nation-building processes
Defining moments in history
Past, present and future transformations
Evolving contexts and contemporary realities
- Artistic and Cultural Milestones
Canadian literature and its international reception
Francophone and Anglophone traditions
Visual arts, film, and media representations
Literature, visual arts, music, and media shaping Canadian identity
Canada's international cultural influence
The impact of turning points on culture
Defining moments in culture
- Political and Social Milestones
Federalism, bilingualism, constitutional developments, and governance
Multiculturalism and diversity policies
Canada in the global context - foreign policy, peacekeeping
Canada in transatlantic dialogues
Indigenous rights
The impact of turning points on society
- Economic and Environmental Milestones
Trade agreements and economic transformations
Resource development
Climate change and sustainability initiatives
Indigenous ecological knowledge and environmental stewardship
- Educational and Academic Milestones
The evolution of Canadian Studies programs worldwide
Pedagogical innovations and digital learning in Canadian Studies
Comparative education: Canada and Central Europe
Interdisciplinary and Future-Oriented Perspectives: Canadian examples
Canadian Studies as a bridge between disciplines
Emerging research directions and challenges in Canadian Studies
- Commemorations and Memory
How anniversaries and public history shape collective identity

The intended program will feature two keynote lectures, multiple thematic sessions and a teacher training event.

Presentations should be 20 minutes long. BA and MA students will have their separate sessions with the opportunity to deliver 10-minute papers. Following the presentations, each panel will feature a Q&A session.

Abstracts of papers (maximum 250 words) and a one-paragraph CV (maximum 100 words) for those planning to deliver papers should be submitted by e-mail to the organizers at deak.timea@kre.hu and karoli.canada@gmail.com by February 15, 2026. Participants will be notified of the acceptance of their paper proposals by February 28, 2026.

Conference participation is free but delivering a paper is subject to the approval of one's abstract. A selection of essays will be published in a volume devoted to the theme of the conference.

Conference Organizing Committee:

Dr. habil. János Kenyeres (Eötvös Loránd University)

Dr. Judit Nagy (Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary)

Dr. Mária Palla (Pázmány Péter Catholic University)



Appel de communications

Colloque international « Usages du romantisme dans les contre-cultures : Appropriations, dialogues, assimilations, rejets »

Sous la dir. de Sylvain LEDDA (Rouen-Normandie) et Frédéric RONDEAU (CRILCQ, Université of Maine, USA)

Université de Rouen-Normandie, 29-30 juin 2026

Date limite : 1er mars 2026

En 1982, dans *Révolte et Mélancolie, le romantisme à contre-courant de la modernité*, Michael Löwy postule que le romantisme nourrit un imaginaire de la révolte bien au-delà des bornes qu'on assigne traditionnellement à ce mouvement. Cette influence est notamment sensible dans les réactions contre-culturelles du vingtième siècle, qui ont vu dans le romantisme un modèle de liberté et d'insoumission. Deux valeurs inhérentes au romantisme portent en effet l'idée d'émancipation et d'anti-académisme : l'individualisme qualitatif et la recherche de nouvelles formes de communautés humaines. Loin d'être seulement un phénomène culturel propre au XIXe siècle, comment le romantisme dure-t-il en tant que phénomène rupteur chez des penseurs et les créateurs de la contre-culture ? Est romantique ce qui fait sécession, ce qui s'oppose à la culture dominante. Au-delà d'une définition délimitée dans le temps, circonscrite *mutatis mutandis* la première moitié du XIXe siècle, le romantisme offrirait donc une vision du monde et un mode d'être au monde, dirigé contre des pratiques figées et des *doxa* fixées par la norme. À cet égard, bien des traits communs se font jour entre romantisme et contre-culture.

La notion de « contre-culture », définie à la fin des années soixante aux États-Unis par le sociologue Theodore Roszak, désigne un ensemble de réactions face à la culture dominante et s'applique au positionnement de certaines communautés aux États-Unis, dans les années soixante et soixante-dix (hippies, punks, New-Age, etc.). La contre-culture décrit une culture parallèle, portée le plus souvent par une jeunesse en rupture avec des valeurs officielles et hégémoniques, dont elle remet en cause les principes et les valeurs. La contre-culture introduit la contestation d'une norme ou d'un discours prévalant ; elle se construit autour de domaines partagés – apparence physique, mode vestimentaire, lectures, musique, codes langagiers, croyances en tel ou tel « phénomène », références artistiques. On l'oppose à la culture de masse (*mainstream*). Elle ne revêt cependant pas tout à fait la même acception que dans celui de la sociologie – les contours sémantiques du concept ont sensiblement évolué depuis les années soixante. Son succès médiatique et les nombreux ouvrages universitaires qui l'escortent, en particulier dans le domaine des *cultural studies*, ont étoilé sa signification première dans les différents domaines des sciences humaines. Désormais, la notion de contre-culture étend ses ramifications dans les domaines de l'histoire, de la littérature, de l'histoire des arts, de la psychologie et de la philosophie. En sociologie, la contre-culture désigne parfois une « sous-culture » partagée par un groupe qui se retrouve autour de référents communs. Ces dernières années, la notion a été redéfinie et sa signification enrichie de nouvelles considérations. Ainsi, Olivier Penot-Lacassagne ajoute la dimension du secret et de la force cachée aux acceptions admises : « la contre-culture tire sa force du secret. Elle se veut souterraine, clandestine, *underground*. » Bien des aspects définitoires de la contre-culture ou des contre-cultures offrent un écho remarquable avec les représentations du romantisme. À distance de son siècle, le mot « romantisme », quand il n'est pas synonyme de « sentimentalisme », incarne même l'idée de liberté, essentielle à toute contre-culture. Historiquement, le romantisme correspond au temps des révolutions, des remises en cause des normes, des dogmes et des formes. Âge des contestations, des insurrections, le romantisme est jalonné d'événements qui bousculent la culture dominante et se distingue par son anticonformisme. C'est pourquoi, au-delà de son acception littéraire, le romantisme étend son influence à tout mouvement qui remet en cause l'ordre du monde, qui fait prévaloir la marge sur le centre, l'étrangeté sur la norme. Ont pu ainsi être qualifiés de romantiques des mouvements artistiques de la seconde moitié du Xxe siècle, *Lost generation* et *Beat generation*, mouvances « Punk » et New Age des années 70, jusqu'aux « Nouveaux romantiques » londoniens, qui cultivent à la fin des années soixante-dix un dandysme hérité de Byron et de Brummel. Si bien des artistes de la mouvance contre-culturelle se réfèrent au romantisme, voire se réclament de ce mouvement, c'est qu'ils y ont vu un modèle de dissidence et de liberté – on a pu dire de Kerouac qu'il était « un romantique échoué sur le continent américain avec un siècle de retard ». Or le romantisme des contre-cultures englobe un ensemble d'œuvres et d'auteurs variés : William Blake, Nerval, Baudelaire, Shelley, Rimbaud, etc. Plus encore qu'un groupe défini d'écrivains, le romantisme désigne un rapport au monde et à la création. Dans une série d'entretiens récents, l'artiste Patti Smith déclare encore « Je suis romantique », comme pour dire une éternelle jeunesse, un continuel besoin de liberté. Cette assimilation au romantisme invite dès lors à un triple questionnement : comment le romantisme se constitue-t-il en modèle pour les contre-cultures ? Quel romantisme les mouvements contre-culturels construisent-ils ? Dans quelle mesure une telle « généalogie romantique » relève-t-elle du fantasme ou d'une construction imaginaire ?

Choisir le romantisme comme matrice référentielle suppose de voir en lui un certain nombre de critères propres aux contre-cultures. Le premier d'entre eux consiste à envisager tout uniment le romantisme comme un temps de crise et de remise en cause générale des valeurs. Le romantisme étant lui-même contestation, ses créateurs et leurs créatures seraient des artistes de la liberté, de la révolte du refus. Sur ce point, le romantisme contreculturel se confond avec la bohème, idéal de vie en marge de la société. Cette lecture ne manque pas d'intérêt pour comprendre l'identité du romantisme, telle qu'elle s'est construite au cours du XXe siècle, en adoptant le point de vue des théories contre-culturelles des années soixante et au-delà. Pour puiser dans la culture romantique des éléments de comparaison, il convient de repérer des critères rupteurs suffisamment éloquents pour faire mouche. C'est l'opération à laquelle se livre par exemple Steven Jezou-Vannier, qui revient, entre autres hypothèses, sur les structures culturelles de certains mouvements de pensée du XXe siècle ; selon lui, elles s'enracineraient dans la contestation des Bousingots au début des années 1830 : « La contestation artistique, reprise par les *beatniks* puis le mouvement hippie, se place dans la filiation d'une longue tradition, sans cesse renouvelée, qui a traversé le XXe siècle. En gagnant la France, les auteurs américains du *Beat* et de *Lost générations* ont cherché à nouer les liens avec les bohèmes parisiennes du XIXe et XXe siècle [...]. Leurs premiers représentants s'étaient déjà illustrés aux côtés de la contestation étudiante des bousingots dans les années mille huit cent trente. »

L'usage des termes « romantisme » et « romantique » dans les œuvres de la contre-culture et les essais qui lui sont consacrés suggère-t-elle quelque ancrage historique, quelque inscription dans le temps ? Le terme romantisme résonne davantage comme un idéal, fût-il vague, que comme une référence historique précise. À cet égard, des auteurs aussi différents que Hugo, Baudelaire et Rimbaud sont intégrés à l'imaginaire romantique de la contre-culture ; ils seraient les modèles d'insoumis géniaux, romantiques car rebelles, quitte à briser les lignes des histoires traditionnelles de la littérature. Ces positions construisent une archéologie émotionnelle du romantisme, à l'image des propositions suggestives de l'ouvrage de Jean-Paul Germonville, *Roll over Rimbaud, le poète et la contre-culture*, qui décrit la manière dont les mouvements *beatnik* ou *lost generation* ont fait de l'aventure rimbaldienne l'essence même du romantisme.

Selon le linguiste François Jacquesson, l'idée même de contre-culture serait née avec le romantisme, avec certaines de ses œuvres et de ses personnages les plus emblématiques ; le héros éponyme de *Ruy Blas* incarnerait la dissidence et la révolte : « L'idée que le « défi à la culture régnante » est noble date au moins de Victor Hugo, qui décrit (1838) son personnage Ruy Blas comme un « ver de terre amoureux d'une étoile » – mais amoureux, pas poseur de bombe sous les pas de la reine ! L'idée que la « contre-culture » est noble date de la même époque, sinon même avant. Elle se développe, en France, dans un climat politique et social conflictuel où, comme Victor Hugo essaie de l'illustrer dans son théâtre et dans *La Légende des siècles*, on a tendance à diviser les gens entre bourgeois réactionnaires et peuple progressiste. » De telles affirmations supposent de considérer le romantisme comme une révolution permanente qui vient « d'en bas », partant d'une dissidence populaire et de faire de Hugo le héraut de cette révolte. Or en 1838, au moment où il compose *Ruy Blas*, Hugo n'est pas encore le poète des *Châtiments* : Ruy Blas est un indice de contre-culture, si l'on veut bien

admettre qu'en faisant exploser les structures du conflit entre maîtres et valets de la comédie classique, Hugo élève le débat au niveau de la « lutte des classes ».

Les rapprochements entre contre-culture et romantisme s'inscrivent dans un long processus de réappropriation idéologique du romantisme au XXe siècle. Dans le chapitre qu'il consacre au *rock*, le sociologue David Buxton établit ainsi un lien entre le comportement des créateurs d'avant-garde des années 60 et le positionnement idéologique des créateurs de l'âge romantique : « Ce qui frappe, c'est la manière dont ces thèmes [romantiques] furent repris et reproduits par les *rock stars* des années 1960. Face à un problème semblable à celui des artistes du XIXe siècle, à savoir, la dévaluation de l'autonomie artistique et la commercialisation de la culture, les *rock stars* ont fait référence au romantisme comme à une grille d'idées dépourvue de temps historique. Ainsi, toutes les idées du romantisme, depuis la communication par les artistes de valeurs spirituelles supérieures comme « l'amour » (Shelley) jusqu'à l'exaltation finale de la décadence (Baudelaire) réapparurent plus ou moins simultanément. [...] Ce qui est clair, c'est que les thèmes de la période romantique du siècle dernier fournissaient une réserve à l'intérieur de laquelle les musiciens de *rock* empruntaient à volonté, sans ordre. Ces thèmes romantiques qui refaisaient surface en tant que contre-culture donnaient tous une situation privilégiée à l'artiste. » Ces deux exemples suggèrent finalement une double intégration du romantisme par la contre-culture : politique et idéologique d'une part, quand il s'agit de justifier la révolte que subsument les contre-cultures contemporaines ; anthropologique d'autre part, dès lors qu'on analyse les individualités réfractaires qui serviront ensuite de « cas exemplaires ». Les discours de légitimation et les constructions de la contre-culture intègrent le romantisme qui représenterait un Âge d'or, dont certains groupes revendiquent l'héritage au nom d'une liberté qu'aurait promue le mouvement qui vit naître Hugo et Musset. À cet égard, la contre-culture se structurerait autour de la nostalgie d'un paradis perdu. Dans les années 60 et 70, une conscience renouvelée de la nature émerge. Inspirés par le romantisme allemand, de nombreux individus effectuent alors un retour à la terre, adoptant un mode de vie en adéquation avec les convictions écologistes qu'ils défendent et partagent.

Il convient toutefois de distinguer les usages du romantisme dans les mouvements contre-culturels anglais et américains de ceux qui naissent en France à la fin des années 50. En France, le concept de contre-culture ne connaît ni le même sort ni la même fortune qu'outre-Manche et qu'outre Atlantique. L'expression apparaît dans un contexte bien particulier, avant son intégration aux mouvements de pensée de mai 68. Au début des années 60, elle est employée pour décrire certains courants qui relèvent parfois d'une vision ésotérique, voire occulte du monde. Dans sa thèse sur le « réalisme fantastique », Damien Karbovnik a ainsi démontré que la croyance en certains phénomènes ou en certaines parasciences (ovnis, alchimie, *etc.* désignés par le néologisme « occulture »), procède d'une réaction culturelle dans le contexte de l'après-guerre. Les progrès scientifiques, qui ont abouti à la bombe nucléaire et à ses conséquences climatiques, auraient produit des réactions de rejet qui se manifestent (entre autres) par l'intérêt pour les sciences dites parallèles. Au début des années soixante, en France, la contre-culture s'incarne par exemple dans les théories du « réalisme fantastique ». La notion de « contre-culture » ne se limite pas à ces phénomènes mais englobe d'autres pratiques culturelles. À la suite de Mai 68, la contre-culture française s'inspire des mouvements sociaux nord-américains et la seconde mouture du magazine *Actuel* prend forme

dans le sillage de la *free press* états-unienne. Ce colloque sera ainsi l'occasion de réfléchir aux relations étroites qu'entretiennent romantisme et contre-culture, particulièrement dans la deuxième moitié du vingtième siècle. La notion de « contre-culture » ne se limite pas à ce phénomène mais englobe d'autres pratiques culturelles.

À l'heure où la diffusion de la culture aux États-Unis subit de violentes déflagrations ; à l'heure où les savoirs, les dialogues interculturels et interartistiques sont concrètement menacés, quel rôle la contre-culture et ses héritages peuvent-ils jouer ? Dans une perspective diachronique, il s'agira de réfléchir aux ramifications du romantisme jusque dans les pratiques culturelles contemporaines, à la fois comme signe d'une révolte et d'un espoir face à l'arasement programmé d'une réflexion académique sur l'histoire culturelle.

Sylvain Ledda et Frédéric Rondeau

Comité scientifique : Alice Béja (Sciences-Po Lille), Jean-Christoph Cloutier (University of Pennsylvania), Pascal Dupuy (Université de Rouen-Normandie), Olivier Penot-Lacassagne (Sorbonne nouvelle), Karim Larose (Université de Montréal), Matthieu Letourneux (Université de Paris-Nanterre).

- Quelle place le romantisme occupe-t-il dans l'imaginaire contre-culturel ?
- Quels sont les auteurs « romantiques » ou considérés comme tels qui alluvionnent l'imaginaire contre-culturel ?
- Quelles sont les créatures/créations marginales assimilées à la contre-culture (Caliban Quasimodo, etc.) ?
- Quels aspects du romantisme littéraire et artistique les contre-cultures privilégient-elles ?
- Quelle est la place de la littérature romantique dans les œuvres de la contre-culture ?
- Quel dialogue la contre-culture rock permet-elle avec le romantisme (à l'exemple de Patti Smith) ?
- Quelles œuvres et quels auteurs romantiques présents dans les textes de la contre-culture ?
- Comment les contre-culture légitiment-elles leurs discours artistiques en établissant une généalogie romantique ?
- Quels liens entre contre-culture, occulture et romantisme ?
- Quel romantisme la *Beat generation* et la *Lost generation* a-t-elle construit ?
- Lost, beat ou désenchantée : Un dialogue de générations romantiques ?
- Le romantisme et la « proto- écologie » : une posture contre-culturelle ?

Les propositions de communication doivent être adressés **avant le 1er mars 2026** à frederic.rondeau@maine.edu et sylvain.ledda@univ-rouen.fr.



Appel à communications

Colloque international « Itinéraires croisés : créer des ponts entre cultures québécoises et italiennes »

Université de Montreal, 10 et 11 septembre 2026

Date limite : 1er mars 2026

Organisation conjointe : Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ – Québec et Centre interuniversitaire d'études québécoises (CISQ) – Italie

Comité scientifique et organisateur : Dominic Hardy (CRILCQ, UQAM), Marco Modenesi (CISQ, Università degli Studi di Milano), Lianne Moyes (CRILCQ, Université de Montréal), Paola Puccini (CISQ, Università di Bologna), Robert Schwartzwald (CRILCQ, Université de Montréal), Valeria Zotti (CISQ, Università di Bologna)

Ce colloque, né d'une collaboration scientifique entre le CRILCQ et le CISQ, vise à explorer les **multiples dynamiques culturelles, littéraires, linguistiques et artistiques qui structurent et alimentent les relations entre l'Italie et le Québec.**

En réunissant des spécialistes de littérature, linguistique, traduction, histoire de l'art, humanités numériques et études culturelles, ce colloque souhaite offrir un espace de **dialogue interdisciplinaire** permettant d'interroger les circulations, les représentations et les échanges entre les deux contextes.

L'objectif est de consolider les relations entre les recherches québécoises et italiennes, tout en mettant en lumière la richesse des approches comparées et la pluralité des identités, des pratiques et des patrimoines.

Un autre objectif est bien celui de stimuler la recherche sur la culture québécoise en Italie.

Les propositions de communication peuvent à s'inscrire dans l'un des trois axes thématiques suivants :

1. L'Italie des écrivain·es québécois·es et italo-québécois·es

Cet axe interroge la présence, les représentations et les réélaborations de l'Italie dans les écritures québécoises et italo-québécoises, en portant une attention particulière aux identités migrantes, aux imaginaires transnationaux et aux processus de médiation culturelle. Les propositions pourront porter, entre autres, sur :

- les formes de retour et les dynamiques mémorielles dans les écritures italiennes, italo-canadiennes et italo-québécoises;
- les identités multiples, diasporiques et les reconfigurations de l'appartenance culturelle;
- les circulations linguistiques, symboliques et culturelles entre Italie, Québec et espace italo-canadien;
- le rôle de la traduction — notamment italo-française — comme espace de médiation, de négociation identitaire et de transformation des imaginaires;
- les représentations de l'Italie comme espace réel, mythifié ou hérité, ainsi que leur influence sur la construction des récits québécois.

2. Le Québec des écrivain·es italo-québécois·es

Cet axe renverse le point de vue pour explorer la manière dont le Québec est perçu, représenté et réinventé dans les écritures italo-québécoises. Il vise à analyser comment la rencontre avec le territoire québécois façonne les pratiques littéraires, les représentations culturelles et les dynamiques identitaires chez les auteurs québécois d'origine italienne. Les propositions pourront aborder :

- les pratiques d'auto-translation, de traduction croisée et les enjeux poétiques, esthétiques et politiques qu'elles impliquent;
- les approches comparatistes Québec–Italie dans l'histoire littéraire, culturelle et artistique;
- les liens entre écriture, mémoire, identité et modernité dans les récits d'écrivain-es italiens au Québec;
- les représentations du territoire, du patrimoine, de l'altérité culturelle et de l'expérience migrante;
- les formes de réception et de médiation du Québec dans les littératures italo-québécoises ou italiennes contemporaines.

3. Le patrimoine artistique comme espace de contact et de réciprocité

Cet axe s'intéresse au patrimoine artistique — matériel et immatériel — comme lieu privilégié de rencontre, de circulation et de transformation des imaginaires entre l'Italie et le Québec. Il encourage des contributions interdisciplinaires (littérature, arts visuels, histoire de l'art, traduction, humanités numériques, études médiatiques) qui pourront examiner :

- les perceptions croisées du patrimoine artistique italien et québécois, et leur rôle dans la construction de la conscience collective;
- les interactions entre littérature et arts dans les représentations de l'Italie et du Québec;
- les dialogues interculturels générés par les pratiques artistiques, muséales ou numériques;
- les regards réciproques sur la valeur, l'histoire et la transmission du patrimoine dans les deux contextes;
- les formes d'écriture de l'histoire de l'art comme objet littéraire ou médiatique (presse, web, réseaux sociaux, blogs);
- les dynamiques de complémentarité, de réinterprétation et de co-construction des imaginaires artistiques au croisement des deux cultures.

Perspectives transversales

De manière transversale, le colloque encouragera les contributions portant sur :

- les croisements de regards entre Italie et Québec;
- la construction des représentations à travers littérature, arts, médias, web, réseaux sociaux et blogs;
- la place du patrimoine artistique dans la conscience collective des deux sociétés;
- les pratiques d'interprétation et de relecture de l'histoire de l'art comme patrimoine partagé;
- les échanges disciplinaires et la mise en commun des méthodes entre les deux centres partenaires.

Modalités de soumission

Les propositions (300 mots max. + notice bio-bibliographique de 100 mots) doivent être envoyées à Robert Schwartzwald (robert.schwartzwald@umontreal.ca) avant le 1er mars 2026.

Une réponse sera donnée aux auteur·rices d'ici la fin du mois de mars.



Call for Papers

Mass Violence, Genocide, and Their Lasting Impact on Indigenous Peoples: The Americas and Australia/Pacific Region

Universidad Nacional de Río Negro, Bariloche/Argentina (on Mapuche-Tehuelche ancestral land), November 23–25, 2026 (in-person & livestream)

<https://dornsife.usc.edu/cagr/2025/10/13/call-for-papers-2026-conference-on-mass-violence-and-genocide-against-indigenous-peoples/>

Deadline: March 15, 2026

Organized by the USC Dornsife Center for Advanced Genocide Research, and co-organized and hosted by the Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (IIDYCPA).

The organizers of the international conference “Mass Violence, Genocide, and Their Lasting Impact on Indigenous Peoples: The Americas and Australia/Pacific Region” invite scholars and knowledge holders to submit proposals for papers, panels, and alternative forms of presentation related to the themes of the conference.

The conference is the second part of a series organized by the USC Center for Advanced Genocide Research. The academic organizers are Melisa Cabrapán Duarte (Mapuche, National University of Comahue and CONICET), Lorena Cañuqueo (Mapuche, National University of Río Negro), Walter Delrio (National University of Río Negro and CONICET), Dorota Glowacka (University of Kings College, Halifax, Canada), Wolf Gruner (USC Center for Advanced Genocide Research), Pilar Pérez (National University of Río Negro and CONICET), Andrea Pichilef (Mapuche, National University of La Pampa and IIDYCPA-CONICET-UNRN), Lorena Sekwan Fontaine (Cree-Anishinabe, University of Manitoba), and Martha Stroud (USC Center for Advanced Genocide Research).

The conference will provide a forum for leading and emerging scholars and knowledge holders from around the world to present groundbreaking research on the topics of genocide against Indigenous peoples (especially in Latin America, North America, and Australia/Pacific Region), the long-lasting impacts of mass violence on those communities, and their resistance, agency, and initiatives to effect change. The objective of the conference is to foster an international, interdisciplinary and intercultural dialogue on these subjects, across a variety of historical, cultural, and geographic contexts.

By convening international experts, preferably from Indigenous communities and First Nations, the conference will stimulate discovery and debate about the common dynamics, patterns, and features of colonial/postcolonial violence and its aftermath, as well as the specificities and unique factors that shaped the manifestations and effects of and reactions to that violence in each community. It also aims to shed light on lesser-known and under-researched instances and aspects of genocidal violence against Indigenous peoples. Contributions taking comparative approaches between violence against different Indigenous nations, tribes and communities, and between Indigenous and non-Indigenous cases are also encouraged.

The conference will focus on cases of genocidal violence and its aftermath in contexts as diverse as genocide and mass violence against the Mapuche in Argentina; Maya in Guatemala; Native Americans in the United States; Indigenous peoples in Canada; Aboriginal peoples in Australia; Maori in New Zealand, and others.

The organizers invite proposals on a range of subjects, including (but not limited to):

- Challenges to the traditional concept and the official United Nations definition of genocide, in light of the recognition of colonial genocides, and distinctions between genocide, war, mass violence, and colonial expansion and land expropriation.
- Displacement, replacement, marginalization, and destruction of Indigenous languages and/or their current revitalization.
- Dimensions and impacts of cultural genocide, including cultural and religious practices; boarding and residential schools for Indigenous children; people's agency in educational processes; other measures of forced assimilation of children into non-Indigenous communities (such as the "sixties scoop" in Canada and Australia's Stolen Generations).
- Forced relocations of communities and people; the forced transfer of remains of ancestors, sacred cultural objects and artifacts to museums, research institutions and universities, and others.
- Intersections between colonial violence, gender, and race.
- Long-lasting, trans-generational impacts of colonial violence, such as personal and collective trauma and manifestations of systemic and institutional racism against Indigenous peoples (restricted access to healthcare, education, and other resources; mass incarceration and high suicide rates; environmental racism, ecocide, and extractivism; gender-based violence, including the epidemic of Missing and Murdered Indigenous Women and Girls, 2SLGBTQQIA, and others).
- Impacts of colonialism on Indigenous health and wellbeing; Indigenous conceptions of disability.
- Legal dimensions of past and contemporary Indigenous land claims and treaties between Indigenous nations and colonial states.
- Forms of individual and collective resistance against mass violence and its lasting impact, including petitions, public protest and art.
- Indigenous-centered pedagogies, healing practices, cultural expressions, storytelling, verbal and visual art, and testimony as ways of combating or addressing the legacies of colonial violence and systemic racism.

- Return of land and other resources and the repatriation and rematriation of remains of ancestors, sacred/cultural objects and artifacts from museums, research institutions, private collections, and universities.
- Issues around cultural, political, and economic Indigenous resurgence, self-empowerment, and sovereignty.
- Restitution, reparations, recognition, and repair.

Organizers welcome proposal submissions and panels/papers/presentations in English or Spanish. There will be simultaneous translation at the conference into both languages. If you are interested in submitting a paper or presentation in a language other than English or Spanish, please email us at cagr@usc.edu.

Proposals can be for fully constituted panels, individual papers, and posters. The organizers also encourage proposals for alternative forms and methods of presentation, such as artistic presentations, such as films, songs, musical recitals, poetry, dance, verbal and visual art, or other creative works related to the themes of the conference.

A **panel** proposal should consist of three papers and a respondent, or four papers and a moderator. It also should include a panel title, a brief description of the full session (up to 150 words), title and abstract for each paper (up to 300 words each), and short biographical notes for each presenter (up to 150 words each).

An **individual paper** proposal should include a title, an abstract (up to 300 words), and a short biographical note (up to 150 words). Those papers will be coordinated into panels by conference organizers.

An **alternative form of presentation** proposal should include a title, an abstract (up to 300 words), and a short biographical note for each participant (up to 150 words each).

Please note: In the biographical notes, where relevant, please include what Indigenous people(s) the presenter(s) belong(s) to.

The mandate of the conference stems from the recommendations of the 2007 United Nations Declaration on the Rights of Indigenous Peoples. The organizers particularly encourage and support the participation of Indigenous scholars, knowledge holders, and other members of Indigenous communities that have been affected by colonial violence.

In addition to keynote presentations and scholarly panels, the conference schedule will include cultural programming, such as art, film screenings, music and dance performances.

The conference will be live-streamed, so that scholars and community members around the world can watch and participate. Recordings of the conference will be available to watch online afterwards. (See the YouTube channel of the Center for Advanced Genocide Research for the recordings of the first conference in 2022 [here](#).)

Submission deadline: 15 March 2026

To support presentations at the conference, funding for travel and accommodation is available upon request for selected scholars, knowledge holders, and members of affected Indigenous communities who might not otherwise be able to attend (including junior scholars and scholars without university affiliation or from universities with inadequate resources).

Proposals should be submitted to cagr@usc.edu. All applicants will be informed of the decision regarding their participation in the conference by 15 May 2026.

For further information, please contact: cagr@usc.edu.

To learn about the first conference in this series, which took place in 2022, click [here](#).

Please circulate this Call for Papers widely. Download the Call for Papers in English [here](#). Descarga la convocatoria en español [aquí](#).

Organizers are currently identifying strategic partners to contribute to funding, supporting, and promoting the 2026 conference. Interested parties are invited to contact the USC Center for Advanced Genocide Research at cagr@usc.edu.

Contact Information: USC Dornsife Center for Advanced Genocide Research

Contact Email: cagr@usc.edu



Call for Proposals

Conference on Global Indigenous Studies from Multiple Perspectives (CGIS)

Indiana University, Bloomington, IN/USA, November 13-15, 2026

<https://indigenous.indiana.edu/conference/index.html>

Deadline: March 31, 2026

Throughout the world, ethnic minorities and Indigenous people have strived to protect their rich heritages and linguistic characteristics against colonial powers, expanding nation-states, as well as the homogenizing forces of globalization. It is increasingly being recognized, exemplified by UNITED NATIONS' "Indigenous Languages Decade" (2022-2032) (<https://en.unesco.org/idil2022-2032>), that Indigenous languages and the epistemologies embedded in them are fundamental for the perseverance of biological and cultural diversities. The protection and promotion of linguistic diversity help to improve the human potential, agency, and local governance of native speakers of endangered languages, which is especially critical in the face of climate change and environmental degradation.

The Conference on Global Indigenous Studies (CGIS) is a multidisciplinary, interdisciplinary, and transdisciplinary event that will bring together national and international scholars, educators, practitioners, students, policy makers, activists, academic institutions, Indigenous organizations, governmental and non-governmental organizations. The participants in this conference will be involved in a local and global dialogue and exchange of ideas, research, and experiences on the themes of the event.

Call for Proposals

<https://indigenous.indiana.edu/conference/call-for-proposals/index.html>

The Global Indigenous Studies Network (GISN) within the Hamilton Lugar School of Global and International Studies (HLSGIS) at Indiana University Bloomington invites proposals for panels,

individual papers, round table discussions, interactive workshops, performances, and poster sessions to be presented virtually at the Second Conference on Global Indigenous Studies from Multiple Perspectives (CGIS) on November 13-15, 2026, at Indiana University Bloomington, USA.

CGIS 2026 is a transdisciplinary event that will bring together national and international scholars, educators, practitioners, students, policy makers, activists, academic institutions, Indigenous organizations, grassroots organizations, governmental and non-governmental organizations. The participants in this conference will be involved in a local and global dialogue and exchange of ideas, research, and experiences on the themes of the event.

Across the globe, ethnic minorities and Indigenous communities have consistently strived to protect their rich cultural heritages and linguistic nuances from the influences of colonial powers, expanding nation-states, and the homogenizing impact of globalization. This collective effort is increasingly recognized, highlighted by the initiation of [UNESCO's "Indigenous Languages Decade" \(2022-2032\)](#). The imperative acknowledgment is that Indigenous languages, along with the intricate knowledge systems interwoven within them, stand as crucial pillars for preserving both biological and cultural pluralism.

The protection and advocacy of linguistic pluralism emerge as fundamental endeavors, playing a pivotal role in not only upholding cultural heritage but also in augmenting the overall potential, agency, and local governance of native speakers contending with endangered languages. This significance is accentuated, particularly in the context of the climate crisis and environmental degradation, where linguistic pluralism becomes a linchpin for sustainable responses. The multifaceted role of preserving linguistic variety extends beyond cultural dimensions, serving as a key factor in addressing broader ecological, political, and social challenges. In this intricate global tapestry, the commitment to linguistic pluralism becomes an essential thread weaving resilience and vitality into the fabric of diverse communities worldwide, which includes connecting with communities of non-native speakers, displaced by colonialism.

The deadline for receipt of proposals is **March 31, 2026**

Proposals will be accepted only through the online submission system: <https://app.oxfordabstracts.com/auth?redirect=/stages/80009/submitter> Conference Themes

Conference Themes

- Global Indigenous Studies: History, Archeology, Theory, and Futures
- Indigenous Rights and Legal Frameworks
- Language, Literacy, Literature, and Cultural Revitalization
- Knowledge Systems, Education, and Epistemologies
- Movement, Media, and Cultural Expression
- Health, Healing, and Well-being in Indigenous Contexts

General Proposal Guidelines

Proposals and presentations on original scholarship are welcome in named languages such as: English, Japanese, Korean, Mandarin, Portuguese, Spanish and any Indigenous languages. However, all presentations and written work must also provide a translation to English.

Accessibility statement: We are committed to providing a welcoming and accessible conference experience for all. For questions about accessibility, please contact IUONFS@iu.edu.

The submission of proposals will be handled through the online submission system. See below for specific guidelines on the different types of proposals.

Types of Presentations

Presentations may be made in several formats, as listed below. You must indicate the proposed format in your submission. However, the Conference Committee reserves the right to negotiate the proposed delivery format with the speaker.

- Individual Papers (20 minutes)
- Panel Presentations (110 minutes)
- Roundtable Discussions (60 minutes)
- Interactive Workshops (60 minutes)
- Virtual Poster Sessions

Deadlines

Proposals will only be accepted through the online submission system and the deadline is **March 31, 2026**. Each proposal will be reviewed by the Proposal Review Committee, and applicants will be notified of the status of their proposals by April 30, 2026.

Contact Emails:

- Contact the IU Conferences at IUONFS@iu.edu for questions about abstract submissions, conference registration and payments, acceptance and visa letters.
- Contact the Conference Organizing Committee at HLSGISN@iu.edu for questions about content of abstracts, presentations, conference agenda, etc.



Call for Papers

Authoritarianism, Anti-fascism, and Literary Resistance

Special Issue of Canadian Literature, Guest editors: Laura Moss and Anna Branach-Kallas

<https://canlit.ca/call-for-papers-authoritarianism-anti-fascism-and-literary-resistance/>

Deadline: June 1, 2026

When the revised and expanded edition of *ANTIFA Comic Book: 100 years of Fascism and Antifa Movements* was published in the summer of 2025, few would have been surprised about the sheer volume of content that its creator Gord Hill, of the Kwakwaka'wakw nation, had to cover in the eight years since the original version was launched.

Far-right and authoritarian political ideologies are now pervasive in many parts of the world. The last few years have seen a rise in extreme forms of nationalism, an increase in propaganda, the censorship of individual words, lists of banned books, growing militarism, the rejection of the value of diversity and inclusion, and anti-democratic movements gaining traction. Concomitantly, however, resistance is also globally prevalent. One forum for resistance is art. **In this special issue, we ask how writers, critics, and artists are addressing/countering authoritarianism in their artistic practice or how they've done so in the past.**

We ask, what do fascist leaders and authoritarian forms of government target that we, as literary and cultural scholars, can address? Historian Timothy D. Snyder argues that "Fascism is about constructing reality by way of spectacle, by way of technology" enlisting the "dramaturgy of good and evil." In literary studies, we are trained to critique spectacle, to spot over-worn narratives, to put pressure on binaries, and to unsettle oppositions. That is, we often think about contextualized histories, the resistant power of complex and poetic language, and the role of creativity in countering silencing. If specific words or books are banned, how do we respond? This is our wheelhouse and this is precisely where the creative humanities needs to come in.

This is not a new issue in Canada; historical works treat fascism and anti-fascism just as forcefully as contemporary ones. For instance, historian Lita-Rose Betcherman argues in *The Swastika and the Maple Leaf*, that "in Canada fascism was a minor but persistent theme throughout the decade of the thirties." The subsequent anti-fascist ideas and movements of the thirties developed to counter the spread of antidemocratic forces and reactionary politics. The global anti-fascist cause of the Spanish Civil War provoked much enthusiasm and support in Canada, and had a substantial impact on Canadian literature and culture. As scholar Emily Robins Sharpe contends, "envision(ing) Canada via Spain" allowed Canadian writers such as Ted Allan, Charles Yale Harrison, and Hugh Garner to articulate their discontent and hope for "a better earth." With the outbreak of the Second World War, Canadian fascists were interned and anti-Nazism defined mainstream politics in Canada. Yet fascism acquired new facets in North America in the post-war period. These different (anti-)fascist traditions may take on new meaning today.

This special issue of *Canadian Literature* will examine literary and artistic approaches to fascism and anti-fascism in Canada, moving beyond traditional understandings of these terms. We are interested in (anti-)fascist encounters in any period. What (anti-)fascist memory layers can be found in Canadian literature, film, and the visual arts? What specific responses to fascism and anti-fascism have been created in Canada? How have writers and artists reconceptualized ideas that developed in Europe and the United States? Do engagements with (anti-)fascism in English Canadian literary traditions differ from engagements in Québec? Should anti-fascism be defined as including resistance to capitalism? Can anti-colonialism and anti-racism be understood as anti-fascism? What is the potential of authoritarianism to (dis-)connect communities? Where are fascist and anti-fascist politics practiced today? Finally, how does Canadian art and culture "seek anti-fascist departures," in the words of essayist Natasha Lennard, when confronted with "the micro-fascisms" present in everyday lives?

We invite papers of 7,000-8,000 words, in English or in French, that join us in contemplating Canadian fascist and anti-fascist literary, visual, and artistic articulations.

Topics articles might consider:

- Anti-fascist communities
- Anti-fascist entanglements and continuities
- Anti-fascist resistance: struggles and victories
- Authoritarian power
- Banned books
- Banned words (and the impact on the environment or gender politics)
- Censorship
- Disruptions to civil rights and civil liberties
- Dystopias and utopias
- Fascist histories and stories of living in them
- Fleeing authoritarian rule
- Genres of resistance (allegory, satire, speculative fiction)
- Global struggles
- Identities under censure
- Insecurity and uncertainty in fascist encounters
- Life narratives and memoirs
- Local or transnational antifascist solidarities
- On being targeted
- Political migration
- Propaganda
- Radical hope
- Rise in nationalism and strategic nationalisms
- Religion and politics
- Sexualities and genders under threat
- Threats to the rule of law

Submission Guidelines

Submissions should be sent online through our [Open Journal Systems \(OJS\)](#) portal.

All submissions to *Canadian Literature* must be original, unpublished work. Essays should follow current MLA bibliographic format (*MLA Handbook*, 9th ed.).

Please limit images accompanying submissions to those receiving substantial attention in the article. Contributors will be required to obtain permission to reproduce images in their article and pay for any permission costs. The journal will provide a template for permission requests; such requests must be completed before publication. Please send high-quality images as separate attachments along with your article file.

Please review our full [submission guidelines](#) prior to submitting.

Feel free to [contact us](#) with any questions or concerns.

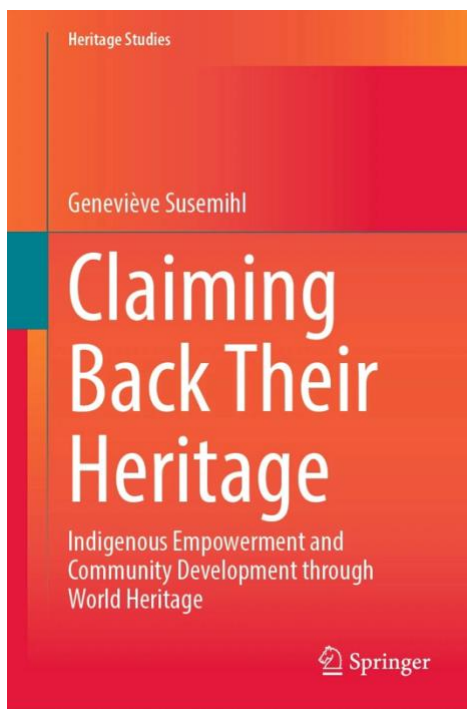
3. Announcements and New Publications

Pierre Savard Award Lecture

Geneviève Susemihl: Claiming Back Their Heritage: Indigenous Empowerment and Community Development through World Heritage

January 15, 2026, 16:00 CET | 07:00 PST | 10:00 EST, Zoom

Pre-registration: https://uni-due.zoom-x.de/meeting/register/wG_9OUNATh6UmnzY4rQVng



World Heritage sites are designated as humanity's most outstanding cultural and natural places, belonging to all the people of the world, regardless of national borders. For Indigenous communities, however, heritage is not a universal abstraction but a vital foundation for cultural continuity, identity, and sovereignty. In this talk, Geneviève Susemihl examines three Indigenous World Heritage sites in Canada, exploring how they are mobilized as instruments of empowerment and community development. Drawing on extensive ethnographic fieldwork and in-depth narrative interviews and engaging critically with universalistic discourses of World Heritage, she demonstrates how First Nation communities leverage these designations to assert collective rights, strengthen the preservation of cultural heritage, and advance political, economic, cultural, and social self-determination.

Geneviève Susemihl is a senior researcher and lecturer of North American literature, culture and media at Kiel University, Germany. She has published extensively on Indigenous heritage, the construction of the American Indian in literature and culture, migration and storytelling. Among other, she wrote the book *Das indigene Kanada* (2023) and, together with Grit Alter, edited the two volumes *Teaching Canada I: Indigenous Peoples and Cultures* (2023) and *Teaching Canada II: Identities, Cultures, Regions* (2025).



To pre-register for this virtual event, please complete the registration at this [link](#). For more information, contact iccsciec@york.ca or gks@kanada-studien.de,



Conference // Buchausstellung

Buchausstellung der GKS-Jahrestagung 2026 in Tutzing

Wie auch in den vergangenen Jahren wird es bei der kommenden Jahrestagung wieder eine Buchausstellung geben. Wenn Sie zwischen November 2024 und November 2025 ein Buch publiziert haben und dieses gerne ausstellen möchten, wenden Sie sich bitte an **Barbara Gföllner** (barbara.gfoellner@univie.ac.at).

Falls Ihr Buch noch beim Verlag bestellt werden muss, melden Sie sich bitte bis zum **20. Januar**. Falls Sie selbst ein Ausstellungs- oder Rezensionsexemplar mitbringen können, melden Sie sich bitte bis zum **15. Februar**.



Call for Participation

Survey: Understanding Friendship – Your Input Matters

A psych student at the University of Bonn is running a short, anonymous survey about friendship in Canada and would appreciate every Canadian citizen who could take the time to complete the survey: <https://www.soscisurvey.de/frcanada/>.

Understanding Friendships Your Input Matters



What is this about?
Partners come and go, but friends are the family we choose. Yet, science often overlooks them. We are analyzing friendship expectations to understand what truly holds us together. Help us finally give these bonds the attention they deserve.

Who can participate?
Are you at least 18 years old, a Canadian citizen, and do you have about 15 minutes to spare? If so, we would greatly appreciate your support of our research by completing this questionnaire.

What's in it for you?
Aside from some good karma?
The satisfaction of helping a psychology student from the University of Bonn (Germany) earn his bachelor's degree.



SCAN ME



UNIVERSITÄT BONN



Wanderausstellung

A Tapestry of Voices: Celebrating Canada's Languages

Bei der anstehenden Jahrestagung der GKS wird auch die Ausstellung *A Tapestry of Voices: Celebrating Canada's Languages* des Canadian Language Museums zu sehen sein. Die Ausstellung vermittelt einen Einblick in die einzigartige Sprachvielfalt Kanadas. Sie wurde im Sommer 2025 erstmalig von Prof. Dr. Christoph Vatter nach Deutschland geholt und soll auch nach der Jahrestagung an weitere Ausstellungsorte verliehen werden. Mehr Informationen zur Ausstellung finden Sie unter folgendem Link: <https://languagemuseum.ca/exhibitions/a-tapestry-of-voices-celebrating-canadas-languages/>.

Sollten Sie Interesse daran haben, die Ausstellung nach unserer Jahrestagung im Februar in Ihr Institut zu holen, wenden Sie sich gerne an die [Geschäftsstelle](#) oder sprechen Sie uns auf der Jahrestagung an.



The land we now call Canada has always been home to a diverse array of voices. For thousands of years, indigenous languages were the only ones spoken from coast to coast. Since the 16th century Canada's language landscape has changed drastically, beginning with the arrival of the first European explorers and settlers. Over time, indigenous, immigrant, English, and French voices have woven together to create a uniquely Canadian language experience. While within the indigenous languages we find voices that are truly unique to Canada, most of the over 200 languages spoken in Canada come from someplace else, creating a tapestry of voices made of threads from around the globe.

Top Three Mother Tongues Spoken by Province

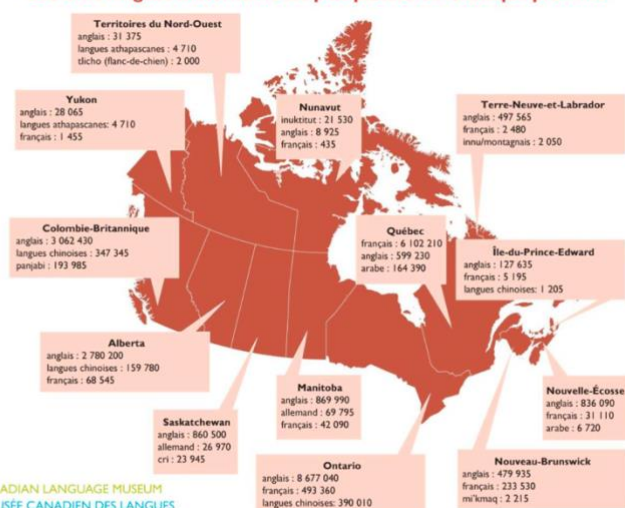


* Numbers taken from Statistics Canada, 2011



La terre que nous appelons aujourd'hui 'Canada' a toujours été le foyer d'un éventail de voix bien diverses. Pendant des milliers d'années, les langues autochtones étaient les seules langues parlées d'une côte à l'autre du continent. Depuis le XVI^{ème} siècle, le paysage linguistique du Canada a considérablement changé, en commençant par l'arrivée des premiers explorateurs et colons européens. Au fil du temps, les voix autochtones, immigrantes, anglaises et françaises se sont tissées pour créer ensemble une expérience linguistique uniquement canadienne. Tandis que nous trouvons au sein des langues autochtones des voix vraiment spécifiques au Canada, de nombreuses langues parmi les plus de 200 langues parlées au Canada, viennent d'ailleurs, créant ainsi une tapisserie faite de fils de toutes origines.

Les trois langues maternelles les plus parlées dans chaque province



* Source : Statistique Canada, recensement de la population 2011



Appel à participation // Networking

Join ICCS' virtual resource of scholars willing to speak on topics related to the study of Canada

The ICCS is developing a virtual resource of scholars who study Canada with the aim to provide colleagues with a selection of experts or potential speakers for conferences, symposiums, etc. We invite you to participate in this initiative and to share this message with your colleagues. Please use [this form](#) to share your information. Questions can be directed to iccsiec@yorku.ca.



Appel à participation // Networking

Liste de conférencier·ières et sujets pertinents en études canadiennes

À la dernière réunion générale, le CIEC a pris la décision de dresser une liste de conférencier·ières ou d'animateurs·rices de webinaires ainsi que de sujets pertinents. Cette liste serait sur le site web et mise à la disposition des membres et des associations. Les collègues auraient ainsi une sélection fort utile pour les conférences, les colloques, etc. Le format de webinaire s'avèrerait probablement le plus pratique.

Jane Koustas vous invite donc à participer à ce projet et à circuler ce message à vos collègues. Toute personne intéressée peut contacter Eileen Wong (iccsiec@yorku.ca).

En plus, le CIEC aimerait circuler une demande assez précise de la part de Norris Erhabor, le Président de l'Association africaine des études canadiennes. N'hésitez pas à contacter Norris Erhabor directement : (Norris Erhabor' norris.erhabor@uniben.edu)

We need researchers to speak to us via a webinar on Focused research in Canadian Studies from the international perspective (Africa).

The areas of focus would be

- 1. Comparative studies*
- 2. Cultural studies*
- 3. Contemporary issues in Canadian studies*
- 4. Other areas that can be helpful for Africa scholars in promoting Canadian Studies.*

Jane Koustas vous remercie de votre collaboration ainsi que de votre travail assidu dans la promotion des études canadiennes.

