

Newsletter der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V.

Vom 21.07.2026

Inhalt

1. Opportunities

Call for Applications

Fellowships: global dis:connect (gd:c)

2. Calls and Conferences

Call for Papers

Emerging Scholars Colloquium at the 48th Annual Conference of the Association for Canadian Studies in German-speaking Countries (GKS)

Appel à communication

Colloque de la relève dans le cadre du 48e congrès annuel de l'Association d'études canadiennes dans les pays germanophones e.V. (GKS)

Appel à articles

Revue *@nalyse* : revue des littératures franco-canadiennes et québécoise, « Décoloniser la comparaison : la transautochtonité littéraire aux Amériques »

Appel à contributions

Congrès international du Centre de recherches internationales sur l'imaginaire (CRI2i), « Renouer avec l'environnement »

Appel à textes

Revue *Nouvelles études francophones*

Call for Papers

Graduate Symposium in North American Indigenous Studies

Appel à communication

Colloque international « Histoire des indépendances et minorités nationales en francophonie »

Appel à communications

Le Canada face aux logiques de l'économie extractive : perspectives esthétiques, politiques, juridiques, historiques, économiques et environnementales

Call for papers

The 5th International Kaunas Conference on Canadian Studies within the annual series of Baltic Canadian Studies conferences: Ruptures and Remedies: Rethinking Canada in Times of Crisis and Repair

Call for papers

International PhD Seminar in American History / American Studies

Call for papers

“Narrating Eventness: Economy, Ecology, and the Critical Power of Imagining”

Call for papers

48th American Indian Workshop (AIW): Language, Indigenous Peoples & Europe – and Current Research

Call for papers

Biannual Congress of the Institut des Amériques

Call for papers

Student and Doctoral Scientific Conference, 12th Festival of Canadian Cultures: Canada: Safe and Sound?

Appel à articles

L'étude du Canada post 2025 : continuité et ruptures

Call for manuscripts

The study of Canada post-2025: Continuity and ruptures

Call for papers

Special Issue to Appear in Transmotion: An Online Journal of Postmodern Indigenous Studies

Appel à propositions

Revue critique de fiction française contemporaine : (Re)visiter les lieux

3. Announcements and New Publications

Wanderausstellung

A Tapestry of Voices: Celebrating Canada's Languages

Auszeichnung

GKS-Mitglieder bei den ICCS Awards 2026

Publikation

Robert Dion, Louise-Hélène Filion et Hans-Jürgen Lüsebrink : Modernités connectées. Les transferts littéraires et culturels Québec-Allemagne (XIXe - XXIe siècles)

Auszeichnung

Emiliano Castillo Jara erhält Energy Geographies Research Group (EnGRG)-Preis für die „Outstanding Theoretical Contribution“

Petition

Sauvons l'AIEQ : ne laissons pas le rayonnement international du Québec se faire miner

Appel à participation // Networking

Join ICCS' virtual resource of scholars willing to speak on topics related to the study of Canada

Appel à participation // Networking

Liste de conférencier·ières et sujets pertinents en études canadiennes

Mitteilung des Vorstands

Liebe Mitglieder der Gesellschaft für Kanada-Studien, liebe Kanadist*innen,

am 25. Juni 2026 wurden im Rahmen einer feierlichen Zeremonie am Robarts Centre for Canadian Studies der York University die diesjährigen ICCS Awards & Fellowships / Prix et bourses du CIEC verliehen und wir sind sehr stolz, dass sich unter den Geehrten auch dieses Jahr Mitglieder unserer Gesellschaft befinden, namentlich:

- Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink (Pierre Savard Award für *Paul-Marc Sauvalle (1857-1920). Journaliste engagé et intellectuel cosmopolite canadien-français*)
- Dr. Miriam Neuhausen (Best Doctoral Thesis in International Canadian Studies Award für ihre Dissertation *Language and identity in Mennonite communities in southern Ontario, Canada*).
- Philip Oppenländer (Graduate Student Scholarship für sein Projekt *Perception and Uses of Linguistic Variations in Acadia: A Perceptual Approach to the Microvariation of French in New Brunswick*)

Wir freuen uns mit den Ausgezeichneten, gratulieren sehr herzlich und danken auch den Jurys für ihre Arbeit! Die Fristen für Bewerbungen um die nächsten [ICCS Awards & Fellowships](#) / [Prix et bourses du CIEC](#) laufen übrigens noch bis zum 24. November 2026 – kontaktieren Sie uns gerne!

Noch bis zum 10. August 2026 läuft die Frist für Einreichungen für das Emerging Scholars Colloquium / Colloque de la relève bei unserer nächsten Jahrestagung – bitte helfen Sie uns auch weiterhin, den [Appel à communications/Call for proposals](#) gebührend zu bewerben.

Einen schönen Sommer wünscht Ihnen, auch im Namen des gesamten Vorstands,

Florian Freitag

1. Opportunities

Call for Applications

Fellowships: global dis:connect (gd:c)

Käte Hamburger Research Centre, Munich/Germany

<https://www.globaldisconnect.org/04/29/new-call-for-fellowships-2027-2028-now-open/>

Deadline: July 26, 2026

The Käte Hamburger Research Centre Dis:connectivity in processes of globalisation (global dis:connect) at Ludwig-Maximilians-Universität (LMU) Munich is an international research centre that brings together scholars and artists from different disciplines to investigate historical and contemporary forms of global connectivity and disconnection. The centre is funded by the German Federal Ministry of Research, Technology and Space (BMFTR). Applications are invited for fellowships of between 6 and 10 months for the academic year 2027/28.

The centre explores the complex and interdependent relationships between global connections and disconnections, as well as processes of entanglement and disentanglement in both historical and contemporary contexts of globalisation. Bringing together international and transdisciplinary perspectives, global dis:connect provides a stimulating environment for collaborative research and intellectual exchange.

We invite scholars from the humanities and social sciences to apply – especially, though not exclusively, from fields such as history, theatre studies and art history. The work of the fellows should have a clear connection to the general goals of the Käte Hamburger Research Centre and deal with at least one of its guiding topics.

PROPOSALS SHOULD ENGAGE... with the concept of dis:connectivity and how it speaks to the applicant's project and field of research. Proposals should furthermore address one or more of the following themes:

- ...the significance of different forms of dis:connectivity such as interruptions, absences or detours
- ...laboratories of dis:connectivity in which the tensions between global connections and disconnections manifest themselves (e.g. islands, borders or encampments)
- ...cultural infrastructures and their dis:connective role in globalisation
- ...temporal dis:connectivities in the context of globalisation

To find out more about the aims of the centre and its research foci, please visit the website at www.globaldisconnect.org.

PARTICIPATION IN AND CONTRIBUTION TO THE CENTRE

During your time as a fellow at global dis:connect, you have to be released from your teaching and administrative duties at your home institution and concentrate on working on your research topic. Residence in Munich is required. You will actively participate in the events of the centre, such as the regular colloquia or the interdisciplinary reading group of the fellows,

which play a central role in the exchange at the centre. You are also expected to communicate your research results on one of our publication platforms. Furthermore, there is the possibility to organise an international workshop in tandem with one or more other fellows on an overarching research topic during your stay.

LMU Munich is one of the leading universities in Europe with a history of over 500 years. It stands for demanding academic education and outstanding research. The centre is centrally located in Munich and is very easy to reach by public transport. It is excellently networked with art and cultural institutions as well as academic institutions, both nationally and internationally. As a fellow at the centre, you will benefit from the many opportunities for interdisciplinary and international exchange, both with the invited researchers and with the artists in residence at the centre.

DURATION AND CONDITIONS

Fellowships can be awarded for a period of at least 6 to a maximum of 10 months during which fellows do not have teaching and administrative obligations at their home institutions and will reside in Munich. A regular presence at the centre and active participation in its weekly events are mandatory. All fellowships commence on 1 October 2027. Please indicate the desired duration in your application.

Fellowships are paid either as an individually calculated stipend, or, if a fellow decides to keep their current salary, through compensation for a teaching buy-out at the fellow's home institution. Both options are capped by the regulations of the German Federal Ministry of Research, Technology and Space. In addition, the costs for the return journey (economy) to Munich will be reimbursed. A fully equipped workplace in a shared office is provided. Please note that the centre cannot cover living or accommodation costs beyond the compensations indicated above.

APPLICATION MODALITIES

Applications are open to post-doctoral as well as senior researchers who have already distinguished themselves with outstanding work within the thematic focus of the centre. The application must include the application form (link see below), which also includes an abstract (max. 1.500 characters), a cover letter, curriculum vitae, list of publications, and an exposé (max. 5 pages), in which you present your research project in a clear and focused manner and elaborate on its relation to the Käthe Hamburger Research Centre global dis:connect. An interdisciplinary outlook is advantageous.

Please complete the application form online (www.globaldisconnect.org/application-form) and send all other documents digitally in one PDF-file to applications.gdc@lmu.de by 26 July 2026. Successful applicants will be notified by the end of October 2026.

CONTACT AND FURTHER INFORMATION

For further information on the centre please consult our website at www.globaldisconnect.org and especially the subpage <https://www.globaldisconnect.org/future-fellows/> or contact gdc@lmu.de.

Contact Email: gdc@lmu.de

2. Calls and Conferences

Call for Papers

Emerging Scholars Colloquium at the 48th Annual Conference of the Association for Canadian Studies in German-speaking Countries (GKS)

Organized by the Emerging Scholars Forum (NWF/ESF) of the Association for Canadian Studies in German-Speaking Countries (GKS)

Embassy of Canada to Germany in Berlin, February 24–26, 2027

<https://www.kanada-studien.org/8494/call-for-papers-emerging-scholars-colloquium-at-the-48th-annual-conference-of-the-gks/>

Deadline: August 10, 2026

The *Emerging Scholars Colloquium* will take place as an in-person conference panel at the Annual Conference of the GKS and offers emerging scholars a platform to share and discuss their **ongoing research projects** with peers and experts from various disciplines in Canadian Studies (including Quebec Studies). Submissions may discuss work in progress on a BA or MA thesis, an early draft of a PhD project proposal, an excerpt from a (planned) dissertation chapter or any other current research project in or with a strong emphasis on Canadian Studies. Disciplines can include, but are not limited to, Language, Literature and Culture in Anglophone and Francophone Canada, Women*, Gender and Queer Studies, Geography and Economics, History, Political Science, Sociology, and Indigenous and Cultural Studies. The *Emerging Scholars Colloquium* encourages transdisciplinary and comparative perspectives that work on the Americas with a clear connection to Canada. Applicants may wish to address theory, methodology or content of their ongoing research; all research aspects and angles are welcome. The submissions do **not** have to engage with the particular thematic focus of “Reimagining Canada in North America / Réimaginer le Canada en Amérique du Nord”.

To ensure that the exchange between emerging scholars, peers and experts is as productive as possible, the emphasis will be on the dialogue between participants and attendees. As such, we invite proposals for brief **10-15-minute presentations** of the main project ideas. This presentation should also raise those key challenges that participants are currently facing and that they want to discuss in the 15-20 minutes following their presentation. This focused exchange is intended to allow participants to gain insightful new perspectives on their projects. Proposals should be submitted as a **single Word document** in French or English to Malou Meckel (M.Meckel@campus.lmu.de) no later than **August 10, 2026**. Submissions should include:

- Project Title / Presentation Title
- Presentation Abstract (250-350 words), outlining the central ideas and key challenges of the project

- Short Biographical Note (max. 250 words), including the applicant's name, preferred pronouns (optional), email address, university affiliation, and research background/interests.

Accessibility: We are committed to creating a **safe and inclusive environment** that is accessible to all. Please do not hesitate to communicate with us about your accessibility needs in advance, when sending in your proposal or as they arise, and we will try to accommodate them as best we can.

GKS Annual Conference Website: www.kanada-studien.org/jahrestagung



Appel à communication

Colloque de la relève dans le cadre du 48e congrès annuel de l'Association d'études canadiennes dans les pays germanophones e.V. (GKS)

Organisé par le *Forum de la relève* (NWF/ESF) de l'Association d'études canadiennes dans les pays de langue allemande (GKS)

Ambassade du Canada en Allemagne à Berlin, 24–26 février 2027

<https://www.kanada-studien.org/8494/call-for-papers-emerging-scholars-colloquium-at-the-48th-annual-conference-of-the-gks/>

Date limite : 10 août 2026

Le Colloque de la relève se tiendra en présentiel dans le cadre de la conférence annuelle de la GKS. Il offre une plateforme aux jeunes chercheuses et chercheurs pour présenter et discuter de leurs **projets de recherche en cours** avec des pairs et des expert·e·s issu·e·s de diverses disciplines des études canadiennes (y compris les études québécoises). Les propositions peuvent porter sur des travaux en cours dans le cadre d'un mémoire de licence ou de master, une ébauche de projet de doctorat, un extrait de chapitre de thèse (prévu ou en cours), ou tout autre projet de recherche portant sur les études canadiennes ou y accordant une place centrale. Les disciplines représentées peuvent inclure, sans s'y limiter : la langue, la littérature et la culture du Canada anglophone ou francophone, les études sur les femmes*, le genre et les études queer, la géographie et l'économie, l'histoire, les sciences politiques, la sociologie, ainsi que les études autochtones et culturelles. Le colloque encourage les approches transdisciplinaires et comparatives portant sur les Amériques, à condition qu'un lien clair avec le Canada soit établi. Les propositions peuvent porter sur des aspects théoriques, méthodologiques ou sur le contenu de la recherche en cours ; toutes les perspectives sont les bienvenues. Il **n'est pas nécessaire** que les communications s'inscrivent dans le thème principal de la conférence « Réimaginer le Canada en Amérique du Nord ».

Afin de favoriser un échange productif entre les jeunes chercheuses et chercheurs, les pairs et les expert·e·s, l'accent sera mis sur le dialogue entre les participant·e·s et le public. Nous invitons ainsi les participant·e·s à proposer des présentations courtes (10 à 15 minutes) qui exposent les idées principales de leur projet, tout en soulevant les défis majeurs auxquels ils

ou elles sont actuellement confronté-e-s et qu'ils ou elles souhaitent discuter durant les 15 à 20 minutes de discussion suivant leur présentation. Cet échange ciblé a pour but d'offrir de nouvelles perspectives enrichissantes sur les projets présentés.

Les propositions doivent être envoyées au plus tard le **10 août 2026**, sous la forme d'un **seul document Word**, en français ou en anglais, à Malou Meckel (M.Meckel@campus.lmu.de) Le document doit inclure :

- Titre du projet / Titre de la présentation
- Résumé de la présentation (250 à 350 mots), présentant les idées centrales et les principaux défis du projet
- Brève notice biographique (max. 250 mots), comprenant le nom, les pronoms préférés (optionnel), l'adresse courriel, l'affiliation universitaire et un aperçu du parcours et des intérêts de recherche

Accessibilité : Nous nous engageons à offrir un **environnement sûr, inclusif et accessible à toutes et tous**. N'hésitez pas à nous faire part de vos besoins en matière d'accessibilité l'avance, lors de l'envoi de votre proposition ou par la suite. Nous ferons de notre mieux pour y répondre.

Site web de la conférence annuelle de la GKS : www.kanada-studien.org/jahrestagung



Appel à articles

Revue @nalyzes : revue des littératures franco-canadiennes et québécoise, « Décoloniser la comparaison : la transautochtonité littéraire aux Amériques »

Volume 21, numéro 1

https://crlcq.org/wp-content/uploads/2026/03/CfP_Transautochtonite-@nalyzes.pdf

Date limite : 31 juillet 2026

L'objectif central de ce numéro sur les littératures et les pratiques littéraires autochtones contemporaines au Canada et aux Amériques est d'explorer les implications et les applications – possibles ou réalisées – de la méthodologie comparative transautochtone défendue par Chadwick Allen dans son ouvrage *Trans-Indigenous: Methodologies for Global Native Literary Studies*.

Enracinée dans la pensée décoloniale de la seconde moitié du XXe siècle et du début du XXIe siècle (cf. Quijano 2000, 2007 ; Mignolo 2015 ; Mignolo et Walsh 2018 ; Ali et Dayan- Herzbrun 2024 ; voir aussi, pour le Québec dans le contexte canadien, Gettler 2016 ; Roussel 2017 ; Lemieux et Labrecque 2018 ; Giroux 2020), cette démarche comparatiste introduite au sein des études autochtones vise à décoloniser la méthodologie (Smith 2021), en l'occurrence la comparaison même (Allen 2014, voir aussi Justice 2011 ; Wakeham 2017 ; Bradette 2019). Les travaux d'Allen mettent ainsi en évidence les failles des études culturelles et postcoloniales qui, jusque dans les années 2000, ont eu tendance à ignorer les réalités coloniales dans lesquelles vivent de nos jours les nations autochtones. Se donnant pour objectif d'étudier «

l'acte politique qui consiste à se positionner entre deux ou plusieurs langues et systèmes culturels, en engageant activement les politiques relatives à leur asymétrie à l'intérieur de relations (post)coloniales » (Allen 2012 : 215, notre traduction), Allen établit des parallèles entre des États-nations étant à la fois postcoloniaux dans leur rapport au pouvoir européen dont ils sont devenus indépendants, et coloniaux dans leur relation aux nations autochtones vivant depuis des siècles, voire des millénaires, sur un territoire aujourd'hui colonisé.

En outre, à la différence des méthodologies s'intéressant aux pratiques culturelles et littéraires autochtones uniquement dans leur cadre d'émergence national et politique, la transautochtonité souligne l'importance d'étudier les productions culturelles autochtones en les comparant non pas aux pratiques allochtones, mais à d'autres pratiques autochtones, à une échelle transnationale ou globale. En effet, bien que les peuples autochtones vivant aujourd'hui dans différents pays aient en commun une expérience de la colonisation, cette dernière s'est déroulée différemment, à différentes époques, et avec des conséquences différentes dans les diverses parties du globe. Qui plus est, la décolonisation et le contexte (post)colonial, national, culturel et politique dans lequel vivent ces groupes invitent à prendre conscience des différences qui régissent leurs productions littéraires contemporaines. Cette démarche valorise donc la souveraineté des corpus autochtones, dans un élan d'affirmation et d'autodétermination, de libération de la parole et de réinvestissement signifiant de l'oralité (cf. Womack 1999 ; Alfred 2005 ; Weaver *et al.* 2006) – et ce, en dépit de quelques excès, par exemple la pratique relativement récente, ambiguë et problématique de l'auto-autochtonisation (Leroux *et al.* 2023), qui interroge la valeur de la notion d'autochtonie dans les arts et la littérature contemporaine (Uzel 2018), et le phénomène de l'appropriation artistique, culturelle ou identitaire (Uzel 2019 ; Barraband et Duquette 2022).

L'approche transautochtone que nous souhaitons explorer dans le cadre de ce numéro est susceptible d'offrir une meilleure compréhension de la manière dont les conditions politiques, culturelles et sociales, à la fois nationales et globales, influencent la production, le champ et les pratiques littéraires autochtones contemporaines. Cependant, le numéro a surtout pour but de remettre en cause les modalités de la critique comparatiste sur les littératures autochtones pour la désarrimer des corpus non autochtones ; ces derniers servent souvent de point de référence présumé nécessaire, comme si les littératures autochtones ne pouvaient être comprises en elles-mêmes et entre elles, et qu'à ce titre elles devaient toujours être évaluées en regard des corpus dominants. La transautochtonité repose ainsi sur une mise à plat de la valeur associée aux divers corpus, une égalité de principe qui fonde la possibilité d'une comparaison décolonisée.

Pour ce numéro, les chercheur·es sont invité·es à limiter leurs interventions au corpus littéraire autochtone des Amériques pour construire une « autochtonie comparée » (Borm, Chartier, Devia et Rojo 2025) du continent. Les productions culturelles seront lues dans une perspective comparative incluant des œuvres issues de l'une des provinces ou de l'un des territoires du Canada d'un côté, et d'une zone géographique du reste du continent, de l'autre. Au Canada, l'approche transautochtone est considérée par Sarah Henzi et Marie-Ève Bradette comme « un point de départ non négligeable pour les chercheur·ses, les étudiant·es, mais aussi les enseignant·es » (2023 : 5). Elle a par ailleurs déjà commencé à porter des fruits, comme l'étude comparative d'Ana Kancepolsky Teichmann (2025) sur les littératures innue et

mapuche, ou encore les travaux de Malou Brouwer (2019, 2021) ou de Nicolas Beauclair (2016, 2018).

En restreignant le projet de Chadwick Allen au continent américain et en l'orientant vers les comparaisons entre le Canada, d'un côté, et le reste du continent, de l'autre, ce numéro entend contribuer à la construction d'un savoir comparatif de l'autochtonité littéraire transaméricaine, qui examine les ressemblances et interroge les différences entre des champs littéraires et des écrivain·es provenant de régions et de cultures différentes. Le numéro comprendra également un entretien avec Chadwick Allen.

Modalités de soumission et calendrier :

Les propositions d'articles (environ 350 mots), en français, accompagnées d'une courte bibliographie, doivent être envoyées au format *Word* aux adresses : diana.mistreanu@uni-passau.de et levesque.simon@uqam.ca au plus tard le 31 juillet 2026. Les notifications d'acceptation seront envoyées au plus tard le 10 août 2026. Les articles complets seront remis au plus tard le 15 janvier 2027 et feront l'objet d'une évaluation en double aveugle. La publication du numéro est prévue pour l'été 2027.

Direction :

Dr. Diana Mistreanu, candidate postdoctorale à l'obtention de l'Habilitation à diriger des recherches, (Université de Passau, Allemagne)

Dr. Simon Levesque, chargé de cours (Université du Québec à Montréal, Canada)



Appel à contributions

Congrès international du Centre de recherches internationales sur l'imaginaire (CRI2i), « Renouer avec l'environnement »

Montréal (Québec, Canada), 5-6-7 mai 2027

<https://sites.grenadine.uqam.ca/sites/facultearts/fr/cri2i2027>

Date limite : 15 août 2026

La crise écologique, les changements climatiques et le déclin de la biodiversité sont des enjeux systémiques et multifactoriels au cœur des préoccupations contemporaines. Il suffit de penser aux méga-feux de forêt, à la sécheresse, aux inondations qui font rage. Dans les dernières décennies, des chercheur·ses issu·es des domaines des lettres, des arts, des sciences humaines et sociales, de l'écologie et des sciences du vivant se sont consacré·es à ces problématiques, mais l'urgence de la situation doit conduire à développer de nouvelles perspectives d'action, d'analyse et de représentation. Elle demande de renégocier nos expériences de terrain et nos rapports avec les milieux et de repenser nos postures épistémologiques, à commencer par la notion même d'environnement (ce qui entoure, avoisine et ceinture, mais aussi ce qui traverse, forge, forme et s'avironne).

Imaginer de nouvelles relations au vivant, réciproques, dynamiques et créatives, en observant les multiples manières par lesquelles l'humain et le non-humain sont enchevêtrés dans des

devenirs communs, devient une priorité pour le savoir et pour la société. Les imaginaires et les représentations prennent de multiples formes réflexives, sensibles et expérientielles qu'il importe d'explorer. Les écrivain-es et artistes s'interrogent sur les problèmes environnementaux contemporains en portant attention aux matières naturelles et en dialoguant et cohabitant avec elles, contribuant de ce fait à transformer notre perception des plantes (Bouvet et Posthumus, 2020, 2024), des animaux (Haraway, 2019; Giroux, Deslandes et Jaclin 2022), des forêts (Kohn, 2013, Auraix-Jonquière, 2023), des milieux humides, des fleuves, des lacs et des rivières (Bernier, Deslauriers, Lemmens et Laphrengphrateng, 2022, Hope, 2024).

Le congrès international du CRI2i donnera l'occasion d'analyser les imaginaires et les représentations de nos écosystèmes en interrogeant les moyens actuels et potentiels de renouer et de collaborer avec notre environnement, qu'il soit naturel, rural ou urbain, forestier, désertique ou aquatique, analogique ou numérique.

En cette époque de changements globaux, comment appréhender, imaginer ou représenter les écosystèmes ? Comment penser les limites de l'environnement, réenvisager les frontières entre le sujet et son milieu ? Comment prendre en compte l'agentivité des milieux étudiés, leur capacité à nous affecter, à influencer nos questions et nos choix de méthodes et d'aménagement ? De quelle manière faire converger la recherche-crédation et la recherche universitaire ? Les savoirs des communautés issues de ces milieux peuvent-ils rencontrer nos pratiques de cocrédation ? Quels rôles jouent les récits dans cette quête de réciprocité avec les écosystèmes ?

Ce congrès a été pensé conjointement par le CRI2i et le partenariat CRSH ReVe (Reconnecter avec le végétal et l'environnement). La direction scientifique du CRI2i a tenu à cette co-construction, à la fois pour explorer les compétences pluridisciplinaires du réseau des Centres internationaux et pour tirer parti de la dynamique des expériences et des conceptions écologiques propres au Québec.

Thèmes et approches possibles

- **Étude des imaginaires et représentations d'un lieu ou de lieux** ; processus attentionnels à l'égard des écosystèmes et des milieux (humides / forestiers / aquatiques / urbains / ruraux / désertiques / montagnoux); représentations de l'environnement en littérature, au cinéma, dans les arts et les sciences humaines; imaginaires et frontières de l'environnement.
- **Histoire des représentations imaginaires** : les grands mythes et les grandes traditions de représentation de la nature ; animisme, paganisme, Gaïa, néo- paganisme; conceptions du vivant à travers les cultures et les époques; écologie des sociétés prémodernes, non-occidentales; imaginaire prométhéen / orphique de la nature.
- **Imaginaire botanique, pratiques artisanales, jardins et communautés** ; interactions entre milieux, savoirs et imaginaires, entre science et poétique; aveuglement au végétal ; transformation des représentations et des usages du végétal (préservation des forêts anciennes, verdissement urbain, restauration des milieux humides, toits végétalisés et micro-forêts).
- **Humanités environnementales et approches anthropologiques**, philosophiques, culturelles et symboliques des rapports à la Terre; questions éthiques et politiques

liées à notre capacité d'habiter le monde : rapport au vivant, agentivité des milieux, savoirs issus des communautés et des sciences; formes d'engagement et d'agir.

- **Mise en récit de la biodiversité et de l'environnement**, formes de cocréation, de recherche-crédation et de représentation; écocritique, écodramaturgie, écoféminisme, écopoétique et géopoétique; habiter le monde, rêver le monde; interaction entre les règnes : minéral, végétal, fongique, protiste, bactérien, animal, humain; le rôle des dispositifs dans notre saisie du monde.
- **L'anthropocène et les dystopies écologiques** (écocides, écocatastrophes, dilapidation des ressources, déclin de la biodiversité, changements climatiques); éco-anxiété et solastalgie; transhumanisme, posthumanisme et post-naturalisme.

n.b. Toute proposition qui répond au thème général du congrès, même si elle ne semble pas correspondre à l'un des thèmes de cette liste, sera reçue et évaluée au même titre que les autres.

Types de soumission

Toute soumission sera évaluée par des membres du comité scientifique pour approbation. Elle devra s'insérer dans l'une des catégories suivantes:

- Communication (20 min | un·e ou plusieurs auteur·ices | titre + résumé de 300 mots)
- Conférence-performance (30 min maximum | un·e ou plusieurs auteur·ices | titre + résumé de 300 mots)
- Panel (90 minutes | proposition d'un atelier complet comprenant 3 ou 4 communications distinctes sur un même sujet | titre du panel + aperçu de 300 mots, titres et résumés individuels de 300 mots)
- Table ronde (90 minutes | proposition de séance complète réunissant un·e modérateur·rice et 3 ou 4 intervenant·es qui engageront un dialogue en réponse à une question spécifique ou à une série de questions relatives au thème de la conférence | titre + noms des intervenant·es + aperçu de 300 mots.

Il est possible de faire au maximum deux propositions (communication et table ronde, par exemple). Celles-ci doivent être distinctes (ce sont deux soumissions séparées). Toute proposition devra être accompagnée d'une bio-bibliographie de 200 mots maximum.

Pour soumettre une proposition, se rendre au site du congrès :

<https://sites.grenadine.uqam.ca/sites/facultearts/fr/cr2i2027>

Date limite pour les soumissions : 15 août 2026

[English version](#)



Appel à textes

Revue Nouvelles études francophones

Dossier spécial « Espaces temps queer » Volume 42.2

<https://www.fabula.org/actualites/133846/espaces-et-temps-queer.html>

Date limite : 15 août 2026

Cris(tina) Robu (Davidson College) et **Alex Noël** (Université de Montréal)

Protéiforme et multidimensionnelle, la *queerité* se déploie en tension avec l'espace-temps hétéronormatif, sans pour autant se réduire à une simple posture de contestation. Issue de l'allemand *qver*– « oblique, de travers, pas à sa place »[1] – la notion de *queer* embrasse une multiplicité de sens et d'expériences : elle désigne à la fois une identité et un mouvement postidentitaire[2], une praxis politique et esthétique, une expérience intime et partagée de subjectivation. Autrement dit, le queer n'affecte pas uniquement les catégories de genre et d'orientation sexuelle, mais traverse et reconfigure un ensemble plus vaste de normes informant nos manières d'être et d'habiter le monde. À ce titre, en s'autoperformant, la queerité déconstruit les cadres normatifs de la temporalité et de la spatialité, et interroge la manière dont ces catégories façonnent nos existences quotidiennes. Dans le sillage des travaux de Jack Halberstam, qui publiait il y a plus de vingt ans l'ouvrage *In a Queer Time and Place* (2005), ce dossier spécial de *Nouvelles Études Francophones* entend interroger la manière dont le queer habite les espaces et les temporalités dans les mondes francophones. Nous souhaitons explorer la façon dont ces espaces et temps deviennent, restent, sont ou font semblant d'être queer ainsi que d'analyser comment ils sont représentés, vécus, habités et contestés de manière queer. Il ne s'agit pas seulement de transposer des cadres théoriques anglo-saxons dans les études francophones, mais d'examiner leur réception, leur remaniement et parfois leur subversion dans des contextes situés, marqués par des histoires coloniales, des cadres juridiques distincts, des économies linguistiques spécifiques et des trajectoires militantes variées. Une telle réflexion suppose ainsi de rester attentive aux multiples rapports de pouvoir qui traversent les espaces et temporalités queer dans les mondes francophones. Ceux-ci, dans certains contextes, ne peuvent être pensés indépendamment d'autres régimes de pouvoir (héritages coloniaux, logiques d'impérialisme culturel, dynamiques de racialisation, plurilinguisme, etc.) participant à la production différenciée des subjectivités et des expériences situées du temps et de l'espace queer. La réflexion sur les espaces et temps queer dans la francophonie implique également une réappropriation critique des concepts, une lecture qui soit attentive aux conditions de production locales du savoir et aux expériences minorisées.

Problématique

Ce dossier spécial souhaite voir comment les diverses temporalités queer - qu'elles soient décalées, répétitives, anticipatoires, archivistiques, traumatiques ou suspendues - se matérialisent dans des espaces concrets. Comment les lieux de vie, de lutte, de mémoire, de fête, de soin ou de passage deviennent-ils des sites de recomposition des normes sexuelles, genrées, raciales, sociales et politiques ? À quelles conditions les espaces queer peuvent-ils être pensés comme des lieux de refuge, de création et de résistance, tout en restant exposés à la surveillance, à la violence, à la marchandisation ou à la gentrification ?

Comment la temporalité queer transforme-t-elle la perception et l'usage des espaces, et inversement, comment certains lieux réorganisent-ils le temps vécu ? Comment le corps queer et atypique habite-t-il et reconstruit-il le temps et l'espace ? Comment la migration ou l'exil transforme-t-il la vie queer dans l'espace-temps des villes et campagnes francophones ? Quelle est la relation entre les espaces de contrôle (douanes, institutions, camps) et les

espaces de résistance queer ? Comment certains espaces effacent-ils ou réactivent-ils les histoires LGBTQIA2+ ? Quelle est l'influence des cultures queers globalisées dans les contextes locaux francophones et réciproquement ? Quelles représentations sont faites des lieux queers alternatifs (lieux auto-organisés, squats, jardins communautaires, espaces de rave, etc.) et des espaces « non-habitable » ? Comment le numérique peut-il générer des temporalités et spatialités obliques en contexte queer francophone ? Enfin, comment peut-on penser la responsabilité et le soin dans l'occupation des lieux queers ?

Cette collection d'articles entend aussi interroger la dimension ambivalente de l'espace-temps queer, pensé comme un pharmakon : à la fois poison et remède, exposition et protection, vulnérabilité et puissance collective. Cette tension est particulièrement visible dans les espaces communautaires, les lieux de culture, les archives, les plateformes numériques, les frontières, les institutions médicales ou carcérales, où se rejouent des formes complexes de visibilité et d'invisibilité.

Axes de réflexion

Les propositions pourront notamment s'inscrire dans les axes suivants :

- **Temporalités queer** : linéarités interrompues, retards, accélérations, temporalités de la transition, du deuil, de l'attente, du désir, de la survie ou de la réinvention de soi.
- **Espaces queer** : seuils, placards, maisons, scènes, archives, lieux de culte détournés, plateformes numériques, institutions, frontières, espaces de soin ou de fête, lieux de drague.
- **Géographies queer francophones** : circulations, mobilités contraintes, migrations, exils politiques, tourisme LGBTQIA2+, diasporas, ancrages locaux, espaces urbains et ruraux.
- **Mémoires et contre-archives** : transmission, effacement, réactivation du passé, archives communautaires et personnelles, récits minorés, histoire des luttes, archives vivantes, mémoires performatives.
- **Corps, affects et perceptions** : vulnérabilité, honte, plaisir, violence, intimité, réparation, soin, performativité, saisis dans leur rapport au temps et à l'espace.
- **Médicalisation et dépathologisation** : santé et institution, savoir biomédical et expériences queer, humanités médicales queer, neuroqueerité et corpographe.
- **Formes et esthétiques queer** : exploration de la manière dont les œuvres littéraires, artistiques, performatives ou médiatiques expérimentent le temps et l'espace queer à travers leur structure, leur narration, leur mise en scène, leur matérialité, leurs images ou leur langage. Cet axe accueille les analyses de dispositifs formels, de styles poétiques, d'esthétiques visuelles et sonores, ainsi que les pratiques créatives qui interrogent et transforment les normes spatiales et temporelles.
- **Médias et intermédialité** : chronotopie intermédiaire, dispositifs et espaces de médiation, supports et temporalités, médias et formes de la représentation de l'espace-temps, hybridation médiatique, adaptation, transposition, remaniement et queerité. Ex. bande dessinée et séquentialité, cinéma et image-mouvement.
- **Méthodologies queer** : ethnographie, autoethnographie, cartographie critique, analyse discursive, approches sensibles, épistémologies décoloniales, autohistoire et

autothéorie, écocritique queer, lectures réparatrices, méthodes de création ou pratiques artistiques réflexives.

Ouverture disciplinaire

Le dossier est interdisciplinaire. Il accueille notamment des contributions en littérature, cinéma, arts visuels, théâtre, études urbaines, géographie critique, histoire des sexualités, études trans, études féministes, études postcoloniales, sociologie, anthropologie et medical humanities. Il souhaite également favoriser des travaux attentifs aux voix trans, non-binaires, racisées, migrantes, personnes en situation de handicap et précaires, ainsi qu'aux formes de savoir situées produites par les communautés elles-mêmes. Les propositions pourront porter sur des corpus littéraires, artistiques, médiatiques ou sociopolitiques, et interroger aussi bien les représentations que les pratiques, les dispositifs d'énonciation, les expériences vécues et les espaces de circulation des savoirs.

Modalités de soumission

Les propositions de communication, d'une longueur de 300 à 500 mots, seront rédigées en français. Elles devront être accompagnées d'un titre, d'une courte notice biobibliographique d'environ 100 mots et des coordonnées complètes du/de la proposant-e. Les propositions peuvent être issues de la recherche émergente ou confirmée. Elles devront être envoyées avant le **15 août 2026** à Cris(tina) Robu et Alex Noël à l'adresse suivante : queerspacesandtimes@gmail.com.

Remise des articles (5500-6000 mots) : **15 janvier 2027**. Si votre proposition est retenue, vous recevrez le protocole de rédaction à suivre avec la réponse d'acceptation de votre proposition.

Nouvelles Études Francophones (NEF), ISSN 1552-3152, publiée par les Presses Universitaires du Nebraska, est la revue officielle du Conseil International d'Études Francophones (CIÉF). Revue scientifique biannuelle de langue française, NEF diffuse la recherche dans les domaines de la langue française, de la littérature, des arts, des sciences sociales, de la culture et de la civilisation des pays et régions francophones.



Call for Papers

Graduate Symposium in North American Indigenous Studies

Radboud University, Nijmegen, October 12–13, 2026

On 12 and 13 October 2026, we are organizing on- and off-campus events to acknowledge North American Indigenous Peoples Day at Radboud University in Nijmegen, the Netherlands. Over the course of two days, we will reflect on the importance and significance of treaty rights to Indigenous peoples on Turtle Island, and on how they shape North American Indigenous studies. With North American Indigenous guests, including Tanana Athabascan poet and scholar Dr. Dian Million (University of Washington), we will learn about Indigenous peoples' cultural continuity and resistance against the institutionalized violence of settler colonialism, for example through collective activism to protect and maintain their treaty rights. We will also find out more about the ways they are celebrating and continuing their knowledges,

cultures, and ways of living. The first day of the event will consist of public lectures and discussions and a screening of the well-received documentary [Fish War](#) (2024), while the second day will be a symposium for PhD-candidates, MA students, and early career researchers.

Long before the United States and Canada existed as settler nations, Indigenous peoples made treaties and agreements with one another to maintain diplomatic relationships. Indigenous sovereignties predate settler colonialism on Turtle Island, and even today, treaties affirm and protect relations and responsibilities towards peoples, animals, and nature. Lakota and Dakota activist Wasté Win Young reminds us that “treaties are not an ‘Indian problem’; they are everyone’s problem. Signed responsibility of non-Natives: an even older document, the US Constitution, regards treaties as ‘the supreme law of the land’” (quoted in *Our History Is the Future* by Nick Estes). However, the settler governments of the U.S. and Canada continuously threaten and undermine Indigenous sovereignties by breaking treaties made with Indigenous peoples, not only during their periods of westward “expansion,” but still today, for instance in constructing pipelines such as the Dakota Access Pipeline, operational since 2017.

With our invited speakers, participants will reflect on the enduring importance and significance of treaty rights to North American Indigenous peoples and the role the treaties play in North American Indigenous Studies. There will be a workshop in the morning (more information to follow) during which we will consider the following key questions: How do North American Indigenous scholars, authors, scientists, and artists protect their tribal sovereignty and treaty rights against the renewed threats of settler colonialism and exploitation? How does research in North American Indigenous studies contribute to these sovereignty struggles, and what role do non-Indigenous scholars have? How can we celebrate and uplift Indigenous peoples’ knowledges, arts, and sovereignties from Europe? What can ethical transatlantic collaborations look like? What methodologies should we adopt for our research in/with North American Indigenous studies?

In the afternoon, PhD-candidates, MA students, and early career researchers will have a chance **to present their work-in-progress**. We welcome 200-word abstracts for short presentations (max. 15 minutes) on works-in-progress — by students, PhD-Candidates, or early career scholars working in or with Indigenous Studies — preferably but not necessarily related to the theme of the symposium. Presenters will be able to receive feedback and help from our invited speakers and from other participants.

During a dedicated session, symposium participants will also have the opportunity to take part in a discussion that will inform the creation of our new initiative, the North American Indigenous Studies Circle, which will serve as a network for collaboration, training, and mutual support that connects students, PhD-candidates, and early-career researchers based in the Netherlands and Europe for the purpose of strengthening their training in North American Indigenous Studies. We encourage (but don’t require) the continued involvement of participants as future members of the Circle.

Please send your 200-word abstract proposal for a work-in-progress presentation in a PDF file along with a brief biographical statement (100 words) to the organizing team at aybueke.karabiyik@ru.nl **no later than August 30, 2026**.

Questions regarding the event or the symposium can be sent to aybueke.karabiyik@ru.nl.

Applicants will receive a notification of approval or rejection **by September 15, 2026**.



Appel à communication

Colloque international « Histoire des indépendances et minorités nationales en francophonie »

Université de fribourg et bibliothèque cantonale jurassienne à porrentruy, 18–19 mars 2027

https://www.ceqf.ch/uploads/1/3/1/0/131009221/appel-communication_ceqf_2027.pdf

Date limite : 31 août 2026

« NOUS DEMANDONS AUJOURD’HUI CE QUE NOUS EXIGERONS DEMAIN »

En décembre 1932, le mouvement nationaliste canadien-français des Jeune-Canada formule un manifeste dont cette déclaration militante est un véritable symbole. Au cœur de ce texte fondateur, ils réclament la parité linguistique dans les institutions fédérales, une représentation équitable des francophones dans la fonction publique et une reconnaissance du « particularisme canadien-français ». Encore loin des combats indépendantistes qui animeront le Québec quelques décennies plus tard, les revendications des Jeune-Canada illustrent pourtant les enjeux qui traversent alors une minorité nationale de plus en plus consciente d’elle-même, de ses droits et de la nécessité de « s’organiser pour les défendre ». C’est précisément cette évolution que l’historien québécois Yvan Lamonde a placée au cœur de l’un de ses derniers ouvrages, auquel il a donné pour titre, non sans raison, cette formule des Jeune-Canada de 1932 . Décédé en 2025, ce professeur émérite de l’Université McGill laisse derrière lui plus de cinquante années de recherches dédiées à la culture et à l’histoire du Québec. À travers une œuvre foisonnante, explorant des phénomènes aussi variés que le nationalisme, le corporatisme, le cléricalisme, le séparatisme ou le socialisme, il n’a cessé d’interroger les formes et les transformations des projets indépendantistes québécois et des revendications d’une minorité nationale.

C’est en hommage à cette grande figure des sciences historiques au Québec, qui a légué une grande partie de sa bibliothèque au Centre suisse d’études sur le Québec et la Francophonie (CEQF), que le département d’histoire contemporaine de l’Université de Fribourg et le CEQF organisent un colloque international. Celui-ci entend prolonger et élargir la réflexion que le professeur Lamonde a consacrée au contexte québécois, en inscrivant les dynamiques des mouvements indépendantistes et des minorités nationales à l’échelle de la francophonie. Du Québec au Jura, du Cameroun à la Wallonie, en passant par la Vallée d’Aoste, la Corse ou la Bretagne, les espaces francophones offrent un terrain privilégié pour interroger les enjeux historiques, politiques et identitaires qui structurent ces mobilisations. Ce cadre comparatiste que proposent les organisateurs invite également à questionner les concepts eux-mêmes. « Minorité nationale », « revendications », « souveraineté » ou « indépendance » ne recouvrent pas toujours la même signification selon que l’on pose la focale sur le Cameroun des années 1950, le Québec de la Révolution tranquille ou le Jura des années 1970. Ces concepts, bien

qu'ayant des points de convergence, s'articulent dans des contextes historiques distincts que ce colloque entend précisément explorer.

Afin de révéler toute la complexité de cette thématique, le présent colloque entend aborder les minorités nationales et les mouvements indépendantistes en francophonie sous une multiplicité d'angles. Les contributions portant sur les thèmes suivants sont particulièrement attendues :

- **La constitution des mouvements indépendantistes** : militantisme, structure, répertoire d'actions, rapport à la violence.
- Le rôle de **la langue** comme vecteur d'identité, de résistance ou de légitimation politique.
- Les tensions entre **mémoire et histoire** : usages du passé, commémorations, mémoire collective et construction de récits nationaux.
- L'impact sur la **production culturelle** : émergence de contre-cultures et construction d'imaginaires alternatifs.
- **La circulation et la réception** des discours minoritaires et indépendantistes (littérature, cinéma, chanson, radio, télévision...)
- L'influence des **héritages coloniaux et postcoloniaux** dans la constitution des revendications des minorités nationales.
- La place du **genre** dans les mouvements indépendantistes et minoritaires : rôle des femmes et représentations genrées du nationalisme.

Ces suggestions ne sont pas exhaustives et n'ont pour vocation qu'à indiquer des pistes de réflexion. Les organisateurs restent ouverts à toute proposition originale s'inscrivant dans la thématique du colloque, au-delà des axes suggérés.

Enfin, soucieux de dépasser une conception de la francophonie trop exclusivement centrée sur l'espace européen (France, Suisse, Belgique) et nord-américain (Québec), les organisateurs encouragent particulièrement les propositions de chercheurs et chercheuses en provenance du « Sud Global ».

Modalités de contribution

Le colloque international se déroulera sur deux jours, les jeudi et vendredi 18 et 19 mars 2027, dates qui coïncident avec la Semaine de la Francophonie. La manifestation se tiendra à Porrentruy dans le canton du Jura, à l'Espace Auguste Viatte ainsi qu'à l'Université de Fribourg.

Des propositions d'une longueur maximum de 2500 signes sont à transmettre aux adresses courriel suivantes : claud.hauser@unifr.ch, matthieu.gillabert@unifr.ch et samuel.thetaz@unifr.ch avant le 31 août 2026.

Les différents frais associés aux logements et aux repas des participant.e.s seront pris en charge par les organisateurs. Les déplacements des chercheurs et chercheuses jusqu'à Porrentruy et Fribourg peuvent également être couverts, sur demande explicite et dans la mesure des moyens à disposition de l'organisation. Une priorité sera donnée aux jeunes chercheurs et chercheuses ou à des personnes ne disposant pas de propres ressources institutionnelles.

Comité d'organisation

Claude Hauser, Professeur ordinaire, co-directeur du CEQF, Université de Fribourg
Matthieu Gillibert, Professeur ordinaire, co-directeur du CEQF, Université de Fribourg
Samuel Thétaz, Collaborateur au CEQF, Université de Fribourg
Géraldine Rérat-Ouvray, Bibliothèque cantonale jurassienne, Porrentruy



Appel à communications

Le Canada face aux logiques de l'économie extractive : perspectives esthétiques, politiques, juridiques, historiques, économiques et environnementales

50^{ème} congrès de l'Association française des études canadiennes, Université de Strasbourg, 23–25 juin 2027

<https://www.afec33.asso.fr/colloque-annuel>

Date limite : 1^{er} septembre 2026

Le Premier ministre du Canada, Mark Carney, rappelle à travers son nouveau plan *Une force de la nature/ A Force of Nature* (mars 2026) que son gouvernement cherche à respecter les engagements de l'Etat en matière de protection de l'environnement, tout en rappelant la nécessité de développer un Canada autonome sur le plan énergétique. Il annonce vouloir « veiller à ce que les stratégies industrielles soient complémentaires de nos efforts de conservation. » L'insistance conjointe sur le « devoir moral » dont relèverait la protection de la nature et « l'impératif économique » que constituerait la « conservation » du « capital naturel » du pays (CARNEY 2026) n'a pas manqué d'essuyer les critiques. Selon l'ONG Wilderness Committee, « *A Force of Nature* shifts the focus from halting the biodiversity crisis to supporting 'nature-based sectors', reframing protection as a means to support the federal government's push for resource extraction. » (WILDERNESS COMMITTEE, 2026) Pour le Premier ministre Carney, la conservation de la nature devient donc un enjeu de marché annonçant clairement le retour de politiques extractivistes.

Le fait que deux tiers des multinationales minières aient leur siège social au Canada, que 57% d'entre elles soient cotées à la bourse de Toronto et que plus de la moitié des exploitations minières de par le monde soient possédées, exploitées, financées ou construites par des compagnies canadiennes (BELANGER 2018, 23-24) témoigne du rôle géopolitique central que joue le Canada dans la production, l'exportation et le commerce des minéraux stratégiques mais aussi de gaz et de pétrole à l'échelle de la planète. Les impacts socio-économiques et environnementaux des activités extractives du Canada, leurs ramifications internationales et les défis qu'elles rencontrent à l'heure de la crise environnementale systémique justifient que l'Association française d'études canadiennes consacre à cette question son 50^{ème} congrès.

Dans son ouvrage de 2014, *This Changes Everything: Capitalism vs. the Climate*, Naomi Klein définit « l'extractivisme » comme une relation à sens unique fondée sur la domination et l'accaparement des ressources de la Terre (KLEIN 2014, 148). Constituée en système économique, soutenue par des choix politiques historiques, l'extraction des ressources

conduit, selon Klein, à l'apparition de « zones sacrifiées » (148) dont la destruction est admise en raison du profit que leur exploitation génère. Le discours sur le progrès, la croissance économique, les solutions technologiques, mais aussi les pratiques visant à dissimuler les conditions réelles de l'extraction, tout cela contribue à rendre invisibles les espaces exploités. Réel ou perçu comme tel, l'éloignement des sites concernés au Canada (les opérations minières en Arctique, les sables bitumineux de l'Alberta voire les coupes à blanc de la forêt boréale en Colombie-Britannique) diminue lui aussi la visibilité de ces lieux tout comme l'impact, à long terme, de l'économie extractive sur des communautés locales souvent autochtones (SÖRLIN 2022 ; SZEMAN et BOYER 2017).

Au cours de ce colloque, nous envisagerons les logiques de l'extraction depuis différents angles afin de susciter un dialogue entre les disciplines représentées au sein de l'AFEC. Nous chercherons à comprendre dans quelle mesure les logiques de l'extraction, de l'industrie forestière jusqu'à l'exploitation des énergies fossiles, ont transformé les modes de vie mais aussi les attentes et les préoccupations plurielles de la société canadienne contemporaine.

Le questionnement sur les effets de l'économie extractive – ses atouts, mais aussi les limites de ses apports, ainsi que les atteintes portées contre l'environnement et certaines catégories de la population – a trouvé son chemin dans les humanités environnementales et jusque dans les arts et la littérature. Analyser ce que les artistes font des logiques extractives et des enjeux politiques associés, étudier la manière dont leurs choix esthétiques légitiment ou interrogent l'extraction minière permet notamment de mieux comprendre les résistances que rencontre la transition énergétique. On se demandera comment les arts visuels et la littérature traitent de la distance qui sépare les sites d'extraction de matières premières et les lieux où celles-ci sont transformées et consommées. Comment l'esthétique du paysage œuvre-t-elle à rendre sensibles, voire visibles les coûts sociaux et environnementaux de l'économie extractive ? Comment l'art prend-il en charge la matérialité de l'extraction de masse, depuis les profondeurs de la terre ? Quelle forme visuelle donne-t-il aux interactions du monde du travail sur lesquelles repose l'économie extractive ? Qu'est-ce que l'art peut nous dire des alternatives s'opposant aux logiques de l'extraction ?

Au-delà des enjeux liés à ses représentations, l'économie extractive soulève également des questions juridiques, historiques, sociales et politiques cruciales. L'histoire économique du Canada sur la longue durée est marquée par l'exploitation et l'exportation de ses ressources naturelles vers des puissances industrielles plus développées, d'abord le Royaume-Uni et aujourd'hui majoritairement les États-Unis. Harold Innis (1930) a souligné la dépendance historique de l'économie canadienne à l'égard des produits naturels d'exportation (*staple theory*) : fourrures et poissons ; blé et bois d'œuvre ; pâte à papier et papier ; minéraux, pétrole et gaz naturel. Il s'agit là d'une caractéristique économique majeure du Canada qui a des conséquences critiques sur son développement politique et son positionnement international. Aujourd'hui, l'industrie extractive reste centrale au Canada, et bénéficie d'un système fédéral qui garantit aux provinces la souveraineté pour la gestion de leurs sols et sous-sols, et de la puissance des secteurs miniers et pétroliers, très liés à la classe politique canadienne. Pourtant, si le Parti conservateur assume le fait que le Canada est une superpuissance pétrolière et extractiviste, le Parti libéral, depuis une dizaine d'années, semblait écartelé entre cette réalité économique et un discours visant à faire du Canada un pays exemplaire en matière d'environnement. C'était tout l'objet des promesses faites par

Justin Trudeau lors de son premier mandat en 2015, promesses qui semblent aujourd'hui être remises en cause par l'accord-cadre signé en novembre 2025 par son successeur Mark Carney et la première ministre de l'Alberta, Danielle Smith. Si l'accord ne renonce pas à l'objectif de carboneutralité d'ici 2050, la déclaration selon laquelle l'intérêt national réside dans l'augmentation de la production de pétrole et de gaz de l'Alberta afin d'atteindre les objectifs du Canada en matière d'exportation et de sécurité nationale, semble marquer un changement radical dans le discours du Parti libéral.

Historiquement, l'expansion des industries extractives a été étroitement liée aux pratiques coloniales d'appropriation des terres, d'exploitation des ressources, de pollution et de marginalisation des systèmes de gouvernance autochtones (COULTHARD 2014 ; LIBOIRON 2021). Dans une perspective interdisciplinaire, l'ouvrage fondateur d'Imre Szeman interroge de manière fructueuse la validité du cadre « national » pour comprendre les enjeux des pétrocultures à l'ère de la mondialisation (SZEMAN 2019, 5). Si la nation reste un lieu clé pour réfléchir aux logiques de l'extraction, Szeman souligne les limites du récit national, en ce que celui-ci occulte certaines dynamiques locales de changement et qu'il est lui-même remodelé par un discours de mondialisation qui contribue à effacer les relations capitalistes que l'extraction rend possibles (SZEMAN 2019). En retraçant ces continuités historiques et leurs implications culturelles, le congrès vise à mettre en lumière la manière dont les logiques extractives imprègnent non seulement les pratiques artistiques et les paysages matériels du Canada, mais aussi les configurations politiques changeantes de la nation à l'ère du pétrole.

À ces pistes de réflexion pourront venir s'ajouter d'autres propositions émanant des domaines suivants :

- Littérature canadienne contemporaine : analyse des œuvres littéraires qui mettent en scène l'exploitation forestière, minière ou pétrolière, et leurs impacts sociaux et environnementaux ; étude des imaginaires liés aux alternatives énergétiques.
- Arts visuels et représentation des paysages extractifs : étude des pratiques artistiques (photographie, peinture, installation) qui rendent visibles les transformations des territoires.
- Écocritique : approche critique des formes esthétiques mobilisées pour représenter les crises écologiques liées à l'économie extractive.
- Arts autochtones et résistances à l'extraction : analyse des productions artistiques des peuples autochtones face aux industries extractives et à leurs conséquences.
- Culture matérielle et matérialité de l'extraction : étude de la manière dont l'art et la littérature abordent la matérialité des ressources (minerais, bois, pétrole).
- Géographie culturelle et distance extraction/consommation : réflexion sur la séparation entre lieux d'extraction et lieux de consommation dans les représentations artistiques. Réflexion sur les pratiques de remédiation.
- Mémoire, archives et histoire de l'extractivisme : analyse des récits historiques et des archives artistiques liés à l'exploitation des ressources au Canada.
- Dimension juridique : évolution du droit encadrant l'exploitation des ressources naturelles au Canada (droits fonciers, droit environnemental, droits des peuples autochtones)

- « Artivisme » : examen des pratiques artistiques militantes qui dénoncent les effets sociaux, économiques et environnementaux de l'extraction. Rôle des arts dans les mobilisations citoyennes et les revendications de justice environnementale.
- Histoire économique du Canada : les enjeux de l'extractivisme dans le développement national ; la théorie des ressources de base ("staples") aujourd'hui.
- Politique canadienne et extractivisme ; les enjeux province-fédéral ; les relations avec les nations autochtones ; le positionnement de partis politiques ; l'impact électoral ; les relations avec les États-Unis ; relations internationales, sécurité nationale.
- Les nations autochtones face à l'extractivisme : entre défense des territoires traditionnels et promesse de développement.

Nous sollicitons des propositions de communication (300 mots maximum assortis d'une brève notice biographique) émanant des différentes disciplines représentées au sein de l'AFEC. Ces propositions devront être adressées par courriel pour le **1^{er} septembre 2026** à Anne-Sophie Letessier (anne.sophie.letessier@univ-st-etienne.fr), Christine Lorre (christine.lorre@unicaen.fr) et Claire Omhové (claire.omhovere@univ-montp3.fr).

Une sélection d'articles sera publiée à l'issue du colloque dans le volume 103 des *Etudes Canadiennes/ Canadian Studies* (<https://journals.openedition.org/eccs/>).

View the English call for papers [here](#).



Call for papers

The 5th International Kaunas Conference on Canadian Studies within the annual series of Baltic Canadian Studies conferences: Ruptures and Remedies: Rethinking Canada in Times of Crisis and Repair

Lithuanian Association for Canadian Studies & The Department of Multilingual Studies, Vytautas Magnus University, Kaunas/Lithuania; October 17, 2026 (hybrid)

https://www.american-indian-workshop.org/2026/Canadian_studies_conference_2026_Kaunas_Lithuania_CFP.pdf

Deadline: September 3, 2026

In his speech delivered at the World Economic Forum's Annual Meeting 2026 in Davos, Canada's Prime Minister Mark Carney described the current moment as "a rupture in the world order" – "the end of a pleasant fiction and the beginning of a harsh reality, where geopolitics, where the large, main power, geopolitics, is submitted to no limits, no constraints." Nonetheless, PM Carney was equally insistent that this rupture is not a sentence to helplessness: he argued that intermediate powers such as Canada retain real agency to shape a new order grounded in human rights, sustainable development, solidarity, and respect for state sovereignty and territorial integrity. Months later, speaking in Ireland ahead of the June 2026 G7 summit, PM Carney extended this argument outward, emphasizing the importance of "forging new and powerful ties between Ireland and Canada and Europe,"

describing Canada's partnership with European countries as "a force for good" amid ongoing global disruption.

Canada is a country with much experience in helping those affected by crises and emergencies outside its borders and those seeking refuge. Canada has also been negotiating its own fault lines, e.g. between settler and Indigenous sovereignties, regions and center, official, Indigenous, and immigrant languages and cultures, and competing visions of what the nation is or ought to be.

- We invite scholars from across disciplines to examine both the fractures and ruptures, internal and external, that have influenced Canadian society, culture, politics, and environment, as well as the remedies – political, artistic and literary, legal, communal, or otherwise – proposed or enacted in response. We also welcome a comparative approach, looking at such issues in Canada and another country.

LENGTH OF PRESENTATIONS: 20 minutes, plus 10 minutes for discussion.

LANGUAGE OF PRESENTATIONS: the working language of the conference is English, but presentations in French are very welcome.

We prefer presentations done in person, but there will also be a possibility to present online via MsTeams.

As is a longstanding tradition of the Baltic Canadian Studies conferences, there is no fee to attend the conference.

SUBMISSION INFORMATION:

Please submit your proposal (max. 200 words) for a 20-minute presentation, a brief bio, and contact information to both Kristina Aurylaitė and Giedrius Janauskas by **September 3, 2026**. Please also identify your preference for the format of your presentation: in person or online.

CONTACT INFORMATION:

Kristina Aurylaitė: kristina.aurylaite@vdu.lt

Giedrius Janauskas: giedrius.janauskas@vdu.lt



Call for papers

International PhD Seminar in American History / American Studies

Roosevelt Institute for American Studies, Middelburg/Netherlands, 25–27 November 2026

<https://www.roosevelt.nl/en/nieuws/call-for-papers-fall-international-phd-seminar-2026/>

Deadline: September 11, 2026

The RIAS is a leading research center and graduate school, partnered with Leiden University, dedicated to the study of American history, politics, and society. Since 2003, the Institute has organized regular seminars for doctoral students pursuing research in its areas of interest.

The RIAS will host its next in-person research seminar in Middelburg on 25-27 November 2026. We kindly invite applications from current doctoral candidates whose research covers any aspect of American culture, media, society, politics, or foreign relations, recent or historical.

We are particularly interested in studies in the following research areas:

- Culture and ideology
- U.S. in the world
- Environmental issues
- Race and gender studies
- Social justice movements, civil and political rights

We welcome proposals for research papers (e.g., a dissertation chapter) or papers that give an overview of the PhD project. Participants will present their paper and contextualize it within their research project in a 15-minute presentation.

Each presentation is followed by a group discussion of approximately 45 minutes, providing extensive opportunities for feedback.

Applicants are invited to submit their proposals, consisting of a 300-word abstract and a CV, both in PDF, no later than Friday, **11 September 2026**. These should be addressed to the seminar coordinator, Bálint Honos, and sent to info@roosevelt.nl. The selection of participants will be confirmed by 25 September 2026.

To support a culture of diversity and inclusion, we strongly encourage proposals from students that reflect the diversity of our field in terms of gender, ethnicity, and disability.

Participants will be expected to have a paper (approximately 6,000 words) ready for precirculation by Friday, **6 November 2026**.

The RIAS will provide accommodation and meals in Middelburg.

For further information, click [here](#) or contact the seminar coordinator at b.honos@roosevelt.nl

Contact Email: b.honos@roosevelt.nl



Call for papers

“Narrating Eventness: Economy, Ecology, and the Critical Power of Imagining”

Humboldt University Berlin, May 11–13, 2027

Deadline: September 15, 2026

Crises and catastrophes, disruptions and disasters, tipping points and turns: this array of terms ignites the imagination of historians and literary theorists alike. Today, these terms largely cluster around the intertwined spheres of economy and ecology, capital and carbon, the “Capitalocene” and the “Anthropocene.” Using these terms to narrate our past and present, as well as imagine hypothetical futures, shapes collective experiences and the social

imagination while opening (or closing) political possibilities. To think through these terms is both a cultural and a historical endeavor: cultural in the attempt to scrutinize concrete practices of sensemaking and representation, and historical in its attention to the contingent, shifting dynamics of imaginaries and narrative forms across time and space.

Deciphering the “eventness” of ecological and economic crises serves as a focus point for understanding both their cultural and historical impact. We build on Hayden White’s distinction between “events” – occurrences that actually took place – and “facts” – the narrativized versions of events, shaped by cultural authority, ideological context, and narrative form. “Eventness,” here, could be the reflexive conditions that determine what becomes a “fact”. White’s analytic pathway is one of many. Historians like William H. Sewell and anthropologists have defined events not only through narration but through social structuration: as happenings that create and change social structures. Here, the “eventness” of a critical moment emerges from diverse practices of symbolic and social structuring. “Eventness” is also a temporal concept. Both environmental and economic catastrophes, for instance, often unfold gradually, as “slow violence”, across vast temporal and spatial scales, resisting humanistic modes of narration that privilege disruption and immediacy. To render them legible, we must consider more-than-human actors as historical agents. Even for the humanist, the imaginative creation of “eventness” moves across temporalities, encompassing Fernand Braudel’s historical layers: the history of events (*l’histoire événementielle*), the shifting development of the economy (*l’histoire conjoncturelle*) and the longue durée of ecological surroundings (*géohistoire*).

The conference **“Narrating Eventness: Economy, Ecology, and the Critical Power of Imagining”** will investigate how critical events emerge, are imagined and represented in order to understand the nature, scope, and scale of environmental and economic changes. By bringing together the literarily- and historically-minded, this conference aims to interrogate what links and what distinguishes narrations of economic and ecological events in and between these two disciplines.

We invite papers pursuing the following questions: How is the “eventness” of environmental or economic disruption constituted from historical and literary perspectives? In which ways are the consequences of events imagined in modern times, and what is the relationship between the social practice of narration and its material, economic, and political context? How do different narrative concepts (e.g., crisis, catastrophe, accident, incident) shape the possibilities we imagine? What role do populism, fake news, deep fakes and artificial intelligence play in reverberations of historical events? In the light of environmental catastrophes and economic disorder, do we have to rethink human story-telling capacities and include more-than-human actors? How do human and more-than-human narrations interact, contradict, combine? And might there be room for a definition of “disruptive eventness” as non-change, as a form of perverse stability when the world seems to shout for radical reform? What impact do Indigenous knowledges have as well as other concepts which decenter Western epistemological concepts of crisis?

Please send a proposed title, an abstract of 500 words, and a short CV to Nina Huwer (nina.huwer@uni-jena.de) by 15.9.2026.

The conference is organized through the Cluster of Excellence “Imaginamics. Practices and Dynamics of Social Imagining” at the Friedrich Schiller University Jena and will be hosted at Humboldt University Berlin. We will be able to cover your travel and accommodation expenses. Please keep in mind that we are planning to publish selected and reworked papers in an edited volume afterwards.

Organizers:

Prof. Dr. Stefanie Middendorf
Professor of Modern and Contemporary
History (Dictatorial Studies),
Humboldt University, Berlin

Prof. Dr. Caroline Rosenthal
Professor of American Studies
Friedrich Schiller University, Jena



Call for papers

48th American Indian Workshop (AIW): Language, Indigenous Peoples & Europe – and Current Research

**National Library of Luxembourg/Bibliothèque nationale du Luxembourg (BnL),
Luxembourg City/Luxembourg, 19-22 May 2027**

<https://www.american-indian-workshop.org/AIW2027.html>

Deadline: September 15, 2026

The American Indian Workshop (AIW) was founded in 1980 at the Amsterdam Meeting of the European Association for American Studies. The AIW has since become the largest conference in Europe for researchers concerned with topics related to the Indigenous Peoples of North America. The AIW draws scholars from across the globe, working in diverse disciplines such as history, literature, anthropology, ethnology, art history, political science, geography, gender studies, museology, ethnomusicology, religion, law, linguistics, political science, cultural studies, sociology, philosophy, Canadian and American Studies, Native American Studies, Inuit Studies, and performance studies as well as communication and media studies.

The AIW provides an important platform for established academics and young scholars from Europe and North America for sharing their expertise and benefiting from peer engagement.

The 48th edition of the AIW will be held in Luxembourg from 19 to 22 May 2027. The host is the *Institut Grand-Ducal, section Linguistique, Ethnologie, Onomastique (IGD-LEO)*.

Venue: National Library of Luxembourg, Bibliothèque nationale du Luxembourg (BnL).

Organizers:

The organizers are Carlo Krieger (organized AIW 8 and co-organized AIW 43) and Sam Mersch together with other members of the IGD LEO.

Themes:

The themes of the workshop are; “**Language, Indigenous Peoples & Europe**” encouraging contributions about language and linguistics, as well as about Indigenous Peoples and Europe,

both also in a wider context. Interdisciplinary approaches are strongly encouraged. Experts from all disciplines are welcome.

Potential topics for papers include, but are not limited to:

- Indigenous Languages & Linguistics of North America
- Indigenous Linguistic Expressions; Indigenous Language Revival Programs; Writing systems;
- North-American Indigenous Literature
- Indigenous Cultures: History; Socio Cultural Aspects; Religion; Economy; Legislation; etc.
- Material Culture (Art, Objects, etc.)
- Non-Material Culture: Indigenous Film, Theatre Performances, Music, Songs, Dance, etc.
- Museums and North-American Indigenous holdings, Indigenous Representations
- North-American Indigenous Peoples and Europe; WW II, etc.
- Current Research

Papers & Panels:

The following proposals are welcome:

- Single papers (20 minutes)
- Panels (3-4 persons)
- Roundtables
- Posters

There will only be one session at a time, allowing for maximum participation and better feedback for all papers.

We want to accommodate a maximum number of **presentations of 20 minutes each**, with a discussion at the end of each session.

Tentative outline of the meeting days:

Wednesday afternoon: start at 2 pm, then Keynote 1, Welcome drink and a film evening in presence of the producer/s; (tbc).

Thursday: 9- 5 pm followed by the business meeting and the Conference dinner

Friday: 9-5 pm followed by Keynote 2; Drinks and light food, followed by an event (tbc).

Saturday: Bus Excursion related to the conference themes.

Submission:

If you are interested in participating, please submit your proposal to aiw2027luxembourg@igd-leo.lu by **September 15, 2026** including the title of your presentation; an abstract (max. 300 words, 5 keywords) and a short biographical note (max. 100 words).

The organizers will notify acceptances at the latest by October 15, 2026.

Registration Fee:

Participants €80; Students (valid student ID required) €25

Webpage:

A dedicated conference website with practical information will be online shortly. In the meantime, please consult the AIW site:

<https://www.american-indian-workshop.org/AIW2027.html>

Contact Email: aiw2027luxembourg@igd-leo.lu

**Call for papers****Biannual Congress of the Institut des Amériques**

Campus de l'Université Toulouse Jean Jaurès, University of Toulouse, Toulouse/France, October 20–22, 2027

<https://www.institutdesameriques.fr/en/cycle/congres-2027-ida>

Deadline: September 30, 2026

1. Biannual congress of the Institut des Amériques - Presentation

The congress of the Institut des Amériques is a biannual conference which brings together experts of the United States, Canada, Latin America, and the Caribbean. A complete list of past conferences is available online.

The last conference was held in October 2025 in Aubervilliers, on the Condorcet Campus. The Campus of the University of Toulouse Jean Jaurès has been selected to host our next event from October 20 to 22, 2027. Designed to encourage cross-disciplinary exchange, the IdA conference will gather scholars engaged in diverse areas of research on the Americas.

To cover a wide range of topics and promote the broadest possible dialogue in American studies, the IdA thus issues this call for paper proposals for the 12 thematic workshops. As much as possible, the workshops will address topics with a continental scope.

2. Workshop format for the 2027 Congress

Workshop format for the IdA Congress: 2h00

3 or 4 papers (20 min each) : 1h to 1h20

1 discussant (20 min) : 20 min

Q&A with the audience: 20 to 40 min

The thematic workshops offered focus on the current state of research in their respective fields, with an emphasis on methodological, historiographical, and/or conceptual reflection. The workshops last 2 hours (each workshop session must include a maximum of 4 presenters and one discussant, who will give concise presentations—no longer than 20 minutes—to allow time for discussion with the audience).

- Networked Activism: The Circulation, Renewal, and Interconnection of Contemporary Forms of Engagement in the Americas

- [Indigenous Counter-Cartographies in the Americas: Issues, Dynamics, and Implications in the Contemporary Era](#)
- Punishment in the Americas: Rethinking Hybridities, Circulations, and Transformations of the Penal Landscape on the American Continent
- Heuristic Challenges of the Circulation of Lesbian Literature in the Americas during the Twentieth Century
- States, Societies, and the Working Classes in the Americas: Investigating Political Transformations from Below
- Genders in Tension: From Intersectional Feminism to Contemporary Masculinisms in the Americas
- Wandering in the Americas: Migratory Trajectories Hanging in the Balance Amid Restrictive U.S. Policies Under Trump II
- The Social Space of the Neighborhood in the Americas: What Are the Issues?
- Collaborative Research in the Americas: What Challenges for Social Sciences?
- Rethinking the Intellectual Circulation of the Radical Right Across Time and Space (the Americas, Europe)
- Representing, Marginalizing, Contesting: Images of Otherness in the Americas
- Energy transitions in the Americas. Networks and territories in reconfiguration

Selected presenters will be asked to submit their papers online 15 days before the conference. The papers will be made available to the public to make the sessions more dynamic.

3. Paper submission guidelines and procedure

a. **Presentation of the paper:** consisting of a title, 5 keywords, and an abstract of no more than 4,000 characters, in French and in a language of the Americas. Please specify, at the top of the document, the title of the workshop for which you wish to submit this paper.

b. **Presenter's profile:** consisting of first and last name, a brief resume (maximum 2 pages), contact information, and the candidate's affiliated institution, in French and in a language of the Americas.

Proposals must be submitted no later than **September 30, 2026**, to the following address:

Partenariats@institutdesameriques.fr

4. Calendar

March 19, 2026: Launch of the Call for Thematic Workshop Proposals

Week of July 6, 2026: Launch of the call for papers

September 30, 2026: Deadline for paper proposals

October 2026 to January 2027: Review process

February 1, 2027: Responses to paper proposals

Contact Email: Partenariats@institutdesameriques.fr



Call for papers

Student and Doctoral Scientific Conference, 12th Festival of Canadian Cultures: Canada: Safe and Sound?

American Studies Student Association, Jagiellonian University, Kraków/Poland, 16–18 November 2026

https://www.american-indian-workshop.org/2026/ENG_xii_fkk_cfp.pdf

Deadline: October 3, 2026

Conference languages: Polish and English

The American Studies Student Association of the Jagiellonian University cordially invites you to the 12th edition of the Festival of Canadian Cultures and the student and doctoral scientific conference entitled Canada: Safe and Sound? The event will take place on 16-18th November 2026 at the WSMiP Building, Reymonta 4, Kraków.

For decades, Canada has cultivated an image of openness, stability, and safety. On the international stage, it has until recently been seen as a successful multicultural experiment, a model liberal democracy, and a guarantor of human rights. Today, however, that narrative faces increasingly serious challenges. Growing pressure from the United States, great-power competition over the Arctic, and the future of the transatlantic alliance are all urgent concerns. Global challenges that Canada cannot escape are also multiplying: disinformation, climate change, and the crisis of liberal democracy. Within the country itself, rising separatist sentiments, social and economic inequalities, a housing crisis, and tensions around Indigenous peoples' rights all lend new meanings and dimensions to the question of Canada's condition.

The concept of security that we place at the heart of this conference is understood broadly and multidimensionally — not only through the lens of military and geopolitical security. It is also the economic security of citizens: a housing crisis, growing inequality, and the erosion of the middle class undermine the sense of stability that was for so long a Canadian norm. It is health and environmental security: the pandemic exposed vulnerabilities in the healthcare system, and climate change is hitting Canada with particular force. It is the security of Indigenous peoples, still shaped by the legacy of colonialism. It is the identity security of minorities in the face of a rising tide of intolerance. And it is the security of liberal democracy itself, threatened by disinformation, polarization, and a crisis of trust in institutions.

The conference Canada: Safe and Sound? aims to provide a space for interdisciplinary reflection on how different dimensions of security intertwine and condition one another in contemporary Canada. We want to ask what it means to feel secure in this country today, who provides that security, and to whom it continues to be denied. The title Safe and Sound is deliberately ambiguous: it is an English idiom meaning "unharmful and well," but also a question of whether Canadian values — multiculturalism, inclusivity, the rule of law — remain sound: durable, solid, and credible in the face of the challenges confronting the country.

Particular attention in the conference programme will be devoted to the Arctic. The region has become one of the most contested points on the map of global rivalry. Melting ice is opening new shipping routes and access to natural resources, drawing the interest of great powers and intensifying disputes over territorial sovereignty. For Canada, the North is not only

a geopolitical space, but also the homeland of Indigenous peoples, for whom questions of security and self-determination take on particular significance in this context. We invite reflection on how Canada navigates this unique and increasingly disputed region — and what the future of the Arctic tells us about the future of Canada itself.

We invite submissions on topics including (but not limited to):

- Arctic sovereignty and great-power competition;
- Canada–U.S. relations in the age of Trump 2.0;
- Canada in NATO;
- digital security: disinformation, data sovereignty, cyberattacks, and critical infrastructure;
- border security and immigration policy;
- economic security: the housing crisis and rising inequality;
- food security;
- access to natural resources;
- health security;
- security of Indigenous peoples: rights, self-determination, and the legacy of colonialism;
- security of minorities: racism, Islamophobia, antisemitism;
- climate and environmental security;
- literary, musical, and cinematic representations of threat;
- Canadian popular culture's response to crisis;
- tensions between individual freedom and collective security in Canadian society.

We welcome submissions from students, doctoral candidates, and early-career researchers representing fields such as Canadian Studies, American Studies, History, Sociology, International Relations, Political Science, Economics, Anthropology, Literary Studies, Media Studies, Cultural Studies, Philosophy, and other humanities and social sciences.

The organizers reserve the right to select submitted proposals. Acceptance will be based on the quality of the abstract, its clear relevance to the conference theme, and the originality of the proposed approach.

Abstracts (in Polish or English) of up to 250 words, accompanied by a short biographical note, should be submitted by **October 1st** via the following form: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeCRxcyTK6bxZMG099XzG2_CC9uxQ64lby-rxqZZuER2SZg/viewform

Participation in the conference is free of charge.

Online participation is possible.

Presentation length: up to 20 minutes.

Notification of acceptance or rejection will be sent via email within one week of the submission deadline. If the deadline is extended, notifications will be sent within one week of the close of the extended submission period.

For any inquiries, please contact us at: amerykanistyka@gmail.com



Appel à articles

L'étude du Canada post 2025 : continuité et ruptures

**Revue internationale d'études canadiennes / International Journal of Canadian Studies,
Numéro 65 – mai 2027**

Date limite : 1er octobre 2026

Le comité de rédaction de la *Revue Internationale d'études canadiennes (RIEC)* lance un appel à articles originaux pour son numéro spécial (n°65) qui sera publié en juin 2027.

La *Revue internationale d'études canadiennes* est une revue interdisciplinaire et bilingue publiée par les Presses de l'Université de Toronto et soutenue par le Conseil international d'études canadiennes (CIEC). Ses contributeurs étudient le Canada sous l'angle de diverses disciplines en sciences humaines et sociales : les arts, la littérature, la géographie, l'histoire, les études autochtones, les sciences sociales et politiques. Elle publie des articles thématiques et des articles non-thématiques. Tous les articles sont soumis à une évaluation par les pairs via comité de lecture.

Ce numéro spécial accueille des articles originaux traitant du thème de « L'étude du Canada post 2025 : continuité et ruptures ».

Il y a plus de cinquante ans, Thomas Symons (1975) publiait le *Rapport de la Commission d'études canadiennes*, qui soulignait l'importance du champ d'étude dans une quête collective de connaissance de soi. Les années 2025 et 2026 ont été consacrées à des colloques et des ateliers rétrospectifs sur le rapport Symons afin de comprendre l'évolution des études canadiennes au cours du dernier demi-siècle (voir CSZP 2025, 2026 ; LSCS 2026). Lors de ces réflexions, de nombreux collègues ont relevé des différences majeures entre les deux contextes, notamment le détachement du champ des études canadiennes de toute mission nationaliste ou contribuant à un projet unitaire. Qu'elles soient présentées sous l'angle des nouvelles études régionales, des études canadiennes critiques ou encore des études canadiennes postcoloniales, de nombreuses approches conceptuelles ont été utilisées pour promouvoir une perspective plus décentrée, transculturelle, globale et communautaire dans l'étude du Canada (voir Caldwell et al., 2013 ; Ertler et Mickiewicz, 2007 ; Hodgett et James, 2018 ; Moss, 2003).

Parallèlement, les années 2025 et 2026 ont été l'occasion de réfléchir à la manière dont les études canadiennes peuvent contribuer au repositionnement géopolitique urgent du pays, notamment dans ses relations avec des alliés de longue date comme les États-Unis, et dans un contexte de tensions et d'instabilité mondiales croissantes (par exemple, conflits diplomatiques, urgences environnementales, guerres, enjeux géopolitiques liés aux minéraux critiques et à l'Arctique). Que ce soit en raison des menaces américaines concernant l'annexion du Canada, des pressions tarifaires ou des visées américaines expansionnistes dans l'Arctique, de nombreux Canadiens et Canadiennes, tant individuellement qu'institutionnellement, se sentent en pleine crise existentielle – un sentiment sans précédent depuis plus de 100 ans – alors même qu'ils s'efforcent de définir, en interne et à l'extérieur, les caractéristiques distinctives du Canada contemporain (voir Baxter 2026 ; McMillan 2026 ; Wang 2025).

Pour le prochain numéro de la *Revue internationale d'études canadiennes*, nous sollicitons des contributions empiriques et théoriques qui examinent comment le Canada peut être analysé dans la continuité ou en rupture avec la définition du champ d'étude il y a 50 ans, tout en tenant compte des changements concrets survenus dans les derniers mois ? Est-ce que l'étude du Canada a toujours pour objectif de nous aider à « se connaître soi-même » ? En quoi cet adage demeure utile pour appréhender les transformations géopolitiques actuelles et le repositionnement du Canada dans le monde ? Comment l'étude du Canada, menée depuis le Canada ou l'étranger, peut-elle aider la société canadienne à mettre en contexte ou à réaffirmer l'image conventionnelle qu'on se donne du pays ?

Bibliographie

- Baxter, J. 2026. 'An Existential Moment for Canada': Economist on What Federal and N.S. Governments Should – and Shouldn't – Do to Defend the Country from U.S. Threats. *Halifax Examiner*, 9 janvier. <https://www.halifaxexaminer.ca/world/canada/an-existential-moment-for-canada-economist-on-what-federal-and-n-s-governments-should-and-shouldnt-do-to-defend-the-country-from-u-s-threats/>.
- Lynn Caldwell, Carriane Leung and Darryl Leroux. 2013. *Critical Inquiries: A Reader in Studies of Canada*. Halifax: Fernwood Publishing.
- Canadian Studies at Zero Point (CSZP). 2025. *The Symons Report at 50: Canadian Studies at Zero Point?* [conférence]. 12-13 mai. Western University, London. <https://www.canadianstudiesatzeropoint.com/programme-1>.
- Canadian Studies at Zero Point (CSZP). 2026. *Rethinking Canadian Studies* [symposium]. 7-8 novembre. McMaster University, Hamilton.
- Klaus Ertler and Paulina Mickiewicz (dir). 2007. *Transcultural Perspectives on Canada*. Canadian Studies in Europe 7. Brno: Central European Association for Canadian Studies.
- Susan Hodgett and Patrick James (dir). 2018: *Necessary Travel: New Area Studies and Canada in Comparative Perspective*. London: Lexington Books.
- Laurier Centre for the Study of Canada (LCSC). 2026. *Yet to Know Ourselves: Reimagining and Renewing Canadian Studies* [symposium]. 13 février. Wilfrid Laurier University, Waterloo. <https://studyofcanada.ca/events/conference/yet-to-know-ourselves/>.
- McMillan, M. 2026. We Canadians Are Struggling to Comprehend the Bully Next Door. *The Observer*, 9 January. <https://observer.co.uk/news/international/article/we-canadians-are-struggling-to-comprehend-the-threat-from-the-bully-next-door>.
- Laura Moss (dir). 2003. *Is Canada Postcolonial? Unsettling Canadian Literature*. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press.
- Thomas H. B. Symons. 1975. *To Know Ourselves: The Report of the Commission on Canadian Studies*. Ottawa: Association des universités et des collèges du Canada.
- Wang, J. 2025. How Donald Trump's Trade War Against Canada Reveals Tensions Inherent in Friendship. *The Conversation*, 25 mars. <https://theconversation.com/how-donald-trumps-trade-war-against-canada-reveals-tensions-inherent-in-friendship-252260>.

Le processus de soumission

Le comité éditorial de la revue examinera les articles (6000 à 8000 mots et deux résumés en français et anglais) répondant à la thématique proposée pour le numéro 65, ainsi que d'autres articles hors thématique, des diverses disciplines et perspectives en études canadiennes (études politiques, relations internationales, littérature et les arts, histoire, études autochtones, sociologie, anthropologie).

Les soumissions en français ou en anglais peuvent être déposées sur le portail du journal au plus tard le 1er octobre 2026.

Pour préparer et soumettre votre article, suivre le « Guide de l'auteur » sur notre portail : <https://utpjournals.press/journals/ijcs/submissions>.

Les questions peuvent être adressées au rédacteur en chef : Jean Michel Montsion montsion@yorku.ca

Tous les articles seront soumis à une évaluation par les pairs via un comité de lecture.



Call for manuscripts

The study of Canada post-2025: Continuity and ruptures

International Journal of Canadian Studies / Revue internationale d'études canadiennes, Special issue #65—May 2027

Deadline: October 1, 2026

Next to its general call for manuscripts, the *International Journal of Canadian Studies* is seeking original submissions for its #65 special issue to be published in June 2027. The *International Journal of Canadian Studies* is a long-running interdisciplinary journal dedicated to examining Canada from the fields of the arts, literature, geography, history, native studies, social and political sciences, supported by the International Council for Canadian Studies. The peer-reviewed bilingual journal is published by the University of Toronto Press. The Journal publishes articles under its varia and thematic sections.

**This special issue welcomes original articles discussing the theme of
“The study of Canada post-2025: Continuity and ruptures.”**

More than fifty years ago, Thomas Symons (1975) released the *Report of the Commission on Canadian Studies*, which coined the importance of the study of Canada as a quest to self-knowledge. 2025 and 2026 were years of symposia and workshops looking back at the Symons report to understand how the study of Canada has evolved over the last half of a century (see CSZP 2025, 2026; LSCS 2026). During these reflections, many colleagues noted key differences between the two contexts, including the decoupling of Canadian Studies from a nation-building mission and the end of a unitary project. Whether framed as New Area Studies, Critical Canadian Studies, or even postcolonial Canadian Studies, many conceptual framings have been used to speak to a more decentered, transcultural, global and community-centred approach to the study of Canada (see Caldwell et al. 2013; Ertler and Mickiewicz 2007; Hodgett and James 2018; Moss 2003).

At the same time, 2025 and 2026 have been years dedicated to thinking through how the study of Canada can contribute to the country's pressing geopolitical repositioning, notably in its relationship to long-standing allies like the United States and amid rising global tensions and instability (e.g., diplomatic conflicts, environmental emergencies, war, geopolitical interest in critical minerals and the Arctic). Whether because of the American taunts about annexation, tariff threats or Arctic expansionist plans, many individual Canadians and institutions have experienced what seems like an existential threat that has had no precedent in the previous century, as they struggle themselves to articulate the contemporary Canadian distinctive features among themselves and for the external world (see Baxter 2026; McMillan 2026; Wang 2025).

For the next issue of the *International Journal of Canadian Studies*, we invite empirical and theoretical contributions that speak to how Canada can be examined in continuity and in rupture from its framing 50 years ago, while acknowledging real-life changes in the country's priorities and geopolitical positioning. How has the study of Canada changed or remain similar since it was framed as "to know ourselves" and how is this adage helpful to frame ongoing changes in the country's place in the world? How can the study of Canada, from Canada or abroad, help Canadian society to question or reiterate the image and visage of Canada?

Bibliography

- J. Baxter. 2026. 'An Existential Moment for Canada': Economist on What Federal and N.S. Governments Should – and Shouldn't – Do to Defend the Country from U.S. Threats. *Halifax Examiner*, 9 January. <https://www.halifaxexaminer.ca/world/canada/an-existential-moment-for-canada-economist-on-what-federal-and-n-s-governments-should-and-shouldnt-do-to-defend-the-country-from-u-s-threats/>.
- Lynn Caldwell, Carriane Leung and Darryl Leroux. 2013. *Critical Inquiries: A Reader in Studies of Canada*. Halifax: Fernwood Publishing.
- Canadian Studies at Zero Point (CSZP). 2025. *The Symons Report at 50: Canadian Studies at Zero Point?* [Conference]. 12–13 May. Western University, London. <https://www.canadianstudiesatzeropoint.com/programme-1>.
- Canadian Studies at Zero Point (CSZP). 2026. *Rethinking Canadian Studies* [Symposium]. 7–8 November. McMaster University, Hamilton.
- Klaus Ertler and Paulina Mickiewicz (eds). 2007. *Transcultural Perspectives on Canada*. Canadian Studies in Europe 7. Brno: Central European Association for Canadian Studies.
- Susan Hodgett and Patrick James (eds). 2018. *Necessary Travel: New Area Studies and Canada in Comparative Perspective*. London: Lexington Books.
- Laurier Centre for the Study of Canada (LCSC). 2026. *Yet to Know Ourselves: Reimagining and Renewing Canadian Studies* [Symposium]. 13 February. Wilfrid Laurier University, Waterloo. <https://studyofcanada.ca/events/conference/yet-to-know-ourselves/>.
- McMillan, M. 2026. We Canadians are struggling to comprehend the bully next door. *The Observer*, 9 January. <https://observer.co.uk/news/international/article/we-canadians-are-struggling-to-comprehend-the-threat-from-the-bully-next-door>.

Laura Moss (ed.). 2003. *Is Canada Postcolonial? Unsettling Canadian Literature*. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press.

Thomas H. B. Symons. 1975. *To Know Ourselves: The Report of the Commission on Canadian Studies*. Ottawa: Association of Universities and Colleges of Canada.

J. Wang. 2025. How Donald Trump's trade war against Canada reveals tensions inherent in friendship. *The Conversation*, 25 March. <https://theconversation.com/how-donald-trumps-trade-war-against-canada-reveals-tensions-inherent-in-friendship-252260>.

Submissions

Submissions (6,000 to 8,000 words plus a summary in English and French) answering our thematic call for papers are welcome as well as other articles in connection with Canadian Studies in general from a range of disciplines and perspectives including, but not restricted to political studies, international relations literatures and the arts, history, native studies, sociology and anthropology.

Submissions in French or English can be uploaded on our portal by Thursday, 01 October 2026.

To prepare and submit your submission, follow the "Guideline for authors" on our website: <https://utpjournals.press/journals/ijcs/submissions>

Questions regarding the issue can be addressed to the Editor: Jean Michel Montsion: montsion@yorku.ca

All articles will undergo double-blind peer review.



Call for papers

Special Issue to Appear in *Transmotion*: An Online Journal of Postmodern Indigenous Studies

<https://journals.kent.ac.uk/index.php/transmotion>

Deadline: December 1, 2026

Transmotion is currently seeking submissions for a special issue on the topic of "Indigenous Horror," broadly defined. Submissions may focus on a wide variety of genres (fiction, poetry, film, television, games, and other art forms). Submissions may be original works of research, criticism, reviews, or short fiction.

While this list is not exclusive, we particularly welcome proposals for articles that engage with the following topics:

- Indigenous Horror across media (film, television, literature, new media, oral narratives, etc).
- Analysis of non-Indigenous horror texts from Critical Indigenous Studies perspectives.
- Theorizations or critiques of haunting/Gothic/Weird/monstrosity or other Horror Studies concepts from Indigenous epistemic lenses.

- Indigenous or Indigenized “monsters.”
- Histories of Indigenous Horror.
- The functions and potentialities of Indigenous Horror.
- Tribally specific and/or place-based analyses of Indigenous Horror.
- Indigenous interpretations/reinterpretations of Western horror conventions.
- Indigenous Studies and its relationship to Horror Studies, Gothic Studies, Eco-criticism and Eco-horror.
- Types and generic categories of Indigenous Horror (Indigenous Gothic, Indigenous Weird, etc) and complications to these categories.
- Profiles of significant figures within Indigenous Horror (actors, writers, directors, or archetypes).
- Reflections on pedagogical approaches to Indigenous Horror.
- Indigenous Horror and its (real or possible) relationships to sovereignty, self-determination, anti-colonial organizing, and decolonization.

Timeline:

Abstracts (up to 300 words) and author CV to be sent to the editors listed below by December 1, 2026. Full article drafts will be due by August 1, 2027, and should be submitted directly to the *Transmotion* website for peer review, in accordance with the journal guidelines. Projected publication of the Special Issue is in Fall 2028.

Questions should be directed to editors Laura De Vos laura.devos@ru.nl and Bryn Skibo bryn.skibo@viu.ca



Appel à propositions

Revue critique de fixxion française contemporaine : (Re)visiter les lieux

Numéro 35, 2027

Date limite : 1^{er} décembre 2026

La fin du XX^e siècle marque le début de ce que l’on a coutume d’appeler le *spatial turn*. Largement reconnu dans les sciences et les arts, le tournant spatial se manifeste par la reconnaissance que l’espace joue un rôle central et incontournable dans toutes les constructions du savoir (Soja, 1989 ; Cosgrove, 1999 ; Wharf et Arias, 2009).

Un mouvement similaire anime les études littéraires. Depuis les années 1990, celles-ci accordent une attention plus soutenue aux questions spatiales, attention dont témoigne l’essor des approches et notions dites géocentrées, comme la géopoétique (White, 1994 ; Bouvet, 2011), la géographie de la littérature (Moretti, 2000), la topographie romanesque (Camus et Bouvet, 2011), la géocritique, (Westphal, 2007), la géographie littéraire (Collot, 2011) ou encore la narratologie de l’espace (Ryan, Foote et Azaryahu, 2016). Cet intérêt renouvelé pour l’espace ne semble pas en voie de s’émousser, au contraire : la crise environnementale et l’inquiétude qu’elle engendre incitent les littéraires – écrivains, critiques,

théoriciens – à interroger le monde sous un nouvel angle, moins anthropocentré, comme en témoignent par exemple l’engouement pour l’écocritique (Garrard 2004 ; Suberchicot, 2012), l’écopoétique (Schoentjes, 2015), et, plus largement, le *nature writing*.

Ainsi, la littérature se ressaisit de l’espace.

C’est dans ce contexte que s’inscrit la 35^e livraison de la *Revue critique de fiction française contemporaine*, qui invite à « (Re)visiter les lieux » et à interroger à nouveau frais la spatialité des œuvres narratives du domaine francophone contemporain.

Afin de favoriser les échos entre les articles du dossier, nous nous intéresserons moins aux lieux composant l’univers du récit (une histoire se déroule toujours quelque part), qu’aux cas où les écrivains et les écrivaines ou leurs alter ego de papier se rendent physiquement sur des lieux réellement existants qu’ils abordent dans leur concrétude, lieux dont l’écrit portera à divers titres la trace. Car force est de constater que les effets du *spatial turn* se manifestent, au niveau de la fabrication des œuvres, non seulement par une attention plus soutenue à la manière d’inscrire l’espace dans le texte, mais aussi par la reconnaissance de l’influence des lieux dans le processus même d’écriture.

On le voit, par exemple, de manière très nette dans les littératures de terrain (Viart, 2019), qui recourent à des déplacements *in situ* dont l’objectif dépasse souvent la seule visée documentaire, puisqu’il n’est pas rare que les auteurs ou les autrices se rendent sur place sans avoir une idée précise de ce qu’ils trouveront, ou en sachant pertinemment qu’il ne reste rien (ou si peu) de ce qu’ils cherchent ; c’est alors l’expérience des lieux en tant que telle qui nourrit l’enquête et l’écriture. On pense à l’emblématique *Dora Bruder* de Patrick Modiano (1997). On pourrait également citer le cycle *Abracadabra*, entamé par Patrick Deville en 2004 avec *Pura Vida*, au terme duquel l’écrivain aura complété deux circumnavigations ; ou les plus récents livres d’Hélène Gaudy, d’*Une île, une forteresse* (2017) à *Archipels* (2024), qui placent les lieux et leur fréquentation au cœur de l’enquête et du processus d’écriture ; ou encore, les enquêtes *in situ* de Joy Sorman (*À la folie*, 2021 ; *Le témoin*, 2024), *La cache*, de Christophe Boltanski (2015), *La sagesse de l’ours*, de Denise Brassard (2017), ou *Autoportrait d’une autre*, d’Élise Turcotte (2023).

Ces récits d’enquête prennent parfois pour sujet un territoire en tant que tel, qu’il s’agit alors d’explorer et de raconter. Parmi ces « explorations géographiques » (Demanze, 2019), outre l’œuvre péripatétique de Jean Rolin, citons les récits géopoétiques d’André Carpentier, don’t *Ruelles, jours ouvrables* (2005) ou *Moments de parcs* (2016) ; *Un livre blanc*, de Philippe Vasset (2007) ; *Le dépaysement*, de Jean-Christophe Bailly (2011) ; *Paris Fantasme*, de Lydia Flem (2021) ; ou *J’habite une île*, de Rodolphe Lasnes (2022).

Parfois, se rendre sur les lieux s’inscrit dans le cadre d’un pèlerinage littéraire. Il n’est pas rare, en effet, que des écrivaines ou des écrivains contemporains partent sur les traces d’une figure littéraire marquante, et mettent littéralement leurs pas dans ceux de leurs prédécesseurs. C’est depuis la Nouvelle-Angleterre que Dominique Fortier retrace le parcours d’Emily Dickinson, dans *Les villes de papier* (2018). Dans *Un certain M. Piekielny* (2019), François-Henri Désérable se rend à Wilno, à la recherche d’un ancien voisin de Romain Gary ; quelques années plus tard, il refait le chemin que Nicolas Bouvier a relaté dans *L’usage du monde* au milieu des années 1950 (*L’usure du monde*, 2023). Dans *J’irai chercher Kafka* (2024), Léa Veinstein suit la

trace des manuscrits de l'écrivain, de Prague à Tel Aviv puis en Allemagne. D'autres fois, les pèlerinages littéraires ont comme destination les lieux de la fiction, comme l'a montré Christophe Pradeau (2024). À la manière de Jean Rolin lancé sur la piste de Lawrence d'Arabie dans *Crac* (2019), il s'agit alors de retrouver, dans le monde réel, des éléments ayant servi à construire un univers fictif.

D'autre fois encore, les écrivains contemporains se rendent sur les lieux à l'occasion de résidences d'écriture. De plus en plus nombreuses, et rémunérées grâce au soutien des politiques culturelles, ces résidences invitent des écrivains à investir un lieu pour une période déterminée, à en faire l'expérience concrète et à s'y engager, en menant, souvent en parallèle, un projet de création personnel et des activités de médiation culturelle : rencontres, ateliers, lectures, etc. (Bisenius-Penin, 2022). Les œuvres créées ont généralement un ancrage spatial fort ; la résidence est alors mise à profit pour collecter des informations (témoignages, archives) et pour se frotter aux caractéristiques physiques réelles des lieux. Dès lors, bien que le temps long de l'écriture interdise *a priori* de parler d'art *in situ*, on peut affirmer que l'écriture se nourrit directement du lieu (Knebusch 2016 ; Roussigné, 2021).

Parmi les très nombreux exemples, on pense aux programmes gérés par le Conseil des arts et des lettres du Québec, qui permettent à des artistes d'effectuer de longs séjours de création en Europe, au Mexique, ou au Japon ; ou aux Villas de résidences artistiques de la France, incluant la prestigieuse Villa Médicis à Rome, ou la Villa Albertine qui, présente dans dix grandes villes étatsuniennes, a rendu possible *Vallée du silicium*, d'Alain Damasio (2024). Plus localement, le programme de résidences en bibliothèque du Conseil des arts de Montréal accueille chaque année deux auteurs ou autrices pendant six mois dans une des bibliothèques de la métropole ; l'association L'esprit du lieu, près de Nantes, reçoit des écrivaines et des écrivains depuis 1999 pour des résidences qui débouchent sur des publications (entre autres, Delphine Bretesché, *Perséphone aux jardins de sainte Radegonde*, 2013 ; Hélène Gaudy, *Grands Lieux*, 2017 ; François Bon, *Où finit la ville*, 2020 ; Grégory Buchert, *Retour sur un départ manqué*, 2024) ; quant à la Maison des Écrivains Étrangers et Traducteurs, elle propose chaque année plusieurs résidences de deux mois, à Saint-Nazaire. En plus de ces programmes récurrents, il existe quantité d'initiatives ponctuelles. Certaines accompagnent une démarche artistique individuelle, comme celles qui ont mené à la création de *Paris Gare du Nord*, œuvre radiophonique et littéraire de Joy Sorman (2011), à celle de *Kiruna*, de Maylis de Kerangal (2019), ou à celle de *L'âge de la première passe*, d'Arno Bertina (2020) ; parmi les initiatives ponctuelles, d'autres naissent d'un élan collectif, comme le projet « Rwanda, écrire par devoir de mémoire » grâce auquel dix auteurs et autrices originaires d'Afrique ont pu séjourner à Kigali pour dire le génocide rwandais par des romans, des poèmes ou des essais (entre autres, Boubacar Boris Diop, *Murambi, le livre des ossements* ; Nocky Djedanoum, *Nyamirambo !* ; Abdourahman A. Waberi, *Moisson de crânes*, tous parus en 2000 ; sur cet ensemble de textes, voir de Beer 2020).

Enfin, les lieux que fréquentent les écrivaines et les écrivains sont ceux dans lesquels ils écrivent – le scriptorium. Pour certains, la relation qui s'instaure avec le cabinet de travail est si forte et si intime, qu'il serait impensable que rien ne percole du lieu vers le texte. Dans ce registre, on sait l'importance de la maison de Neauphle-le-Château dans la pratique d'écriture de Marguerite Duras, ou de la chambre de bonne d'où Maylis de Kerangal écrit tous ses livres (Vincent Jousse, *Le grand atelier*, 12 août 2020).

Toutes ces situations invitent à se demander comment les œuvres travaillent les lieux quand leurs auteurs et autrices se rendent sur place. Autrement dit, que font les lieux à la littérature lorsqu'ils sont pratiqués *in situ* ?

Pistes proposées

Sans vouloir cloisonner ou limiter les réflexions, nous proposons trois axes comme autant de pistes à explorer :

- **Stratégies discursives** : Comment les écrivains procèdent-ils pour rendre compte de leur expérience *in situ* dans toute sa subjectivité, mais aussi dans toute sa concrétude ? Comment les mécanismes de construction des lieux sont-ils donnés à lire ? Cette mise en discours se veut-elle libre et d'ordre exploratoire avant tout, ou bien intègre-t-elle des protocoles précis, qui peuvent avoir été empruntés à telle branche des sciences humaines ? La description est-elle toujours de mise, et si oui, quelle(s) forme(s) prend-elle ?
- **Enjeux de l'écriture des lieux** : Comment envisager une démarche d'écriture *in situ* ? Peut-on d'ailleurs parler d'écriture *in situ*, comme on parle de création *in situ* dans le domaine des arts plastiques, pour le *Land Art*, par exemple ? Quelles spécificités présente l'écriture des territoires de l'intime ou des lieux chargés de mémoire ? Pourquoi et comment écrire les lieux collectifs, les lieux archétypaux, les lieux oubliés, les lieux invisibles ou invisibilisés, les lieux inaccessibles ? Que se passe-t-il quand les lieux résistent à toute tentative de préhension ou quand un projet d'écriture est ressenti surtout sous son aspect de commande ?
- **Mobilités et institutions** : La mobilité des écrivains, leur capacité à se mouvoir à diverses échelles et à définir leur travail au contact de lieux nouveaux, n'est pas une donnée. Quelles différences remarque-t-on au niveau des mobilités et de l'accès aux lieux institutionnels de la création littéraire, dans les différentes zones géographiques de la francophonie ? En quoi les carrières d'écrivains au XXI^e siècle dépendent-elles de soutiens externes qui peuvent favoriser, sinon imposer, une approche spécifique du lieu ? Écrire à partir d'un lieu, dans le cadre d'une résidence par exemple, appelle-t-il toujours à écrire sur ce lieu, ou invite-t-il plutôt, au contraire, à écrire sur un ailleurs potentiellement distant et radicalement autre ?

3. Announcements and New Publications

Wanderausstellung

A Tapestry of Voices: Celebrating Canada's Languages

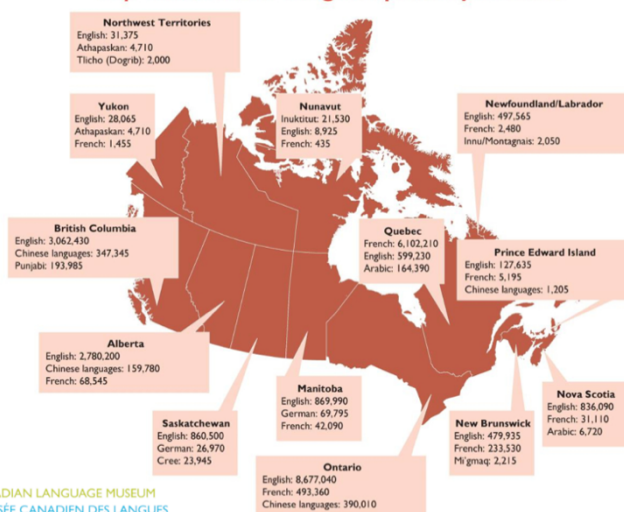
Bei der Jahrestagung der GKS war auch die Ausstellung *A Tapestry of Voices: Celebrating Canada's Languages* des Canadian Language Museums zu sehen sein. Die Ausstellung vermittelt einen Einblick in die einzigartige Sprachvielfalt Kanadas. Sie wurde im Sommer 2025 erstmalig von Prof. Dr. Christoph Vatter nach Deutschland geholt und soll auch nach der Jahrestagung an weitere Ausstellungsorte verliehen werden. Mehr Informationen zur Ausstellung finden Sie unter folgendem Link: <https://languagemuseum.ca/exhibitions/a-tapestry-of-voices-celebrating-canadas-languages/>.

Sollten Sie Interesse daran haben, die Ausstellung in Ihr Institut zu holen, wenden Sie sich gerne an die [Geschäftsstelle](#).



The land we now call Canada has always been home to a diverse array of voices. For thousands of years, indigenous languages were the only ones spoken from coast to coast. Since the 16th century Canada's language landscape has changed drastically, beginning with the arrival of the first European explorers and settlers. Over time, indigenous, immigrant, English, and French voices have woven together to create a uniquely Canadian language experience. While within the indigenous languages we find voices that are truly unique to Canada, most of the over 200 languages spoken in Canada come from someplace else, creating a tapestry of voices made of threads from around the globe.

Top Three Mother Tongues Spoken by Province

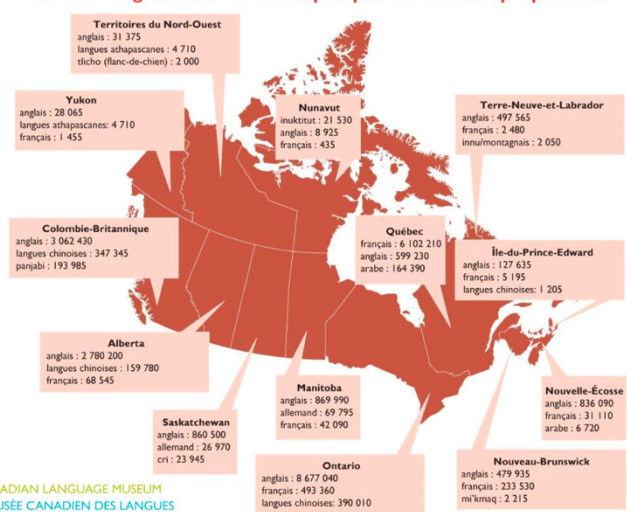


* Numbers taken from Statistics Canada, 2011



La terre que nous appelons aujourd'hui 'Canada' a toujours été le foyer d'un éventail de voix bien diverses. Pendant des milliers d'années, les langues autochtones étaient les seules langues parlées d'une côte à l'autre du continent. Depuis le XVI^{ème} siècle, le paysage linguistique du Canada a considérablement changé, en commençant par l'arrivée des premiers explorateurs et colons européens. Au fil du temps, les voix autochtones, immigrantes, anglaises et françaises se sont tissées pour créer ensemble une expérience linguistique uniquement canadienne. Tandis que nous trouvons au sein des langues autochtones des voix vraiment spécifiques au Canada, de nombreuses langues parmi les plus de 200 langues parlées au Canada, viennent d'ailleurs, créant ainsi une tapisserie faite de fils de toutes origines.

Les trois langues maternelles les plus parlées dans chaque province



* Source : Statistique Canada, recensement de la population 2011

Auszeichnung

GKS-Mitglieder bei den ICCS Awards 2026

Wir freuen uns sehr, dass beim diesjährigen Annual General Meeting des ICCS/CIEC drei GKS-Mitglieder mit einem Award ausgezeichnet wurden.

Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink wurde für sein Werk *Paul-Marc Sauvalle (1857-1920). Journaliste engagé et intellectuel cosmopolite canadien-français* mit einem **Pierre Savard Award** gewürdigt.

Dr. Miriam Neuhausen hat für ihre Dissertationsarbeit *Language and identity in Mennonite communities in southern Ontario, Canada* den **Best Doctoral Thesis in International Canadian Studies Award** erhalten.

Philip Oppenländer hat ein **Graduate Student Scholarship** für sein Projekt unter dem Titel *Perception and Uses of Linguistic Variations in Acadia: A Perceptual Approach to the Microvariation of French in New Brunswick* erhalten.



Publikation

Robert Dion, Louise-Hélène Filion et Hans-Jürgen Lüsebrink : Modernités connectées. Les transferts littéraires et culturels Québec-Allemagne (XIXe - XXIe siècles)

https://pum.umontreal.ca/catalogue/modernites_connectees

Parler des « connexions » entre le Québec et l'Allemagne peut, à juste titre, surprendre. Le sentiment dominant est en effet que les deuxaires littéraires et culturelles ont été, durant la majeure partie de la période envisagée dans cet ouvrage, déconnectées. Et pourtant, le Québec a connu, de loin en loin, puis de plus en plus intensément, son heure allemande, de la même façon que l'Allemagne, ces dernières décennies, a accueilli à bras ouverts maints créateurs québécois, dont Robert Lepage, Marie Brassard, Michel Marc Bouchard ou encore le Cirque du Soleil. Ce sont ces relations à double sens entre le Québec et l'Allemagne, plus anciennes et plus étroites qu'on ne le pense, que ce livre met en évidence. Les études de cas, qui portent aussi bien sur des événements que sur des voyageurs, des écrivains ou des médiateurs, illustrent comment l'Allemagne a été pour le Québec – et, dans une certaine mesure également, le Québec moderne pour l'Allemagne – un « réservoir d'altérité », une source de réflexion pour penser et vivre la modernité autrement.



Auszeichnung

Emiliano Castillo Jara erhält Energy Geographies Research Group (EnGRG)-Preis für die „Outstanding Theoretical Contribution“

<https://www.energygeographies.org/pgr-paper-competition>

Wir gratulieren Emiliano Castillo Jara sehr herzlich zum Gewinn des Energy Geographies Research Group (EnGRG)-Preis für die „Outstanding Theoretical Contribution“ für sein Paper „The production of unequal energyscapes: Contested colonial spaces for tar sands development in Canada.“

Details zum Paper:

Castillo Jara, E. & Bruns, A., (2026) “The production of unequal energyscapes: Contested colonial spaces for tar sands development in Canada”, *Journal of Political Ecology* 33(1): 6451. doi: <https://doi.org/10.2458/jpe.6451>.



Petition

Sauvons l’AIEQ : ne laissons pas le rayonnement international du québec se faire miner

Link zur Petition: <https://c.org/6246pCGn5f>

Angesichts der geplanten Einstellung der Finanzierung bittet der Vorstand der Association internationale des études québécoises (AIEQ) um Unterstützung dabei, die Finanzierung aufrechtzuerhalten und gegen die Entscheidung der Regierung zu intervenieren.



Appel à participation // Networking

Join ICCS’ virtual resource of scholars willing to speak on topics related to the study of Canada

The ICCS is developing a virtual resource of scholars who study Canada with the aim to provide colleagues with a selection of experts or potential speakers for conferences, symposiums, etc. We invite you to participate in this initiative and to share this message with your colleagues. Please use [this form](#) to share your information. Questions can be directed to iccsiec@yorku.ca.



Appel à participation // Networking

Liste de conférencier·ières et sujets pertinents en études canadiennes

À la dernière réunion générale, le CIEC a pris la décision de dresser une liste de conférencier·ières ou d'animateurs·rices de webinaires ainsi que de sujets pertinents. Cette liste serait sur le site web et mise à la disposition des membres et des associations. Les collègues auraient ainsi une sélection fort utile pour les conférences, les colloques, etc. Le format de webinar s'avèrerait probablement le plus pratique.

Jane Koustas vous invite donc à participer à ce projet et à circuler ce message à vos collègues. Toute personne intéressée peut contacter Eileen Wong (icccsciec@yorku.ca).

En plus, le CIEC aimerait circuler une demande assez précise de la part de Norris Erhabor, le Président de l'Association africaine des études canadiennes. N'hésitez pas à contacter Norris Erhabor directement : (Norris Erhabor' norris.erhabor@uniben.edu)

We need researchers to speak to us via a webinar on Focused research in Canadian Studies from the international perspective (Africa).

The areas of focus would be

- 1. Comparative studies*
- 2. Cultural studies*
- 3. Contemporary issues in Canadian studies*
- 4. Other areas that can be helpful for Africa scholars in promoting Canadian Studies.*

Jane Koustas vous remercie de votre collaboration ainsi que de votre travail assidu dans la promotion des études canadiennes.

