



Newsletter der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V.

Vom 27.05.2026

Inhalt

1. Opportunities

Appel à candidatures

Stipendium zur Förderung von Québec-Studien / Bourse pour la promotion des études québécoises 2026

Call for Applications

PreDoc American Literature and Cultural Studies

Call for Members

Editorial Board *International Journal of Canadian Studies / Revue internationale d'études canadiennes*

Appel à candidatures

Comité scientifique *Revue internationale d'études canadiennes / International Journal of Canadian Studies*

2. Calls and Conferences

Call for Papers

48th Annual Conference of the Association for Canadian Studies in German-speaking Countries (GKS): Reimagining Canada in North America

Appel à communication

48e congrès annuel de l'Association d'études canadiennes dans les pays germanophones e.V. (GKS) : Réimaginer le Canada en Amérique du Nord

Appel à communications

Colloque international : Regards autochtones sur les Amériques

Call for Papers

International Cinema Conference/Symposium: Revisioning the Americas through Indigenous Cinema/Visiones indígenas sobre las Américas/Regards autochtones sur les Amériques

Appel à contributions

Congrès international du Centre de recherches internationales sur l'imaginaire (CRI2i), « Renouer avec l'environnement »

Appel d'articles

Revue *Littoral*, « Perspectives documentaires »

Call for Papers

Postcolonial Unearthings: Bodies of Memory and Narrative Resurrections

Call for Papers

Authoritarianism, Anti-fascism, and Literary Resistance

Call for Chapter Abstracts

Two-Spirit and Trans Indigenous Studies Reader

Call for Papers

Governing Global Empires: Ideas and Practices of Political Order

Appel à articles

Revue *@nalyse* : revue des littératures franco-canadiennes et québécoise, « Décoloniser la comparaison : la transautochtonité littéraire aux Amériques »

Appel à textes

Revue *Nouvelles études francophones*

Call for papers

48th American Indian Workshop (AIW): Language, Indigenous Peoples & Europe – and Current Research

Appel à articles

L'étude du Canada post 2025 : continuité et ruptures

Call for manuscripts

The study of Canada post-2025: Continuity and ruptures

Call for papers

Special Issue to Appear in *Transmotion*: An Online Journal of Postmodern Indigenous Studies

3. Announcements and New Publications

Wanderausstellung

A Tapestry of Voices: Celebrating Canada's Languages

Veranstaltung

Canada Day am Marburger Zentrum für Kanadastudien: Resilient Communities

Neue Publikation

Louise Dupré / Exercices de joie. Einübung in die Freude / Édition bilingue, traduite du français vers l'allemand par Ursula Mathis-Moser (Klingenberg Verlag 2026)

Petition

Sauvons l'AIEQ : ne laissons pas le rayonnement international du québec se faire miner

Lecture

Governing Language and Erasing Inuit Sovereignty: The White Settler Limits of Canada's Indigenous Languages Acts

Online Summer Institute

Robarts Summer Institute: Who has the right to have rights in Canada?

Conference

From Polarity to Circumpolarity: The Future of Canadian Studies in Europe

Summer Course

Comprehending Canada

Appel à participation // Networking

Join ICCS' virtual resource of scholars willing to speak on topics related to the study of Canada

Appel à participation // Networking

Liste de conférencier·ières et sujets pertinents en études canadiennes

Mitteilung des Vorstands

Liebe Mitglieder der Gesellschaft für Kanada-Studien, liebe Kanadist*innen,

im Vorwort zum Mai-Newsletter möchte ich Sie gerne auf zwei Dinge ganz besonders aufmerksam machen:

- (1) Die Frist für Einreichungen für die **48. Jahrestagung der GKS**, die unter dem Titel „Reimagining Canada in North America / Réimaginer le Canada en Amérique du Nord“ vom 24.–26.02.2027 in den Räumlichkeiten der Botschaft von Kanada in Berlin stattfinden wird, wurde bis zum **15.06.2026** verlängert. Den Appel à communications / Call for Proposals finden Sie [hier](#). Sagen Sie es gerne weiter!
- (2) Nach Budgetkürzungen steht die **Association internationale des études québécoises** nach knapp 30 Jahren vor dem Aus. Ohne die freundliche Unterstützung der AIÉQ wären z.B. der Vortrag von Sophie Dubois zu “Le Québec, connais-tu?” sowie die “Soirée cinéma autochtone / Indigenous Short Films: Wapikoni mobile” mit Yasmine Fontaine bei unserer letzten Jahrestagung in Tutzing nicht möglich gewesen. Sie können die AIÉQ unterstützen, indem Sie die Petition “[Sauvons l’AIÉQ](#)” unterzeichnen. Auch hier würden wir uns sehr freuen, wenn Sie die Nachricht weiterreichen.

Herzlichen Dank für Ihre Unterstützung und viele Grüße, auch im Namen des gesamten Vorstands,

Florian Freitag

1. Opportunities

Appel à candidatures

Stipendium zur Förderung von Québec-Studien / Bourse pour la promotion des études québécoises 2026

<https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/romanistik/romanische-sprachwissenschaft-franzosisch-italienisch/forschung/quebec-studien/>

Date limite : 10 juin 2026

Im Rahmen der Kooperationsvereinbarung zwischen Bayern und Québec werden für das Jahr 2026 zwei Stipendien à 2500,-- Euro zur Förderung von Québec-Studien angeboten.

Vergaberichtlinien:

- **Personenkreis:** Studierende aller Fachrichtungen, die an einer bayerischen Universität oder Hochschule für angewandte Wissenschaften immatrikuliert sind und ihre Zulassungsarbeit, Master-, Bachelor- oder Diplomarbeit über ein Thema schreiben, das inhaltlich oder methodisch einen wesentlichen Bezug zu Québec aufweist.
- **Aufenthaltsdauer:** 4–6 Wochen
- Die Studierenden, die ein Stipendium erhalten, verpflichten sich, der Bayerischen Staatskanzlei als Nachweis ein Exemplar der abgeschlossenen Arbeit zur Verfügung zu stellen.
- Die Auswahl unter den Bewerbungen trifft eine Kommission aus Vertretern des Instituts für Kanada-Studien an der Universität Augsburg, der Wissenschaftlichen Koordinierungsstelle Bayern-Québec und der Bayerischen Staatskanzlei.

Bitte richten Sie Ihre Bewerbungen in elektronischer Form **bis zum 10. Juni 2026** an folgende Adresse:

Frau Prof. Dr. Daniela Pietrini
Lehrstuhl für Romanische Sprachwissenschaft
Universität Augsburg
Universitätsstr. 10
86135 Augsburg
sekr.pietrini@philhist.uni-augsburg.de (Tel. 0821/598-2740)

Mit der Bewerbung einzureichende Unterlagen:

- Tabellarischer Lebenslauf
- Motivationsschreiben
- Nachweis über gute französische und englische Sprachkenntnisse
- Kurzbeschreibung des Projekts und Begründung der Notwendigkeit einer Vorortrecherche in Québec; Angabe von Kontaktpersonen bzw. -institutionen in Québec
- Stellungnahme des Betreuers der Arbeit



Call for Applications

PreDoc American Literature and Cultural Studies

Department of English and American Studies, Paris Lodron University, Salzburg/Austria

<https://karriere.plus.ac.at/en/jobs/d4ae12fe-98f3-be69-6104-69e723cbdae6>

Deadline: June 10, 2026

Your Responsibilities

- Independent research: writing and publishing a dissertation as part of the doctoral program in literary and cultural studies at the Faculty of Arts & Humanities of the University of Salzburg
- Independent teaching: preparation, delivery and follow-up of courses (including examination activities) to the extent of two hours/week over four semesters
- Academic support in research and teaching in the field of American literature and cultural studies
- Administrative support in the field of American Studies

Admission Requirements

- Completed diploma, MA, teaching degree or equivalent
- Willingness to write and publish a dissertation in the field of American Studies

Desired Qualification

- Strong interest in one of the following fields: American Literature (17th to 21st Cent.), Gender & Queer Studies, Popular Culture, Theater & Performance, Caribbean Studies
- Excellent written and spoken English
- International experience in an English-speaking country
- Independency, reliability, creativity, accuracy, team spirit, initiative

For further job information see: <https://karriere.plus.ac.at/en/jobs/d4ae12fe-98f3-be69-6104-69e723cbdae6>

For information on Department of English & American Studies see:

<https://www.plus.ac.at/anglistik/?lang=en>

Contact Email: ralph.poole@plus.ac.at



Call for Members

Editorial Board *International Journal of Canadian Studies / Revue internationale d'études canadiennes*

September 2026 – August 2029

Deadline: June 17, 2026

The International Council for Canadian Studies (ICCS) and the Editor of the *International Journal of Canadian Studies* (IJCS) are seeking applications to form the journal's next Editorial

Board. Nominations of colleagues from around the world are welcomed, as this call is not restricted to colleagues in Canada.

The IJCS is an interdisciplinary, bilingual journal published by the University of Toronto Press and supported by the ICCS. Founded in 1990, it is a bilingual, multidisciplinary journal that publishes the latest research in Canadian studies from various disciplines and fields of study. The IJCS is proud to be one of the few scholarly journals that brings together academic research conducted by both Canadians and international researchers specializing in Canada. It provides a common forum for Canada scholars from around the world to explore scholarly questions related to Canada. It publishes both thematic and non-thematic issues. All articles undergo peer review assessment.

The IJCS Editorial Board consists of eight members and supports the editorial team in the publication of one issue per year (usually in June). The Board meets virtually once a year (usually in March) to define the next call for papers, gather suggestions for improvement, and approve the outline for the June issue. It also supports the review process for articles in the next issue and the planning of special issues.

IJCS Board Members will be selected based on the following criteria:

- a doctorate in Canadian studies or a related field;
- research interests in the field of Canadian studies;
- recognition within the Canadian studies community and ongoing active involvement in research;
- experience in manuscript review;
- publication record in Canadian studies journals (will be considered an asset); and
- proficiency in English or French (both will be considered an asset).

The selection process will also ensure that a diversity of perspectives is reflected in the Editorial Board.

Submission

Those interested in serving on the IJCS Editorial Board should submit a one-page letter of intent and a short CV (five pages) to iccsciec@yorku.ca by Wednesday, June 17, 2026 (in English or French).

Questions can be directed to the Editor-in-Chief: Jean Michel Montsion montsion@yorku.ca.



Appel à candidatures

Comité scientifique *Revue internationale d'études canadiennes / International Journal of Canadian Studies*

Septembre 2026 – août 2029

Date limite : 17 juin 2026

Le Conseil international des études canadiennes (CIEC) et la rédaction de la *Revue Internationale d'études canadiennes* (RIEC) lance un appel à candidatures pour former le

prochain comité scientifique de la revue. Nous encourageons les candidatures de toute provenance géographique, car cet appel ne se limite pas à ceux et celles qui résident au Canada.

La RIEC est une revue interdisciplinaire et bilingue publiée par les Presses de l'Université de Toronto et soutenue par le CIEC. Fondée en 1990, il s'agit d'une revue bilingue et multidisciplinaire qui publie les recherches les plus récentes en études canadiennes, de différentes disciplines et champs d'étude. La RIEC est fière d'être une des seules revues scientifiques qui rassemble les recherches universitaires menées à la fois par des Canadiens et des chercheurs étrangers spécialistes du Canada. Elle offre un espace commun aux spécialistes du Canada du monde entier pour explorer des questions scientifiques relatives au Canada. Elle publie des numéros thématiques et des articles non-thématiques. Tous les articles sont soumis à une évaluation par les pairs via le comité de lecture.

Le comité scientifique de la RIEC est composé de huit membres et soutient le travail de la rédaction pour la publication d'un numéro par an (généralement en juin). Le comité scientifique se réunit virtuellement une fois par an (généralement en mars) afin de définir le prochain appel à contributions, de recueillir des suggestions d'amélioration et de valider le plan du numéro de juin. Le comité scientifique appuie également la réaction dans l'évaluation des articles du prochain numéro et la planification de numéros spéciaux.

Les membres du prochain comité scientifique de la RIEC seront sélectionnés en fonction des critères suivants :

- avoir un doctorat en études canadiennes ou dans un domaine ou discipline connexe,
- avoir des intérêts de recherche en lien avec le domaine des études canadiennes,
- être reconnu.e au sein de la communauté des études canadiennes et être toujours activement impliqué.e dans la recherche,
- posséder une certaine expérience en évaluation de manuscrits,
- avoir publié des travaux de recherche dans des revues scientifiques en études canadiennes (cet élément sera considéré un atout) et
- maîtriser l'anglais ou le français (la maîtrise des deux langues sera considérée un atout).

La sélection des membres se fera également de manière à offrir une diversité de perspectives.

Le processus de soumission

Ceux et celles intéressé.e.s à servir sur le comité scientifique de la RIEC doivent soumettre une lettre d'intention d'une page et un court CV (cinq pages) à l'adresse courriel iccsiec@yorku.ca avant le mercredi 17 juin 2026 (en anglais ou en français).

Les questions peuvent être adressées au rédacteur en chef : Jean Michel Montsion montsion@yorku.ca

2. Calls and Conferences

Call for Papers

48th Annual Conference of the Association for Canadian Studies in German-speaking Countries (GKS): Reimagining Canada in North America

Embassy of Canada to Germany in Berlin, February 24–26, 2027

<https://www.kanada-studien.org/8463/call-for-proposals-appel-a-communications-48th-annual-conference-apply-by-may-31-2026/>

Deadline: June 15, 2026

At the 2026 World Economic Forum at Davos, Canadian Prime Minister Mark Carney noted that shifting global dynamics demanded reconsidering Canada’s position in North America and the world. In a speech that was hailed as bold and strong, Carney reminded his global audience that “nostalgia is not a strategy” because “the old order is not coming back.”¹ The speech laid out a way for the country and other middle powers to act together and “build[] what we claim to believe in,” thus projecting a form of reimagining based on shared values such as solidarity, strength, and integrity.

While Carney’s address must be seen, first, in light of the recent heightened tensions with the United States, whose imperial threats of annexation have provoked strong national responses from Canadians, it is, second, also a response to a wider global context of rising authoritarianism and populism that have challenged established understandings of order and solidarity (as also discussed in [this article](#) on Quebec nationalism in the latest edition of the *Zeitschrift für Kanada-Studien*). Coming at the heels of Justin Trudeau’s 2015 description of Canada as the “first post-national state,” Carney’s call turns a new page in the book of Canada’s ongoing quest for a national identity.

Our call for papers invites a reimagining—an effort to reconsider, grasp, and understand anew what Canada’s position within shifting global dynamics might be. Yet this imperative to reimagine is not without precedent; it is deeply rooted in the layered and contested histories that constitute what is called Canada. Any such reimagining must therefore critically reassess the national narrative, confronting the foundational and ongoing role of settler colonialism and maple-washing while centering the presence of Indigenous peoples on Turtle Island—their sovereignties, knowledge systems, and cultural revitalization. At the same time, it must remain attentive to other intertwined histories, slavery and struggles for liberation, anxieties over annexation, territorial transformations, and the evolving dynamics of immigration and multiculturalism. It also comprises a renewed engagement with long-standing internal debates, including the specific role of Quebec, which shares with English-speaking Canada concerns about authoritarian tendencies and economic instability, but maintains an ambivalent relationship with Canadian federalism. Reimagining also includes the functioning

¹ <https://www.weforum.org/stories/2026/01/davos-2026-special-address-by-mark-carney-prime-minister-of-canada/>. Accessed 19 April 2026.

of federalism, not least in view of separatism in Alberta, social inequalities, and the balance between different levels of government. It calls for careful reconsideration of domestic priorities, institutions, and democratic practices, followed by an effort to reimagine how they might be adapted to new political and social challenges. In this sense, the U.S.-American crisis acts as a mirror exposing Canada's internal vulnerabilities. Canada is forced to reassess the foundations of its political and social order, not only in relation to its external environment, but also within its own domestic framework.

Reimagining Canada has always involved economic, political, geographical, social, environmental and cultural processes of change, both in the ways Canada sees itself and in how others see Canada. Therefore, we invite contributions on this topic in the full range of disciplines represented in our Association for Canadian Studies in German-Speaking Countries. Papers could address but are not limited to any of the following topics:

(1) International relations and geopolitics (issues related to Canada's place in the world, its alliances, and global dynamics):

- How can Canada forge alliances within North America, including the Caribbean and Mexico and beyond, on political and economic levels? How has Canada forged such alliances in the past and to what effect?
- To what extent can Canada's special links with the United Kingdom be employed in the light of a shifting global order?
- What could a coalition of the middle powers look like?
- How can a look at the history of US-Canadian relations help to understand the current developments? How do we look back at the theory of these relations, and what does it tell us today (e.g., Morrison 2003, Siemerling et al. 2010, Vosters 2019)
- How does Canada figure as the "New" Underground Railroad from the United States, and to what effect?
- How have Canada and the world experienced expressions of neo-colonialism? And which strategies did and do they evoke—politically, culturally, or otherwise—to counter this trend?

(2) Internal dynamics, governance, and political debates (issues related to domestic policy, institutions, and federal tensions):

- How does Québec reaffirm itself between solidarity and a renewed drive for sovereignty?
- Which role do right-wing and left-wing politics and ideas play in future strategies adopted by the Canadian government?
- How are gender and gender roles affected in Canada by a general rise of right-wing politics and anti-genderism?
- How is current Canadian politics being represented in foreign media (print, television, and social media)?
- Which impact might the move of scholars from the United States have on Canadian education, Canadian universities, Canadian academia?

(3) History, Memory, and Identity (questions concerning historical trajectories, collective identities, and interpretive frameworks):

- How can Canada's diversity and the historical development of this diversity contribute to a reimagining of the nation?
- How can Reinhart Koselleck's concept of "the future of the past" be mobilized to interrogate the evolving relationship between historical experience and horizons of expectation in Quebec amid contemporary transformations?
- What has been the place and role of the First Nations in the changing dynamics?
- How can we make sense of national identity in Canada from diachronic and synchronic viewpoints? And what events, processes, moments have influenced and shaped it? Where and how is Canadian national identity negotiated and challenged?
- How can European idealized perceptions of a liberal Canadian trans-culturalism be re-negotiated without questioning the visionary/innovative power of the concept?

(4) Cultures, literatures, media, and social imaginaries (topics exploring representations, narratives, and cultural forms):

- Which role(s) do social media play in reimagining Canada?
- Which role have literature and other (audio)visual media as products of the imagination played in developing strategies for reimagination?
- How do Canadian writers, both past and present, look at their southern neighbor? What alliances, what visions, what strategies of resistance have writers explored?
- Do literature, film, and art provide frameworks for reflecting on and engaging with current political and societal dynamics in North America?

Proposals/abstracts of max. 500 words can be submitted in French or English and should outline:

- methodology and theoretical approaches chosen
- content/body of research
- which of the three sub-themes specified above the paper speaks to (if any).

In addition, some **short biographical information (max. 250 words)** should be provided, specifying

- current institutional affiliation and position
- research background with regard to the conference topic and/or sub-themes.

Abstracts should be submitted no later than **June 15, 2026**, to gks@kanada-studien.de.



Appel à communication

48e congrès annuel de l'Association d'études canadiennes dans les pays germanophones e.V. (GKS) : Réimaginer le Canada en Amérique du Nord

Ambassade du Canada en Allemagne à Berlin, 24–26 février 2027

<https://www.kanada-studien.org/8463/call-for-proposals-appel-a-communications-48th-annual-conference-apply-by-may-31-2026/>

Date limite : 15 juin 2026

Lors de la réunion annuelle du Forum économique mondial à Davos, le 21 janvier 2026, le Premier ministre Mark Carney a affirmé avec clarté que l'évolution des dynamiques mondiales impose de repenser la place du Canada, tant en Amérique du Nord que sur la scène internationale. Dans un discours salué pour son audace et sa force, il a rappelé à son auditoire que « la nostalgie n'est pas une stratégie » et que « l'ancien ordre ne reviendra pas ».² L'intervention esquisse ainsi une voie nouvelle : celle d'une action concertée des puissances moyennes, appelées à « construire ce en quoi nous prétendons croire », à partir de valeurs partagées telles que la solidarité, la résilience et l'intégrité.

Si le discours de Carney doit d'abord être compris à la lumière des tensions récemment exacerbées avec les États-Unis – dont les menaces impérialistes d'annexion ont suscité de vives réactions au sein de la population canadienne –, il s'inscrit également dans un contexte mondial plus large, marqué par la montée de l'autoritarisme et du populisme, qui ébranlent les conceptions établies de l'ordre international et de la solidarité (comme l'évoque également [cet article](#) sur le nationalisme québécois paru dans le dernier numéro de la *Zeitschrift für Kanada-Studien*). Dans le prolongement de la description du Canada par Justin Trudeau en 2015 comme le « premier État post-national », l'appel de Mark Carney inaugure un nouveau chapitre dans la quête constante du pays pour définir son identité nationale.

Dans cette perspective, cet appel à contributions invite à un effort de réinvention : il s'agit de reconsidérer, de saisir et de redéfinir ce que pourrait être la position du Canada au sein de dynamiques globales en pleine mutation. Cet impératif n'est toutefois pas inédit ; il s'enracine dans les histoires complexes, souvent contestées, qui constituent ce que l'on appelle le Canada. Toute réinvention exige ainsi une relecture critique du récit national, impliquant de confronter le rôle fondateur et persistant du colonialisme de peuplement ainsi que les pratiques de « maple-washing », tout en plaçant au cœur de la réflexion la présence des peuples autochtones sur l'Île de la Tortue, leurs souverainetés, leurs savoirs et leurs dynamiques de revitalisation culturelle.

Parallèlement, cette démarche doit prendre en compte d'autres histoires entremêlées : celles de l'esclavage et des luttes pour la libération, des inquiétudes face à l'annexion, des transformations territoriales, ainsi que des évolutions de l'immigration et du multiculturalisme. Elle suppose également un engagement renouvelé dans des débats internes de longue date, notamment autour du rôle particulier du Québec. Celui-ci partage avec le Canada anglophone des préoccupations liées aux dérives autoritaires et à l'instabilité économique, tout en entretenant une relation ambivalente avec le fédéralisme canadien, une tension perceptible tant dans les aspirations souverainistes que dans les débats sur les inégalités sociales et l'équilibre entre les différents ordres de gouvernement.

Réimaginer le Canada implique dès lors un examen attentif des priorités nationales, des institutions et des pratiques démocratiques, ainsi qu'un effort soutenu pour les adapter aux défis politiques et sociaux contemporains. À cet égard, la crise américaine agit comme un révélateur : elle met en lumière les vulnérabilités internes du Canada et l'oblige à réévaluer

² <https://www.weforum.org/stories/2026/01/davos-2026-special-address-by-mark-carney-prime-minister-of-canada/>. Consulté le 19 avril 2026.

les fondements de son ordre politique et social, non seulement en relation avec son environnement extérieur, mais également au sein de son propre cadre national.

Historiquement, les processus de réinvention du Canada ont toujours impliqué des transformations économiques, politiques, géographiques, sociales, environnementales et culturelles, tant dans la manière dont le pays se perçoit que dans celle dont il est perçu. C'est dans cet esprit que nous invitons des contributions issues de l'ensemble des disciplines représentées au sein de notre Association d'études canadiennes.

Les propositions pourront notamment aborder les questions suivantes :

(1) Relations internationales et géopolitique (questions portant sur la place du Canada dans le monde, ses alliances et les dynamiques globales) :

- Comment le Canada peut-il développer ou renouveler des alliances en Amérique du Nord – notamment avec les Caraïbes et le Mexique – ainsi qu'à l'échelle internationale ?
- Dans quelle mesure les relations historiques du Canada avec le Royaume-Uni peuvent-elles être mobilisées ?
- À quoi pourrait ressembler une coalition des puissances moyennes ?
- En quoi une relecture des relations américano-canadiennes permet-elle d'éclairer les évolutions actuelles ?
- Le Canada peut-il être envisagé comme un « nouveau chemin de fer clandestin » pour les États-Unis ?
- Comment le Canada et d'autres régions du monde font-ils face aux manifestations contemporaines du néocolonialisme ?

(2) Dynamiques internes, gouvernances et débats politiques (questions liées à la politique intérieure, aux institutions et aux tensions fédérales) :

- Comment le Québec se redéfinit-il entre solidarité fédérale et aspirations renouvelées à la souveraineté ?
- Quel rôle les politiques et idées de droite et de gauche jouent-elles dans les orientations futures du Canada ?
- Comment les dynamiques de genre sont-elles affectées par la montée des politiques conservatrices ?
- Comment la politique canadienne contemporaine est-elle représentée dans les médias internationaux ?
- Quel impact un éventuel déplacement de chercheurs/chercheuses depuis les États-Unis pourrait-il avoir sur le système universitaire canadien ?

(3) Histoire, mémoire et identité (questions portant sur les trajectoires historiques, les identités collectives et les cadres d'interprétation) :

- En quoi la diversité du Canada et son évolution historique contribuent-elles à repenser la nation ?
- Comment le concept d'« avenir du passé » de Reinhart Koselleck permet-il d'interroger les transformations contemporaines ?
- Quel rôle les Premières Nations jouent-elles dans ces transformations ?

- Comment appréhender l'identité nationale canadienne dans ses dimensions diachronique et synchronique ?
- Comment repenser les visions européennes d'un transculturalisme canadien libéral ?

(4) Cultures, littératures, médias et imaginaires sociaux (questions explorant les représentations, les récits et les formes culturelles) :

- Quel rôle les réseaux sociaux jouent-ils dans la réinvention du Canada ?
- Comment la littérature et les médias audiovisuels participent-ils à l'élaboration de stratégies de réinvention ?
- Comment les écrivains/écrivaines canadien/nes perçoivent-ils/elles leur voisin du Sud ?
- La littérature, le cinéma et les arts offrent-ils des cadres pertinents pour penser les dynamiques politiques et sociétales actuelles ?

Les propositions de contribution (500 mots au maximum, en français ou en anglais) devront préciser

- la méthodologie et les approches théoriques choisies
- le contenu / le corpus de la recherche
- l'axe dans lequel la communication s'inscrit.

La proposition doit être accompagnée de quelques **brèves informations biobibliographiques (250 mots au maximum)** avec

- l'affiliation institutionnelle actuelle et le poste occupé
- les travaux de recherche antérieurs en rapport avec le thème et/ou les sous-thèmes de la conférence.

Les propositions devront être envoyées au plus tard le **15 juin 2026** à gks@kanada-studien.de.

Nous encourageons l'envoi de propositions en français !



Appel à communications

Colloque international : Regards autochtones sur les Amériques

Montréal et Kahnawà:ke, les 9, 10 et 11 août 2026

<https://www.queensu.ca/french/appel-communications-0>

Date limite : 30 mai 2026

Nous vous invitons à soumettre des propositions de communication en vue du 9^e colloque international Regards autochtones sur les Amériques qui se tiendra à Montréal et à Kahnawàke les 9, 10 et 11 août 2026, dans le cadre du Festival international Présence autochtone.

Le colloque rassemblera de vingt à trente chercheur·euse·s, étudiant·e·s, réalisateur·rice·s, producteur·rice·s et autres professionnel·le·s du cinéma et des médias autochtones, de même que des membres des communautés locales. Il vise à susciter une réflexion située, multiple et

réseautée autour du cinéma autochtone à l'échelle locale et globale. Cette année, les conférenciers et conférencières confirmé·e·s et pressenti·e·s incluent : Joanna Hearne (U. of Oklahoma), Bruno Cornellier (U. of Winnipeg), Deborah Walker-Morrison (U of Auckland, ZN), Véronique Hébert (UQAM), Amalia Córdova (Smithsonian), Naomi Johnson (imagineNATIVE), Leo Koziol (Wairoa Māori Film Festival), Adam Piron (Sundance Institute), André Dudemaine (Présence autochtone) et Martin Loft (anciennement au Centre linguistique et culturel Kanien'kehá:ka Onkwawén:na Raotitióhkwa), ainsi que les réalisatrices Roxann Whitebean, Kaniehtiio Horn, Devery Jacob, Courtney Monture et Marion Delaronde de Kahnawà:ke.

Le colloque est organisé à partir de l'[Université Queen's](#), en partenariat avec [Terres en vues](#) et en collaboration avec le [Centre linguistique et culturel Kanien'kehá:ka Onkwawén:na Raotitióhkwa](#).

Contexte du colloque

Depuis sa création en 2009, le colloque souhaite offrir une contribution au domaine émergent du cinéma autochtone en favorisant, par une approche collaborative soutenue, une mobilisation et un échange de connaissances sur divers aspects du cinéma autochtone, à l'échelle locale et mondiale. Il se donne pour objectif global de générer une conversation sur le rôle des expériences et des visions cinématographiques autochtones dans ce que sont et ce que peuvent devenir les Amériques, et plus largement le monde où nous vivons, dans une perspective de résurgence et d'avenirs décolonisés. Tenu à Montréal et à Kahnawà:ke dans le cadre du Festival international Présence autochtone, le colloque cherche à créer des liens entre la communauté universitaire et le monde du cinéma et des médias autochtones. Il s'efforce de développer des réflexions théoriques pertinentes et pointues sur ces pratiques et productions multidimensionnelles en cinéma, médias, télévision et sur le web, telles qu'elles sont mises en œuvre et envisagées au sein des communautés dont elles sont issues. Dès le départ, des partenariats et des collaborations ponctuellement renouvelés avec Terres en vues et le Centre linguistique et culturel Kanien'kehá:ka Onkwawén:na Raotitióhkwa ont insufflé à cet évènement universitaire et culturel une pertinence et une force marquées. Ils ont permis de mobiliser des réseaux transnationaux qui convergent au festival tout en faisant place à une dimension locale, urbaine et communautaire, avec un accent particulier sur le cinéma et le contexte culturel et politique mohawk. Depuis 2017, l'Université Queen's est l'institution universitaire à partir de laquelle s'organise l'évènement. Ce colloque constitue en soi une méthodologie de recherche collaborative qui s'est avérée particulièrement propice à l'étude du cinéma autochtone.

Thème de 2026: méthodologies, lieux et connexions

Trois initiatives clés contribueront à façonner notre rencontre de 2026. Tout d'abord, Terres en vues soulignera le 325^e anniversaire de la Grande Paix de Montréal de 1701, invitant à une réflexion sur les relations issues des traités et sur les manières dont celles-ci pourraient influencer les approches du cinéma autochtone. Deuxièmement, l'inauguration à Kahnawà:ke du bâtiment polyvalent et ultramoderne Kanatakwèn:ke, qui abrite désormais le Centre culturel, le Musée, le Théâtre et l'Office du tourisme, favorisera des discussions approfondies sur le rôle du lieu dans le maintien et la promotion des langues, des arts et des cultures, y compris par le biais du cinéma. Fera enfin partie des discussions le projet de recherche Développement Savoir du CRSH intitulé « A Disconnect in Understanding: Theorizing our

Collaborative Research Practices in the Field of Indigenous Cinema » (« Un écart conceptuel à combler : théoriser nos pratiques de recherche collaborative dans le domaine du cinéma autochtone »), qui vise à dégager une réflexion théorique fondée sur nos expériences soutenues de recherche collaborative et communautaire, particulièrement celles cumulées par ce colloque depuis sa création en 2009.

En 2026, nous invitons donc les participant-e-s à aborder les méthodologies, les lieux et les connexions à partir d'une diversité d'approches et de perspectives, en lien avec le cinéma autochtone. Les présentations peuvent porter à la fois sur les méthodologies de recherche et de création, sur l'éthique relationnelle et les contextes dans lesquels différentes œuvres prennent forme, ou encore sur les diverses questions soulevées par le cinéma et les médias autochtones. Dans un esprit de réciprocité, nous souhaitons examiner ce qui inspire le cinéma autochtone et ce que ce cinéma suscite comme interrogations critiques. Dans cette perspective, **nous recherchons des propositions de communication** traitant, entre autres, des thèmes suivants :

- l'esthétique cinématographique autochtone, y compris l'influence du regretté réalisateur miq'maq Jeff Barnaby
- l'intégration de concepts et d'épistémologies autochtones, comme l'éthique relationnelle et spirituelle, dans les réalisations cinématographiques et audiovisuelles
- la commercialisation et la distribution du cinéma autochtone, y compris le rôle des maisons de production et des festivals de films autochtones dans le mouvement mondial du cinéma autochtone
- la conciliation travail-famille : le croisement des rôles et des responsabilités en tant que mère et réalisatrice et l'influence de ce croisement sur la carrière, le processus de création, ainsi que la forme et les thèmes des films de ces réalisatrices.
- les archives du cinéma autochtone (rushes, images d'archives, séquences): considérations pratiques et éthiques
- le cinéma en langues autochtones (*Atanarjuat*, *Wiñaypacha*, *S̄gaawaay K'uuna / Edge of the Knife*, *Soleils Atikamekw*, etc.): revitalisation linguistique, souveraineté narrative, affirmation culturelle et autres visées.
- l'histoire du cinéma autochtone et son contexte élargi, y compris ses liens au cinéma classique hollywoodien, au cinéma d'auteur, au troisième cinéma, au cinéma moderne, etc.
- les collaborations et les liens (entre Autochtones; entre allochtones et Autochtones; entre mentor et mentoré; etc.) à l'œuvre au cinéma (écriture de scénario, réalisation, production, jeu d'acteur, diffusion, mentorat, etc.)
- l'interrelation entre autodétermination et autonomie audiovisuelle
- l'intelligence artificielle : utilisations courantes et considérations éthiques
- les considérations relatives au spectateur dans différents contextes
- l'enseignement du cinéma et des médias autochtones, et ces derniers comme outils d'apprentissage
- les méthodologies de recherche et de création propices au cinéma autochtone

Les propositions pourront examiner des œuvres de « la nouvelle vague » du cinéma autochtone – pour reprendre les termes de Jesse Wente –, dont celles de Zacharias Kunuk,

Sydney Freeland, and Taika Waititi; se pencher sur le travail de précurseures comme Alanis Obomsawin, Sandra Osawa et Merata Mita; ou encore étudier des réalisations collectives d'organismes comme le CLACPI (*Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas*), le CEFREC (*Centro de Formación y Realización Cinematográfica*), le Wapikoni mobile au Canada, l'Institut Catitu au Brésil ou l'Ambulante Más Allá au Mexique.

Propositions de communication

Veillez envoyer une **proposition de communication** (350 mots) accompagnée d'une **courte notice biographique** (150 mots) à Isabelle St-Amand, professeure agrégée à l'Université Queen's, au isabelle.stamand@queensu.ca **au plus tard le 30 mai 2026**. Les propositions seront sélectionnées suivant un processus de révision anonyme par les pairs. Les lettres d'acceptation seront envoyées au début du mois de juin.

Frais d'inscription au colloque

La politique de libre entrée au colloque vise à susciter la participation d'un public élargi et diversifié. Cette année, des activités du colloque auront lieu dans des salles de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et aux environs du site extérieur du Festival Présence autochtone, au cœur du Quartier des Spectacles, ainsi qu'à Kahnawà:ke, dans le tout nouveau le nouveau bâtiment multi-usage nommé Kanatakwèn:ke. Nous invitons toutes et tous à participer aux activités du Festival international Présence autochtone de Montréal, où se tient le colloque : www.presenceautochtone.ca

Nous remercions de leur généreux appui au colloque de 2026:

- Le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) – Développement savoir
- Le Groupe d'études et de recherches axées sur la communication internationale et interculturelle (GERACII) de l'Université du Québec à Montréal (UQAM)
- The Office of Indigenous Initiatives de l'Université Queen's
- The Principal's Student Initiatives Fund de l'Université Queen's
- Le Département d'études françaises de l'Université Queen's
- Le Département des langues, des littératures et des cultures de l'Université Queen's

English Call for Papers



Call for Papers

International Cinema Conference/Symposium: Revisioning the Americas through Indigenous Cinema/Visiones indígenas sobre las Américas/Regards autochtones sur les Amériques

Montréal and Kahnawà:ke, Quebec/Canada, August 9-11, 2026

<https://www.queensu.ca/french/appel-communications-0>

Deadline: June 1, 2026

We are inviting paper proposals for the 9th international conference / symposium *Revisoning the Americas through Indigenous Cinema* to be held in Montréal and Kahnawà:ke on August 9-11, 2026, as part of the 36th First Peoples' Festival international *Présence autochtone*.

The event will bring together twenty to thirty scholars, students, directors, producers, and other professionals working in Indigenous film and media, as well as members of local communities. The aim is to foster a multivocal, place-based, and globally networked reflection on Indigenous cinema in its various dimensions. This year's confirmed and prospective event presenters include Joanna Hearne (U. of Oklahoma), Bruno Cornellier (U. of Winnipeg), Deborah Walker-Morrison (U of Auckland, NZ), Véronique Hébert (UQAM), Amalia Córdova (Smithsonian), Naomi Johnson (imagineNATIVE), Leo Koziol (Wairoa Māori Film Festival), Adam Piron (Sundance Institute), André Dudemaine (*Présence autochtone*), Martin Loft (formerly at Kanien'kehá:ka Onkwawén:na Raotitióhkwa Language and Cultural Center), as well as Kahnawà:ke directors Roxann Whitebean, Kaniehtio Horn, Devery Jacob, Courtney Monture, and Marion Delaronde.

The conference is organized by [Queen's University](#), in close partnership and collaboration with [Terres en vues](#) and the [Kanien'kehá:ka Onkwawén:na Raotitióhkwa Language and Cultural Center](#).

Paper proposals

A paper proposal (350 words max.) and a short biography (150 words max.) should be sent to Isabelle St-Amand, Associate Professor at Queen's University, at:

isabelle.stamand@queensu.ca by **May 30, 2026**. Final proposals will be selected through a double-blind revision process. Acceptance letters will be sent early in June.

For more information, visit the [call for papers](#).

Contact Email: isabelle.stamand@queensu.ca



Appel à contributions

Congrès international du Centre de recherches internationales sur l'imaginaire (CRI2i), « Renouer avec l'environnement »

Montréal (Québec, Canada), 5-6-7 mai 2027

https://cricq.org/wp-content/uploads/2026/03/Congres-CRI2i-2027_Environnement_vfinale.pdf

Date limite : 31 mai 2026

La crise écologique, les changements climatiques et le déclin de la biodiversité sont des enjeux systémiques et multifactoriels au cœur des préoccupations contemporaines. Il suffit de penser aux méga-feux de forêt, à la sécheresse, aux inondations qui font rage. Dans les dernières décennies, des chercheur·ses issu·es des domaines des lettres, des arts, des sciences humaines et sociales, de l'écologie et des sciences du vivant se sont consacré·es à ces problématiques, mais l'urgence de la situation doit conduire à développer de nouvelles

perspectives d'action, d'analyse et de représentation. Elle demande de renégocier nos expériences de terrain et nos rapports avec les milieux et de repenser nos postures épistémologiques, à commencer par la notion même d'environnement (ce qui entoure, avoisine et ceinture, mais aussi ce qui traverse, forge, forme et s'avironne).

Imaginer de nouvelles relations au vivant, réciproques, dynamiques et créatives, en observant les multiples manières par lesquelles l'humain et le non-humain sont enchevêtrés dans des devenirs communs, devient une priorité pour le savoir et pour la société. Les imaginaires et les représentations prennent de multiples formes réflexives, sensibles et expérientielles qu'il importe d'explorer. Les écrivain·es et artistes s'interrogent sur les problèmes environnementaux contemporains en portant attention aux matières naturelles et en dialoguant et cohabitant avec elles, contribuant de ce fait à transformer notre perception des plantes (Bouvet et Posthumus, 2020, 2024), des animaux (Haraway, 2019; Giroux, Deslandes et Jaclin 2022), des forêts (Kohn, 2013, Auraix-Jonquière, 2023), des milieux humides, des fleuves, des lacs et des rivières (Bernier, Deslauriers, Lemmens et Laphrengphrateng, 2022, Hope, 2024).

Le congrès international du CRI2i donnera l'occasion d'analyser les imaginaires et les représentations de nos écosystèmes en interrogeant les moyens actuels et potentiels de renouer et de collaborer avec notre environnement, qu'il soit naturel, rural ou urbain, forestier, désertique ou aquatique, analogique ou numérique.

En cette époque de changements globaux, comment appréhender, imaginer ou représenter les écosystèmes ? Comment penser les limites de l'environnement, réenvisager les frontières entre le sujet et son milieu ? Comment prendre en compte l'agentivité des milieux étudiés, leur capacité à nous affecter, à influencer nos questions et nos choix de méthodes et d'aménagement ? De quelle manière faire converger la recherche-création et la recherche universitaire ? Les savoirs des communautés issues de ces milieux peuvent-ils rencontrer nos pratiques de cocréation ? Quels rôles jouent les récits dans cette quête de réciprocité avec les écosystèmes ?

Ce congrès a été pensé conjointement par le CRI2i et le partenariat CRSH ReVe (Reconnecter avec le végétal et l'environnement). La direction scientifique du CRI2i a tenu à cette co-construction, à la fois pour explorer les compétences pluridisciplinaires du réseau des Centres internationaux et pour tirer parti de la dynamique des expériences et des conceptions écologiques propres au Québec.

Thèmes et approches possibles

- **Étude des imaginaires et représentations d'un lieu ou de lieux**; processus attentionnels à l'égard des écosystèmes et des milieux (humides / forestiers / aquatiques / urbains / ruraux / désertiques / montagneux); représentations de l'environnement en littérature, au cinéma, dans les arts et les sciences humaines; imaginaires et frontières de l'environnement.
- **Histoire des représentations imaginaires** : les grands mythes et les grandes traditions de représentation de la nature ; animisme, paganisme, Gaïa, néo- paganisme; conceptions du vivant à travers les cultures et les époques; écologie des sociétés prémodernes, non-occidentales; imaginaire prométhéen / orphique de la nature.

- **Imaginaire botanique, pratiques artisanales, jardins et communautés;** interactions entre milieux, savoirs et imaginaires, entre science et poétique; aveuglement au végétal ; transformation des représentations et des usages du végétal (préservation des forêts anciennes, verdissement urbain, restauration des milieux humides, toits végétalisés et micro-forêts).
- **Humanités environnementales et approches anthropologiques,** philosophiques, culturelles et symboliques des rapports à la Terre; questions éthiques et politiques liées à notre capacité d’habiter le monde : rapport au vivant, agentivité des milieux, savoirs issus des communautés et des sciences; formes d’engagement et d'agir.
- **Mise en récit de la biodiversité et de l’environnement,** formes de cocréation, de recherche-création et de représentation; écocritique, écodramaturgie, écoféminisme, écopoétique et géopoétique; habiter le monde, rêver le monde; interaction entre les règnes : minéral, végétal, fongique, protiste, bactérien, animal, humain; le rôle des dispositifs dans notre saisie du monde.
- **L’anthropocène et les dystopies écologiques** (écocides, écocatastrophes, dilapidation des ressources, déclin de la biodiversité, changements climatiques); éco-anxiété et solastalgie; transhumanisme, posthumanisme et post-naturalisme.

n.b. Toute proposition qui répond au thème général du congrès, même si elle ne semble pas correspondre à l’un des thèmes de cette liste, sera reçue et évaluée au même titre que les autres.

Types de soumission

Toute soumission sera évaluée par des membres du comité scientifique pour approbation. Elle devra s’insérer dans l’une des catégories suivantes:

- Communication (20 min | un·e ou plusieurs auteur·ices | titre + résumé de 300 mots)
- Conférence-performance (30 min maximum | un·e ou plusieurs auteur·ices | titre + résumé de 300 mots)
- Panel (90 minutes | proposition d'un atelier complet comprenant 3 ou 4 communications distinctes sur un même sujet | titre du panel + aperçu de 300 mots, titres et résumés individuels de 300 mots)
- Table ronde (90 minutes | proposition de séance complète réunissant un·e modérateur·rice et 3 ou 4 intervenant·es qui engageront un dialogue en réponse à une question spécifique ou à une série de questions relatives au thème de la conférence | titre + noms des intervenant·es + aperçu de 300 mots.

Il est possible de faire au maximum deux propositions (communication et table ronde, par exemple). Celles-ci doivent être distinctes (ce sont deux soumissions séparées). Toute proposition devra être accompagnée d’une bio-bibliographie de 200 mots maximum.

Pour soumettre une proposition, se rendre au site du congrès :

<https://sites.grenadine.uqam.ca/sites/faculthearts/fr/cri2i2027>

Date limite pour les soumissions : 31 mai 2026

English version

Appel d'articles

Revue *Littoral*, « Perspectives documentaires »

https://crlcq.org/wp-content/uploads/2026/03/Appel-darticles-Littoral_21_VF.pdf

Date limite : 1er juin 2026

Dans le cadre de son mandat d'étude et de mise en valeur des écrits sur la Côte-Nord, le Groupe de recherche sur l'écriture nord-côtière (le GRÉNOG) lance à tous et toutes un appel d'articles pour le prochain dossier de la revue *Littoral* :

PERSPECTIVES DOCUMENTAIRES

« [J]'ai emprunté le chemin de la mémoire des Coasters francophones, anglophones et innus. Je me suis assise là, sur leur sol, au creux de leurs vagues, dans leurs cuisines, pour écouter ces gens me raconter leurs vies plus saisissantes encore que les paysages de leur côte. »

Noémie Pomerleau-Cloutier

Alors que le terme « documentaire » peut d'abord faire penser à l'univers cinématographique, nous proposons de penser celui-ci d'après la définition plus générale proposée par le Centre national du cinéma, soit comme « une histoire du réel ». Transposée à l'écriture, cette définition s'incarne de différentes manières sur la Côte-Nord à travers les années : réalisme, réalisme nordique, écriture du réel, etc. Au-delà de ces termes qui évoluent au fil de l'histoire littéraire, ce sont les liens entre l'écriture et le réel — dans une tension entre imaginaire et expérience du réel — que nous permettent d'explorer les perspectives documentaires. Dans le contexte de l'écriture nord-côtière, comme les textes partagent un référent territorial, ces questions de l'inscription du réel dans les récits se posent tout naturellement ; il y a des siècles que des écrits « documentent » la côte.

Si ce souci du réel peut sembler s'opposer, par définition, à la fiction, on remarque que certaines œuvres contemporaines jouent à renégocier constamment les frontières entre réel et fiction, pensons au théâtre, à la bande dessinée, ou encore à la poésie documentaire. En ce sens, les écrits nord-côtiers constituent un laboratoire de choix pour observer et réfléchir ces différentes façons de représenter le réel, en s'intéressant notamment à leur esthétique.

Pour ce dossier, plusieurs questions peuvent être traitées :

- Les modes de représentations de la Côte-Nord, ses figures et ses expressions
- La démarche documentaire en amont de l'écriture
- L'inscription du réel dans les écritures nord-côtiers
- L'approche documentaire dans différents genres littéraires (roman, poésie, théâtre, BD, non-fiction, etc.)

Les personnes intéressées sont priées d'envoyer leur article final, qui sera ensuite évalué par le comité de la revue en vue d'une éventuelle publication, au secrétariat à la rédaction de *Littoral*, à revue.littoral@cegepsi.ca, **au plus tard le 1er juin 2026**.

Cet appel concerne le dossier qui sera publié dans le numéro 21 de la revue *Littoral*. Comme à l'habitude, la revue recevra aussi des articles sur d'autres sujets liés aux écrits nord-côtiers.

Pour cet appel comme pour les articles libres, la revue limite la longueur des textes à 20 000 caractères (environ 10 pages) et s'attend à recevoir des articles entre 3 et 10 pages.

On trouvera le protocole de rédaction au www.grenoc.com.



Call for Papers

Postcolonial Unearthings: Bodies of Memory and Narrative Resurrections

Postgraduate Forum Postcolonial Narrations 2026, Ludwig-Maximilians-Universität (LMU), Munich/Germany, 16–17 September 2026

<https://networks.h-net.org/group/announcements/20143853/postcolonial-unearthings-bodies-memory-and-narrative-resurrections>

Deadline: June 1, 2026

In postcolonial discourse, the past is frequently resurrected archaeologically, politically, and poetically. Reappropriating or rediscovering cultural practices, recovering texts and histories previously ignored, repressed or erased by hegemonic powers is crucial to how futures are imagined and contested. The origins of such unearthing may be literal as physical archives and artifacts are accessed or reassessed, but it is also symbolic, aesthetic and epistemic, taking place through narratives and in the cultural memory. Literary unearthings may also prompt more engagement with the past, challenging the epistemic rules of an archive through the archaeology of the dominant discourse (Foucault, 1982). Dormancy or failures of and obstacles to such an endeavour may manifest in images and embodiments of incomplete resurrection.

This conference will explore the entanglements of corporeal and mnemonic return of bodies and histories that refuse to remain buried. Figures of the undead, such as zombies, vampires, ghosts, revenants, and other liminal beings, often register colonial violence, dispossession, disrupted temporalities of death and survival, and the afterlives of imperial rule. They can showcase agency, systemic exploitation or social death understood not merely as metaphor, but as a lived condition. Likewise, memories reemerge in forms that are resistant to closure: as decolonial practices, testimonies, spectral inheritances or unresolved demands for justice. The social and institutional organization of memory, as well as its affective economies, shape what can be reimagined and sustained about imperial rule. Testimony can be barred from cultural space and rendered inaudible by epistemic and affective injustice (Fricker, 2007; Srinivasan, 2018), diminishing the perceived significance of colonial subjugation long after it has officially ended. Narratives of decolonization may then turn to the images of unearthing, revenants and spectrality to showcase mnemonic resurrection and transformation.

We are especially interested in how colonial and imperial powers have systematically appropriated, erased and silenced colonized subjects through practices of othering, images of monstrosity, and epistemic violence, how such impositions may have been internalized, and how resistance manifests in cultural narratives. Moving beyond material theft, the conference

asks how struggles over restitution, memory and historical authority may still shape postcolonial societies and cultural production today.

We welcome contributions across fields and disciplines, and especially encourage applications from literary, cultural, film and memory studies. Although the conference foregrounds Anglophone contexts, we strongly encourage papers that broaden the geographical frame and the application of postcolonial terminology.

We welcome papers on (but not limited to) the following topics:

1. Practices and manifestations of exclusion: monstrosity, liminal bodies, social death and silence. How are necropolitical existences negotiating with survival and resurrection? What is “social death” in colonial and postcolonial contexts? How does alienation persist beyond formal colonialism? How do silences function as historical evidence? How does narrative authority structure it?
2. Languages of resurrection: the afterlife of memory (distortion). How do postcolonial narratives approach colonial memory and its lingering presence? In more literal terms, how do they subversively employ (step-)mother tongues and develop decolonial practices? What is reclamation and reappropriation with regard to heritage if it necessitates transformation? How do memories left unacknowledged ferment over time and what does their resurrection look like?
3. Non-Western ontologies of death and epistemic violence. How do other non-Western, non-binary understandings of death negotiate with narratives of power? What is the political cost of misrecognizing these ontologies? How do colonial practices contribute to forms of death of knowledge? How is knowledge killed or resurrected? How does colonialism disrupt death rituals?
4. Disrupted temporalities. How does belatedness, recurrence, return, and non-linear histories interact with the post-life of post-colonial subjects? How do narratives configure unresolved loss and reparative memory? How does memory and time interact to configure decolonial futurisms and the politics of imagining? What does it mean to “work through” the past when the past is not past?
5. Draining emotions and affective economy. What terms are available to think about mnemonic archives and affective injustice? Has the right to mourn been upheld? How can we think about “cold-blooded” colonial subjects, loss of vitality, resources, and emotions as opposed to affective reclamation?

The conference is organized by members of Ludwig Maximilian University of Munich and will take place on September 16-17 2026 at LMU Munich, Schellingstrasse 3.

Submission guidelines and details:

Please submit abstracts of no more than 250 words and bios of no more than 100 words to postcolonialnarrations@g-a-p-s.net by the end of the day on **June 1 2026**.

Submissions from early-career researchers are especially encouraged.

Organizer Committee:

Anna Dziuban, Ludwig-Maximilians-Universität München, anna.dziuban27@gmail.com

Laura Maldonado, Ludwig-Maximilians-Universität München, laura.maldonado@lmu.de

Online presence:

<https://postcolonial-narrations.net/>; X (formerly Twitter): @PoCoNarrations; Instagram: @postcolonialnarrations

Contact Email: postcolonialnarrations@g-a-p-s.net



Call for Papers

Authoritarianism, Anti-fascism, and Literary Resistance

Special Issue of Canadian Literature, Guest editors: Laura Moss and Anna Branach-Kallas

<https://canlit.ca/call-for-papers-authoritarianism-anti-fascism-and-literary-resistance/>

Deadline: June 1, 2026

When the revised and expanded edition of *ANTIFA Comic Book: 100 years of Fascism and Antifa Movements* was published in the summer of 2025, few would have been surprised about the sheer volume of content that its creator Gord Hill, of the Kwakwaka'wakw nation, had to cover in the eight years since the original version was launched.

Far-right and authoritarian political ideologies are now pervasive in many parts of the world. The last few years have seen a rise in extreme forms of nationalism, an increase in propaganda, the censorship of individual words, lists of banned books, growing militarism, the rejection of the value of diversity and inclusion, and anti-democratic movements gaining traction. Concomitantly, however, resistance is also globally prevalent. One forum for resistance is art. **In this special issue, we ask how writers, critics, and artists are addressing/countering authoritarianism in their artistic practice or how they've done so in the past.**

We ask, what do fascist leaders and authoritarian forms of government target that we, as literary and cultural scholars, can address? Historian Timothy D. Snyder argues that "Fascism is about constructing reality by way of spectacle, by way of technology" enlisting the "dramaturgy of good and evil." In literary studies, we are trained to critique spectacle, to spot over-worn narratives, to put pressure on binaries, and to unsettle oppositions. That is, we often think about contextualized histories, the resistant power of complex and poetic language, and the role of creativity in countering silencing. If specific words or books are banned, how do we respond? This is our wheelhouse and this is precisely where the creative humanities needs to come in.

This is not a new issue in Canada; historical works treat fascism and anti-fascism just as forcefully as contemporary ones. For instance, historian Lita-Rose Betcherman argues in *The Swastika and the Maple Leaf*, that "in Canada fascism was a minor but persistent theme throughout the decade of the thirties." The subsequent anti-fascist ideas and movements of the thirties developed to counter the spread of antidemocratic forces and reactionary politics. The global anti-fascist cause of the Spanish Civil War provoked much enthusiasm and support in Canada, and had a substantial impact on Canadian literature and culture. As scholar Emily

Robins Sharpe contends, “envision(ing) Canada via Spain” allowed Canadian writers such as Ted Allan, Charles Yale Harrison, and Hugh Garner to articulate their discontent and hope for “a better earth.” With the outbreak of the Second World War, Canadian fascists were interned and anti-Nazism defined mainstream politics in Canada. Yet fascism acquired new facets in North America in the post-war period. These different (anti-)fascist traditions may take on new meaning today.

This special issue of *Canadian Literature* will examine literary and artistic approaches to fascism and anti-fascism in Canada, moving beyond traditional understandings of these terms. We are interested in (anti-)fascist encounters in any period. What (anti-)fascist memory layers can be found in Canadian literature, film, and the visual arts? What specific responses to fascism and anti-fascism have been created in Canada? How have writers and artists reconceptualized ideas that developed in Europe and the United States? Do engagements with (anti-)fascism in English Canadian literary traditions differ from engagements in Québec? Should anti-fascism be defined as including resistance to capitalism? Can anti-colonialism and anti-racism be understood as anti-fascism? What is the potential of authoritarianism to (dis-)connect communities? Where are fascist and anti-fascist politics practiced today? Finally, how does Canadian art and culture “seek anti-fascist departures,” in the words of essayist Natasha Lennard, when confronted with “the micro-fascisms” present in everyday lives?

We invite papers of 7,000-8,000 words, in English or in French, that join us in contemplating Canadian fascist and anti-fascist literary, visual, and artistic articulations.

Topics articles might consider:

- Anti-fascist communities
- Anti-fascist entanglements and continuities
- Anti-fascist resistance: struggles and victories
- Authoritarian power
- Banned books
- Banned words (and the impact on the environment or gender politics)
- Censorship
- Disruptions to civil rights and civil liberties
- Dystopias and utopias
- Fascist histories and stories of living in them
- Fleeing authoritarian rule
- Genres of resistance (allegory, satire, speculative fiction)
- Global struggles
- Identities under censure
- Insecurity and uncertainty in fascist encounters
- Life narratives and memoirs
- Local or transnational antifascist solidarities
- On being targeted
- Political migration
- Propaganda
- Radical hope
- Rise in nationalism and strategic nationalisms
- Religion and politics
- Sexualities and genders under threat
- Threats to the rule of law

Submission Guidelines

Submissions should be sent online through our [Open Journal Systems \(OJS\)](#) portal.

All submissions to *Canadian Literature* must be original, unpublished work. Essays should follow current MLA bibliographic format (*MLA Handbook*, 9th ed.).

Please limit images accompanying submissions to those receiving substantial attention in the article. Contributors will be required to obtain permission to reproduce images in their article and pay for any permission costs. The journal will provide a template for permission requests; such requests must be completed before publication. Please send high-quality images as separate attachments along with your article file.

Please review our full [submission guidelines](#) prior to submitting.

Feel free to [contact us](#) with any questions or concerns.



Call for Chapter Abstracts

Two-Spirit and Trans Indigenous Studies Reader

Proposed for Bloomsbury Academic's Trans Studies series, Bloomsbury Publishing Plc, London/UK

Edited by Kerri J. Malloy, Abel R. Gomez, and CJ Jones

<https://networks.h-net.org/group/announcements/20146734/call-chapter-abstracts-two-spirit-and-trans-indigenous-studies-reader>

Deadline: June 30, 2026

We invite chapter abstracts for an edited collection on Two-Spirit and trans Indigenous studies. This volume is being developed with the encouragement of the editor of [Bloomsbury Academic's Trans Studies series](#) and is intended for formal proposal submission to the series once abstracts for the full volume have been assembled.

This collection brings together scholarship that examines the complex, sometimes overlapping, and sometimes non-equivalent relationships among Two-Spirit, trans, nonbinary, queer, Indigiqueer, and tribally specific gender formations. Rather than treating Indigenous gender diversity as material to be absorbed into existing trans frameworks, this volume asks how Indigenous epistemologies, political orders, languages, and community practices reshape the scope and methods of trans studies itself.

The volume centers Indigenous sovereignty, relationality, and nation-specific knowledge while attending to the lived realities of colonial occupation, racialization, health inequity, gender regulation, and community transformation. We are especially interested in work that foregrounds tribal or nation-specific concepts; interrogates the limits of settler terminology; and examines the institutions, archives, and policies through which gender has been governed, translated, erased, or reclaimed. We also welcome essays that trace contemporary movements, cultural production, activism, and forms of resurgence created by Two-Spirit and trans Indigenous people across urban, reservation, rural, and diasporic spaces.

This collection seeks to contribute to trans studies, Indigenous studies, Native American studies, American studies, history, anthropology, literary and cultural studies, religious studies, legal studies, health humanities, and related fields. We welcome historically grounded, contemporary, and interdisciplinary contributions.

Possible topics include, but are not limited to:

- Relationships among Two-Spirit, trans, queer, Indigiqueer, and tribally specific gender terms
- Nation-specific language, naming practices, translation, and refusal
- Colonial anthropology, archival violence, missionary discourse, and the afterlives of “berdache”
- Gender governance in tribal, settler, religious, medical, educational, and carceral institutions
- Urban, reservation, relocation, borderland, and diasporic formations of Two-Spirit and trans Indigenous life
- Indigenous feminisms and their relationships to Two-Spirit and trans organizing
- Movement histories, including community formation, powwows, gatherings, and grassroots activism
- Health, HIV, disability, substance use, care, data invisibility, and Indigenous data sovereignty
- Technologies of surveillance, documentation, and politics of legal/state recognition
- MMIWG2S+, anti-violence work, and policy interventions
- Literature, poetry, performance, visual culture, and storywork as theory
- Generational change, intertribal politics, and regional differences
- Coalition politics among Two-Spirit, trans, queer, and Indigenous movements
- Methodological and theoretical interventions in trans studies from Indigenous standpoints

Contributor Guidelines

We especially encourage submissions by Indigenous scholars, community-based researchers, artists, knowledge keepers, and activists. Co-authored chapters are welcome.

Because the proposed Bloomsbury series prefers chapter authors in edited collections to have already completed the Ph.D., contributors who do not yet hold the Ph.D. are encouraged to submit with a coauthor who has completed the degree. This approach supports both scholarly rigor and the inclusion of emerging voices and innovative perspectives.

Accepted chapters should be at least 6,000 words, including references. We anticipate most chapters will fall in the range of 6,000-8,000 words.

In addition to full scholarly chapters, the editors may include a limited number of shorter creative interludes by invitation. These interludes will be positioned between sections and are intended to deepen the volume’s engagement with story, testimony, and Indigenous expressive practice.

Submission guidelines

Please submit:

- An abstract of 300–500 words
- A provisional chapter title
- A short biography of 100–150 words for each contributor
- The contributor’s highest degree earned and institutional and/or community affiliation
- Full contact information

Please submit abstracts as Word documents. Chicago style should be used where citation is necessary. Contributors should use current best practices for accurate and respectful language when discussing transgender, nonbinary, and Two-Spirit people.

Provisional timeline:

Abstracts due: June 30, 2026

Notification of acceptance: September 15, 2026

First chapter drafts due: March 15, 2027

First Draft Feedback: June 15, 2027

Final chapters due: August 15, 2027

Anticipated chapter length

6,000–8,000 words, inclusive of notes and references.

Submission

Please email abstracts as Microsoft word documents to: Abel Gomez, abel.gomez@sjsu.edu

About the Editors

Kerri J. Malloy (Yurok/Karuk) is an Assistant Professor of Native American and Indigenous Studies at San José State University whose work focuses on Indigenous genocide, historical memory, and processes of healing, reconciliation, and transitional justice in North America. He holds degrees in Indian Law and PhD in Holocaust and Genocide Studies.

Abel R. Gomez (he/him) is an Assistant Professor of Native American and Indigenous Studies at San José State University whose work focuses on relationships between sacred sites, ceremony, gender and sexuality, and (de)colonization. He is a queer Latine scholar with a PhD in Religious Studies and a certificate in Women’s and Gender Studies.

CJ Jones (she/they) is an Assistant Professor in Women’s, Gender, and Sexuality Studies at San José State University. She earned her PhD in Feminist Studies at the University of California, Santa Barbara and their research examines how cisgender and transgender subjectivities are (re)configured through the lens of sports, especially women’s sports.

Contact Email: cj.jones@sjsu.edu



Call for Papers

Governing Global Empires: Ideas and Practices of Political Order

Department of History & Department of Historical and Cultural Studies, University of Toronto, Toronto, ON/Canada, 5–6 March 2027

<https://networks.h-net.org/group/announcements/20149272/governing-global-empires-ideas-and-practices-political-order>

Deadline: July 10, 2026

The [Department of History](#) at the University of Toronto and the [Department of Historical and Cultural Studies](#) at the University of Toronto Scarborough invite paper proposals for Governing Global Empires, a two-day conference that will explore ideas and practices of political order within and across multiple sites of empire since the eighteenth century.

From the late eighteenth through the twentieth century, empires drove political, economic, and social transformations that shaped the modern world. They incorporated distant people and territories into global networks of capital, drove resource extraction, expanded systems of unfree labour, and engendered widespread warfare and colonial violence. ‘Empire’ was a common form of political organization and was applied to a wide range of polities from regional configurations to globe-spanning assemblages. How were these empires governed? How did colonial subjects shape frameworks of governance, and what alternative visions did they articulate? To what extent are contemporary structures of governance a legacy of empire?

Historians have long recognized the deeply intertwined histories of empire and globalization in the modern period, mapping the movement of people, capital, and commodities, institutions and ideas across multiple sites of empire. Yet there’s a tendency to focus on connections and comparisons within empires, rather than between and among them. By bringing together scholars working on different colonial locales within and across different empires, we hope to better understand how empire and conditions of globality shaped ideas and practices of political order.

We invite historically-grounded papers across disciplines, including but not limited to Indigenous studies, postcolonial studies, History, Black studies, American studies, settler colonial studies, Art history, Anthropology, Criminology and Sociolegal Studies, and Women and Gender Studies.

Contributions might engage how the following phenomena challenged, facilitated or were otherwise implicated in practices and experiences of imperial governance:

- Settler colonialism and notions of territorial sovereignty
- Reform movements and anticolonial resistance
- Indigenous forms of governance
- Public opinion, media, institutions, and networks
- Liberalism and illiberalism
- Gender, colonial violence, and racialization
- Constitutions and the law
- Eurocentrism, Anglo-centrism and evolving concepts of world order
- Capitalism, resource extraction, and competing imperial formations
- Reform movements and decolonization

- Evolving technologies (travel, communications, military)

Submission Instructions:

We welcome proposals for individual papers, as well as panels of three to four presenters. Individual paper proposals should be sent by email as one document attachment to governingglobalempires@gmail.com and include:

- Paper title and abstract (300 words)
- Brief CV (1–2 pages)

Panel proposals should be sent by email as one document attachment to governingglobalempires@gmail.com and include:

- Overview of panel theme (300 words)
- Titles and Abstracts of each paper (300 words each)
- Brief CV (1–2 pages) of each panelist

Please note that the conference will be wholly in person. The organizers are working to secure funding to help defray the costs of travel expenses for graduate students and precariously employed participants. Details will be circulated as they become available.

Questions related to the conference can be forwarded to governingglobalempires@gmail.com or directly to the conference organizers:

Dr. Paula Hastings paula.hastings@utoronto.ca

Dr. Alex Martinborough alex.martinborough@utoronto.ca

Contact Email: governingglobalempires@gmail.com



Appel à articles

Revue @analyses : revue des littératures franco-canadiennes et québécoise, « Décoloniser la comparaison : la transautochtonité littéraire aux Amériques »

Volume 21, numéro 1

https://crlcq.org/wp-content/uploads/2026/03/CfP_Transautochtonite-@analyses.pdf

Date limite : 31 juillet 2026

L'objectif central de ce numéro sur les littératures et les pratiques littéraires autochtones contemporaines au Canada et aux Amériques est d'explorer les implications et les applications – possibles ou réalisées – de la méthodologie comparative transautochtone défendue par Chadwick Allen dans son ouvrage *Trans-Indigenous: Methodologies for Global Native Literary Studies*.

Enracinée dans la pensée décoloniale de la seconde moitié du XXe siècle et du début du XXIe siècle (cf. Quijano 2000, 2007 ; Mignolo 2015 ; Mignolo et Walsh 2018 ; Ali et Dayan- Herzbrun 2024 ; voir aussi, pour le Québec dans le contexte canadien, Gettler 2016 ; Roussel 2017 ;

Lemieux et Labrecque 2018 ; Giroux 2020), cette démarche comparatiste introduite au sein des études autochtones vise à décoloniser la méthodologie (Smith 2021), en l'occurrence la comparaison même (Allen 2014, voir aussi Justice 2011 ; Wakeham 2017 ; Bradette 2019). Les travaux d'Allen mettent ainsi en évidence les failles des études culturelles et postcoloniales qui, jusque dans les années 2000, ont eu tendance à ignorer les réalités coloniales dans lesquelles vivent de nos jours les nations autochtones. Se donnant pour objectif d'étudier « l'acte politique qui consiste à se positionner entre deux ou plusieurs langues et systèmes culturels, en engageant activement les politiques relatives à leur asymétrie à l'intérieur de relations (post)coloniales » (Allen 2012 : 215, notre traduction), Allen établit des parallèles entre des États-nations étant à la fois postcoloniaux dans leur rapport au pouvoir européen dont ils sont devenus indépendants, et coloniaux dans leur relation aux nations autochtones vivant depuis des siècles, voire des millénaires, sur un territoire aujourd'hui colonisé.

En outre, à la différence des méthodologies s'intéressant aux pratiques culturelles et littéraires autochtones uniquement dans leur cadre d'émergence national et politique, la transautochtonité souligne l'importance d'étudier les productions culturelles autochtones en les comparant non pas aux pratiques allochtones, mais à d'autres pratiques autochtones, à une échelle transnationale ou globale. En effet, bien que les peuples autochtones vivant aujourd'hui dans différents pays aient en commun une expérience de la colonisation, cette dernière s'est déroulée différemment, à différentes époques, et avec des conséquences différentes dans les diverses parties du globe. Qui plus est, la décolonisation et le contexte (post)colonial, national, culturel et politique dans lequel vivent ces groupes invitent à prendre conscience des différences qui régissent leurs productions littéraires contemporaines. Cette démarche valorise donc la souveraineté des corpus autochtones, dans un élan d'affirmation et d'autodétermination, de libération de la parole et de réinvestissement signifiant de l'oralité (cf. Womack 1999 ; Alfred 2005 ; Weaver *et al.* 2006) – et ce, en dépit de quelques excès, par exemple la pratique relativement récente, ambiguë et problématique de l'auto-autochtonisation (Leroux *et al.* 2023), qui interroge la valeur de la notion d'autochtonie dans les arts et la littérature contemporaine (Uzel 2018), et le phénomène de l'appropriation artistique, culturelle ou identitaire (Uzel 2019 ; Barraband et Duquette 2022).

L'approche transautochtone que nous souhaitons explorer dans le cadre de ce numéro est susceptible d'offrir une meilleure compréhension de la manière dont les conditions politiques, culturelles et sociales, à la fois nationales et globales, influencent la production, le champ et les pratiques littéraires autochtones contemporaines. Cependant, le numéro a surtout pour but de remettre en cause les modalités de la critique comparatiste sur les littératures autochtones pour la désarrimer des corpus non autochtones ; ces derniers servent souvent de point de référence présumé nécessaire, comme si les littératures autochtones ne pouvaient être comprises en elles-mêmes et entre elles, et qu'à ce titre elles devaient toujours être évaluées en regard des corpus dominants. La transautochtonité repose ainsi sur une mise à plat de la valeur associée aux divers corpus, une égalité de principe qui fonde la possibilité d'une comparaison décolonisée.

Pour ce numéro, les chercheur-es sont invité-es à limiter leurs interventions au corpus littéraire autochtone des Amériques pour construire une « autochtonie comparée » (Borm, Chartier, Devia et Rojo 2025) du continent. Les productions culturelles seront lues dans une perspective comparative incluant des œuvres issues de l'une des provinces ou de l'un des

territoires du Canada d'un côté, et d'une zone géographique du reste du continent, de l'autre. Au Canada, l'approche transautochtone est considérée par Sarah Henzi et Marie-Ève Bradette comme « un point de départ non négligeable pour les chercheur·ses, les étudiant·es, mais aussi les enseignant·es » (2023 : 5). Elle a par ailleurs déjà commencé à porter des fruits, comme l'étude comparative d'Ana Kancepolsky Teichmann (2025) sur les littératures innue et mapuche, ou encore les travaux de Malou Brouwer (2019, 2021) ou de Nicolas Beauclair (2016, 2018).

En restreignant le projet de Chadwick Allen au continent américain et en l'orientant vers les comparaisons entre le Canada, d'un côté, et le reste du continent, de l'autre, ce numéro entend contribuer à la construction d'un savoir comparatif de l'autochtonité littéraire transaméricaine, qui examine les ressemblances et interroge les différences entre des champs littéraires et des écrivain·es provenant de régions et de cultures différentes. Le numéro comprendra également un entretien avec Chadwick Allen.

Modalités de soumission et calendrier :

Les propositions d'articles (environ 350 mots), en français, accompagnées d'une courte bibliographie, doivent être envoyées au format *Word* aux adresses : diana.mistreanu@uni-passau.de et levesque.simon@uqam.ca au plus tard le 31 juillet 2026. Les notifications d'acceptation seront envoyées au plus tard le 10 août 2026. Les articles complets seront remis au plus tard le 15 janvier 2027 et feront l'objet d'une évaluation en double aveugle. La publication du numéro est prévu pour l'été 2027.

Direction :

Dr. Diana Mistreanu, candidate postdoctorale à l'obtention de l'Habilitation à diriger des recherches, (Université de Passau, Allemagne)

Dr. Simon Levesque, chargé de cours (Université du Québec à Montréal, Canada)



Appel à textes

Revue *Nouvelles études francophones*

Dossier spécial « Espaces temps queer » Volume 42.2

<https://www.fabula.org/actualites/133846/espaces-et-temps-queer.html>

Date limite : 15 août 2026

Cris(tina) Robu (Davidson College) et **Alex Noël** (Université de Montréal)

Protéiforme et multidimensionnelle, la *queerité* se déploie en tension avec l'espace-temps hétéronormatif, sans pour autant se réduire à une simple posture de contestation. Issue de l'allemand *qver* – « oblique, de travers, pas à sa place »[1] – la notion de *queer* embrasse une multiplicité de sens et d'expériences : elle désigne à la fois une identité et un mouvement postidentitaire[2], une praxis politique et esthétique, une expérience intime et partagée de subjectivation. Autrement dit, le queer n'affecte pas uniquement les catégories de genre et d'orientation sexuelle, mais traverse et reconfigure un ensemble plus vaste de normes

informant nos manières d'être et d'habiter le monde. À ce titre, en s'autoperformant, la queerité déconstruit les cadres normatifs de la temporalité et de la spatialité, et interroge la manière dont ces catégories façonnent nos existences quotidiennes. Dans le sillage des travaux de Jack Halberstam, qui publiait il y a plus de vingt ans l'ouvrage *In a Queer Time and Place* (2005), ce dossier spécial de *Nouvelles Études Francophones* entend interroger la manière dont le queer habite les espaces et les temporalités dans les mondes francophones. Nous souhaitons explorer la façon dont ces espaces et temps deviennent, restent, sont ou font semblant d'être queer ainsi que d'analyser comment ils sont représentés, vécus, habités et contestés de manière queer. Il ne s'agit pas seulement de transposer des cadres théoriques anglo-saxons dans les études francophones, mais d'examiner leur réception, leur remaniement et parfois leur subversion dans des contextes situés, marqués par des histoires coloniales, des cadres juridiques distincts, des économies linguistiques spécifiques et des trajectoires militantes variées. Une telle réflexion suppose ainsi de rester attentive aux multiples rapports de pouvoir qui traversent les espaces et temporalités queer dans les mondes francophones. Ceux-ci, dans certains contextes, ne peuvent être pensés indépendamment d'autres régimes de pouvoir (héritages coloniaux, logiques d'impérialisme culturel, dynamiques de racialisation, plurilinguisme, etc.) participant à la production différenciée des subjectivités et des expériences situées du temps et de l'espace queer. La réflexion sur les espaces et temps queer dans la francophonie implique également une réappropriation critique des concepts, une lecture qui soit attentive aux conditions de production locales du savoir et aux expériences minorisées.

Problématique

Ce dossier spécial souhaite voir comment les diverses temporalités queer - qu'elles soient décalées, répétitives, anticipatoires, archivistiques, traumatiques ou suspendues - se matérialisent dans des espaces concrets. Comment les lieux de vie, de lutte, de mémoire, de fête, de soin ou de passage deviennent-ils des sites de recomposition des normes sexuelles, genrées, raciales, sociales et politiques ? À quelles conditions les espaces queer peuvent-ils être pensés comme des lieux de refuge, de création et de résistance, tout en restant exposés à la surveillance, à la violence, à la marchandisation ou à la gentrification ?

Comment la temporalité queer transforme-t-elle la perception et l'usage des espaces, et inversement, comment certains lieux réorganisent-ils le temps vécu ? Comment le corps queer et atypique habite-t-il et reconstruit-il le temps et l'espace ? Comment la migration ou l'exil transforme-t-il la vie queer dans l'espace-temps des villes et campagnes francophones ? Quelle est la relation entre les espaces de contrôle (douanes, institutions, camps) et les espaces de résistance queer ? Comment certains espaces effacent-ils ou réactivent-ils les histoires LGBTQIA2+ ? Quelle est l'influence des cultures queers globalisées dans les contextes locaux francophones et réciproquement ? Quelles représentations sont faites des lieux queers alternatifs (lieux auto-organisés, squats, jardins communautaires, espaces de rave, etc.) et des espaces « non-habitables » ? Comment le numérique peut-il générer des temporalités et spatialités obliques en contexte queer francophone ? Enfin, comment peut-on penser la responsabilité et le soin dans l'occupation des lieux queers ?

Cette collection d'articles entend aussi interroger la dimension ambivalente de l'espace-temps queer, pensé comme un pharmakon : à la fois poison et remède, exposition et protection,

vulnérabilité et puissance collective. Cette tension est particulièrement visible dans les espaces communautaires, les lieux de culture, les archives, les plateformes numériques, les frontières, les institutions médicales ou carcérales, où se rejouent des formes complexes de visibilité et d'invisibilité.

Axes de réflexion

Les propositions pourront notamment s'inscrire dans les axes suivants :

- **Temporalités queer** : linéarités interrompues, retards, accélérations, temporalités de la transition, du deuil, de l'attente, du désir, de la survie ou de la réinvention de soi.
- **Espaces queer** : seuils, placards, maisons, scènes, archives, lieux de culte détournés, plateformes numériques, institutions, frontières, espaces de soin ou de fête, lieux de drague.
- **Géographies queer francophones** : circulations, mobilités contraintes, migrations, exils politiques, tourisme LGBTQIA2+, diasporas, ancrages locaux, espaces urbains et ruraux.
- **Mémoires et contre-archives** : transmission, effacement, réactivation du passé, archives communautaires et personnelles, récits minorés, histoire des luttes, archives vivantes, mémoires performatives.
- **Corps, affects et perceptions** : vulnérabilité, honte, plaisir, violence, intimité, réparation, soin, performativité, saisis dans leur rapport au temps et à l'espace.
- **Médicalisation et dépathologisation** : santé et institution, savoir biomédical et expériences queer, humanités médicales queer, neuroqueerité et corpographe.
- **Formes et esthétiques queer** : exploration de la manière dont les œuvres littéraires, artistiques, performatives ou médiatiques expérimentent le temps et l'espace queer à travers leur structure, leur narration, leur mise en scène, leur matérialité, leurs images ou leur langage. Cet axe accueille les analyses de dispositifs formels, de styles poétiques, d'esthétiques visuelles et sonores, ainsi que les pratiques créatives qui interrogent et transforment les normes spatiales et temporelles.
- **Médias et intermédialité** : chronotopie intermédiaire, dispositifs et espaces de médiation, supports et temporalités, médias et formes de la représentation de l'espace-temps, hybridation médiatique, adaptation, transposition, remaniement et queerité. Ex. bande dessinée et séquentialité, cinéma et image-mouvement.
- **Méthodologies queer** : ethnographie, autoethnographie, cartographie critique, analyse discursive, approches sensibles, épistémologies décoloniales, autohistoire et autothéorie, écocritique queer, lectures réparatrices, méthodes de création ou pratiques artistiques réflexives.

Ouverture disciplinaire

Le dossier est interdisciplinaire. Il accueille notamment des contributions en littérature, cinéma, arts visuels, théâtre, études urbaines, géographie critique, histoire des sexualités, études trans, études féministes, études postcoloniales, sociologie, anthropologie et medical humanities. Il souhaite également favoriser des travaux attentifs aux voix trans, non-binaires, racisées, migrantes, personnes en situation de handicap et précaires, ainsi qu'aux formes de savoir situées produites par les communautés elles-mêmes. Les propositions pourront porter

sur des corpus littéraires, artistiques, médiatiques ou sociopolitiques, et interroger aussi bien les représentations que les pratiques, les dispositifs d'énonciation, les expériences vécues et les espaces de circulation des savoirs.

Modalités de soumission

Les propositions de communication, d'une longueur de 300 à 500 mots, seront rédigées en français. Elles devront être accompagnées d'un titre, d'une courte notice biobibliographique d'environ 100 mots et des coordonnées complètes du/de la proposant-e. Les propositions peuvent être issues de la recherche émergente ou confirmée. Elles devront être envoyées avant le **15 août 2026** à Cris(tina) Robu et Alex Noël à l'adresse suivante : queerspacesandtimes@gmail.com.

Remise des articles (5500-6000 mots) : **15 janvier 2027**. Si votre proposition est retenue, vous recevrez le protocole de rédaction à suivre avec la réponse d'acceptation de votre proposition.

Nouvelles Études Francophones (NEF), ISSN 1552-3152, publiée par les Presses Universitaires du Nebraska, est la revue officielle du Conseil International d'Études Francophones (CIÉF). Revue scientifique biannuelle de langue française, NEF diffuse la recherche dans les domaines de la langue française, de la littérature, des arts, des sciences sociales, de la culture et de la civilisation des pays et régions francophones.



Call for papers

48th American Indian Workshop (AIW): Language, Indigenous Peoples & Europe – and Current Research

**National Library of Luxembourg/Bibliothèque nationale du Luxembourg (BnL),
Luxembourg City/Luxembourg, 19-22 May 2027**

<https://www.american-indian-workshop.org/AIW2027.html>

Deadline: September 15, 2026

The American Indian Workshop (AIW) was founded in 1980 at the Amsterdam Meeting of the European Association for American Studies. The AIW has since become the largest conference in Europe for researchers concerned with topics related to the Indigenous Peoples of North America. The AIW draws scholars from across the globe, working in diverse disciplines such as history, literature, anthropology, ethnology, art history, political science, geography, gender studies, museology, ethnomusicology, religion, law, linguistics, political science, cultural studies, sociology, philosophy, Canadian and American Studies, Native American Studies, Inuit Studies, and performance studies as well as communication and media studies.

The AIW provides an important platform for established academics and young scholars from Europe and North America for sharing their expertise and benefiting from peer engagement.

The 48th edition of the AIW will be held in Luxembourg from 19 to 22 May 2027. The host is the *Institut Grand-Ducal, section Linguistique, Ethnologie, Onomastique (IGD-LEO)*.

Venue: National Library of Luxembourg, Bibliothèque nationale du Luxembourg (BnL).

Organizers:

The organizers are Carlo Krieger (organized AIW 8 and co-organized AIW 43) and Sam Mersch together with other members of the IGD LEO.

Themes:

The themes of the workshop are; “**Language, Indigenous Peoples & Europe**” encouraging contributions about language and linguistics, as well as about Indigenous Peoples and Europe, both also in a wider context. Interdisciplinary approaches are strongly encouraged. Experts from all disciplines are welcome.

Potential topics for papers include, but are not limited to:

- Indigenous Languages & Linguistics of North America
- Indigenous Linguistic Expressions; Indigenous Language Revival Programs; Writing systems;
- North-American Indigenous Literature
- Indigenous Cultures: History; Socio Cultural Aspects; Religion; Economy; Legislation; etc.
- Material Culture (Art, Objects, etc.)
- Non-Material Culture: Indigenous Film, Theatre Performances, Music, Songs, Dance, etc.
- Museums and North-American Indigenous holdings, Indigenous Representations
- North-American Indigenous Peoples and Europe; WW II, etc.
- Current Research

Papers & Panels:

The following proposals are welcome:

- Single papers (20 minutes)
- Panels (3-4 persons)
- Roundtables
- Posters

There will only be one session at a time, allowing for maximum participation and better feedback for all papers.

We want to accommodate a maximum number of **presentations of 20 minutes each**, with a discussion at the end of each session.

Tentative outline of the meeting days:

Wednesday afternoon: start at 2 pm, then Keynote 1, Welcome drink and a film evening in presence of the producer/s; (tbc).

Thursday: 9- 5 pm followed by the business meeting and the Conference dinner

Friday: 9-5 pm followed by Keynote 2; Drinks and light food, followed by an event (tbc).

Saturday: Bus Excursion related to the conference themes.

Submission:

If you are interested in participating, please submit your proposal to aiw2027luxembourg@igd-leo.lu by **September 15, 2026** including the title of your presentation; an abstract (max. 300 words, 5 keywords) and a short biographical note (max. 100 words).

The organizers will notify acceptances at the latest by October 15, 2026.

Registration Fee:

Participants €80;

Students (valid student ID required) €25

Webpage:

A dedicated conference website with practical information will be online shortly. In the meantime, please consult the AIW site:

<https://www.american-indian-workshop.org/AIW2027.html>

Contact Email: aiw2027luxembourg@igd-leo.lu



Appel à articles

L'étude du Canada post 2025 : continuité et ruptures

**Revue internationale d'études canadiennes / International Journal of Canadian Studies,
Numéro 65 – mai 2027**

Date limite : 1er octobre 2026

Le comité de rédaction de la *Revue Internationale d'études canadiennes (RIEC)* lance un appel à articles originaux pour son numéro spécial (n°65) qui sera publié en juin 2027.

La *Revue internationale d'études canadiennes* est une revue interdisciplinaire et bilingue publiée par les Presses de l'Université de Toronto et soutenue par le Conseil international d'études canadiennes (CIEC). Ses contributeurs étudient le Canada sous l'angle de diverses disciplines en sciences humaines et sociales : les arts, la littérature, la géographie, l'histoire, les études autochtones, les sciences sociales et politiques. Elle publie des articles thématiques et des articles non-thématiques. Tous les articles sont soumis à une évaluation par les pairs via comité de lecture.

**Ce numéro spécial accueille des articles originaux traitant du thème de
« L'étude du Canada post 2025 : continuité et ruptures ».**

Il y a plus de cinquante ans, Thomas Symons (1975) publiait le *Rapport de la Commission d'études canadiennes*, qui soulignait l'importance du champ d'étude dans une quête collective de connaissance de soi. Les années 2025 et 2026 ont été consacrées à des colloques et des ateliers rétrospectifs sur le rapport Symons afin de comprendre l'évolution des études canadiennes au cours du dernier demi-siècle (voir CSZP 2025, 2026 ; LSCS 2026). Lors de ces réflexions, de nombreux collègues ont relevé des différences majeures entre les deux contextes, notamment le détachement du champ des études canadiennes de toute mission

nationaliste ou contribuant à un projet unitaire. Qu'elles soient présentées sous l'angle des nouvelles études régionales, des études canadiennes critiques ou encore des études canadiennes postcoloniales, de nombreuses approches conceptuelles ont été utilisées pour promouvoir une perspective plus décentrée, transculturelle, globale et communautaire dans l'étude du Canada (voir Caldwell et al., 2013 ; Ertler et Mickiewicz, 2007 ; Hodgett et James, 2018 ; Moss, 2003).

Parallèlement, les années 2025 et 2026 ont été l'occasion de réfléchir à la manière dont les études canadiennes peuvent contribuer au repositionnement géopolitique urgent du pays, notamment dans ses relations avec des alliés de longue date comme les États-Unis, et dans un contexte de tensions et d'instabilité mondiales croissantes (par exemple, conflits diplomatiques, urgences environnementales, guerres, enjeux géopolitiques liés aux minéraux critiques et à l'Arctique). Que ce soit en raison des menaces américaines concernant l'annexion du Canada, des pressions tarifaires ou des visées américaines expansionnistes dans l'Arctique, de nombreux Canadiens et Canadiennes, tant individuellement qu'institutionnellement, se sentent en pleine crise existentielle – un sentiment sans précédent depuis plus de 100 ans – alors même qu'ils s'efforcent de définir, en interne et à l'extérieur, les caractéristiques distinctives du Canada contemporain (voir Baxter 2026 ; McMillan 2026 ; Wang 2025).

Pour le prochain numéro de la *Revue internationale d'études canadiennes*, nous sollicitons des contributions empiriques et théoriques qui examinent comment le Canada peut être analysé dans la continuité ou en rupture avec la définition du champ d'étude il y a 50 ans, tout en tenant compte des changements concrets survenus dans les derniers mois ? Est-ce que l'étude du Canada a toujours pour objectif de nous aider à « se connaître soi-même » ? En quoi cet adage demeure utile pour appréhender les transformations géopolitiques actuelles et le repositionnement du Canada dans le monde ? Comment l'étude du Canada, menée depuis le Canada ou l'étranger, peut-elle aider la société canadienne à mettre en contexte ou à réaffirmer l'image conventionnelle qu'on se donne du pays ?

Bibliographie

- Baxter, J. 2026. 'An Existential Moment for Canada': Economist on What Federal and N.S. Governments Should – and Shouldn't – Do to Defend the Country from U.S. Threats. *Halifax Examiner*, 9 janvier. <https://www.halifaxexaminer.ca/world/canada/an-existential-moment-for-canada-economist-on-what-federal-and-n-s-governments-should-and-shouldnt-do-to-defend-the-country-from-u-s-threats/>.
- Lynn Caldwell, Carriane Leung and Darryl Leroux. 2013. *Critical Inquiries: A Reader in Studies of Canada*. Halifax: Fernwood Publishing.
- Canadian Studies at Zero Point (CSZP). 2025. *The Symons Report at 50: Canadian Studies at Zero Point?* [conférence]. 12-13 mai. Western University, London. <https://www.canadianstudiesatzeropoint.com/programme-1>.
- Canadian Studies at Zero Point (CSZP). 2026. *Rethinking Canadian Studies* [symposium]. 7-8 novembre. McMaster University, Hamilton.
- Klaus Ertler and Paulina Mickiewicz (dir). 2007. *Transcultural Perspectives on Canada*. Canadian Studies in Europe 7. Brno: Central European Association for Canadian Studies.

Susan Hodgett and Patrick James (dir). 2018: *Necessary Travel: New Area Studies and Canada in Comparative Perspective*. London: Lexington Books.

Laurier Centre for the Study of Canada (LCSC). 2026. *Yet to Know Ourselves: Reimagining and Renewing Canadian Studies* [symposium]. 13 février. Wilfrid Laurier University, Waterloo. <https://studyofcanada.ca/events/conference/yet-to-know-ourselves/>.

McMillan, M. 2026. We Canadians Are Struggling to Comprehend the Bully Next Door. *The Observer*, 9 January. <https://observer.co.uk/news/international/article/we-canadians-are-struggling-to-comprehend-the-threat-from-the-bully-next-door>.

Laura Moss (dir). 2003. *Is Canada Postcolonial? Unsettling Canadian Literature*. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press.

Thomas H. B. Symons. 1975. *To Know Ourselves: The Report of the Commission on Canadian Studies*. Ottawa: Association des universités et des collèges du Canada.

Wang, J. 2025. How Donald Trump's Trade War Against Canada Reveals Tensions Inherent in Friendship. *The Conversation*, 25 mars. <https://theconversation.com/how-donald-trumps-trade-war-against-canada-reveals-tensions-inherent-in-friendship-252260>.

Le processus de soumission

Le comité éditorial de la revue examinera les articles (6000 à 8000 mots et deux résumés en français et anglais) répondant à la thématique proposée pour le numéro 65, ainsi que d'autres articles hors thématique, des diverses disciplines et perspectives en études canadiennes (études politiques, relations internationales, littérature et les arts, histoire, études autochtones, sociologie, anthropologie).

Les soumissions en français ou en anglais peuvent être déposées sur le portail du journal au plus tard le 1er octobre 2026.

Pour préparer et soumettre votre article, suivre le « Guide de l'auteur » sur notre portail : <https://utpjournals.press/journals/ijcs/submissions>.

Les questions peuvent être adressées au rédacteur en chef : Jean Michel Montsion montsion@yorku.ca

Tous les articles seront soumis à une évaluation par les pairs via un comité de lecture.



Call for manuscripts

The study of Canada post-2025: Continuity and ruptures

International Journal of Canadian Studies / Revue internationale d'études canadiennes, Special issue #65—May 2027

Deadline: October 1, 2026

Next to its general call for manuscripts, the *International Journal of Canadian Studies* is seeking original submissions for its #65 special issue to be published in June 2027. The International Journal of Canadian Studies is a long-running interdisciplinary journal dedicated to examining

Canada from the fields of the arts, literature, geography, history, native studies, social and political sciences, supported by the International Council for Canadian Studies. The peer-reviewed bilingual journal is published by the University of Toronto Press. The Journal publishes articles under its varia and thematical sections.

**This special issue welcomes original articles discussing the theme of
“The study of Canada post-2025: Continuity and ruptures.”**

More than fifty years ago, Thomas Symons (1975) released the *Report of the Commission on Canadian Studies*, which coined the importance of the study of Canada as a quest to self-knowledge. 2025 and 2026 were years of symposia and workshops looking back at the Symons report to understand how the study of Canada has evolved over the last half of a century (see CSZP 2025, 2026; LSCS 2026). During these reflections, many colleagues noted key differences between the two contexts, including the decoupling of Canadian Studies from a nation-building mission and the end of a unitary project. Whether framed as New Area Studies, Critical Canadian Studies, or even postcolonial Canadian Studies, many conceptual framings have been used to speak to a more decentered, transcultural, global and community-centred approach to the study of Canada (see Caldwell et al. 2013; Ertler and Mickiewicz 2007; Hodgett and James 2018; Moss 2003).

At the same time, 2025 and 2026 have been years dedicated to thinking through how the study of Canada can contribute to the country’s pressing geopolitical repositioning, notably in its relationship to long-standing allies like the United States and amid rising global tensions and instability (e.g., diplomatic conflicts, environmental emergencies, war, geopolitical interest in critical minerals and the Arctic). Whether because of the American taunts about annexation, tariff threats or Arctic expansionist plans, many individual Canadians and institutions have experienced what seems like an existential threat that has had no precedent in the previous century, as they struggle themselves to articulate the contemporary Canadian distinctive features among themselves and for the external world (see Baxter 2026; McMillan 2026; Wang 2025).

For the next issue of the *International Journal of Canadian Studies*, we invite empirical and theoretical contributions that speak to how Canada can be examined in continuity and in rupture from its framing 50 years ago, while acknowledging real-life changes in the country’s priorities and geopolitical positioning. How has the study of Canada changed or remain similar since it was framed as “to know ourselves” and how is this adage helpful to frame ongoing changes in the country’s place in the world? How can the study of Canada, from Canada or abroad, help Canadian society to question or reiterate the image and visage of Canada?

Bibliography

- J. Baxter. 2026. ‘An Existential Moment for Canada’: Economist on What Federal and N.S. Governments Should – and Shouldn’t – Do to Defend the Country from U.S. Threats. *Halifax Examiner*, 9 January. <https://www.halifaxexaminer.ca/world/canada/an-existential-moment-for-canada-economist-on-what-federal-and-n-s-governments-should-and-shouldnt-do-to-defend-the-country-from-u-s-threats/>.
- Lynn Caldwell, Carrienne Leung and Darryl Leroux. 2013. *Critical Inquiries: A Reader in Studies of Canada*. Halifax: Fernwood Publishing.

- Canadian Studies at Zero Point (CSZP). 2025. *The Symons Report at 50: Canadian Studies at Zero Point?* [Conference]. 12–13 May. Western University, London. <https://www.canadianstudiesatzeropoint.com/programme-1>.
- Canadian Studies at Zero Point (CSZP). 2026. *Rethinking Canadian Studies* [Symposium]. 7–8 November. McMaster University, Hamilton.
- Klaus Ertler and Paulina Mickiewicz (eds). 2007. *Transcultural Perspectives on Canada*. Canadian Studies in Europe 7. Brno: Central European Association for Canadian Studies.
- Susan Hodgett and Patrick James (eds). 2018. *Necessary Travel: New Area Studies and Canada in Comparative Perspective*. London: Lexington Books.
- Laurier Centre for the Study of Canada (LCSC). 2026. *Yet to Know Ourselves: Reimagining and Renewing Canadian Studies* [Symposium]. 13 February. Wilfrid Laurier University, Waterloo. <https://studyofcanada.ca/events/conference/yes-to-know-ourselves/>.
- McMillan, M. 2026. We Canadians are struggling to comprehend the bully next door. The Observer, 9 January. <https://observer.co.uk/news/international/article/we-canadians-are-struggling-to-comprehend-the-threat-from-the-bully-next-door>.
- Laura Moss (ed.). 2003. *Is Canada Postcolonial? Unsettling Canadian Literature*. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press.
- Thomas H. B. Symons. 1975. *To Know Ourselves: The Report of the Commission on Canadian Studies*. Ottawa: Association of Universities and Colleges of Canada.
- J. Wang. 2025. How Donald Trump’s trade war against Canada reveals tensions inherent in friendship. The Conversation, 25 March. <https://theconversation.com/how-donald-trumps-trade-war-against-canada-reveals-tensions-inherent-in-friendship-252260>.

Submissions

Submissions (6,000 to 8,000 words plus a summary in English and French) answering our thematic call for papers are welcome as well as other articles in connection with Canadian Studies in general from a range of disciplines and perspectives including, but not restricted to political studies, international relations literatures and the arts, history, native studies, sociology and anthropology.

Submissions in French or English can be uploaded on our portal by Thursday, 01 October 2026.

To prepare and submit your submission, follow the “Guideline for authors” on our website: <https://utpjournals.press/journals/ijcs/submissions>

Questions regarding the issue can be addressed to the Editor: Jean Michel Montsion: montsion@yorku.ca

All articles will undergo double-blind peer review.



Call for papers

Special Issue to Appear in *Transmotion*: An Online Journal of Postmodern Indigenous Studies

<https://journals.kent.ac.uk/index.php/transmotion>

Deadline: December 1, 2026

Transmotion is currently seeking submissions for a special issue on the topic of “Indigenous Horror,” broadly defined. Submissions may focus on a wide variety of genres (fiction, poetry, film, television, games, and other art forms). Submissions may be original works of research, criticism, reviews, or short fiction.

While this list is not exclusive, we particularly welcome proposals for articles that engage with the following topics:

- Indigenous Horror across media (film, television, literature, new media, oral narratives, etc).
- Analysis of non-Indigenous horror texts from Critical Indigenous Studies perspectives.
- Theorizations or critiques of haunting/Gothic/Weird/monstrosity or other Horror Studies concepts from Indigenous epistemic lenses.
- Indigenous or Indigenized “monsters.”
- Histories of Indigenous Horror.
- The functions and potentialities of Indigenous Horror.
- Tribally specific and/or place-based analyses of Indigenous Horror.
- Indigenous interpretations/reinterpretations of Western horror conventions.
- Indigenous Studies and its relationship to Horror Studies, Gothic Studies, Eco-criticism and Eco-horror.
- Types and generic categories of Indigenous Horror (Indigenous Gothic, Indigenous Weird, etc) and complications to these categories.
- Profiles of significant figures within Indigenous Horror (actors, writers, directors, or archetypes).
- Reflections on pedagogical approaches to Indigenous Horror.
- Indigenous Horror and its (real or possible) relationships to sovereignty, self-determination, anti-colonial organizing, and decolonization.

Timeline:

Abstracts (up to 300 words) and author CV to be sent to the editors listed below by December 1, 2026. Full article drafts will be due by August 1, 2027, and should be submitted directly to the *Transmotion* website for peer review, in accordance with the journal guidelines. Projected publication of the Special Issue is in Fall 2028.

Questions should be directed to editors Laura De Vos laura.devos@ru.nl and Bryn Skibo bryn.skibo@viu.ca

3. Announcements and New Publications

Wanderausstellung

A Tapestry of Voices: Celebrating Canada's Languages

Bei der Jahrestagung der GKS war auch die Ausstellung *A Tapestry of Voices: Celebrating Canada's Languages* des Canadian Language Museums zu sehen sein. Die Ausstellung vermittelt einen Einblick in die einzigartige Sprachvielfalt Kanadas. Sie wurde im Sommer 2025 erstmalig von Prof. Dr. Christoph Vatter nach Deutschland geholt und soll auch nach der Jahrestagung an weitere Ausstellungsorte verliehen werden. Mehr Informationen zur Ausstellung finden Sie unter folgendem Link: <https://languageuseum.ca/exhibitions/a-tapestry-of-voices-celebrating-canadas-languages/>.

Sollten Sie Interesse daran haben, die Ausstellung in Ihr Institut zu holen, wenden Sie sich gerne an die [Geschäftsstelle](#).



The land we now call Canada has always been home to a diverse array of voices. For thousands of years, indigenous languages were the only ones spoken from coast to coast. Since the 16th century Canada's language landscape has changed drastically, beginning with the arrival of the first European explorers and settlers. Over time, indigenous, immigrant, English, and French voices have woven together to create a uniquely Canadian language experience. While within the indigenous languages we find voices that are truly unique to Canada, most of the over 200 languages spoken in Canada come from someplace else, creating a tapestry of voices made of threads from around the globe.

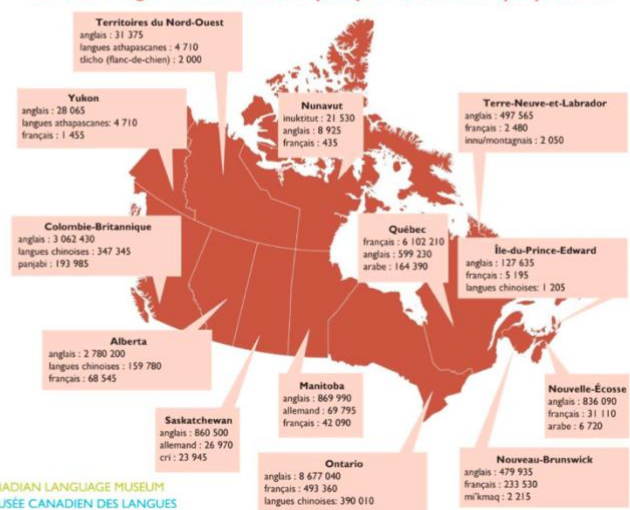
La terre que nous appelons aujourd'hui 'Canada' a toujours été le foyer d'un éventail de voix bien diverses. Pendant des milliers d'années, les langues autochtones étaient les seules langues parlées d'une côte à l'autre du continent. Depuis le XVI^{ème} siècle, le paysage linguistique du Canada a considérablement changé, en commençant par l'arrivée des premiers explorateurs et colons européens. Au fil du temps, les voix autochtones, immigrantes, anglaises et françaises se sont tissées pour créer ensemble une expérience linguistique uniquement canadienne. Tandis que nous trouvons au sein des langues autochtones des voix vraiment spécifiques au Canada, de nombreuses langues parmi les plus de 200 langues parlées au Canada, viennent d'ailleurs, créant ainsi une tapisserie faite de fils de toutes origines.

Top Three Mother Tongues Spoken by Province



* Numbers taken from Statistics Canada, 2011

Les trois langues maternelles les plus parlées dans chaque province



* Source : Statistique Canada, recensement de la population 2011



Veranstaltung

Canada Day am Marburger Zentrum für Kanadastudien: Resilient Communities

Universität Marburg, 03. Juli 2026

Der diesjährige Canada Day wird am 03. Juli in den Räumen der Universitätsbibliothek stattfinden. Dafür konnten neben einigen deutschen Kolleg*innen diesmal auch die kanadische Literaturwissenschaftlerin Karina Vernon von der University of Toronto at Scarborough und die kanadisch-karibische Schriftstellerin (auch mit indischen und irischen Wurzeln) Shani Mootoo gewonnen werden. Während Karina Vernon leider nur online dabei sein kann, wird Shani Mootoo vor Ort sein und neben einem Vortrag zum Thema auch aus ihren Büchern lesen.

Bitte merken Sie sich den Termin bereits jetzt vor und wenden sich an [Carmen Birkle](#), wenn Sie teilnehmen möchten. Eine weitere Einladung mit Flyer wird noch folgen.

Vorläufiges Programm:

13:30 Begrüßung

13:45-14:45 Waller (Potsdam): Beyond Settler Worlds: 'Generative Refusal' in the Work of Leanne Betasamosake Simpson and Wayde Compton

15:00-16:00 Vernon (Toronto): Durable Archives: Black Cowboys and Multi-Species Communities in the Canadian Nineteenth Century

16:00-16:30 Break

16:30-17:00 Dickert (Gelnhausen): Canadian Muslims: Accepted or Rejected? Cultural, Political and Literary Responses

17:00-17:30 Glaser (Göttingen): Fostering Resilience — Norma Dunning's Textual Mediation of Inuit Experience and Traditional Values

17:30-18:00 Radu (Göttingen): 'I had no story': Survivance and Life Writing in *Stolen Life* by Rudy Wiebe and Yvonne Johnson (1998)

18:00-18:30 Zarda (Marburg): Canadian Queer Communities on the Global Stage: Canada's Drag Race as a Site of Identity Making

18:30-18.45 Short Break

18:45-19:45 Mootoo (Toronto): Our Planet, A Model Of Resilience.

19:45 Lesung

20:00 Reception



Neue Publikation

Louise Dupré / Exercices de joie. Einübung in die Freude / Édition bilingue, traduite du français vers l'allemand par Ursula Mathis-Moser (Klingenberg Verlag 2026)

<https://www.klingenbergverlag.at/shop/louise-dupre-einuebung-in-die-freude/>

Louise Dupré stellt sich in ihren zarten und zugleich violenten Gedichten unermüdlich den existenziellen Fragen der Menschheit. Im Zentrum steht ein weibliches Du, eine Frau des 21. Jahrhunderts, die die große Geschichte wie auch die kleinen Geschichten des Alltags in sich trägt, die sich ängstigt und erschüttern lässt, sich zugleich aber – im »Alter der Testamente« angekommen – beharrlich weigert, der Nachwelt nur Verzweiflung zu hinterlassen. Der Hoffnungslosigkeit ringt sie winzige Freuden ab, im Gedicht »legt [sie] Nelken / auf das Unheil«. Einer täglichen Turnübung gleich gilt es, das Mögliche anstelle des Unerreichbaren zu erträumen.



Petition

Sauvons l'AIEQ : ne laissons pas le rayonnement international du québec se faire miner

Link zur Petition: <https://c.org/6246pCGn5f>

Angesichts der geplanten Einstellung der Finanzierung bittet der Vorstand der Association internationale des études québécoises (AIEQ) um Unterstützung dabei, die Finanzierung aufrechtzuerhalten und gegen die Entscheidung der Regierung zu intervenieren.



Lecture

Governing Language and Erasing Inuit Sovereignty: The White Settler Limits of Canada's Indigenous Languages Acts

York University & virtually via Zoom, June 25, 2026 at 18:30 ET

<https://iccs-ciec.ca/academic-events/governing-language-hague-robarts-keynote-iccs-25062026/>

This presentation will examine the disjuncture between First Nations and Métis support for Canada's Indigenous Languages Act (2019) and Inuit opposition to the legislation. Parliamentary debates, committee hearings, and proposed amendments on Bill C-91—

particularly the rejected Inuit-specific provisions for Inuktitut across Nunavut—reveal how a dual white settler coloniality operates through a racialized linguistic hierarchy that persistently subordinates Indigenous languages despite decades of Indigenous advocacy and rhetorical state commitments to reconciliation.

Eve Haque is Professor in the Department of Languages, Literatures and Linguistics at York University. Her research and teaching interests include multiculturalism, white settler colonialism and language policy. She is also the author of *Multiculturalism within a Bilingual Framework: Language, Race and Belonging in Canada* (University of Toronto Press).

The lecture is presented by the Robarts Centre for Canadian Studies at York University and the International Council for Canadian Studies.

For more information: iccsciec@yorku.ca



Online Summer Institute

Robarts Summer Institute: Who has the right to have rights in Canada?

<https://www.yorku.ca/research/robarts/robarts-summer-institute-2026-online/>

From **16 to 18 June 2026**, the Robarts Centre for Canadian Studies will host an online Summer Institute for undergraduate and graduate students focused on the configurations and impacts of socio-legal systems in Canada. The program will feature expert talks and hands-on workshops.

This is an **ONLINE EVENT**, open to all and FREE with registration. [Registration](#) for the Summer Institute will open on **7 January to 29 May 2026**.

Questions? Email us at robarts@yorku.ca.



Conference

From Polarity to Circumpolarity: The Future of Canadian Studies in Europe

Stockholm University & online, June 17–18

<https://www.su.se/english/divisions/centre-for-canadian-studies/calendar/events/2025-01-29-from-polarity-to-circumpolarity-the-future-of-canadian-studies-in-europe>

This international, multidisciplinary event at Stockholm University, organized in collaboration with Utrecht University, the University of Groningen's Centre for Canadian Studies, the Centre for Canadian Studies at Stockholm University and the Nordic Journal of Francophone Studies, will also provide an opportunity to celebrate the tenth anniversary of the Centre for Canadian Studies at Stockholm University. It is possible to register for each day individually.



Summer Course

Comprehending Canada

Canadian Studies Centre, Department of English and American Studies, Masaryk University, Brno/Czech Republic, June 11-24, 2026 (virtual)

<https://anglistika.phil.muni.cz/canadian/teaching/comprehending-canada-summer-course>

The “Comprehending Canada” course was designed to expand upon the aims of the Canadian Studies Centre by sharing its teaching broadly, reaching beyond the university premises. Taught since 2021 over Zoom, the course is offered for free to thirty students each year and is open to students from across the world. In past years, students have mostly come from European universities, yet they represent a very diverse cohort of schools: Regensburg University of Germany, Tartu University in Estonia, the University of Eastern Finland, the University of Porto in Portugal, the University of Vienna in Austria, the University of Sofia in Bulgaria, University of La Laguna in Spain, the University of Warsaw in Poland — as well as Saint Michael’s College in the United States, to name just a few. The students themselves reflect a truly international environment, with many nations represented — Czech, Slovakian, American, Iranian, Spanish, Swedish, German, Estonian, Finnish, Kazakhstani, Portuguese, Austrian, Serbian, Australian, and Italian students have converged to learn about Canada.

To uphold the goals of the Canadian Studies Centre and course alike, the course content is carefully prepared and organised in order to accommodate students of all levels (whether pursuing a BA, MA, or even a PhD) and from diverse areas within the humanities at large. Its intensive, two-week format rigorously attends to providing comprehensive learning outcomes and is divided by week. In the first week of the course, students have access to pre-recorded lectures, required and recommended readings and videos, and discussion forums. Importantly, in this week, they also meet their fellow participants — as well as all five instructors — over Zoom during an hour-long introductory session. In its second week, the course is devoted to intensive, online seminars, with two ninety-minute-long discussion-based sessions every day, each guided by one of the instructors.

Richard Nimijean, from Carleton University in Ottawa, Canada sets the tone for these classes, providing seminars on “National Identity, Diversity, Race and Ethnicity,” followed by Denisa Krásná from Masaryk University, introducing students to “Indigenous Studies, Literature and the Environment”. The week continues at an intensive pace: Jeffrey Ayres from Saint Michael’s College (Burlington, USA) continues with his sessions on “Canada-U.S. Relations, the Border, Refugees,” and Magdalena Fiřtová from Charles University in Prague elaborating on previous topics with her seminars on “Climate Policy, Natural Resources, and Immigration.” Finally, Tomáš Pospíšil from Masaryk University closes the course with two final seminars on “Canadian Feature Film.” Truly intersectional in its scope, the course covers topics from the fields of political science, literary and film studies, economics, international relations, border studies, social sciences, Indigenous studies, and importantly, the environmental humanities.

Schedule

15:00 and 18:00 CEST / 9:00 am and 12 pm EDT

June 11, 2026: Introductory meeting: Course opening (12 pm EDT, 6 pm CEST) - one week before the classes start

June 18, 2026: National Identity, Diversity, Race, Ethnicity (Nimijean)

June 19, 2026: Indigenous studies, Literature, the Environment (Krasna)

June 22, 2026: Canada-US Relations, the Border, Refugees (Ayres)

June 23, 2026: The Economy, Natural Resources, Immigration (Fiřtová)

June 24, 2026: Culture and Film (Pospíšil)

Course Format

Students will be able to access recorded lectures, readings, and other resources that must be looked at prior to class meetings in a Moodle site (ELF) hosted by Masaryk University. We will then explore subjects in greater detail in twice-daily 90-minute (maximum) meetings.

Registration:

Participation is free, and 6 ECTS credits are available.

To register, email den.krasna@mail.muni.cz



Appel à participation // Networking

Join ICCS' virtual resource of scholars willing to speak on topics related to the study of Canada

The ICCS is developing a virtual resource of scholars who study Canada with the aim to provide colleagues with a selection of experts or potential speakers for conferences, symposiums, etc. We invite you to participate in this initiative and to share this message with your colleagues. Please use [this form](#) to share your information. Questions can be directed to iccsciec@yorku.ca.



Appel à participation // Networking

Liste de conférencier·ières et sujets pertinents en études canadiennes

À la dernière réunion générale, le CIEC a pris la décision de dresser une liste de conférencier·ières ou d'animateurs·rices de webinaires ainsi que de sujets pertinents. Cette liste serait sur le site web et mise à la disposition des membres et des associations. Les collègues auraient ainsi une sélection fort utile pour les conférences, les colloques, etc. Le format de webinaire s'avèrerait probablement le plus pratique.

Jane Koustas vous invite donc à participer à ce projet et à circuler ce message à vos collègues. Toute personne intéressée peut contacter Eileen Wong (iccsciec@yorku.ca).

En plus, le CIEC aimerait circuler une demande assez précise de la part de Norris Erhabor, le Président de l'Association africaine des études canadiennes. N'hésitez pas à contacter Norris Erhabor directement : (Norris Erhabor' norris.erhabor@uniben.edu)

We need researchers to speak to us via a webinar on Focused research in Canadian Studies from the international perspective (Africa).

The areas of focus would be

- 1. Comparative studies*
- 2. Cultural studies*
- 3. Contemporary issues in Canadian studies*
- 4. Other areas that can be helpful for Africa scholars in promoting Canadian Studies.*

Jane Koustas vous remercie de votre collaboration ainsi que de votre travail assidu dans la promotion des études canadiennes.

