

Newsletter der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V.

Vom 24.06.2026

Inhalt

1. Opportunities

Appel à candidatures

Stipendium zur Förderung von Québec-Studien / Bourse pour la promotion des études québécoises 2026

Call for Applications

Fellowships: global dis:connect (gd:c)

2. Calls and Conferences

Call for Papers

Emerging Scholars Colloquium at the 48th Annual Conference of the Association for Canadian Studies in German-speaking Countries (GKS)

Appel à communication

Colloque de la relève dans le cadre du 48e congrès annuel de l'Association d'études canadiennes dans les pays germanophones e.V. (GKS)

Call for Chapter Abstracts

Two-Spirit and Trans Indigenous Studies Reader

Call for Papers

Governing Global Empires: Ideas and Practices of Political Order

Call for Papers

From “Japanese Romance” to “Canadian Realism”: Rethinking Winnifred Eaton/Onoto Watanna

Appel à articles

Revue *@nalyzes* : revue des littératures franco-canadiennes et québécoise, « Décoloniser la comparaison : la transautochtonité littéraire aux Amériques »

Appel à contributions

Congrès international du Centre de recherches internationales sur l'imaginaire (CRI2i), « Renouer avec l'environnement »

Appel à textes

Revue *Nouvelles études francophones*

Appel à communications

Le Canada face aux logiques de l'économie extractive : perspectives esthétiques, politiques, juridiques, historiques, économiques et environnementales

Call for papers

48th American Indian Workshop (AIW): Language, Indigenous Peoples & Europe – and Current Research

Appel à articles

L'étude du Canada post 2025 : continuité et ruptures

Call for manuscripts

The study of Canada post-2025: Continuity and ruptures

Call for papers

Special Issue to Appear in Transmotion: An Online Journal of Postmodern Indigenous Studies

3. Announcements and New Publications

Wanderausstellung

A Tapestry of Voices: Celebrating Canada's Languages

Veranstaltung

Canada Day am Marburger Zentrum für Kanadastudien: Resilient Communities

Neue Publikation

Hartmut Lutz: *Turtle Island Memories: or "It's All Connected"* (Horizins Polaire, 2026)

Neue Publikation

Louise Dupré / Exercices de joie. Einübung in die Freude / Édition bilingue, traduite du français vers l'allemand par Ursula Mathis-Moser (Klingenberg Verlag 2026)

Petition

Sauvons l'AIEQ : ne laissons pas le rayonnement international du québec se faire miner

Lecture

Governing Language and Erasing Inuit Sovereignty: The White Settler Limits of Canada's Indigenous Languages Acts

Appel à participation // Networking

Join ICCS' virtual resource of scholars willing to speak on topics related to the study of Canada

Appel à participation // Networking

Liste de conférencier·ières et sujets pertinents en études canadiennes

Mitteilung des Vorstands

Liebe Mitglieder der Gesellschaft für Kanada-Studien, liebe Kanadist*innen,

über 30 Vortrags- und Panelvorschläge für unsere nächste Jahrestagung haben die Geschäftsstelle in den letzten Tagen erreicht – haben Sie ganz herzlichen Dank für Ihre spannenden Einreichungen und die eifrige Bewerbung unseres Appel à communications/Call for proposals! Wenn Vorstand und Beirat in diesen Tagen bei der Auswahl gehörig ins Schwitzen kommen, dürfte dies nicht nur der Hitze geschuldet sein.

Wenn Sie auch das Nachwuchsforum der GKS vor die Wahl stellen möchten, dann helfen Sie uns doch bitte, auch den [Appel à communications/Call for proposals](#) für das NWF-Panel bei der Jahrestagung 2027 gebührend zu bewerben – die Frist läuft hier noch bis zum 10. August 2026.

Bereits am 3. Juli 2026 findet der Canada Day am Marburger Zentrum für Kanadastudien zum Thema „Resilient Communities“ statt. Weitere Informationen zum Programm und zur Teilnahme finden Sie im Newsletter.

Ebenfalls im Newsletter finden Sie schließlich auch einen Hinweis auf das neue Buch unseres langjährigen Mitglieds und ehemaligen Präsidenten Hartmut Lutz, *Turtle Island Memories: Or "It's All Connected"* (2026) – geschrieben als Dankeschön „to the many people in North America and Europe who helped the author along in his life“. Ob sich darunter auch das eine oder andere GKS-Mitglied befindet?

Herzliche Grüße, auch im Namen des gesamten Vorstands,

Florian Freitag

1. Opportunities

Appel à candidatures

Stipendium zur Förderung von Québec-Studien / Bourse pour la promotion des études québécoises 2026

<https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/romanistik/romanische-sprachwissenschaft-franzosisch-italienisch/forschung/quebec-studien/>

Date limite : 30 juin 2026

Im Rahmen der Kooperationsvereinbarung zwischen Bayern und Québec werden für das Jahr 2026 zwei Stipendien à 2500,-- Euro zur Förderung von Québec-Studien angeboten.

Vergaberichtlinien:

- **Personenkreis:** Studierende aller Fachrichtungen, die an einer bayerischen Universität oder Hochschule für angewandte Wissenschaften immatrikuliert sind und ihre Zulassungsarbeit, Master-, Bachelor- oder Diplomarbeit über ein Thema schreiben, das inhaltlich oder methodisch einen wesentlichen Bezug zu Québec aufweist.
- **Aufenthaltsdauer:** 4–6 Wochen
- Die Studierenden, die ein Stipendium erhalten, verpflichten sich, der Bayerischen Staatskanzlei als Nachweis ein Exemplar der abgeschlossenen Arbeit zur Verfügung zu stellen.
- Die Auswahl unter den Bewerbungen trifft eine Kommission aus Vertretern des Instituts für Kanada-Studien an der Universität Augsburg, der Wissenschaftlichen Koordinierungsstelle Bayern-Québec und der Bayerischen Staatskanzlei.

Bitte richten Sie Ihre Bewerbungen in elektronischer Form **bis zum 30. Juni 2026** an folgende Adresse:

Frau Prof. Dr. Daniela Pietrini
Lehrstuhl für Romanische Sprachwissenschaft
Universität Augsburg
Universitätsstr. 10
86135 Augsburg
sekr.pietrini@philhist.uni-augsburg.de (Tel. 0821/598-2740)

Mit der Bewerbung einzureichende Unterlagen:

- Tabellarischer Lebenslauf
- Motivationsschreiben
- Nachweis über gute französische und englische Sprachkenntnisse
- Kurzbeschreibung des Projekts und Begründung der Notwendigkeit einer Vorortrecherche in Québec; Angabe von Kontaktpersonen bzw. -institutionen in Québec
- Stellungnahme des Betreuers der Arbeit



Call for Applications

Fellowships: global dis:connect (gd:c)

Käte Hamburger Research Centre, Munich/Germany

<https://www.globaldisconnect.org/04/29/new-call-for-fellowships-2027-2028-now-open/>

Deadline: July 26, 2026

The Käte Hamburger Research Centre Dis:connectivity in processes of globalisation (global dis:connect) at Ludwig-Maximilians-Universität (LMU) Munich is an international research centre that brings together scholars and artists from different disciplines to investigate historical and contemporary forms of global connectivity and disconnection. The centre is funded by the German Federal Ministry of Research, Technology and Space (BMFTR). Applications are invited for fellowships of between 6 and 10 months for the academic year 2027/28.

The centre explores the complex and interdependent relationships between global connections and disconnections, as well as processes of entanglement and disentanglement in both historical and contemporary contexts of globalisation. Bringing together international and transdisciplinary perspectives, global dis:connect provides a stimulating environment for collaborative research and intellectual exchange.

We invite scholars from the humanities and social sciences to apply – especially, though not exclusively, from fields such as history, theatre studies and art history. The work of the fellows should have a clear connection to the general goals of the Käte Hamburger Research Centre and deal with at least one of its guiding topics.

PROPOSALS SHOULD ENGAGE... with the concept of dis:connectivity and how it speaks to the applicant's project and field of research. Proposals should furthermore address one or more of the following themes:

- ...the significance of different forms of dis:connectivity such as interruptions, absences or detours
- ...laboratories of dis:connectivity in which the tensions between global connections and disconnections manifest themselves (e.g. islands, borders or encampments)
- ...cultural infrastructures and their dis:connective role in globalisation
- ...temporal dis:connectivities in the context of globalisation

To find out more about the aims of the centre and its research foci, please visit the website at www.globaldisconnect.org.

PARTICIPATION IN AND CONTRIBUTION TO THE CENTRE

During your time as a fellow at global dis:connect, you have to be released from your teaching and administrative duties at your home institution and concentrate on working on your research topic. Residence in Munich is required. You will actively participate in the events of the centre, such as the regular colloquia or the interdisciplinary reading group of the fellows, which play a central role in the exchange at the centre. You are also expected to communicate your research results on one of our publication platforms. Furthermore, there is the possibility

to organise an international workshop in tandem with one or more other fellows on an overarching research topic during your stay.

LMU Munich is one of the leading universities in Europe with a history of over 500 years. It stands for demanding academic education and outstanding research. The centre is centrally located in Munich and is very easy to reach by public transport. It is excellently networked with art and cultural institutions as well as academic institutions, both nationally and internationally. As a fellow at the centre, you will benefit from the many opportunities for interdisciplinary and international exchange, both with the invited researchers and with the artists in residence at the centre.

DURATION AND CONDITIONS

Fellowships can be awarded for a period of at least 6 to a maximum of 10 months during which fellows do not have teaching and administrative obligations at their home institutions and will reside in Munich. A regular presence at the centre and active participation in its weekly events are mandatory. All fellowships commence on 1 October 2027. Please indicate the desired duration in your application.

Fellowships are paid either as an individually calculated stipend, or, if a fellow decides to keep their current salary, through compensation for a teaching buy-out at the fellow's home institution. Both options are capped by the regulations of the German Federal Ministry of Research, Technology and Space. In addition, the costs for the return journey (economy) to Munich will be reimbursed. A fully equipped workplace in a shared office is provided. Please note that the centre cannot cover living or accommodation costs beyond the compensations indicated above.

APPLICATION MODALITIES

Applications are open to post-doctoral as well as senior researchers who have already distinguished themselves with outstanding work within the thematic focus of the centre. The application must include the application form (link see below), which also includes an abstract (max. 1.500 characters), a cover letter, curriculum vitae, list of publications, and an exposé (max. 5 pages), in which you present your research project in a clear and focused manner and elaborate on its relation to the Käte Hamburger Research Centre global dis:connect. An interdisciplinary outlook is advantageous.

Please complete the application form online (www.globaldisconnect.org/application-form) and send all other documents digitally in one PDF-file to applications.gdc@lmu.de by 26 July 2026. Successful applicants will be notified by the end of October 2026.

CONTACT AND FURTHER INFORMATION

For further information on the centre please consult our website at www.globaldisconnect.org and especially the subpage <https://www.globaldisconnect.org/future-fellows/> or contact gdc@lmu.de.

Contact Email: gdc@lmu.de

2. Calls and Conferences

Call for Papers

Emerging Scholars Colloquium at the 48th Annual Conference of the Association for Canadian Studies in German-speaking Countries (GKS)

Organized by the Emerging Scholars Forum (NWF/ESF) of the Association for Canadian Studies in German-Speaking Countries (GKS)

Embassy of Canada to Germany in Berlin, February 24–26, 2027

<https://www.kanada-studien.org/8494/call-for-papers-emerging-scholars-colloquium-at-the-48th-annual-conference-of-the-gks/>

Deadline: August 10, 2026

The *Emerging Scholars Colloquium* will take place as an in-person conference panel at the Annual Conference of the GKS and offers emerging scholars a platform to share and discuss their **ongoing research projects** with peers and experts from various disciplines in Canadian Studies (including Quebec Studies). Submissions may discuss work in progress on a BA or MA thesis, an early draft of a PhD project proposal, an excerpt from a (planned) dissertation chapter or any other current research project in or with a strong emphasis on Canadian Studies. Disciplines can include, but are not limited to, Language, Literature and Culture in Anglophone and Francophone Canada, Women*, Gender and Queer Studies, Geography and Economics, History, Political Science, Sociology, and Indigenous and Cultural Studies. The *Emerging Scholars Colloquium* encourages transdisciplinary and comparative perspectives that work on the Americas with a clear connection to Canada. Applicants may wish to address theory, methodology or content of their ongoing research; all research aspects and angles are welcome. The submissions do **not** have to engage with the particular thematic focus of “Reimagining Canada in North America / Réimaginer le Canada en Amérique du Nord”.

To ensure that the exchange between emerging scholars, peers and experts is as productive as possible, the emphasis will be on the dialogue between participants and attendees. As such, we invite proposals for brief **10-15-minute presentations** of the main project ideas. This presentation should also raise those key challenges that participants are currently facing and that they want to discuss in the 15-20 minutes following their presentation. This focused exchange is intended to allow participants to gain insightful new perspectives on their projects. Proposals should be submitted as a **single Word document** in French or English to Malou Meckel (M.Meckel@campus.lmu.de) no later than **August 10, 2026**. Submissions should include:

- Project Title / Presentation Title
- Presentation Abstract (250-350 words), outlining the central ideas and key challenges of the project

- Short Biographical Note (max. 250 words), including the applicant's name, preferred pronouns (optional), email address, university affiliation, and research background/interests.

Accessibility: We are committed to creating a **safe and inclusive environment** that is accessible to all. Please do not hesitate to communicate with us about your accessibility needs in advance, when sending in your proposal or as they arise, and we will try to accommodate them as best we can.

GKS Annual Conference Website: www.kanada-studien.org/jahrestagung



Appel à communication

Colloque de la relève dans le cadre du 48e congrès annuel de l'Association d'études canadiennes dans les pays germanophones e.V. (GKS)

Organisé par le *Forum de la relève* (NWF/ESF) de l'Association d'études canadiennes dans les pays de langue allemande (GKS)

Ambassade du Canada en Allemagne à Berlin, 24–26 février 2027

<https://www.kanada-studien.org/8494/call-for-papers-emerging-scholars-colloquium-at-the-48th-annual-conference-of-the-gks/>

Date limite : 10 août 2026

Le Colloque de la relève se tiendra en présentiel dans le cadre de la conférence annuelle de la GKS. Il offre une plateforme aux jeunes chercheuses et chercheurs pour présenter et discuter de leurs **projets de recherche en cours** avec des pairs et des expert·e·s issu·e·s de diverses disciplines des études canadiennes (y compris les études québécoises). Les propositions peuvent porter sur des travaux en cours dans le cadre d'un mémoire de licence ou de master, une ébauche de projet de doctorat, un extrait de chapitre de thèse (prévu ou en cours), ou tout autre projet de recherche portant sur les études canadiennes ou y accordant une place centrale. Les disciplines représentées peuvent inclure, sans s'y limiter : la langue, la littérature et la culture du Canada anglophone ou francophone, les études sur les femmes*, le genre et les études queer, la géographie et l'économie, l'histoire, les sciences politiques, la sociologie, ainsi que les études autochtones et culturelles. Le colloque encourage les approches transdisciplinaires et comparatives portant sur les Amériques, à condition qu'un lien clair avec le Canada soit établi. Les propositions peuvent porter sur des aspects théoriques, méthodologiques ou sur le contenu de la recherche en cours ; toutes les perspectives sont les bienvenues. Il **n'est pas nécessaire** que les communications s'inscrivent dans le thème principal de la conférence « Réimaginer le Canada en Amérique du Nord ».

Afin de favoriser un échange productif entre les jeunes chercheuses et chercheurs, les pairs et les expert·e·s, l'accent sera mis sur le dialogue entre les participant·e·s et le public. Nous invitons ainsi les participant·e·s à proposer des présentations courtes (10 à 15 minutes) qui exposent les idées principales de leur projet, tout en soulevant les défis majeurs auxquels ils

ou elles sont actuellement confronté·e·s et qu'ils ou elles souhaitent discuter durant les 15 à 20 minutes de discussion suivant leur présentation. Cet échange ciblé a pour but d'offrir de nouvelles perspectives enrichissantes sur les projets présentés.

Les propositions doivent être envoyées au plus tard le **10 août 2026**, sous la forme d'un **seul document Word**, en français ou en anglais, à Malou Meckel (M.Meckel@campus.lmu.de) Le document doit inclure :

- Titre du projet / Titre de la présentation
- Résumé de la présentation (250 à 350 mots), présentant les idées centrales et les principaux défis du projet
- Brève notice biographique (max. 250 mots), comprenant le nom, les pronoms préférés (optionnel), l'adresse courriel, l'affiliation universitaire et un aperçu du parcours et des intérêts de recherche

Accessibilité : Nous nous engageons à offrir un **environnement sûr, inclusif et accessible à toutes et tous**. N'hésitez pas à nous faire part de vos besoins en matière d'accessibilité l'avance, lors de l'envoi de votre proposition ou par la suite. Nous ferons de notre mieux pour y répondre.

Site web de la conférence annuelle de la GKS : www.kanada-studien.org/jahrestagung



Call for Chapter Abstracts

Two-Spirit and Trans Indigenous Studies Reader

Proposed for Bloomsbury Academic's Trans Studies series, Bloomsbury Publishing Plc, London/UK; edited by Kerri J. Malloy, Abel R. Gomez, and CJ Jones

<https://networks.h-net.org/group/announcements/20146734/call-chapter-abstracts-two-spirit-and-trans-indigenous-studies-reader>

Deadline: June 30, 2026

We invite chapter abstracts for an edited collection on Two-Spirit and trans Indigenous studies. This volume is being developed with the encouragement of the editor of [Bloomsbury Academic's Trans Studies series](#) and is intended for formal proposal submission to the series once abstracts for the full volume have been assembled.

This collection brings together scholarship that examines the complex, sometimes overlapping, and sometimes non-equivalent relationships among Two-Spirit, trans, nonbinary, queer, Indigiqueer, and tribally specific gender formations. Rather than treating Indigenous gender diversity as material to be absorbed into existing trans frameworks, this volume asks how Indigenous epistemologies, political orders, languages, and community practices reshape the scope and methods of trans studies itself.

The volume centers Indigenous sovereignty, relationality, and nation-specific knowledge while attending to the lived realities of colonial occupation, racialization, health inequity, gender regulation, and community transformation. We are especially interested in work that foregrounds tribal or nation-specific concepts; interrogates the limits of settler terminology;

and examines the institutions, archives, and policies through which gender has been governed, translated, erased, or reclaimed. We also welcome essays that trace contemporary movements, cultural production, activism, and forms of resurgence created by Two-Spirit and trans Indigenous people across urban, reservation, rural, and diasporic spaces.

This collection seeks to contribute to trans studies, Indigenous studies, Native American studies, American studies, history, anthropology, literary and cultural studies, religious studies, legal studies, health humanities, and related fields. We welcome historically grounded, contemporary, and interdisciplinary contributions.

Possible topics include, but are not limited to:

- Relationships among Two-Spirit, trans, queer, Indigiqueer, and tribally specific gender terms
- Nation-specific language, naming practices, translation, and refusal
- Colonial anthropology, archival violence, missionary discourse, and the afterlives of “berdache”
- Gender governance in tribal, settler, religious, medical, educational, and carceral institutions
- Urban, reservation, relocation, borderland, and diasporic formations of Two-Spirit and trans Indigenous life
- Indigenous feminisms and their relationships to Two-Spirit and trans organizing
- Movement histories, including community formation, powwows, gatherings, and grassroots activism
- Health, HIV, disability, substance use, care, data invisibility, and Indigenous data sovereignty
- Technologies of surveillance, documentation, and politics of legal/state recognition
- MMIWG2S+, anti-violence work, and policy interventions
- Literature, poetry, performance, visual culture, and storywork as theory
- Generational change, intertribal politics, and regional differences
- Coalition politics among Two-Spirit, trans, queer, and Indigenous movements
- Methodological and theoretical interventions in trans studies from Indigenous standpoints

Contributor Guidelines

We especially encourage submissions by Indigenous scholars, community-based researchers, artists, knowledge keepers, and activists. Co-authored chapters are welcome.

Because the proposed Bloomsbury series prefers chapter authors in edited collections to have already completed the Ph.D., contributors who do not yet hold the Ph.D. are encouraged to submit with a coauthor who has completed the degree. This approach supports both scholarly rigor and the inclusion of emerging voices and innovative perspectives.

Accepted chapters should be at least 6,000 words, including references. We anticipate most chapters will fall in the range of 6,000-8,000 words.

In addition to full scholarly chapters, the editors may include a limited number of shorter creative interludes by invitation. These interludes will be positioned between sections and are

intended to deepen the volume's engagement with story, testimony, and Indigenous expressive practice.

Submission guidelines

Please submit:

- An abstract of 300–500 words
- A provisional chapter title
- A short biography of 100–150 words for each contributor
- The contributor's highest degree earned and institutional and/or community affiliation
- Full contact information

Please submit abstracts as Word documents. Chicago style should be used where citation is necessary. Contributors should use current best practices for accurate and respectful language when discussing transgender, nonbinary, and Two-Spirit people.

Provisional timeline:

Abstracts due: June 30, 2026

Notification of acceptance: September 15, 2026

First chapter drafts due: March 15, 2027

First Draft Feedback: June 15, 2027

Final chapters due: August 15, 2027

Anticipated chapter length

6,000–8,000 words, inclusive of notes and references.

Submission

Please email abstracts as Microsoft word documents to: Abel Gomez, abel.gomez@sjsu.edu

About the Editors

Kerri J. Malloy (Yurok/Karuk) is an Assistant Professor of Native American and Indigenous Studies at San José State University whose work focuses on Indigenous genocide, historical memory, and processes of healing, reconciliation, and transitional justice in North America. He holds degrees in Indian Law and PhD in Holocaust and Genocide Studies.

Abel R. Gomez (he/him) is an Assistant Professor of Native American and Indigenous Studies at San José State University whose work focuses on relationships between sacred sites, ceremony, gender and sexuality, and (de)colonization. He is a queer Latine scholar with a PhD in Religious Studies and a certificate in Women's and Gender Studies.

CJ Jones (she/they) is an Assistant Professor in Women's, Gender, and Sexuality Studies at San José State University. She earned her PhD in Feminist Studies at the University of California, Santa Barbara and their research examines how cisgender and transgender subjectivities are (re)configured through the lens of sports, especially women's sports.

Contact Email: cj.jones@sjsu.edu



Call for Papers

Governing Global Empires: Ideas and Practices of Political Order

Department of History & Department of Historical and Cultural Studies, University of Toronto, Toronto, ON/Canada, 5–6 March 2027

<https://networks.h-net.org/group/announcements/20149272/governing-global-empires-ideas-and-practices-political-order>

Deadline: July 10, 2026

The [Department of History](#) at the University of Toronto and the [Department of Historical and Cultural Studies](#) at the University of Toronto Scarborough invite paper proposals for *Governing Global Empires*, a two-day conference that will explore ideas and practices of political order within and across multiple sites of empire since the eighteenth century.

From the late eighteenth through the twentieth century, empires drove political, economic, and social transformations that shaped the modern world. They incorporated distant people and territories into global networks of capital, drove resource extraction, expanded systems of unfree labour, and engendered widespread warfare and colonial violence. ‘Empire’ was a common form of political organization and was applied to a wide range of polities from regional configurations to globe-spanning assemblages. How were these empires governed? How did colonial subjects shape frameworks of governance, and what alternative visions did they articulate? To what extent are contemporary structures of governance a legacy of empire?

Historians have long recognized the deeply intertwined histories of empire and globalization in the modern period, mapping the movement of people, capital, and commodities, institutions and ideas across multiple sites of empire. Yet there’s a tendency to focus on connections and comparisons within empires, rather than between and among them. By bringing together scholars working on different colonial locales within and across different empires, we hope to better understand how empire and conditions of globality shaped ideas and practices of political order.

We invite historically-grounded papers across disciplines, including but not limited to Indigenous studies, postcolonial studies, History, Black studies, American studies, settler colonial studies, Art history, Anthropology, Criminology and Sociolegal Studies, and Women and Gender Studies.

Contributions might engage how the following phenomena challenged, facilitated or were otherwise implicated in practices and experiences of imperial governance:

- Settler colonialism and notions of territorial sovereignty
- Reform movements and anticolonial resistance
- Indigenous forms of governance
- Public opinion, media, institutions, and networks
- Liberalism and illiberalism
- Gender, colonial violence, and racialization
- Constitutions and the law

- Eurocentrism, Anglo-centrism and evolving concepts of world order
- Capitalism, resource extraction, and competing imperial formations
- Reform movements and decolonization
- Evolving technologies (travel, communications, military)

Submission Instructions:

We welcome proposals for individual papers, as well as panels of three to four presenters. Individual paper proposals should be sent by email as one document attachment to governingglobalempires@gmail.com and include:

- Paper title and abstract (300 words)
- Brief CV (1–2 pages)

Panel proposals should be sent by email as one document attachment to governingglobalempires@gmail.com and include:

- Overview of panel theme (300 words)
- Titles and Abstracts of each paper (300 words each)
- Brief CV (1–2 pages) of each panelist

Please note that the conference will be wholly in person. The organizers are working to secure funding to help defray the costs of travel expenses for graduate students and precariously employed participants. Details will be circulated as they become available.

Questions related to the conference can be forwarded to governingglobalempires@gmail.com or directly to the conference organizers:

Dr. Paula Hastings paula.hastings@utoronto.ca

Dr. Alex Martinborough alex.martinborough@utoronto.ca

Contact Email: governingglobalempires@gmail.com



Call for Papers

From “Japanese Romance” to “Canadian Realism”: Rethinking Winnifred Eaton/Onoto Watanna

Workshop of the European Study Group of Nineteenth-Century American Literature, University of Mannheim, October 1–2, 2026

Deadline: July 13, 2026

The literary career of Winnifred Eaton (1875–1954) spans a range of genres, markets, and cultural positions: from early “Japanese” romances published under the pseudonym *Onoto Watanna*, to later realist novels set in Canada, alongside journalistic writing, autobiographical texts, a cookbook, and Hollywood screenplays. Born in Montreal to a British father and a Chinese mother, Eaton navigated pervasive anti-Chinese racism in Canada and the United States through a strategic act of self-fashioning: adopting a Japanese persona and pen name.

Her early works both cater to and critically interrogate Western Japonist desires, exposing the exoticizing mechanisms of the Western gaze even as they participate in them.

Eaton occupies a significant yet long underacknowledged position within North American literary history. Her novel *Miss Numè of Japan* (1899) is now widely considered the first novel published in the United States by a person of Asian descent. Eaton's work and choice of pseudonym raises complex questions concerning authorship, racial performance, literary markets, and the politics of representation at the turn of the twentieth century.

Eaton's later writing marks a significant shift in setting and genre. After her moving back from the United States to Canada, her work turns toward realist representation, such as her novel *Cattle* (1923). It is set in the Canadian West and engages tensions between region and nation, human-animal relations, gendered dynamics in frontier-like environments, and the social and cultural ramifications of the 1918 influenza pandemic. At the same time, Eaton's later works continue to grapple with questions already present in her earlier writing: the performance of ethnicity and nationality, the negotiation of racialized identities, and the positioning of characters of color within broader social frameworks.

This workshop seeks to examine Eaton as a self-reflexive author who mobilizes multiple literary modes—romance, sentimentalism, and realism—across her writerly career. Particular attention will be paid to the continuities and transformations between Eaton's early and later works, asking how her writing evolves across time and genre while maintaining persistent concerns with race, gender, belonging, and social integration.

Possible topics for contributions include, but are not limited to:

- Racial passing, pseudonymity, and literary self-fashioning
- The performance of “Japaneseness” and the critique of Orientalism
- Romance, sentimentalism, and realism as intersecting rather than distinct modes
- Transitions and continuities between Eaton's early and later works
- Constructions of gender, race, and nationality across her oeuvre
- Representations of the Canadian West, regionalism, and settler colonial contexts
- Eaton and her contemporaries, e.g. the prairie novels by Willa Cather or Martha Ostenso
- Human-animal relations and ecological imaginaries in prairie fiction
- Illness, crisis, and the representation of the 1918 influenza pandemic
- Market strategies, authorship, and the commodification of identity
- Canon formation, recovery, and Eaton's place in American and Canadian literary studies

Workshop Format and Collective Reading

This workshop is the annual meeting of the European Study Group of Nineteenth-Century American Literature, which places particular emphasis on recovering and discussing marginalized authors. At the center of the workshop stands the collective discussion of selected primary texts by Eaton. For her early “Japanese” phase, participants are invited to engage with:

- “A Half Caste” (1901)
- “The Loves of Sakura Jiro and the Three Headed Maid” (1903)

- “Miss Lily and Miss Chrysanthemum: The Love Story of Two Japanese Girls in Chicago” (1903)

For her later “Canadian” work, we will read:

- *Cattle* (1923)

Contributions to the workshop should ideally be connected to one or more of these texts.

The workshop combines two formats:

1. Conference papers

Participants are invited to submit abstracts for 20-minute papers engaging with one or more of the workshop texts and themes. Please submit an abstract of 250–300 words along with a short biographical note (100 words) to antonia.purk@uni-mannheim.de by July 13, 2026.

2. Discussion format

In addition to formal papers, the workshop aims to foster collaborative discussion centered on close engagement with Eaton’s texts. Participants who wish to join the discussion format are invited to submit a short list of keywords to indicate their interests. They are asked to bring questions or observations on Eaton’s work to provoke thought and exchange in our collective discussion rounds. Please send your short list of keywords or topics along with a short biographical note (100 words) to antonia.purk@uni-mannheim.de by July 13, 2026.

Workshop organization:

Dr. Antonia Purk, American Literature and Culture, University of Mannheim, Germany – antonia.purk@uni-mannheim.de



Appel à articles

Revue @analyses : revue des littératures franco-canadiennes et québécoise, « Décoloniser la comparaison : la transautochtonité littéraire aux Amériques »

Volume 21, numéro 1

https://cricq.org/wp-content/uploads/2026/03/CfP_Transautochtonite-@analyses.pdf

Date limite : 31 juillet 2026

L’objectif central de ce numéro sur les littératures et les pratiques littéraires autochtones contemporaines au Canada et aux Amériques est d’explorer les implications et les applications – possibles ou réalisées – de la méthodologie comparative transautochtone défendue par Chadwick Allen dans son ouvrage *Trans-Indigenous: Methodologies for Global Native Literary Studies*.

Enracinée dans la pensée décoloniale de la seconde moitié du XXe siècle et du début du XXIe siècle (cf. Quijano 2000, 2007 ; Mignolo 2015 ; Mignolo et Walsh 2018 ; Ali et Dayan- Herzbrun 2024 ; voir aussi, pour le Québec dans le contexte canadien, Gettler 2016 ; Roussel 2017 ; Lemieux et Labrecque 2018 ; Giroux 2020), cette démarche comparatiste introduite au sein des études autochtones vise à décoloniser la méthodologie (Smith 2021), en l'occurrence la comparaison même (Allen 2014, voir aussi Justice 2011 ; Wakeham 2017 ; Bradette 2019). Les travaux d'Allen mettent ainsi en évidence les failles des études culturelles et postcoloniales qui, jusque dans les années 2000, ont eu tendance à ignorer les réalités coloniales dans lesquelles vivent de nos jours les nations autochtones. Se donnant pour objectif d'étudier « l'acte politique qui consiste à se positionner entre deux ou plusieurs langues et systèmes culturels, en engageant activement les politiques relatives à leur asymétrie à l'intérieur de relations (post)coloniales » (Allen 2012 : 215, notre traduction), Allen établit des parallèles entre des États-nations étant à la fois postcoloniaux dans leur rapport au pouvoir européen dont ils sont devenus indépendants, et coloniaux dans leur relation aux nations autochtones vivant depuis des siècles, voire des millénaires, sur un territoire aujourd'hui colonisé.

En outre, à la différence des méthodologies s'intéressant aux pratiques culturelles et littéraires autochtones uniquement dans leur cadre d'émergence national et politique, la transautochtonité souligne l'importance d'étudier les productions culturelles autochtones en les comparant non pas aux pratiques allochtones, mais à d'autres pratiques autochtones, à une échelle transnationale ou globale. En effet, bien que les peuples autochtones vivant aujourd'hui dans différents pays aient en commun une expérience de la colonisation, cette dernière s'est déroulée différemment, à différentes époques, et avec des conséquences différentes dans les diverses parties du globe. Qui plus est, la décolonisation et le contexte (post)colonial, national, culturel et politique dans lequel vivent ces groupes invitent à prendre conscience des différences qui régissent leurs productions littéraires contemporaines. Cette démarche valorise donc la souveraineté des corpus autochtones, dans un élan d'affirmation et d'autodétermination, de libération de la parole et de réinvestissement signifiant de l'oralité (cf. Womack 1999 ; Alfred 2005 ; Weaver *et al.* 2006) – et ce, en dépit de quelques excès, par exemple la pratique relativement récente, ambiguë et problématique de l'auto-autochtonisation (Leroux *et al.* 2023), qui interroge la valeur de la notion d'autochtonie dans les arts et la littérature contemporaine (Uzel 2018), et le phénomène de l'appropriation artistique, culturelle ou identitaire (Uzel 2019 ; Barraband et Duquette 2022).

L'approche transautochtone que nous souhaitons explorer dans le cadre de ce numéro est susceptible d'offrir une meilleure compréhension de la manière dont les conditions politiques, culturelles et sociales, à la fois nationales et globales, influencent la production, le champ et les pratiques littéraires autochtones contemporaines. Cependant, le numéro a surtout pour but de remettre en cause les modalités de la critique comparatiste sur les littératures autochtones pour la désarrimer des corpus non autochtones ; ces derniers servent souvent de point de référence présumé nécessaire, comme si les littératures autochtones ne pouvaient être comprises en elles-mêmes et entre elles, et qu'à ce titre elles devaient toujours être évaluées en regard des corpus dominants. La transautochtonité repose ainsi sur une mise à plat de la valeur associée aux divers corpus, une égalité de principe qui fonde la possibilité d'une comparaison décolonisée.

Pour ce numéro, les chercheur-es sont invité-es à limiter leurs interventions au corpus littéraire autochtone des Amériques pour construire une « autochtonie comparée » (Borm, Chartier, Devia et Rojo 2025) du continent. Les productions culturelles seront lues dans une perspective comparative incluant des œuvres issues de l'une des provinces ou de l'un des territoires du Canada d'un côté, et d'une zone géographique du reste du continent, de l'autre. Au Canada, l'approche transautochtone est considérée par Sarah Henzi et Marie-Ève Bradette comme « un point de départ non négligeable pour les chercheur-ses, les étudiant-es, mais aussi les enseignant-es » (2023 : 5). Elle a par ailleurs déjà commencé à porter des fruits, comme l'étude comparative d'Ana Kancepolsky Teichmann (2025) sur les littératures innue et mapuche, ou encore les travaux de Malou Brouwer (2019, 2021) ou de Nicolas Beauclair (2016, 2018).

En restreignant le projet de Chadwick Allen au continent américain et en l'orientant vers les comparaisons entre le Canada, d'un côté, et le reste du continent, de l'autre, ce numéro entend contribuer à la construction d'un savoir comparatif de l'autochtonité littéraire transaméricaine, qui examine les ressemblances et interroge les différences entre des champs littéraires et des écrivain-es provenant de régions et de cultures différentes. Le numéro comprendra également un entretien avec Chadwick Allen.

Modalités de soumission et calendrier :

Les propositions d'articles (environ 350 mots), en français, accompagnées d'une courte bibliographie, doivent être envoyées au format *Word* aux adresses : diana.mistreanu@uni-passau.de et levesque.simon@uqam.ca au plus tard le 31 juillet 2026. Les notifications d'acceptation seront envoyées au plus tard le 10 août 2026. Les articles complets seront remis au plus tard le 15 janvier 2027 et feront l'objet d'une évaluation en double aveugle. La publication du numéro est prévu pour l'été 2027.

Direction :

Dr. Diana Mistreanu, candidate postdoctorale à l'obtention de l'Habilitation à diriger des recherches, (Université de Passau, Allemagne)

Dr. Simon Levesque, chargé de cours (Université du Québec à Montréal, Canada)



Appel à contributions

Congrès international du Centre de recherches internationales sur l'imaginaire (CRI2i), « Renouer avec l'environnement »

Montréal (Québec, Canada), 5-6-7 mai 2027

<https://sites.grenadine.uqam.ca/sites/facultearts/fr/cri2i2027>

Date limite : 15 août 2026

La crise écologique, les changements climatiques et le déclin de la biodiversité sont des enjeux systémiques et multifactoriels au cœur des préoccupations contemporaines. Il suffit de penser aux méga-feux de forêt, à la sécheresse, aux inondations qui font rage. Dans les dernières

décennies, des chercheur·ses issu·es des domaines des lettres, des arts, des sciences humaines et sociales, de l'écologie et des sciences du vivant se sont consacré·es à ces problématiques, mais l'urgence de la situation doit conduire à développer de nouvelles perspectives d'action, d'analyse et de représentation. Elle demande de renégocier nos expériences de terrain et nos rapports avec les milieux et de repenser nos postures épistémologiques, à commencer par la notion même d'environnement (ce qui entoure, avoisine et ceinture, mais aussi ce qui traverse, forge, forme et s'avironne).

Imaginer de nouvelles relations au vivant, réciproques, dynamiques et créatives, en observant les multiples manières par lesquelles l'humain et le non-humain sont enchevêtrés dans des devenirs communs, devient une priorité pour le savoir et pour la société. Les imaginaires et les représentations prennent de multiples formes réflexives, sensibles et expérientielles qu'il importe d'explorer. Les écrivain·es et artistes s'interrogent sur les problèmes environnementaux contemporains en portant attention aux matières naturelles et en dialoguant et cohabitant avec elles, contribuant de ce fait à transformer notre perception des plantes (Bouvet et Posthumus, 2020, 2024), des animaux (Haraway, 2019; Giroux, Deslandes et Jaclin 2022), des forêts (Kohn, 2013, Auraix-Jonquière, 2023), des milieux humides, des fleuves, des lacs et des rivières (Bernier, Deslauriers, Lemmens et Laphrengphrateng, 2022, Hope, 2024).

Le congrès international du CRI2i donnera l'occasion d'analyser les imaginaires et les représentations de nos écosystèmes en interrogeant les moyens actuels et potentiels de renouer et de collaborer avec notre environnement, qu'il soit naturel, rural ou urbain, forestier, désertique ou aquatique, analogique ou numérique.

En cette époque de changements globaux, comment appréhender, imaginer ou représenter les écosystèmes ? Comment penser les limites de l'environnement, réenvisager les frontières entre le sujet et son milieu ? Comment prendre en compte l'agentivité des milieux étudiés, leur capacité à nous affecter, à influencer nos questions et nos choix de méthodes et d'aménagement ? De quelle manière faire converger la recherche-création et la recherche universitaire ? Les savoirs des communautés issues de ces milieux peuvent-ils rencontrer nos pratiques de cocréation ? Quels rôles jouent les récits dans cette quête de réciprocité avec les écosystèmes ?

Ce congrès a été pensé conjointement par le CRI2i et le partenariat CRSH ReVe (Reconnecter avec le végétal et l'environnement). La direction scientifique du CRI2i a tenu à cette co-construction, à la fois pour explorer les compétences pluridisciplinaires du réseau des Centres internationaux et pour tirer parti de la dynamique des expériences et des conceptions écologiques propres au Québec.

Thèmes et approches possibles

- **Étude des imaginaires et représentations d'un lieu ou de lieux;** processus attentionnels à l'égard des écosystèmes et des milieux (humides / forestiers / aquatiques / urbains / ruraux / désertiques / montagneux); représentations de l'environnement en littérature, au cinéma, dans les arts et les sciences humaines; imaginaires et frontières de l'environnement.

- **Histoire des représentations imaginaires** : les grands mythes et les grandes traditions de représentation de la nature ; animisme, paganisme, Gaïa, néo- paganisme; conceptions du vivant à travers les cultures et les époques; écologie des sociétés prémodernes, non-occidentales; imaginaire prométhéen / orphique de la nature.
- **Imaginaire botanique, pratiques artisanales, jardins et communautés**; interactions entre milieux, savoirs et imaginaires, entre science et poétique; aveuglement au végétal ; transformation des représentations et des usages du végétal (préservation des forêts anciennes, verdissement urbain, restauration des milieux humides, toits végétalisés et micro-forêts).
- **Humanités environnementales et approches anthropologiques**, philosophiques, culturelles et symboliques des rapports à la Terre; questions éthiques et politiques liées à notre capacité d’habiter le monde : rapport au vivant, agentivité des milieux, savoirs issus des communautés et des sciences; formes d’engagement et d’agir.
- **Mise en récit de la biodiversité et de l’environnement**, formes de cocréation, de recherche-création et de représentation; écocritique, écodramaturgie, écoféminisme, écopoétique et géopoétique; habiter le monde, rêver le monde; interaction entre les règnes : minéral, végétal, fongique, protiste, bactérien, animal, humain; le rôle des dispositifs dans notre saisie du monde.
- **L’anthropocène et les dystopies écologiques** (écocides, écocatastrophes, dilapidation des ressources, déclin de la biodiversité, changements climatiques); éco-anxiété et solastalgie; transhumanisme, posthumanisme et post-naturalisme.

n.b. Toute proposition qui répond au thème général du congrès, même si elle ne semble pas correspondre à l’un des thèmes de cette liste, sera reçue et évaluée au même titre que les autres.

Types de soumission

Toute soumission sera évaluée par des membres du comité scientifique pour approbation. Elle devra s’insérer dans l’une des catégories suivantes:

- Communication (20 min | un-e ou plusieurs auteur·ices | titre + résumé de 300 mots)
- Conférence-performance (30 min maximum | un-e ou plusieurs auteur·ices | titre + résumé de 300 mots)
- Panel (90 minutes | proposition d'un atelier complet comprenant 3 ou 4 communications distinctes sur un même sujet | titre du panel + aperçu de 300 mots, titres et résumés individuels de 300 mots)
- Table ronde (90 minutes | proposition de séance complète réunissant un-e modérateur·rice et 3 ou 4 intervenant·es qui engageront un dialogue en réponse à une question spécifique ou à une série de questions relatives au thème de la conférence | titre + noms des intervenant·es + aperçu de 300 mots.

Il est possible de faire au maximum deux propositions (communication et table ronde, par exemple). Celles-ci doivent être distinctes (ce sont deux soumissions séparées). Toute proposition devra être accompagnée d’une bio-bibliographie de 200 mots maximum.

Pour soumettre une proposition, se rendre au site du congrès :

<https://sites.grenadine.uqam.ca/sites/facultearts/fr/cri2i2027>

Date limite pour les soumissions : 15 août 2026

[English version](#)



Appel à textes

Revue *Nouvelles études francophones*

Dossier spécial « Espaces temps queer » Volume 42.2

<https://www.fabula.org/actualites/133846/espaces-et-temps-queer.html>

Date limite : 15 août 2026

Cris(tina) Robu (Davidson College) et **Alex Noël** (Université de Montréal)

Protéiforme et multidimensionnelle, la *queerité* se déploie en tension avec l'espace-temps hétéronormatif, sans pour autant se réduire à une simple posture de contestation. Issue de l'allemand *qver* – « oblique, de travers, pas à sa place »[1] – la notion de *queer* embrasse une multiplicité de sens et d'expériences : elle désigne à la fois une identité et un mouvement postidentitaire[2], une praxis politique et esthétique, une expérience intime et partagée de subjectivation. Autrement dit, le queer n'affecte pas uniquement les catégories de genre et d'orientation sexuelle, mais traverse et reconfigure un ensemble plus vaste de normes informant nos manières d'être et d'habiter le monde. À ce titre, en s'autoperformant, la queerité déconstruit les cadres normatifs de la temporalité et de la spatialité, et interroge la manière dont ces catégories façonnent nos existences quotidiennes. Dans le sillage des travaux de Jack Halberstam, qui publiait il y a plus de vingt ans l'ouvrage *In a Queer Time and Place* (2005), ce dossier spécial de *Nouvelles Études Francophones* entend interroger la manière dont le queer habite les espaces et les temporalités dans les mondes francophones. Nous souhaitons explorer la façon dont ces espaces et temps deviennent, restent, sont ou font semblant d'être queer ainsi que d'analyser comment ils sont représentés, vécus, habités et contestés de manière queer. Il ne s'agit pas seulement de transposer des cadres théoriques anglo-saxons dans les études francophones, mais d'examiner leur réception, leur remaniement et parfois leur subversion dans des contextes situés, marqués par des histoires coloniales, des cadres juridiques distincts, des économies linguistiques spécifiques et des trajectoires militantes variées. Une telle réflexion suppose ainsi de rester attentive aux multiples rapports de pouvoir qui traversent les espaces et temporalités queer dans les mondes francophones. Ceux-ci, dans certains contextes, ne peuvent être pensés indépendamment d'autres régimes de pouvoir (héritages coloniaux, logiques d'impérialisme culturel, dynamiques de racialisation, plurilinguisme, etc.) participant à la production différenciée des subjectivités et des expériences situées du temps et de l'espace queer. La réflexion sur les espaces et temps queer dans la francophonie implique également une réappropriation critique des concepts, une lecture qui soit attentive aux conditions de production locales du savoir et aux expériences minorisées.

Problématique

Ce dossier spécial souhaite voir comment les diverses temporalités queer - qu'elles soient décalées, répétitives, anticipatoires, archivistiques, traumatiques ou suspendues - se matérialisent dans des espaces concrets. Comment les lieux de vie, de lutte, de mémoire, de fête, de soin ou de passage deviennent-ils des sites de recomposition des normes sexuelles, genrées, raciales, sociales et politiques ? À quelles conditions les espaces queer peuvent-ils être pensés comme des lieux de refuge, de création et de résistance, tout en restant exposés à la surveillance, à la violence, à la marchandisation ou à la gentrification ?

Comment la temporalité queer transforme-t-elle la perception et l'usage des espaces, et inversement, comment certains lieux réorganisent-ils le temps vécu ? Comment le corps queer et atypique habite-t-il et reconstruit-il le temps et l'espace ? Comment la migration ou l'exil transforme-t-il la vie queer dans l'espace-temps des villes et campagnes francophones ? Quelle est la relation entre les espaces de contrôle (douanes, institutions, camps) et les espaces de résistance queer ? Comment certains espaces effacent-ils ou réactivent-ils les histoires LGBTQIA2+ ? Quelle est l'influence des cultures queers globalisées dans les contextes locaux francophones et réciproquement ? Quelles représentations sont faites des lieux queers alternatifs (lieux auto-organisés, squats, jardins communautaires, espaces de rave, etc.) et des espaces « non-habitables » ? Comment le numérique peut-il générer des temporalités et spatialités obliques en contexte queer francophone ? Enfin, comment peut-on penser la responsabilité et le soin dans l'occupation des lieux queers ?

Cette collection d'articles entend aussi interroger la dimension ambivalente de l'espace-temps queer, pensé comme un pharmakon : à la fois poison et remède, exposition et protection, vulnérabilité et puissance collective. Cette tension est particulièrement visible dans les espaces communautaires, les lieux de culture, les archives, les plateformes numériques, les frontières, les institutions médicales ou carcérales, où se rejouent des formes complexes de visibilité et d'invisibilité.

Axes de réflexion

Les propositions pourront notamment s'inscrire dans les axes suivants :

- **Temporalités queer** : linéarités interrompues, retards, accélérations, temporalités de la transition, du deuil, de l'attente, du désir, de la survie ou de la réinvention de soi.
- **Espaces queer** : seuils, placards, maisons, scènes, archives, lieux de culte détournés, plateformes numériques, institutions, frontières, espaces de soin ou de fête, lieux de drague.
- **Géographies queer francophones** : circulations, mobilités contraintes, migrations, exils politiques, tourisme LGBTQIA2+, diasporas, ancrages locaux, espaces urbains et ruraux.
- **Mémoires et contre-archives** : transmission, effacement, réactivation du passé, archives communautaires et personnelles, récits minorés, histoire des luttes, archives vivantes, mémoires performatives.
- **Corps, affects et perceptions** : vulnérabilité, honte, plaisir, violence, intimité, réparation, soin, performativité, saisis dans leur rapport au temps et à l'espace.
- **Médicalisation et dépathologisation** : santé et institution, savoir biomédical et expériences queer, humanités médicales queer, neuroqueerité et corpographe.

- **Formes et esthétiques queer** : exploration de la manière dont les œuvres littéraires, artistiques, performatives ou médiatiques expérimentent le temps et l'espace queer à travers leur structure, leur narration, leur mise en scène, leur matérialité, leurs images ou leur langage. Cet axe accueille les analyses de dispositifs formels, de styles poétiques, d'esthétiques visuelles et sonores, ainsi que les pratiques créatives qui interrogent et transforment les normes spatiales et temporelles.
- **Médias et intermédialité** : chronotopie intermédiaire, dispositifs et espaces de médiation, supports et temporalités, médias et formes de la représentation de l'espace-temps, hybridation médiatique, adaptation, transposition, remaniement et queerité. Ex. bande dessinée et séquentialité, cinéma et image-mouvement.
- **Méthodologies queer** : ethnographie, autoethnographie, cartographie critique, analyse discursive, approches sensibles, épistémologies décoloniales, autohistoire et autothéorie, écocritique queer, lectures réparatrices, méthodes de création ou pratiques artistiques réflexives.

Ouverture disciplinaire

Le dossier est interdisciplinaire. Il accueille notamment des contributions en littérature, cinéma, arts visuels, théâtre, études urbaines, géographie critique, histoire des sexualités, études trans, études féministes, études postcoloniales, sociologie, anthropologie et medical humanities. Il souhaite également favoriser des travaux attentifs aux voix trans, non-binaires, racisées, migrantes, personnes en situation de handicap et précaires, ainsi qu'aux formes de savoir situées produites par les communautés elles-mêmes. Les propositions pourront porter sur des corpus littéraires, artistiques, médiatiques ou sociopolitiques, et interroger aussi bien les représentations que les pratiques, les dispositifs d'énonciation, les expériences vécues et les espaces de circulation des savoirs.

Modalités de soumission

Les propositions de communication, d'une longueur de 300 à 500 mots, seront rédigées en français. Elles devront être accompagnées d'un titre, d'une courte notice biobibliographique d'environ 100 mots et des coordonnées complètes du/de la proposant-e. Les propositions peuvent être issues de la recherche émergente ou confirmée. Elles devront être envoyées avant le **15 août 2026** à Cris(tina) Robu et Alex Noël à l'adresse suivante : queerspacesandtimes@gmail.com.

Remise des articles (5500-6000 mots) : **15 janvier 2027**. Si votre proposition est retenue, vous recevrez le protocole de rédaction à suivre avec la réponse d'acceptation de votre proposition.

Nouvelles Études Francophones (NEF), ISSN 1552-3152, publiée par les Presses Universitaires du Nebraska, est la revue officielle du Conseil International d'Études Francophones (CIÉF). Revue scientifique biannuelle de langue française, NEF diffuse la recherche dans les domaines de la langue française, de la littérature, des arts, des sciences sociales, de la culture et de la civilisation des pays et régions francophones.



Appel à communications

Le Canada face aux logiques de l'économie extractive : perspectives esthétiques, politiques, juridiques, historiques, économiques et environnementales

50^{ème} congrès de l'Association française des études canadiennes, Université de Strasbourg, 23–25 juin 2027

<https://www.afec33.asso.fr/colloque-annuel>

Date limite : 1^{er} septembre 2026

Le Premier ministre du Canada, Mark Carney, rappelle à travers son nouveau plan *Une force de la nature/ A Force of Nature* (mars 2026) que son gouvernement cherche à respecter les engagements de l'Etat en matière de protection de l'environnement, tout en rappelant la nécessité de développer un Canada autonome sur le plan énergétique. Il annonce vouloir « veiller à ce que les stratégies industrielles soient complémentaires de nos efforts de conservation. » L'insistance conjointe sur le « devoir moral » dont relèverait la protection de la nature et « l'impératif économique » que constituerait la « conservation » du « capital naturel » du pays (CARNEY 2026) n'a pas manqué d'essuyer les critiques. Selon l'ONG Wilderness Committee, « *A Force of Nature* shifts the focus from halting the biodiversity crisis to supporting 'nature-based sectors', reframing protection as a means to support the federal government's push for resource extraction. » (WILDERNESS COMMITTEE , 2026) Pour le Premier ministre Carney, la conservation de la nature devient donc un enjeu de marché annonçant clairement le retour de politiques extractivistes.

Le fait que deux tiers des multinationales minières aient leur siège social au Canada, que 57% d'entre elles soient cotées à la bourse de Toronto et que plus de la moitié des exploitations minières de par le monde soient possédées, exploitées, financées ou construites par des compagnies canadiennes (BELANGER 2018, 23-24) témoigne du rôle géopolitique central que joue le Canada dans la production, l'exportation et le commerce des minéraux stratégiques mais aussi de gaz et de pétrole à l'échelle de la planète. Les impacts socio-économiques et environnementaux des activités extractives du Canada, leurs ramifications internationales et les défis qu'elles rencontrent à l'heure de la crise environnementale systémique justifient que l'Association française d'études canadiennes consacre à cette question son 50^{ème} congrès.

Dans son ouvrage de 2014, *This Changes Everything: Capitalism vs. the Climate*, Naomi Klein définit « l'extractivisme » comme une relation à sens unique fondée sur la domination et l'accaparement des ressources de la Terre (KLEIN 2014, 148). Constituée en système économique, soutenue par des choix politiques historiques, l'extraction des ressources conduit, selon Klein, à l'apparition de « zones sacrifiées » (148) dont la destruction est admise en raison du profit que leur exploitation génère. Le discours sur le progrès, la croissance économique, les solutions technologiques, mais aussi les pratiques visant à dissimuler les conditions réelles de l'extraction, tout cela contribue à rendre invisibles les espaces exploités. Réel ou perçu comme tel, l'éloignement des sites concernés au Canada (les opérations minières en Arctique, les sables bitumineux de l'Alberta voire les coupes à blanc de la forêt boréale en Colombie-Britannique) diminue lui aussi la visibilité de ces lieux tout comme

l'impact, à long terme, de l'économie extractive sur des communautés locales souvent autochtones (SÖRLIN 2022 ; SZEMAN et BOYER 2017).

Au cours de ce colloque, nous envisagerons les logiques de l'extraction depuis différents angles afin de susciter un dialogue entre les disciplines représentées au sein de l'AFEC. Nous chercherons à comprendre dans quelle mesure les logiques de l'extraction, de l'industrie forestière jusqu'à l'exploitation des énergies fossiles, ont transformé les modes de vie mais aussi les attentes et les préoccupations plurielles de la société canadienne contemporaine.

Le questionnement sur les effets de l'économie extractive – ses atouts, mais aussi les limites de ses apports, ainsi que les atteintes portées contre l'environnement et certaines catégories de la population – a trouvé son chemin dans les humanités environnementales et jusque dans les arts et la littérature. Analyser ce que les artistes font des logiques extractives et des enjeux politiques associés, étudier la manière dont leurs choix esthétiques légitiment ou interrogent l'extraction minière permet notamment de mieux comprendre les résistances que rencontre la transition énergétique. On se demandera comment les arts visuels et la littérature traitent de la distance qui sépare les sites d'extraction de matières premières et les lieux où celles-ci sont transformées et consommées. Comment l'esthétique du paysage œuvre-t-elle à rendre sensibles, voire visibles les coûts sociaux et environnementaux de l'économie extractive ? Comment l'art prend-il en charge la matérialité de l'extraction de masse, depuis les profondeurs de la terre ? Quelle forme visuelle donne-t-il aux interactions du monde du travail sur lesquelles repose l'économie extractive ? Qu'est-ce que l'art peut nous dire des alternatives s'opposant aux logiques de l'extraction ?

Au-delà des enjeux liés à ses représentations, l'économie extractive soulève également des questions juridiques, historiques, sociales et politiques cruciales. L'histoire économique du Canada sur la longue durée est marquée par l'exploitation et l'exportation de ses ressources naturelles vers des puissances industrielles plus développées, d'abord le Royaume-Uni et aujourd'hui majoritairement les États-Unis. Harold Innis (1930) a souligné la dépendance historique de l'économie canadienne à l'égard des produits naturels d'exportation (*staple theory*) : fourrures et poissons ; blé et bois d'œuvre ; pâte à papier et papier ; minéraux, pétrole et gaz naturel. Il s'agit là d'une caractéristique économique majeure du Canada qui a des conséquences critiques sur son développement politique et son positionnement international. Aujourd'hui, l'industrie extractive reste centrale au Canada, et bénéficie d'un système fédéral qui garantit aux provinces la souveraineté pour la gestion de leurs sols et sous-sols, et de la puissance des secteurs miniers et pétroliers, très liés à la classe politique canadienne. Pourtant, si le Parti conservateur assume le fait que le Canada est une superpuissance pétrolière et extractiviste, le Parti libéral, depuis une dizaine d'années, semblait écartelé entre cette réalité économique et un discours visant à faire du Canada un pays exemplaire en matière d'environnement. C'était tout l'objet des promesses faites par Justin Trudeau lors de son premier mandat en 2015, promesses qui semblent aujourd'hui être remises en cause par l'accord-cadre signé en novembre 2025 par son successeur Mark Carney et la première ministre de l'Alberta, Danielle Smith. Si l'accord ne renonce pas à l'objectif de carboneutralité d'ici 2050, la déclaration selon laquelle l'intérêt national réside dans l'augmentation de la production de pétrole et de gaz de l'Alberta afin d'atteindre les objectifs du Canada en matière d'exportation et de sécurité nationale, semble marquer un changement radical dans le discours du Parti libéral.

Historiquement, l'expansion des industries extractives a été étroitement liée aux pratiques coloniales d'appropriation des terres, d'exploitation des ressources, de pollution et de marginalisation des systèmes de gouvernance autochtones (COULTHARD 2014 ; LIBOIRON 2021). Dans une perspective interdisciplinaire, l'ouvrage fondateur d'Imre Szeman interroge de manière fructueuse la validité du cadre « national » pour comprendre les enjeux des pétrocultures à l'ère de la mondialisation (SZEMAN 2019, 5). Si la nation reste un lieu clé pour réfléchir aux logiques de l'extraction, Szeman souligne les limites du récit national, en ce que celui-ci occulte certaines dynamiques locales de changement et qu'il est lui-même remodelé par un discours de mondialisation qui contribue à effacer les relations capitalistes que l'extraction rend possibles (SZEMAN 2019). En retraçant ces continuités historiques et leurs implications culturelles, le congrès vise à mettre en lumière la manière dont les logiques extractives imprègnent non seulement les pratiques artistiques et les paysages matériels du Canada, mais aussi les configurations politiques changeantes de la nation à l'ère du pétrole.

À ces pistes de réflexion pourront venir s'ajouter d'autres propositions émanant des domaines suivants :

- Littérature canadienne contemporaine : analyse des œuvres littéraires qui mettent en scène l'exploitation forestière, minière ou pétrolière, et leurs impacts sociaux et environnementaux ; étude des imaginaires liés aux alternatives énergétiques.
- Arts visuels et représentation des paysages extractifs : étude des pratiques artistiques (photographie, peinture, installation) qui rendent visibles les transformations des territoires.
- Écocritique : approche critique des formes esthétiques mobilisées pour représenter les crises écologiques liées à l'économie extractive.
- Arts autochtones et résistances à l'extraction : analyse des productions artistiques des peuples autochtones face aux industries extractives et à leurs conséquences.
- Culture matérielle et matérialité de l'extraction : étude de la manière dont l'art et la littérature abordent la matérialité des ressources (minerais, bois, pétrole).
- Géographie culturelle et distance extraction/consommation : réflexion sur la séparation entre lieux d'extraction et lieux de consommation dans les représentations artistiques. Réflexion sur les pratiques de remédiation.
- Mémoire, archives et histoire de l'extractivisme : analyse des récits historiques et des archives artistiques liés à l'exploitation des ressources au Canada.
- Dimension juridique : évolution du droit encadrant l'exploitation des ressources naturelles au Canada (droits fonciers, droit environnemental, droits des peuples autochtones)
- « Artivisme » : examen des pratiques artistiques militantes qui dénoncent les effets sociaux, économiques et environnementaux de l'extraction. Rôle des arts dans les mobilisations citoyennes et les revendications de justice environnementale.
- Histoire économique du Canada : les enjeux de l'extractivisme dans le développement national ; la théorie des ressources de base ("staples") aujourd'hui.
- Politique canadienne et extractivisme ; les enjeux province-fédéral ; les relations avec les nations autochtones ; le positionnement de partis politiques ; l'impact électoral ; les relations avec les États-Unis ; relations internationales, sécurité nationale.

- Les nations autochtones face à l'extractivisme : entre défense des territoires traditionnels et promesse de développement.

Nous sollicitons des propositions de communication (300 mots maximum assortis d'une brève notice biographique) émanant des différentes disciplines représentées au sein de l'AFEC. Ces propositions devront être adressées par courriel pour le **1^{er} septembre 2026** à Anne-Sophie Letessier (anne.sophie.letessier@univ-st-etienne.fr), Christine Lorre (christine.lorre@unicaen.fr) et Claire Omhovère (claire.omhovere@univ-montp3.fr).

Une sélection d'articles sera publiée à l'issue du colloque dans le volume 103 des *Etudes Canadiennes/ Canadian Studies* (<https://journals.openedition.org/eccs/>).

View the English call for papers [here](#).



Call for papers

48th American Indian Workshop (AIW): Language, Indigenous Peoples & Europe – and Current Research

National Library of Luxembourg/Bibliothèque nationale du Luxembourg (BnL),
Luxembourg City/Luxembourg, 19-22 May 2027

<https://www.american-indian-workshop.org/AIW2027.html>

Deadline: September 15, 2026

The American Indian Workshop (AIW) was founded in 1980 at the Amsterdam Meeting of the European Association for American Studies. The AIW has since become the largest conference in Europe for researchers concerned with topics related to the Indigenous Peoples of North America. The AIW draws scholars from across the globe, working in diverse disciplines such as history, literature, anthropology, ethnology, art history, political science, geography, gender studies, museology, ethnomusicology, religion, law, linguistics, political science, cultural studies, sociology, philosophy, Canadian and American Studies, Native American Studies, Inuit Studies, and performance studies as well as communication and media studies.

The AIW provides an important platform for established academics and young scholars from Europe and North America for sharing their expertise and benefiting from peer engagement.

The 48th edition of the AIW will be held in Luxembourg from 19 to 22 May 2027. The host is the *Institut Grand-Ducal, section Linguistique, Ethnologie, Onomastique (IGD-LEO)*.

Venue: National Library of Luxembourg, Bibliothèque nationale du Luxembourg (BnL).

Organizers:

The organizers are Carlo Krieger (organized AIW 8 and co-organized AIW 43) and Sam Mersch together with other members of the IGD LEO.

Themes:

The themes of the workshop are; “**Language, Indigenous Peoples & Europe**” encouraging contributions about language and linguistics, as well as about Indigenous Peoples and Europe,

both also in a wider context. Interdisciplinary approaches are strongly encouraged. Experts from all disciplines are welcome.

Potential topics for papers include, but are not limited to:

- Indigenous Languages & Linguistics of North America
- Indigenous Linguistic Expressions; Indigenous Language Revival Programs; Writing systems;
- North-American Indigenous Literature
- Indigenous Cultures: History; Socio Cultural Aspects; Religion; Economy; Legislation; etc.
- Material Culture (Art, Objects, etc.)
- Non-Material Culture: Indigenous Film, Theatre Performances, Music, Songs, Dance, etc.
- Museums and North-American Indigenous holdings, Indigenous Representations
- North-American Indigenous Peoples and Europe; WW II, etc.
- Current Research

Papers & Panels:

The following proposals are welcome:

- Single papers (20 minutes)
- Panels (3-4 persons)
- Roundtables
- Posters

There will only be one session at a time, allowing for maximum participation and better feedback for all papers.

We want to accommodate a maximum number of **presentations of 20 minutes each**, with a discussion at the end of each session.

Tentative outline of the meeting days:

Wednesday afternoon: start at 2 pm, then Keynote 1, Welcome drink and a film evening in presence of the producer/s; (tbc).

Thursday: 9- 5 pm followed by the business meeting and the Conference dinner

Friday: 9-5 pm followed by Keynote 2; Drinks and light food, followed by an event (tbc).

Saturday: Bus Excursion related to the conference themes.

Submission:

If you are interested in participating, please submit your proposal to aiw2027luxembourg@igd-leo.lu by **September 15, 2026** including the title of your presentation; an abstract (max. 300 words, 5 keywords) and a short biographical note (max. 100 words).

The organizers will notify acceptances at the latest by October 15, 2026.

Registration Fee:

Participants €80;

Students (valid student ID required) €25

Webpage:

A dedicated conference website with practical information will be online shortly. In the meantime, please consult the AIW site:

<https://www.american-indian-workshop.org/AIW2027.html>

Contact Email: aiw2027luxembourg@igd-leo.lu



Appel à articles

L'étude du Canada post 2025 : continuité et ruptures

**Revue internationale d'études canadiennes / International Journal of Canadian Studies,
Numéro 65 – mai 2027**

Date limite : 1er octobre 2026

Le comité de rédaction de la *Revue Internationale d'études canadiennes (RIEC)* lance un appel à articles originaux pour son numéro spécial (n°65) qui sera publié en juin 2027.

La *Revue internationale d'études canadiennes* est une revue interdisciplinaire et bilingue publiée par les Presses de l'Université de Toronto et soutenue par le Conseil international d'études canadiennes (CIEC). Ses contributeurs étudient le Canada sous l'angle de diverses disciplines en sciences humaines et sociales : les arts, la littérature, la géographie, l'histoire, les études autochtones, les sciences sociales et politiques. Elle publie des articles thématiques et des articles non-thématiques. Tous les articles sont soumis à une évaluation par les pairs via comité de lecture.

**Ce numéro spécial accueille des articles originaux traitant du thème de
« L'étude du Canada post 2025 : continuité et ruptures ».**

Il y a plus de cinquante ans, Thomas Symons (1975) publiait le *Rapport de la Commission d'études canadiennes*, qui soulignait l'importance du champ d'étude dans une quête collective de connaissance de soi. Les années 2025 et 2026 ont été consacrées à des colloques et des ateliers rétrospectifs sur le rapport Symons afin de comprendre l'évolution des études canadiennes au cours du dernier demi-siècle (voir CSZP 2025, 2026 ; LSCS 2026). Lors de ces réflexions, de nombreux collègues ont relevé des différences majeures entre les deux contextes, notamment le détachement du champ des études canadiennes de toute mission nationaliste ou contribuant à un projet unitaire. Qu'elles soient présentées sous l'angle des nouvelles études régionales, des études canadiennes critiques ou encore des études canadiennes postcoloniales, de nombreuses approches conceptuelles ont été utilisées pour promouvoir une perspective plus décentrée, transculturelle, globale et communautaire dans l'étude du Canada (voir Caldwell et al., 2013 ; Ertler et Mickiewicz, 2007 ; Hodgett et James, 2018 ; Moss, 2003).

Parallèlement, les années 2025 et 2026 ont été l'occasion de réfléchir à la manière dont les études canadiennes peuvent contribuer au repositionnement géopolitique urgent du pays,

notamment dans ses relations avec des alliés de longue date comme les États-Unis, et dans un contexte de tensions et d'instabilité mondiales croissantes (par exemple, conflits diplomatiques, urgences environnementales, guerres, enjeux géopolitiques liés aux minéraux critiques et à l'Arctique). Que ce soit en raison des menaces américaines concernant l'annexion du Canada, des pressions tarifaires ou des visées américaines expansionnistes dans l'Arctique, de nombreux Canadiens et Canadiennes, tant individuellement qu'institutionnellement, se sentent en pleine crise existentielle – un sentiment sans précédent depuis plus de 100 ans – alors même qu'ils s'efforcent de définir, en interne et à l'extérieur, les caractéristiques distinctives du Canada contemporain (voir Baxter 2026 ; McMillan 2026 ; Wang 2025).

Pour le prochain numéro de la *Revue internationale d'études canadiennes*, nous sollicitons des contributions empiriques et théoriques qui examinent comment le Canada peut être analysé dans la continuité ou en rupture avec la définition du champ d'étude il y a 50 ans, tout en tenant compte des changements concrets survenus dans les derniers mois ? Est-ce que l'étude du Canada a toujours pour objectif de nous aider à « se connaître soi-même » ? En quoi cet adage demeure utile pour appréhender les transformations géopolitiques actuelles et le repositionnement du Canada dans le monde ? Comment l'étude du Canada, menée depuis le Canada ou l'étranger, peut-elle aider la société canadienne à mettre en contexte ou à réaffirmer l'image conventionnelle qu'on se donne du pays ?

Bibliographie

- Baxter, J. 2026. 'An Existential Moment for Canada': Economist on What Federal and N.S. Governments Should – and Shouldn't – Do to Defend the Country from U.S. Threats. *Halifax Examiner*, 9 janvier. <https://www.halifaxexaminer.ca/world/canada/an-existential-moment-for-canada-economist-on-what-federal-and-n-s-governments-should-and-shouldnt-do-to-defend-the-country-from-u-s-threats/>.
- Lynn Caldwell, Carriane Leung and Darryl Leroux. 2013. *Critical Inquiries: A Reader in Studies of Canada*. Halifax: Fernwood Publishing.
- Canadian Studies at Zero Point (CSZP). 2025. *The Symons Report at 50: Canadian Studies at Zero Point?* [conférence]. 12-13 mai. Western University, London. <https://www.canadianstudiesatzeropoint.com/programme-1>.
- Canadian Studies at Zero Point (CSZP). 2026. *Rethinking Canadian Studies* [symposium]. 7-8 novembre. McMaster University, Hamilton.
- Klaus Ertler and Paulina Mickiewicz (dir). 2007. *Transcultural Perspectives on Canada*. Canadian Studies in Europe 7. Brno: Central European Association for Canadian Studies.
- Susan Hodgett and Patrick James (dir). 2018. *Necessary Travel: New Area Studies and Canada in Comparative Perspective*. London: Lexington Books.
- Laurier Centre for the Study of Canada (LCSC). 2026. *Yet to Know Ourselves: Reimagining and Renewing Canadian Studies* [symposium]. 13 février. Wilfrid Laurier University, Waterloo. <https://studyofcanada.ca/events/conference/yet-to-know-ourselves/>.

McMillan, M. 2026. We Canadians Are Struggling to Comprehend the Bully Next Door. The Observer, 9 January. <https://observer.co.uk/news/international/article/we-canadians-are-struggling-to-comprehend-the-threat-from-the-bully-next-door>.

Laura Moss (dir). 2003. *Is Canada Postcolonial? Unsettling Canadian Literature*. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press.

Thomas H. B. Symons. 1975. *To Know Ourselves: The Report of the Commission on Canadian Studies*. Ottawa: Association des universités et des collèges du Canada.

Wang, J. 2025. How Donald Trump's Trade War Against Canada Reveals Tensions Inherent in Friendship. The Conversation, 25 mars. <https://theconversation.com/how-donald-trumps-trade-war-against-canada-reveals-tensions-inherent-in-friendship-252260>.

Le processus de soumission

Le comité éditorial de la revue examinera les articles (6000 à 8000 mots et deux résumés en français et anglais) répondant à la thématique proposée pour le numéro 65, ainsi que d'autres articles hors thématique, des diverses disciplines et perspectives en études canadiennes (études politiques, relations internationales, littérature et les arts, histoire, études autochtones, sociologie, anthropologie).

Les soumissions en français ou en anglais peuvent être déposées sur le portail du journal au plus tard le 1er octobre 2026.

Pour préparer et soumettre votre article, suivre le « Guide de l'auteur » sur notre portail : <https://utpjournals.press/journals/ijcs/submissions>.

Les questions peuvent être adressées au rédacteur en chef : Jean Michel Montsion montsion@yorku.ca

Tous les articles seront soumis à une évaluation par les pairs via un comité de lecture.



Call for manuscripts

The study of Canada post-2025: Continuity and ruptures

International Journal of Canadian Studies / Revue internationale d'études canadiennes, Special issue #65—May 2027

Deadline: October 1, 2026

Next to its general call for manuscripts, the *International Journal of Canadian Studies* is seeking original submissions for its #65 special issue to be published in June 2027. The International Journal of Canadian Studies is a long-running interdisciplinary journal dedicated to examining Canada from the fields of the arts, literature, geography, history, native studies, social and political sciences, supported by the International Council for Canadian Studies. The peer-reviewed bilingual journal is published by the University of Toronto Press. The Journal publishes articles under its varia and thematical sections.

**This special issue welcomes original articles discussing the theme of
“The study of Canada post-2025: Continuity and ruptures.”**

More than fifty years ago, Thomas Symons (1975) released the *Report of the Commission on Canadian Studies*, which coined the importance of the study of Canada as a quest to self-knowledge. 2025 and 2026 were years of symposia and workshops looking back at the Symons report to understand how the study of Canada has evolved over the last half of a century (see CSZP 2025, 2026; LSCS 2026). During these reflections, many colleagues noted key differences between the two contexts, including the decoupling of Canadian Studies from a nation-building mission and the end of a unitary project. Whether framed as New Area Studies, Critical Canadian Studies, or even postcolonial Canadian Studies, many conceptual framings have been used to speak to a more decentered, transcultural, global and community-centred approach to the study of Canada (see Caldwell et al. 2013; Ertler and Mickiewicz 2007; Hodgett and James 2018; Moss 2003).

At the same time, 2025 and 2026 have been years dedicated to thinking through how the study of Canada can contribute to the country’s pressing geopolitical repositioning, notably in its relationship to long-standing allies like the United States and amid rising global tensions and instability (e.g., diplomatic conflicts, environmental emergencies, war, geopolitical interest in critical minerals and the Arctic). Whether because of the American taunts about annexation, tariff threats or Arctic expansionist plans, many individual Canadians and institutions have experienced what seems like an existential threat that has had no precedent in the previous century, as they struggle themselves to articulate the contemporary Canadian distinctive features among themselves and for the external world (see Baxter 2026; McMillan 2026; Wang 2025).

For the next issue of the *International Journal of Canadian Studies*, we invite empirical and theoretical contributions that speak to how Canada can be examined in continuity and in rupture from its framing 50 years ago, while acknowledging real-life changes in the country’s priorities and geopolitical positioning. How has the study of Canada changed or remain similar since it was framed as “to know ourselves” and how is this adage helpful to frame ongoing changes in the country’s place in the world? How can the study of Canada, from Canada or abroad, help Canadian society to question or reiterate the image and visage of Canada?

Bibliography

- J. Baxter. 2026. ‘An Existential Moment for Canada’: Economist on What Federal and N.S. Governments Should – and Shouldn’t – Do to Defend the Country from U.S. Threats. *Halifax Examiner*, 9 January. <https://www.halifaxexaminer.ca/world/canada/an-existential-moment-for-canada-economist-on-what-federal-and-n-s-governments-should-and-shouldnt-do-to-defend-the-country-from-u-s-threats/>.
- Lynn Caldwell, Carrienne Leung and Darryl Leroux. 2013. *Critical Inquiries: A Reader in Studies of Canada*. Halifax: Fernwood Publishing.
- Canadian Studies at Zero Point (CSZP). 2025. *The Symons Report at 50: Canadian Studies at Zero Point?* [Conference]. 12–13 May. Western University, London. <https://www.canadianstudiesatzeropoint.com/programme-1>.

- Canadian Studies at Zero Point (CSZP). 2026. *Rethinking Canadian Studies* [Symposium]. 7–8 November. McMaster University, Hamilton.
- Klaus Ertler and Paulina Mickiewicz (eds). 2007. *Transcultural Perspectives on Canada*. Canadian Studies in Europe 7. Brno: Central European Association for Canadian Studies.
- Susan Hodgett and Patrick James (eds). 2018: *Necessary Travel: New Area Studies and Canada in Comparative Perspective*. London: Lexington Books.
- Laurier Centre for the Study of Canada (LCSC). 2026. *Yet to Know Ourselves: Reimagining and Renewing Canadian Studies* [Symposium]. 13 February. Wilfrid Laurier University, Waterloo. <https://studyofcanada.ca/events/conference/yes-to-know-ourselves/>.
- McMillan, M. 2026. We Canadians are struggling to comprehend the bully next door. The Observer, 9 January. <https://observer.co.uk/news/international/article/we-canadians-are-struggling-to-comprehend-the-threat-from-the-bully-next-door>.
- Laura Moss (ed.). 2003. *Is Canada Postcolonial? Unsettling Canadian Literature*. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press.
- Thomas H. B. Symons. 1975. *To Know Ourselves: The Report of the Commission on Canadian Studies*. Ottawa: Association of Universities and Colleges of Canada.
- J. Wang. 2025. How Donald Trump’s trade war against Canada reveals tensions inherent in friendship. The Conversation, 25 March. <https://theconversation.com/how-donald-trumps-trade-war-against-canada-reveals-tensions-inherent-in-friendship-252260>.

Submissions

Submissions (6,000 to 8,000 words plus a summary in English and French) answering our thematic call for papers are welcome as well as other articles in connection with Canadian Studies in general from a range of disciplines and perspectives including, but not restricted to political studies, international relations literatures and the arts, history, native studies, sociology and anthropology.

Submissions in French or English can be uploaded on our portal by Thursday, 01 October 2026.

To prepare and submit your submission, follow the “Guideline for authors” on our website: <https://utpjournals.press/journals/ijcs/submissions>

Questions regarding the issue can be addressed to the Editor: Jean Michel Montsion: montsion@yorku.ca

All articles will undergo double-blind peer review.



Call for papers

Special Issue to Appear in Transmotion: An Online Journal of Postmodern Indigenous Studies

<https://journals.kent.ac.uk/index.php/transmotion>

Deadline: December 1, 2026

Transmotion is currently seeking submissions for a special issue on the topic of “Indigenous Horror,” broadly defined. Submissions may focus on a wide variety of genres (fiction, poetry, film, television, games, and other art forms). Submissions may be original works of research, criticism, reviews, or short fiction.

While this list is not exclusive, we particularly welcome proposals for articles that engage with the following topics:

- Indigenous Horror across media (film, television, literature, new media, oral narratives, etc).
- Analysis of non-Indigenous horror texts from Critical Indigenous Studies perspectives.
- Theorizations or critiques of haunting/Gothic/Weird/monstrosity or other Horror Studies concepts from Indigenous epistemic lenses.
- Indigenous or Indigenized “monsters.”
- Histories of Indigenous Horror.
- The functions and potentialities of Indigenous Horror.
- Tribally specific and/or place-based analyses of Indigenous Horror.
- Indigenous interpretations/reinterpretations of Western horror conventions.
- Indigenous Studies and its relationship to Horror Studies, Gothic Studies, Eco-criticism and Eco-horror.
- Types and generic categories of Indigenous Horror (Indigenous Gothic, Indigenous Weird, etc) and complications to these categories.
- Profiles of significant figures within Indigenous Horror (actors, writers, directors, or archetypes).
- Reflections on pedagogical approaches to Indigenous Horror.
- Indigenous Horror and its (real or possible) relationships to sovereignty, self-determination, anti-colonial organizing, and decolonization.

Timeline:

Abstracts (up to 300 words) and author CV to be sent to the editors listed below by December 1, 2026. Full article drafts will be due by August 1, 2027, and should be submitted directly to the *Transmotion* website for peer review, in accordance with the journal guidelines. Projected publication of the Special Issue is in Fall 2028.

Questions should be directed to editors Laura De Vos laura.devos@ru.nl and Bryn Skibo bryn.skibo@viu.ca

3. Announcements and New Publications

Wanderausstellung

A Tapestry of Voices: Celebrating Canada's Languages

Bei der Jahrestagung der GKS war auch die Ausstellung *A Tapestry of Voices: Celebrating Canada's Languages* des Canadian Language Museums zu sehen sein. Die Ausstellung vermittelt einen Einblick in die einzigartige Sprachvielfalt Kanadas. Sie wurde im Sommer 2025 erstmalig von Prof. Dr. Christoph Vatter nach Deutschland geholt und soll auch nach der Jahrestagung an weitere Ausstellungsorte verliehen werden. Mehr Informationen zur Ausstellung finden Sie unter folgendem Link: <https://museum.ca/exhibitions/a-tapestry-of-voices-celebrating-canadas-languages/>.

Sollten Sie Interesse daran haben, die Ausstellung in Ihr Institut zu holen, wenden Sie sich gerne an die [Geschäftsstelle](#).



The land we now call Canada has always been home to a diverse array of voices. For thousands of years, indigenous languages were the only ones spoken from coast to coast. Since the 16th century Canada's language landscape has changed drastically, beginning with the arrival of the first European explorers and settlers. Over time, indigenous, immigrant, English, and French voices have woven together to create a uniquely Canadian language experience. While within the indigenous languages we find voices that are truly unique to Canada, most of the over 200 languages spoken in Canada come from someplace else, creating a tapestry of voices made of threads from around the globe.

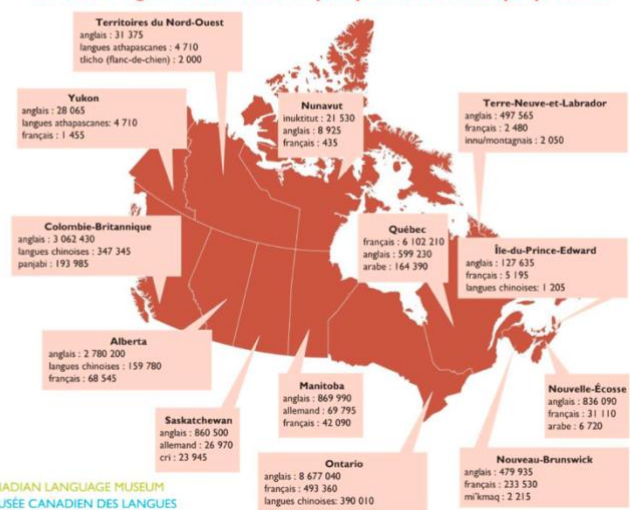
La terre que nous appelons aujourd'hui 'Canada' a toujours été le foyer d'un éventail de voix bien diverses. Pendant des milliers d'années, les langues autochtones étaient les seules langues parlées d'une côte à l'autre du continent. Depuis le XVI^{ème} siècle, le paysage linguistique du Canada a considérablement changé, en commençant par l'arrivée des premiers explorateurs et colons européens. Au fil du temps, les voix autochtones, immigrantes, anglaises et françaises se sont tissées pour créer ensemble une expérience linguistique uniquement canadienne. Tandis que nous trouvons au sein des langues autochtones des voix vraiment spécifiques au Canada, de nombreuses langues parmi les plus de 200 langues parlées au Canada, viennent d'ailleurs, créant ainsi une tapisserie faite de fils de toutes origines.

Top Three Mother Tongues Spoken by Province



* Numbers taken from Statistics Canada, 2011

Les trois langues maternelles les plus parlées dans chaque province



* Source : Statistique Canada, recensement de la population 2011



Veranstaltung

Canada Day am Marburger Zentrum für Kanadastudien: Resilient Communities

Universität Marburg, 03. Juli 2026

Der diesjährige Canada Day wird am 03. Juli in den Räumen der Universitätsbibliothek stattfinden. Dafür konnten neben einigen deutschen Kolleg*innen diesmal auch die kanadische Literaturwissenschaftlerin Karina Vernon von der University of Toronto at Scarborough und die kanadisch-karibische Schriftstellerin (auch mit indischen und irischen Wurzeln) Shani Mootoo gewonnen werden. Während Karina Vernon leider nur online dabei sein kann, wird Shani Mootoo vor Ort sein und neben einem Vortrag zum Thema auch aus ihren Büchern lesen.

Bitte merken Sie sich den Termin bereits jetzt vor und wenden sich an [Carmen Birkle](#), wenn Sie teilnehmen möchten.



The poster features a red maple leaf graphic on the left and right sides. The text is organized into a schedule format with time slots on the left and speaker information on the right.

July 03, 2026
University Library, Room
B008

CANADA DAY 2026

Resilient Communities

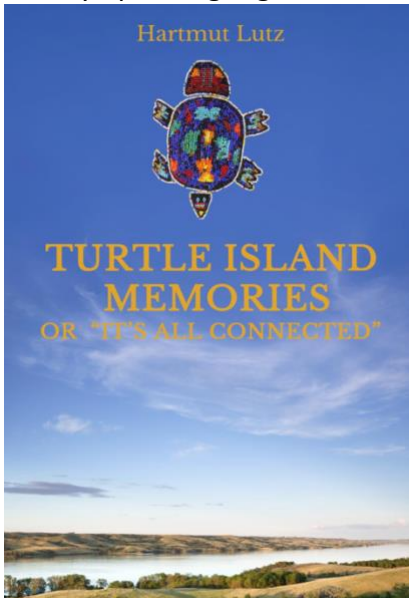
13:30-13:45	Opening Remarks by Prof. Dr. Carmen Birkle
13:45-14:45	Prof. Dr. Nicole Waller University of Potsdam, Germany "Beyond Settler Worlds: 'Generative Refusal' in the Work of Leanne Betasamosake Simpson and Wayne Compton"
15:00-16:00	Karina Vernon University of Toronto Scarborough, Canada "Durable Archives: Black Cowboys and Multi-Species Communities in the Canadian Nineteenth Century"
16:00-16:30	Break
16:30-17:00	Dr. Matthias Dickert Marburg Center for Canadian Studies, Germany "Canadian Muslims: Accepted or Rejected? Cultural, Political, and Literary Responses"
17:00-17:30	Prof. Dr. Brigitte Johanna Glaser Georg-August-Universität, Göttingen, Germany "Fostering Resilience — Norma Dunning's Textual Mediation of Inuit Experience and Traditional Values"
17:30-18:00	Dr. Anca-Raluca Radu Georg-August-Universität, Göttingen, Germany "I had no story": Survivance and Life Writing in <i>Stolen Life</i> by Rudy Wiebe and Yvonne Johnson (1998)"
18:00-18:30	Marie Zarda Philipps-Universität Marburg, Germany "Canadian Queer Communities on the Global Stage: Canada's Drag Race as a Site of Identity Making"
18:30-18:45	Break
18:45-19:45	Shani Mootoo Novelist and Visual Artist, Canada "Our Planet, a Model of Resilience"
19:45-20:00	Reading
20:00	Reception



Neue Publikation

Hartmut Lutz: *Turtle Island Memories: or "It's All Connected"* (Horizins Polaire, 2026)

This book was written as a thank you to the many people in North America and Europe who helped the author along in his life. Stories, anecdotal episodes, and personally experienced history spanning eight decades provide a creative non-fictional account of how the author grew up in "post-Nazi" West Germany, where his childhood "Indianthusiasm" offered escapist fantasies beyond social restrictions. Politicized as a member of the German student movement, Lutz resolved to combat racism in children's books regarding the Indigenous Peoples of North America. By chance, his work was noted by a leading Indigenous intellectual who brought him and his family to California for a year. That was only the first of many extended visits to Indigenous communities in the United States and Canada. Surprise meetings and coincidences during those sojourns on Turtle Island form the core of this book, recording a lifelong learning experience that led to the realization that we are indeed "all connected," whether we make our homes along the shores of the Eider or the Saskatchewan Rivers.



Neue Publikation

Louise Dupré / *Exercices de joie. Einübung in die Freude* / Édition bilingue, traduite du français vers l'allemand par Ursula Mathis-Moser (Klingenberg Verlag 2026)

<https://www.klingenbergverlag.at/shop/louise-dupre-einuebung-in-die-freude/>

Louise Dupré stellt sich in ihren zarten und zugleich violenten Gedichten unermüdlich den existenziellen Fragen der Menschheit. Im Zentrum steht ein weibliches Du, eine Frau des 21. Jahrhunderts, die die große Geschichte wie auch die kleinen Geschichten des Alltags in sich trägt, die sich ängstigt und erschüttern lässt, sich zugleich aber – im »Alter der Testamente« angekommen – beharrlich weigert, der Nachwelt nur Verzweiflung zu hinterlassen. Der Hoffnungslosigkeit ringt sie winzige Freuden ab, im Gedicht »legt [sie] Nelken / auf das Unheil«. Einer täglichen Turnübung gleich gilt es, das Mögliche anstelle des Unerreichbaren zu erträumen.



Petition

Sauvons l'AIEQ : ne laissons pas le rayonnement international du Québec se faire miner

Link zur Petition: <https://c.org/6246pCGn5f>

Angesichts der geplanten Einstellung der Finanzierung bittet der Vorstand der Association internationale des études québécoises (AIEQ) um Unterstützung dabei, die Finanzierung aufrechtzuerhalten und gegen die Entscheidung der Regierung zu intervenieren.



Lecture

Governing Language and Erasing Inuit Sovereignty: The White Settler Limits of Canada's Indigenous Languages Acts

York University & virtually via Zoom, June 25, 2026 at 18:30 ET

<https://iccs-ciec.ca/academic-events/governing-language-haque-robarts-keynote-iccs-25062026/>

This presentation will examine the disjuncture between First Nations and Métis support for Canada's Indigenous Languages Act (2019) and Inuit opposition to the legislation. Parliamentary debates, committee hearings, and proposed amendments on Bill C-91—particularly the rejected Inuit-specific provisions for Inuktitut across Nunavut—reveal how a dual white settler coloniality operates through a racialized linguistic hierarchy that persistently subordinates Indigenous languages despite decades of Indigenous advocacy and rhetorical state commitments to reconciliation.

Eve Haque is Professor in the Department of Languages, Literatures and Linguistics at York University. Her research and teaching interests include multiculturalism, white settler colonialism and language policy. She is also the author of *Multiculturalism within a Bilingual Framework: Language, Race and Belonging in Canada* (University of Toronto Press).

The lecture is presented by the Robarts Centre for Canadian Studies at York University and the International Council for Canadian Studies.

For more information: iccsiec@yorku.ca



Appel à participation // Networking

Join ICCS' virtual resource of scholars willing to speak on topics related to the study of Canada

The ICCS is developing a virtual resource of scholars who study Canada with the aim to provide colleagues with a selection of experts or potential speakers for conferences, symposiums, etc. We invite you to participate in this initiative and to share this message with your colleagues.

Please use [this form](#) to share your information. Questions can be directed to iccsciec@yorku.ca.



Appel à participation // Networking

Liste de conférencier·ières et sujets pertinents en études canadiennes

À la dernière réunion générale, le CIEC a pris la décision de dresser une liste de conférencier·ières ou d'animateurs·rices de webinaires ainsi que de sujets pertinents. Cette liste serait sur le site web et mise à la disposition des membres et des associations. Les collègues auraient ainsi une sélection fort utile pour les conférences, les colloques, etc. Le format de webinaire s'avèrerait probablement le plus pratique.

Jane Koustas vous invite donc à participer à ce projet et à circuler ce message à vos collègues. Toute personne intéressée peut contacter Eileen Wong (iccsciec@yorku.ca).

En plus, le CIEC aimerait circuler une demande assez précise de la part de Norris Erhabor, le Président de l'Association africaine des études canadiennes. N'hésitez pas à contacter Norris Erhabor directement : (Norris Erhabor' norris.erhabor@uniben.edu)

We need researchers to speak to us via a webinar on Focused research in Canadian Studies from the international perspective (Africa).

The areas of focus would be

- 1. Comparative studies*
- 2. Cultural studies*
- 3. Contemporary issues in Canadian studies*
- 4. Other areas that can be helpful for Africa scholars in promoting Canadian Studies.*

Jane Koustas vous remercie de votre collaboration ainsi que de votre travail assidu dans la promotion des études canadiennes.

